

نکلے دل سے کام نہیں کرتا۔ تمہاری زندگی عجب لطف کی زندگی ہے۔ کوئی
 بُرا کسے نہیں رنج نہیں۔ اچھا کسے تو خوشی نہیں۔ تمہیں کوئی آزار نہیں دے
 سکتا۔ تم سے کسی کو رنج نہیں پہنچ سکتا۔ اللہ اللہ امن امان کی دُنیا کے
 لوگ ہو کہ چپ چاپ۔ آرام کے عالم میں نچنت گزران کرتے ہو۔ تم میں آزار
 نہیں مگر رنگارنگ کی بودیاں بول رہے ہو۔ تم وہ ہو کہ نہیں ہو۔ مگر ہو۔ مر
 گئے ہو۔ پھر بھی زندہ ہو۔ اسے کاغذی خالقاہوں کے بسنے والو۔ تمہاری
 تصنیفات تمہارے آباد گھر ہیں۔ جب آنکھیں کھولتا ہوں تم نقوشِ حروف
 کے لباس پہنے ہنستے بولتے۔ پھرتے چلتے نظر آتے ہو۔ اور ویسے ہی نظر آتے ہو۔
 جیسے کہ تھے۔ زمانہ سالہا سال کی مسافت دورِ بکل آیا۔ اور سیکڑوں نہیں آگے
 بڑھا اور بڑھ جائیگا۔ مگر تم اپنی جگہ بدستور قائم ہو۔ تمہارے اعمال و افعال کے
 پتلے تمہاری تصنیفیں ہیں۔ ان کی زبانی آئندہ نسلیں سے اپنے دل کی باتیں
 کہتے رہو گے۔ نصیحتیں کر دو گے۔ سمجھاتے رہو گے۔ غمگین دلوں کو بہلاؤ گے
 مردہ طبیعتوں میں جان ڈالو گے۔ مدغم آرزوؤں کو چمکاؤ گے۔ سوتے دلوں
 میں گدگدی کر دو گے۔ خوشی کو اداسی کر دو گے۔ اداسی کو خوشی کر دو گے۔
 اے با اقبال گداؤ! اے شاہِ نشان خاکسارو! تمہاری نیک نیتی اچھے وقت
 نہیں لائی۔ مگر افسوس کہ تمہاری شاعری نے بہت کم عمر پائی۔ قیمت لے
 تمہیں اچھے سامان اور اچھے قدردان دئے۔ جن کی بدولت جو ہر طبعی اور
 بوحشِ اصلی کو اپنے اور اپنے شوق کے پورا کرنے کے سامان ملے۔ اب وہ
 سامان ہوں گے۔ نہ ویسے قدردان ہوں گے۔ نہ کوئی اس شاخ کو ہرا سکے
 سکیگا۔ تم سے بڑھ کر اُس میں پھل پھول لگا سکے گا۔ ہاں تمہاری لکیریں
 کے فقیر تمہاری ہی پھر واصل اور خط و خال کے مضمون لیں گے۔ انہی لفظوں
 اُٹھیں پلٹیں گے۔ اور تمہارے چپائے لڑالوں کو منہ میں پھرا تے رہیں گے۔

خاتمہ کتاب

پانچواں دور بھی ہو چکا۔ مگر سب سوگدا بیٹھے ہیں کہ دور نہیں ہو چکا۔ ہندوستان کی پڑائی ہمد م یعنی عاشقانہ شاعری ہو چکی۔ اور اس کی ترقی کا چشمہ بند ہوا۔ اہل مشاعرہ نوہ خوانی کر رہے ہیں۔ کہ لے عدد نشینو اتم بیٹے اور جن و عشق کے چرچے اپنے ساتھ لے چلے۔ کیونکہ متاع عشق کے بازار تھے۔ تو تمہارے دم سے تھے۔ نگارِ حسن کے سنگار تھے۔ تو تمہارے قلم سے۔ تمہی قہیں و کوہن کے نام لینے والے تھے۔ اور تمہی لیلی و مجنوں کے جوہن کو چاہ دینے والے لیکن اجسامِ فانی کی پرستش کرنے والے ہیں۔ جو کہتے ہیں کہ تمہی اور مشاعرے ہو چکے۔ نہیں نہیں۔ تمہاری تصنیفیں۔ الینیں۔ حکایتیں اور رعایتیں جب تک موجود ہیں۔ تم آپ موجود ہو تمہارے غنم کی دستار میں ایسے تحسین و آفرین کے پھولوں سے تاجدار ہیں۔ جو ہمیشہ لہلہ رہیں گے۔ اور گلے میں اُن سدا بہار پھولوں کے ہار ہیں۔ جن تک سبھی خزاں کا ٹکٹہ نہ پہنچے گا۔

حیاتِ دوام کا خدائی چشمہ جاری ہے جس کے کنارے پر عہد بعد پانچوں جلے جمے ہوئے ہیں۔ آبِ حیات کا دور پل رہا ہے چشمہ کا پانی زمانہ کے گزرنے کی تصویر کھینچتا ہے۔ اور موجیں ظاہری زندگی کو الوداع کہتی چلی جاتی ہیں۔ تمہارے جلے اپنے اپنے عہد کی حالتِ خاموشی کی بولی میں بیان کر رہے ہیں۔ تمہارے مقالات و حالات اس زمانہ کی جیتی جاگتی بولتی چلتی رہے ہیں۔ تمہارے مقالات و حالات سے بول رہی ہیں۔ خیالی صورتیں تصویر ہیں۔ گویا بے زبان موتیں منہ سے بول رہی ہیں۔ کہ کوئی زندہ انسان اس طرح اپنی چال ڈھال ایسی بے تکلف دکھا رہی ہیں۔

بھئی شاعر کون ہے؟ دکھڑے کا کہنے والا ہوں۔ وہ بھی نہیں معلوم کہ جس طرح چاہئے ہوتا ہے یا نہیں۔ میں ۸۵ء میں خود بھی ان سے ملا۔ اور لوگوں سے بھی سنا۔ کم سخن تھے۔ اور بولتے تو وہ فقرہ کہ موتی کی طرح ٹانگنے کے قابل ارسطو چاہ مولوی جب علی خاں بہادر حسب الطلب صاحب چیف کمشنر بہادر لکھنؤ میں تھے۔ ایک دن بعض عمائد شہر موجود۔ میر انیس صاحب بھی تشریف رکھتے تھے۔ کہیں سے آئے۔ چونکہ عمدہ تھے۔ مولوی صاحب ممدوح نے طاسوں میں پانی بھردا کر رکھ دینے اور سب صاحبوں کو متوجہ فرمایا۔ ایک حکیم صاحب اسی جلسہ میں حرارت کی شکایت کر رہے تھے۔ مگر شریک چاشنی ہوئے۔ کسی بزرگ نے کہا۔ حکیم صاحب! آپ تو ابھی علالت کی شکایت فرماتے تھے۔ حکیم صاحب تو بغلیں جھانکنے لگے۔ میر انیس نے فرمایا۔ فَعَلَّ الْحَكِيمُ لَا يَخْلُوا عَنِ الْحِكْمَةِ ۝

جس طرح ان کا کلام لا جواب دیکھتے ہو۔ اسی طرح ان کا پڑھنا بھی بے مثال ہی تھا۔ ان کی آواز۔ ان کا قد و قامت۔ ان کی صورت کا انداز۔ غرض ہر شے اس کام کے لئے ٹھیک اور موزوں واقع ہوئی تھی۔ ان کا اور ان کے بھائیوں کا بھی قاعدہ تھا کہ ایک بڑا آئینہ سامنے رکھ کر خلوت میں بیٹھتے تھے۔ اور مرثیہ پڑھنے کی مشق کرتے تھے۔ وضع۔ حرکات سکناات۔ اور بات بات کو دیکھتے تھے۔ اور آپ اس کی موزون اور ناموزونی کو اصلاح دیتے تھے۔ ذوق

ہنرور اپنے بھی عیب ہر کو دیکھتے ہیں	ہنا کے آئینہ دیکھے ہے پہلے آئینہ گہ
-------------------------------------	-------------------------------------

یہ بات درست ہے کہ مرزا دبیر کے پڑھنے میں وہ خوش ادائی نہ تھی لیکن سخن قبول اور فیض تاثیر خدا نے دیا تھا۔ ان کا مرثیہ کوئی اور بھی پڑھتا تھا۔ تو اکثر رونے لڑانے میں کامیاب ہوتا تھا کہ یہی اس کام کی علت غائی ہے ۝

سناسنوسی +

میرا نہیں صاحب جب دہاں سے پھرے تو حسب وعدہ الہ آباد میں آترنا پڑا۔ ایک مجلس بڑی شان و شہکت کے ساتھ منعقد ہوئی۔ میرے شفیق قدیم مولوی ذکاء اللہ صاحب کہ میوہ کالج میں پروفیسر ہیں۔ نکتہ فہم و سخن شناس اُن سے زیادہ تر کون ہو گا؟ اس مجلس کا حال خود مجھ سے بیان کرتے تھے کہ خاص عام ہزاروں آدمی جمع تھے۔ کمال اور کلام کی کیا کیفیت بیان کروں۔ محبت کا عالم تھا۔ وہ شخص منبر پر بیٹھا پڑھ رہا تھا۔ اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ جادو کر رہا ہے مقطع کی ٹیپ پڑھتے تھے اور مزے لیتے تھے :-

عمر گزری ہے اسی شت کی سیاحی میں | پانچویں پشت ہے شبیر کی مداحی میں
اُن کی بلکہ اُن کے گھراسنے کی زبان اُردو ٹٹے مٹلی کے لحاظ سے تمام لکھنؤ میں سند تھی۔ اور انہیں بھی اس بات کا خیال تھا لیکن طبیعت میں نہایت انکسار تھا حسن اخلاق گفتگو میں ان کی تقریر اتنا بچاوتے ہوئے لے چلتا تھا کہ باتیں خط اعتدال سے بھی نیچے ہی نیچے رہتی تھیں۔ اس پر ایک ایک لفظ کانٹے کی تول۔ کسی جلسہ میں اپنا کلام سناتے تو بعض محاورہ پر اتنا کہ اُٹھتے تھے کہ یہ میرے گھر کی زبان ہے۔ حضرات لکھنؤ اس طرح نہیں فرماتے۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوتا کہ اب تک اپنے نہیں لکھنؤ کا باشندہ نہ کہنا چاہتے تھے +

مولوی شریف حسین خاں صاحب کہتے ہیں کہ حیدر آباد میں ایک دن چند معزز اشخاص بیٹھے تھے۔ ایک صاحب اُن کی شاعری کی تعریف کرنے لگے۔ فرمایا شیخ ابراہیم ذوق کے مطلع کے باب میں جو انہوں نے فرمایا دیکھو صوفیہ ہے یہ چونکہ میں نے اپنا حال ظاہر نہ کیا تھا۔ اس لئے اُن سے پوچھا کہ شیخ مرصوف کے باب میں آپ کی کیا رائے ہے۔ فرمایا کہ یہاں شیخ کے بعد پھر دلی میں ایسا شاعر کون ہوتا ہے۔ بزرگوں سے زبان زبان خواجہ میر درد کے لئے یہی نام اُن کی زبان پر چڑھا ہوتا تھا۔ معلوم ہوتا کہ اس عہد کے لوگ انہیں یہاں خواجہ میر کہتے تھے +

الغرض یہ پاک رُو میں جن کی بد دولت ہماری نظم کو قوت اور زبان کو وسعت حاصل ہوئی۔ صلہ ان کا سخن آفرین حقیقی عطا کرے۔ ہمارے شکہ یہ کی کیا بساط ہے۔ لیکن یہ بات جتانے کے قابل ہے۔ کہ اقلیم سخن میں جو دائرہ ان کے زیر قلم تھا۔ اُن کے جوش طبع میں اُس کا بہت سا حقہ سخن آرائی اور رزم و بزم نے دیا لیا۔ مرغیت کا میدان بہت تنگ رہ گیا۔ اور افسوس کہ اعلیٰ مرتبہ اُن کا دہی تھا۔ جسے آپ کھونٹے تھے ۛ

جب تک لکھنؤ آباد رہا۔ جب کسی اور شہر میں جانے کا ذکر ہوتا۔ تو دونوں صاحب ہی فرماتے تھے کہ اس کلام کو اسی شہر کے لوگ سمجھ سکتے ہیں۔ اور کوئی اس کی قدر کیا جانے گا۔ اور ہماری زبان کے لطف کو کیا سمجھے گا لیکن تباہی لکھنؤ کے بعد اول ۱۸۵۸ء میں مرزا دبیر صاحب مرشد آباد بلائے گئے۔ وہ گئے۔ اور ہمیشہ الہ آباد اور بنارس میں جاتے رہے۔ میر انیس مرحوم اول ۱۸۵۹ء اور پھر ۱۸۶۰ء میں نواب قاسم علی خاں کی طلب اور اصرار سے عظیم آباد بھی جاتے رہے۔ پھر ۱۸۷۱ء میں جب کہ ارسنہ خواجہ غفراں پناہ کے خلف الرشید مولوی سید خریف حسین خاں صاحب حیدر آباد میں تھے۔ تو ان کی تحریک سے نواب تھوڑے جنگ بہادر نے میر انیس کو طلب فرمایا۔ اب بھی آنکلی پابندی وضع انہیں نکلتے نہ دیتی تھی۔ مگر مولوی صاحب موصوف کے کہنے کو بھی ٹال نہ سکتے تھے۔ اس لئے مجبور ہو گئے۔ اہل حیدر آباد نے ان کے کمال کی ایسی قدر کی جیسی کہ چاہئے۔ مجلسوں میں لوگ اس کثرت سے آتے تھے کہ عالی شان مکان کی وسعت بھی جگہ نہ دے سکتی تھی۔ دروازے پر پرے کھڑے کر دیتے تھے کہ مستند ادیبان فہم لوگوں کے سوا کسی کو آنے نہ دو۔ اور کسی امیر کے ساتھ دو متوسلوں سے زیادہ آدمی نہ آنے پائیں۔ اس پر بھی لوگ اس کثرت سے آتے تھے کہ کھڑے رہنے کو عینیت سمجھتے تھے۔ اور اسی میں خوش تھے کہ ہم نے

خامہ فرسائی کی اور محرم پر ۱۰-۱۵ مرنے لکھ کر تیار کئے تو کیا کئے۔ وہ بھی دو اور بھائیوں کے مشورے ملا کر اور مباحثوں کے پسینے بہا کر +
 ایشیے کتے تھے درست ہے جو رات بھر میں سو بندہ کتے ہیں وہ بے ربط اور
 بے اصول ہی ہوتے ہیں۔ اور جب ادائے مطلب پہ آتے ہیں تو اتنے بھی
 نہیں تپتے۔ ساتھ اس کے بعض مصرع بھی پڑھ دیتے تھے۔ جن پر بے محاورہ
 ہونے کا اعتراض ہوتا تھا۔ یا تپسہیں ناقص ہوتی تھیں۔ یا استعارے
 بے دھنگے ہوتے تھے +

اعتراضوں کی رد و بدل یہاں تک ہوتی تھی کہ دبیر شے کتے تھے کہ جو
 قبولیت خدا نے ہمارے سخن آفرین کو عطا کی ہے کب کسی کو نصیب ہوتی ہے
 جس مجلس میں ان کا کلام پڑھا گیا۔ کرام ہو گیا کیسے غم انگیز اور درخیز مضامین
 ہیں۔ انکے لفظوں کو دیکھو۔ اعتقاد کے آب حیات میں ڈوبے ہوئے ہیں +
 ایسے کتے تھے۔ وہ کیا پڑھیں گے! ان کی آواز تو دیکھئے۔ اور انہیں مرثیہ
 پڑھنا تو آتا ہی نہیں۔ غرض جھگڑا اور دعویٰ ادا کر کے کوئی تقریر خاموش نہ کر
 سکتی تھی۔ البتہ مجبور سی کہ دلوں کے گلے ٹھکا کر آواز میں بند کر دیتی تھی اور منصفی
 بیچ میں آکر کستی تھی۔ دلوں اچھے۔ دلوں اچھے کیسی کستی وہ آفتاب ہیں۔ یہ ماہ
 کیسی یہ آفتاب وہ ماہ +

لکھنؤ کے بے فکرے لڑنے میں کمال رکھتے تھے۔ اور تماشے کے عاشق
 دبیر تو غیر تھے۔ بھائی کو بھائی سے لڑا دیا۔ مدت تک بگڑی رہی میرا بیس کے
 پاس آتے تو کتے حضور جب تک اصلاحی مرثیے میں پڑھے جائیں جس دن
 آپ کا بن دیکھا مرثیہ پڑھا۔ قلعی کھل جائے گی۔ دوسرے بھائی سے کتے
 حضور عمر کی بزرگی اور شے ہے۔ لطف زبان اور شے ہے۔ یہ نعمت آپ کا
 حصہ ہے +

دبیری امت کتنی تھکی کہ تم اسے دشواری کہتے ہو۔ یہ علم کے جوہر ہیں۔ اسے بلاغت کہتے ہیں۔ تمہارے سخن آفرین کے بازوؤں میں علم کی طاقت ہو۔ تو پہاڑوں کو چیرے اور یہ جو اہر نکالے۔ انہیں کے کلام میں ہے کیا؟ فقط زبانی باتوں کا جمع خرچ ہے۔

انیسویں آیت اس جواب پر چمک اٹھتی تھی اور کہتی تھی کونسا خیال تمہارے سخن آفرین کا ہے جو ہمارے معنی آفرین کے ہاں نہیں؟ تم نہیں جانتے! اسے باتوں کا جمع خرچ کہتے ہو۔ یہ صفائی کلام اور قدرت بیان کی خوبی ہے! اسے سہل سمجھتے ہیں۔ یہ جو ہر خدا داد ہے۔ کتابیں پڑھنے اور کاغذ سیاہ کرنے سے نہیں آتا۔

دبیر نے اس تقریر کو سن کر کسی مرثیے کی تمہید یا میدان کی آمد یا رجز خوانی کے بند پڑھنے شروع کر دیئے۔ جن میں اکثر آیتوں یا حدیثوں کے فقرے تضمین ہوئے تھے۔

انیسے کہتے تھے۔ اس سے کس کافر کو انکار ہے۔ مگر اتنا ہی پڑھئے گا۔ آگے نہ بڑھئے گا۔ دوسرے مطلب کی طرف انتقال کیجئے گا۔ تو سلسلہ میں ربط بھی نصیب نہ ہو گا۔ حضرت! فقط تعالیٰ کی رحمت و احسان سے کچھ نہیں ہوتا۔ اصل مطلب اصل نئے ہے۔ اس پر گفتگو کیجئے گا۔ تو پوری بات بھی نہ ہو سکے گی۔ یہ قادر الکلام بالکمالوں کا کام ہے۔ جن کو اس فن کے اصول بزرگوں سے سیکھنا یہ سیکھنا پڑے ہیں۔ وہی اس کام کو جانتے ہیں۔

دبیری نے اس کے جواب میں اپنے سخن آفرین کی آمد طبعیت مضامین کا دفتر لفظوں کی بہتات دکھاتے تھے۔ اور جاوبے جاکھٹے جاتے تھے۔ کہ دیکھئے کیا محاورہ ہے! دیکھئے صاف بول چال ہے۔ ساتھ اس کے یہ بھی کہتے تھے کہ کس کا منہ ہے۔ جو رات کو ڈیٹھے۔ اور سو بند کہہ کر اُٹھے؟ برس دن تک

میں مضمون اچھوتا - تلوار نئی - نیزہ نیا - گھوڑا نیا - انداز نیا - مقابلہ نیا اور اس پر کیا منحصر ہے - حبیب کا عالم دیکھو تو سبحان اللہ - رات کی رخصت - سیاہی کا پھٹنا - ٹور کا ظہور - آفتاب کا طلوع - مرغزار کی بہار - شام ہے تو شام غریباں کی اُداسی - کبھی رات کا ساٹھا - کبھی تاروں کی چھان کو چاندنی اور اندھیر کے ساتھ رنگ رنگ سے دکھایا ہے - غرض جس حالت کو لیا ہے - اس کا سماں باندھ دیا ہے - آخر مضامین کی بھی انتہا نہ رہی - جن مثنویوں کے بند ۴۵۰ سے زیادہ نہ ہوئے تھے - وہ ۱۵۰ سے گزر کر ۲۰۰ سے بھی بچل گئے - میر صاحب مرحوم نے کم سے کم ۱۰ ہزار مثنوی ضرور کہا ہوگا - اور سلاموں کا کیا شمار ہے - رباعیاں تو باتیں تھیں :

دو دنوں استادوں کے ساتھ طرفداروں کے دو چتے ہو گئے - ایک انیسے کہلاتے تھے ایک دبیر نیے - اگرچہ ان کے فضول فخریوں اور اعتراضوں نے بے جا تکراریں اور جھگڑے پیدا کئے - مگر یہ نسبت نقصان کے فائدہ زیادہ ہوا - کیونکہ سید تعریفوں نے دو ٹو استادوں کے فکروں کو شوقِ ایجاد - اور مشق پر دازہ میں عرش سے بھی اونچا اچھال دیا - دو نو امتیں جو اپنے دعووں پر دلیلیں پیش کرتی تھیں - کوئی وزن میں زیادہ ہوتی تھی - کوئی مساحت میں - اس لئے یکطرفہ فیصلہ نہ ہوتا تھا :

انیسی اُمت - اپنے سخن آفریں کی صفائی کلام - حسن بیان اور لطفِ محاورہ پیش کر کے نظیر کی طلبگار ہوتی تھی :

دبیری اُمت - شوکتِ الفاظ - بلند پروازی اور تازگی مضامین کو مقابلہ میں حاضر کرتی تھی :

انیسی اُمت کہتی تھی کہ جسے تم فخر کا سراپہ سمجھتے ہو - یہ باتیں دربارِ فصاحت میں نامقبول ہو کر خارج ہو چکی ہیں - کہ فقط کوہِ کندن اور کاہِ براؤر دن ہے :

اُدھر سے مرزا دبیر کے مقابلے کے لئے نکلے۔ یہ خاندانی شاعر نہ تھے بلکہ میر خمیر کے شاگرد رشید تھے۔ جب دونوں جوان میدانِ مجالس میں جولانیا کرنے لگے تو جن مذکور کی ترقی کے بادل گرہتے اور برستے اُٹھے اور سننے اختراع اور ایجادوں کے مینہ برسے لگے۔ بڑی بات یہ تھی کہ بادشاہ سے لے کر امرا اور عزیمات تک شیعہ مذہب رکھتے تھے۔ ان جوانوں کے کنال کو خوش اعتقاد قدردان ملے۔ وہ بزرگوں سے شمار میں زیادہ اور وزن میں بہت بھاری تھے۔ کلام نے وہ قدر پیدا کی۔ کہ اس سے زیادہ بہشت ہی میں ہو تو ہوا قدر دانی بھی فقط نہ بانی تعریف اور تعظیم و تکریم میں ختم نہ ہو جاتی تھی بلکہ نقد و جنس کے گراں بہا انعام تحائف اور نذرانوں کے رنگ میں ڈیٹھا ہوتے تھے۔ ان ترغیبوں کی بدولت فکر و فکر کی پرواز اور ذہنوں کی رسائی اُمید سے زیادہ بڑھ گئی۔ دونوں باکمالوں نے ثابت کر دیا۔ کہ حقیقی اور تحقیقی شاعر اہم ہیں۔ اور ہم ہیں کہ ہر رنگ کے مضمون۔ ہر قسم کے خیال۔ ہر ایک حال کا اپنے الفاظ کے جوڑ بند سے ایسا طلسم باندھ دیتے ہیں۔ کہ چاہیں ژلا دیں۔ چاہیں ہنسادیں۔ چاہیں تو حیرت کی ثورت بنا دیں۔

یہ دعوے بالکل درست تھے۔ کیونکہ مشاہدہ ان کی تصدیق کو ہر وقت حاضر رہتا تھا۔ دلیل کی حاجت نہ تھی۔ سکندر نامہ جس کی تعریف میں لوگوں کے لب خشک ہیں اُس میں چند میدانِ جنگ ہیں۔ رزمِ رنگبار۔ جنگِ دابا۔ جنگِ روس۔ جنگِ نور۔ جنگِ فقور۔ اسی طرح رزم کی چند تمہیدیں اور جشن میں شاہنامہ کے ۶۰ ہزار شعر فردوسی کی عمر بھر کی کمائی ہیں۔ انہوں نے ایجاد مضامین کے دریا بہا دئے۔ ایک مقرر مضمون کو سینکڑوں نہیں ہزاروں رنگ سے ادا کیا۔ ہر مرثیہ کا چہرہ نیا۔ آمد نئی۔ رزم جدا۔ رزم جدا اور ہر میدان

میر علی حسن

لکھنؤ میں تعلیم و تربیت پائی۔ اور ضروریاتِ فن سے آگاہی حاصل کی۔ اپنے خاندانی کمال میں باپ کے شاگرد تھے۔ اور جس طرح عمر میں دونوں بھائیوں سے بڑے تھے۔ اسی طرح کمال میں بھی فائق تھے۔ ابتدا میں انہیں بھی غزل کا شوق تھا۔ ایک موقع پر کہیں مشاعرہ میں گئے اور غزل پڑھی۔ وہاں بڑی تعریف ہوئی شفیق باپ خبر سن کر دل میں بارغ بارغ ہوا۔ مگر سو نہار فرزند سے پوچھا کہ کل رات کو کہاں گئے تھے؟ انہوں نے حال بیان کیا۔ غزل سنی اور فرمایا کہ بھائی! اب اس غزل کو سلام کرو اور اس شغل میں زورِ طبع کو صرف کرو۔ جو دین و دنیا کا سرمایہ ہے۔ سعادت مند بیٹے نے اسی دن سے ادھر سے قطع نظر کی۔ غزل مذکور کی طرح میں سلام لکھا۔ دنیا کو چھوڑ کر دین کے دائرہ میں آگئے اور تمام عمر اسی میں صرف کر دی۔ نیک نیتی کی برکت نے اسی میں دین بھی دیا اور دنیا بھی۔ اس وقت تک یہ اور ان کے ہم عصر اپنے استادوں کی اطاعت کو طاعت سمجھتے تھے۔ سلام۔ مرثیے۔ نو حے۔ رباعیاں کہتے تھے۔ اور مرثیہ کی مقدار ۳۵۔ ۴۰ سے ۵۰ بند تک تھی۔

زمانہ کی خاصیت طبعی ہے کہ جب نباتات پیرا لے ہو جاتے ہیں تو انہیں نکال کر پھینک دیتا ہے اور نئے پودے لگاتا ہے۔ میر ضمیر اور میر خلیق کو بڑھاپے کے پلنگ پر بٹھایا۔ میر انیس کو باپ کی جگہ میر پر ترقی دی۔ لے مولوی حیدر علی صاحب منشی الکلام انہی کے محل میں رہتے تھے۔ اور پڑھایا کرتے تھے۔ میر انیس مرحوم فرماتے تھے۔ کہ ابتدائی کتابیں میں نے انہی سے پڑھی تھیں۔

اشخاص کو خاص طور پر بھی اطلاع دی گئی۔ روزہ محمود پر ہجوم خاص و عام ہوا طلب کی تحریکیں اس اسلوب سے ہوئی تھیں۔ خواجہ آتش باوجود سیری و آزادی کے تشریف لائے۔ مرثیہ شروع ہوا۔ سب لوگ بموجب عادت کے تعریفوں کے غل مچاتے رہے۔ گریہ و بکا بھی خوب ہوا۔ خواجہ صاحب خاموش سر جھکائے۔ دوزانو بیٹھے جھومتے رہے۔ مرزا صاحب مرثیہ پڑھ کر منبر سے اترے۔ جب دلوں کے جوش دھیمے ہوئے۔ تو خواجہ صاحب کے پاس جا بیٹھے۔ اور کہا کہ حضرت! جو کچھ میں نے عرض کیا۔ آپ نے سنا۔ فرمایا۔ ہوں۔ بھئی سنا۔ انہیں اتنی بات پر قناعت کب تھی؟ پھر کہا۔ آپ کے سامنے پڑھنا گستاخی۔ لیکن آپ نے ملاحظہ فرمایا۔ انہوں نے فرمایا۔ بھئی سنا تو سہی۔ مگر میں سوچتا یہ ہوں کہ یہ مرثیہ تھا یا لندھو رہا بن سعد ال کی داستان تھی۔ (زواہ رے استاد کامل اتنے سے فقرہ میں عمر بھر کے لئے اصلاح دے گیا) ۛ

مرزا صاحب نے ۲۹ محرم ۱۲۹۲ھ کو ۷۲ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ اس مدت میں کم سے کم ۳۰ ہزار مرثیہ لکھا ہوگا۔ سلاموں اور نوحوں اور رباعیوں کا کچھ شمار نہیں۔ ایک مرثیہ بے نقط لکھا جس کا مطلع ہے ع

ایم طالع ہما مرا دہم رسا ہوا

اس میں اپنا تخلص بجائے دبیر کے عطار د لکھا ہے اور کچھ شک نہیں کہ اُن کے ساتھ ہندوستان میں مرثیہ گوئی کا خاتمہ ہو گیا۔ نہ اب ویسا زمانہ آئے گا نہ ویسے صاحب کمال پیدا ہونگے ۛ

لے ملک لندھوہ کی خلاف عقل طاقتیں اور فوق العادت گاڈ زوریاں امیر حمزہ کے قصہ کی شان و شکوہ اس طرح بڑھاتی ہیں کہ رستم و اسفندیار شاہناموں کے صفحوں میں منہ چھپا لیتے ہیں ۛ

سلسلہ کی ترتیب میں جواب نہیں رکھتے۔ اور یہی رعایتیں ان کی کم گوئی کا سبب بنتیں۔ مرزا دہلوی صاحب شوکت الفاظ مضامین کی آمد۔ اس میں جا بجا غم انگیز اشارے۔ اور خوشگفتارے المناک اور دلگداز انداز جو مرثیہ کی غرض اصلی ہے۔ ان وصفوں میں بادشاہ تھے۔ یہ اعتراض حرفیوں کا درست ہے کہ بعض ضعیف روایتیں اور دلخراش مضامین ایسے نظم ہو گئے ہیں۔ جو مناسب نہ تھے لیکن انسان کی طبیعت ایسی واقع ہوئی ہے۔ کہ جب ایک مقصود کو مد نظر رکھ کر اس پر غور ہوتا ہے۔ تو اور پہلوؤں کا خیال بہت کم رہتا ہے۔ انہیں ایسی مجلسوں میں پڑھنا ہوتا تھا۔ جہاں ہزار ہا آدمی دوست دشمن جمع ہوتا تھا۔ تعریف کی بنیاد گریہ و بکا اور لطف سخن اور ایجاد مضامین پر ہوتی تھی کمال یہ تھا کہ سب کو ملانا اور سب کے منہ سے تحسین کا نکالنا۔ اس شوق کے جذبے اور فکر ایجاد کی محویت میں جو کچھ قلم سے نکل جائے تعجب نہیں نہ کہ چینی ایک چھوٹی سی بات ہے۔ جہاں چائے و دھواں لکھ دیئے۔ جب انسان تمام عمر اس میں کھپا دے۔ تب معلوم ہوتا ہے کہ کتنا کما اور کتنا کما۔ ایجاد و اختراع کے لفظ پر ایک لطیف یاد آ یا کہ اصول فن سے متعلق ہے۔ اہل ذوق کے ملاحظہ کے لئے لکھتا ہوں :-

آتش لطیفہ۔ مرزا دبیر کی جوانی تھی اور شاعری بھی عین جوانی پر تھی کہ ایک صدمہ دھام کا مرثیہ لکھا۔ اس کا نمودار تمہید سے چہرہ باندھا۔ رزمیہ بزمیہ مضامین پر خوب زور طبع دکھایا۔ تازہ ایجاد یہ کیا کہ لشکر شام سے ایک بہادر پہلوان تیار کر کے میدان میں لائے۔ اس کی ہیبت ناک صورت بدھوت آمد کی آن بان۔ اس کے اسلحہ جنگ اُن کے خلاف قیاس متقا دیر و وزن سے طوفان باندھے پہلے اس سے کہ یہ مرثیہ پڑھا جائے شہر میں شہرہ ہو گیا۔ ایک مجلس قرار پائی۔ اس میں جلادہ معمولی سامعین کے سخن فہم اور اہل کمال

میں انعام کی ہوا آئی۔ غرض انجام یہ ہوا کہ استاد مرثیہ صاف کر کے لے گئے کہ وہی پڑھیں گے :

بوجب معمول کے اول مرزا صاحب منبر پر گئے اور وہی مرثیہ پڑھا۔ بڑی تعریفیں ہوئیں۔ اور مرثیہ خوب سیر ہو گیا۔ استاد کو ہمیشہ شاگرد کے پڑھنے پر باغ باغ ہوا کرتے تھے۔ اور تعریفیں کر کے دل بڑھاتے تھے اب خاموش بیٹھے ہیں۔ کچھ غصہ۔ کچھ بے وفائی زمانہ کا۔ کچھ اپنی مختل کا افسوس۔ اور فکر یہ کہ اب میں کچھ تو کیا پڑھونگا۔ اور اس سے بڑھ کر کیا پڑھونگا جس میں استاد ہی کا تہہ بڑھے نہیں تو اپنے درجہ سے گرے بھی تو نہیں۔ غرض اُنکے بعد یہ پڑھے اور کمال کی دستار صحیح سلامت لے کر منبر سے اترے لیکن اُس دن سے دل پھر گیا۔ یا ر لوگوں نے شاگرد کو نقطہ مقابل کر کے بجائے خود استاد بنا دیا اور وہی صورت ہو گئی کہ ایک مجلس میں دونوں کا اجتماع موقوف ہو گیا۔ زمانہ نے اپنے قاعدے کے بموجب چند روز مقابلوں سے شاگرد کا دل بڑھایا۔ اور آخر بڑھاپے کی سفارش سے استاد کو آرام کی اجازت دی۔ وہ اپنے حریف میر خلیق کے سامنے گوشہ عزلت کا مقابلہ کرنے لگے۔ اور یہاں میر انیس اور مرزا دبیر کے معرکے گرم ہو گئے :

دونوں کے کمال نے سخن شناسوں کے ہجوم کو دو حصوں میں بانٹ لیا۔ آدھے ایسے ہو گئے۔ آدھے دبیریے۔ اُن کے کلام میں محاکمہ کرنے کا لطف جب ہے کہ ہر استاد کے ۴۴ ۵۵ سو مرثیے بجائے خود پڑھو۔ اور پھر مجلسوں میں سن کر دیکھو کہ ہر ایک کا کلام اہل مجلس پر کس قدر کامیاب یا ناکام رہا۔ بے اس کے غزا نہیں۔ میں اس نکتہ پر میر انیس کے حال میں کاش کر دو مگر اتنا یہاں بھی کتا ہوں کہ میر انیس صاحب صفائی کلام۔ لطیف زبان چاشنی محاورہ۔ خوبی بندش۔ جن اسلوب۔ مناسبت مقام۔ طرز ادا۔ اور

کتابوں میں تو اس طرح آیا ہے۔ انہوں نے کہا کہ نہیں جو تمہارے استاد نے بنایا ہے وہی درست ہے۔ انہوں نے پھر عرض کی کہ حضرت آپ کتاب کو ملاحظہ تو فرمائیں۔ شیخ صاحب نے جھجھلا کر کہا اے تو کتاب کو کیا جانے! ہمارے سامنے کتاب کا نام لیتا ہے! ہم کتابیں دیکھتے دیکھتے خود کتاب بن گئے ہیں۔ ایسے غصے ہوئے کہ لکڑی سامنے رکھی تھی۔ وہ لے کر اٹھے یہ بھاگے انہیں بھی ایسا جوش تھا کہ دروازہ تک ان کا تعاقب کیا۔

لکھنؤ کے لڑانے اور چپکانے والے غضب تھے۔ آخر مرزا کا عالم شباب تھا۔ اور کمال بھی عین شباب پر تھا۔ کہ جوانی کا بڑھا پلے سے معرکہ ہوا۔ نواب شرف الدولہ میرٹھ کے بڑے قدر ان تھے۔ ان سے ہزاروں پوچے کہ سلوک کرتے تھے۔ ابتدا میں ان کے سبب سے اور پھر مرزا کے جواہر کمال کے باعث سے ان کی بھی قدر دانی کرتے تھے۔ ان کی مجلس میں اقل مرزا۔ بعد ان کے میرٹھ پڑھا کرتے تھے۔

ایک موقع پر مرزا نے ایک مرثیہ لکھا جس کا مطلع ہے۔ ع۔

دستِ خدا کا قوتِ بازو حسین ہے

میرٹھ کے سامنے جب اصلاح کیلئے پیش کیا۔ تو انہیں اس کے نئے خیالات اور طرزِ بیان اور ترتیبِ مضامین پسند آئی۔ اسے توجہ سے بنایا۔ اسی اثنا میں نواب کے ہاں ایک مجلس ہونے والی تھی۔ رشید شاہ گروہ سے کہا کہ بھئی اس مرثیہ کو ہم اس مجلس میں پڑھیں گے۔ یہ تسلیم کر کے تسلیم بجالائے۔ اور مرثیہ انہی کو دے دیا۔

گھر میں آئے تو بعض احباب سے حال بیان کیا۔ مسودہ پاس تھا۔ وہ بھی سنایا۔ کچھ تو یاروں کا چمکانا۔ کچھ اس سبب سے کہ ذوقِ شوق کے پھول ہیشہ بہارِ تعریف کے پیارے ہیں۔ اور نواب کو خبر پہنچ گئی تھی۔ ادھر کے اشاروں

مرزا سلامت علی دبیر

خاندانی شاعر نہ تھے۔ لڑکپن میں مرثیہ پڑھتے تھے۔ اس شوق نے منبر کی سیڑھی سے مرثیہ گوئی کے عرش الکمال پر پہنچا دیا۔ میر مظفر حسین ضمیر کے شاگرد ہوئے اور جو کچھ استاد سے پایا۔ اسے بہت بلند اور روشن کیرے کے دکھایا۔ تمام عمر میں کسی اتفاقی سبب سے کوئی غزل یا شعر کہا ہو۔ ورنہ مرثیہ گوئی کے فن کو لیا۔ اور اس درجہ تک پہنچا دیا جس سے آگے تر تھی کارستہ بند ہو گیا۔ ابتدا سے اس شغل کو زائد آخرت کا سامان سمجھا۔ اور نیک نیتی سے اس کا ثمرہ لیا طبیعت بھی ایسی گداز پائی تھی۔ جو کہ اس فن کے لئے نہایت موزوں اور مناسب تھی۔ ان کی سلامت روی۔ پرہیز گاری۔ مسافر نوازی اور سخاوت نے صفت کمال کو زیادہ تر رونق دی تھی *

شاگردان الہی کی طبیعت بھی جذبہ الہی کا جوش رکھتی ہے نیچپن سے دل چونچال تھا۔ ابتدا سے مشق میں کسی لفظ پر استاد کی اصلاح پسند نہ آئی۔ شیخ ناسخ زندہ تھے۔ مگر لوڑ سے ہو گئے تھے۔ ان کے پاس چلے گئے۔ وہ اس وقت گھر کے صحن میں موڑ سے بچھائے جلسہ جمائے بیٹھے تھے۔ انہوں نے عرض کی کہ حضرت اس شعر میں ہیں نے تو یہ کہا ہے اور استاد نے یہ اصلاح دی ہے۔ انہوں نے فرمایا کہ استاد نے ٹھیک اصلاح دی ہے۔ انہوں نے پھر کہا کہ حضرت لے تذکرہ سراپا سخن میں لکھا ہے کہ ان کے والد مرزا آغا جان کاغذ فروش تھے۔ پیرایہ، جگہ اسی کتاب میں لکھتے ہیں۔ دبیر ولد غلام حسین متعلقان مرزا آغا جان کاغذ فروش سے ہیں۔ صفت موصوف کو شوق ہے کہ ہر شخص کے باب میں کچھ نہ کچھ نکتہ طنز کا نکال لیتے ہیں۔ اس لئے خاندان کے باب میں نہ یقین ہے نہ شک *

کیا فرض ہے کہ سب کے لئے ایک سا جواب	آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہِ طور کی
گر می سہی کلام میں لیکن نہ اس قدر	کی جس سے بات اُس نے شکایت ضرور کی

غالب گر اس سفر میں مجھے ساتھ لے چلیں
حج کا ثواب نذر کروں گا حضور کی

لویدر امن ہے بیدار دوست جاں کیلئے بلا سے گر مژدہ یار تشنہ خوں ہے وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں شناس خلقِ اخضر رہا بلا میں بھی میں مبتلا تھے آفتِ شکہ فلک نہ دور رکھ اُس سے مجھے کہ میں ہی نہیں مثال یہ مری کوشش کی ہے کہ مرغِ بہر گدا سمجھ کے وہ چپ تھا مری جو شامت لئے بقدر شوق نہیں طرفِ تنگنائے غزل دیا ہے خلق کو بھی تا اسے نظر نہ لگے زباں پہ بارِ خدا یا یہ کس کا نام آیا نصیرِ ولت دیں اور معینِ ملت ملک زمانہ عہد میں اُس کی ہے محو آرائش ورق تمام ہوا اور مدح باقی ہے	بہی نہ طرزِ ستم کوئی آسماں کے لئے رکھوں کچھ اپنی بھی مژگانِ نقشِ کینے نہ تم کہ چور بنے عمر جاوداں کے لئے بلائے جاں ہے ادا تیری اک جاں کیلئے دراز دستی قاتل کے امتحاں کے لئے کرے نفس میں فراہم خسِ آشیاں کے لئے اکٹھا اور اکٹھے کے قدم میں نے پاسبان کیلئے کچھ اور چاہئے وسعتِ مے بیاں کیلئے بنا ہے عیشِ تجملِ حسینِ خاں کے لئے کہ میرے لطف نے بوسے مری باں کیلئے بنا ہے چرخِ بریں جس کی آستاں کے لئے نہیں گے اور ستارے اب آسماں کیلئے سفینہ چاہئے اس بحرِ بیکراں کیلئے
--	--

ادائے خاص سے غالب ہوئے نکتہ سرا

صلائے عام ہے یاراں نکتہ داں کے لئے

<p>دارغ دل گر نظر نہیں آتا ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی</p>	<p>بہ بھی اسے چارہ کہ نہیں آتی کچھ ہماری خبر نہیں آتی موت آتی ہے پر نہیں آتی</p>
<p>کعبہ کس منہ سے جاؤ گے غالب شرم ہم کو مگر نہیں آتی</p>	
<p>حسن سے گزرتے ہنگام کمال اچھا ہے بوسہ دیتے نہیں اوڑل پہ ہر لحظہ نگاہ اور پازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا لے طلب دیں تو مزا اس میں سوا ملتا ہے آنکھ دیکھے سے جو آ جاتی ہے منہ پر رونق دیکھتے پاتے ہیں عشاق بتوں سے کیا فیض ہم سخن تیشہ نے فرما دو شیریں سے کہا قطرہ ریاحین چل جائے تو دہیا ہو جائے خضر سلطان کو رکھے خالق اکبر سرسبز</p>	<p>اس سے میرا یہ خود شید جبال اچھا ہے جی میں کہتے ہیں کہ مفت آئے تو مال اچھا ہے ساغر جسم مرا جام سفال اچھا ہے دہ گدا جس کو نہ ہو خود سے سوال اچھا ہے وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے اک برہمن نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے جس طرح کا کہ کسی میں ہو کمال اچھا ہے کام اچھا ہے وہ جس کا کہ مال اچھا ہے شاہ کے باغ میں یہ تازہ نہال اچھا ہے</p>
<p>مکہ بیٹہ ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے</p>	
<p>منظور تھی یہ شکل تجلی کو نور کی اک خوں چکاں کہن میں کروڑوں دہریا واعظ نہ تم پیو نہ کسی کو پلا سکو لڑتا ہے مجھ سے حشر میں قاتل کہ کیوں اٹھا آمد ہمار کی ہے جو ببل ہے نعمہ سنج گو واں نہیں چواں کے نکالے ہوئے تو ہیں</p>	<p>قسمت کھلی تھی قد و رخ کے ظہور کی پڑتی ہے آنکھ تیرے شہیدانِ حور کی کیا بات ہے تمہاری شرابِ طہور کی گویا ابھی سستی نہیں آوازِ صوفی کی اڑتی سی اک خبر ہے زبانی طیبہ کی کعبہ سے ان بتوں کو بھی نسبت، دور کی</p>

کہوں کس سے کہ کیا ہے شبِ غم بڑی بلا ہے ہوئے مر کے ہم جو سوئے ہوئے کیوں نہ غرقِ لہریا اسے کون دیکھ سکتا کہ بیگانہ ہے وہ یکتا	مجھے کیا بُرا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا نہ کبھی جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا جو دُئی کی بوجھ بھی ہوتی تو کہیں نہ چار ہوتا
---	--

یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب
بچھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ نوار ہوتا

دردِ منت کشِ دما نہ ہوا جمع کرتے ہو کیوں قبیول کو ہم کہاں قسمتِ آزدما لے جائیں کتنے شیریں ہیں شیرِ کبِ رقیب ہے خبر گرم آن کے آنے کی کیا وہ نمرود کی خدائی تھی جان دی دی ہوئی اُسی کی تھی وہ غم گر دُوب گیا لہو نہ تھا رہنری ہے کہ دل ستانی ہے	میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا اک تماشا ہوا کلا نہ ہوا تو ہی جب خنجرِ آزما نہ ہوا گالیاں کھا کے بیڑا نہ ہوا آج ہی گھر میں بدربا نہ ہوا بندگی میں سرا بھلا نہ ہوا حق تو یوں ہے کہ حق ادا نہ ہوا کام گر حزن گیا روا نہ ہوا لے کے دلِ دلستاں روانہ ہوا
---	--

کچھ تو پڑھئے کہ لوگ کہتے ہیں
آج غالب غزل سرا نہ ہوا

کوئی اُمید بر نہیں آتی موت کا ایک دن معین ہے آگے آتی تھی حالِ دل پہنسی جانتا ہوں ثوابِ طاعتِ تہ ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں دلِ چنچوں کہ یاد کرتے ہیں	کوئی صورتِ نظر نہیں آتی نیند کیوں رات بھر نہیں آتی اب کسی بات پر نہیں آتی پر طبیعتِ ادھر نہیں آتی ورنہ کیا بات کر نہیں آتی میری آواز گزرتی نہیں آتی
---	--

جیراں ہوں پھر مشاہدہ ہے کس حساب میں
یاں کیا دھرا ہے قطرہ موج و حباب میں
ہیں کتنے بے حجاب کہ ہیں یوں حجاب میں
پیش نظر ہے آئینہ دائم نقاب میں
ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں

اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے
ہے مشبہل نمود و صور پر وجود بحسب
شرم اک ادا ئے ناز ہے اپنے ہی سے سی
آرائش جمال سے فارغ نہیں ہنوز
ہے غیب غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود

غالب نیم دوست آتی ہے بڑے دوست
مشغول حق ہوں بندگی بو تراب میں

کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہوتے تک
دیکھیں کیا گزرتے ہیں قطرے پہ گہر ہوتے تک
دل کا کیا رنگ کروں خون جگر ہوتے تک
خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہوتے تک
میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہوتے تک
گر نمی بزم ہے اک رقص شرر ہوتے تک

آہ کو چاہئے اک عمر اٹھ ہوتے تک
دام ہر حلقہ میں ہے حلقہ صد کام ہنگ
عاشقی صبر طلب - اور تمنا بے تاب
ہم لے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن
پہ تو غور سے ہے شبنم کو فنا کی تحلیم
یک نظر پیش نہیں فرصت ہستی غافل

غم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج
شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہوتے تک

اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا
کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا
کبھی تو نہ توڑ سکتا اگر استوار ہوتا
یہ خلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا
کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غمگسار ہوتا
جسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر شرار ہوتا
غم عشق گر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا

یہ نہ تھی ہماری قیمت کہ وصال یا ہوتا
تسے وعدہ پہ جئے ہم تو یہ جان چھوڑا ہوتا
تری نازکی سے جانا کہ بندھا تھا عبد ہوتا
کوئی میر خیل سے لپچھے تسے تیر نیکش کو
یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دست ناصح
رگ سنگ سے ٹپکتا وہ لہو کہ پھر نہ تھمتا
غم اگر چہ جا بگسل ہے یہ کہاں چلیں دل کے

ایک موگ ناگمانی اور ہے	ہر چکیں غالب بلائیں سب تمام
<p>میں! ۱۲۷ کی بات غلط نہ تھی۔ مگر میں نے وہاں عام میں مرنا اپنے لائق نہ سمجھا۔ واقعی اس میں میری کسر شان تھی۔ بعد دفع فساد ہوا کہ مجھ لیا جائیگا</p>	
<p>غزلیں</p>	
<p>تہا شائے بیک کف وں صدل پسند آیا کشائش کو ہارا عقدہ مشکل پسند آیا</p>	<p>شمارہ سچہ مرغوب مبت مشکل پسند آیا بہ فیض بیدی لہمیدی جاوید آساں ہے</p>
<p>ہو اسے سبزل آئینہ بے مری قاتل کہ انداز بخوں غلطیدن قاتل پسند آیا</p>	
<p>ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا یہ زمرہ بھی حریف دم افعی نہ ہوا وہ شہمگر مرے مرنے پر بھی اضیٰ ہوا گر نفس جادہ سرمزل تقویٰ نہ ہوا گوش منت کش گلابانگ تسلی نہ ہوا ہم نے چاہا تھا کہ مر جائیں وہ بھی نہ ہوا</p>	<p>دہر میں نقش وفا وجہ تسلی نہ ہوا سبزہ خط سے ترا کاکل سرکش نہ دیا میں نے چاہا تھا کہ اندوہ فاسے چھوٹوں دل گزر گاہ خیال سے وسا غریبی سہی ہوں ترے وعدہ نہ کرنے میں بھی اضیٰ کہ بھی کس سے محرومی قسمت کی شکایت کیجے</p>
<p>مر گیا صدمہ یک جنبش لب سے غالب ناتوانی سے حریف دم عیسیٰ نہ ہوا</p>	
<p>یہ سوئے ظن ہے ساقی کوثر کے باب میں گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں گر وہ صدا سہائی ہے چنگ رہا باب میں نے ماتھ باگ پر ہے نے پاپے کا باب میں جتنا کہ وہم غیر سے ہوں پیچ و تاب میں</p>	<p>کل کے لئے کہ آج نہ شحت شراب میں ہیں آج کیوں دلیل کہ کل تک نہ تھی پسند جاں کیوں نکلنے لگتی ہے تن سے مسماع رو میں ہے رخس عمر کہاں دیکھئے کھنچے اتنا ہی مجھ کو اپنی حقیقت سے بعد ہے</p>

باتیں بناتا ہے۔ اس نے کہا کہ کیا کروں شیطان قوی ہے ؟
 لطیفہ۔ جاڑے کا موسم تھا۔ ایک دن نواب مصطفیٰ خاں صاحب مرزا کے
 گھر آئے۔ آپ نے ان کے آگے شراب کا گلاس بھر کر رکھ دیا۔ وہ ان کا منہ
 دیکھنے لگے۔ آپ نے فرمایا کہ لیجئے۔ چونکہ وہ تائب ہو چکے تھے۔ انہوں نے کہا۔
 کہ میں نے تو توبہ کی۔ آپ متعجب ہو کر بولے کہ میں کیا جاڑے میں بھی ؟
 لطیفہ۔ ایک صاحب نے اپنے سنالے کو کہا کہ شراب پینی سخت گناہ ہے۔ آپ
 نے ہنس کر کہا کہ بھلا جو پئے تو کیا ہوتا ہے۔ انہوں نے کہا کہ ادنیٰ بات یہ ہے۔
 کہ دعا نہیں قبول ہوتی۔ مرزا نے کہا کہ آپ جانتے ہیں۔ شراب پیتا کون ہے
 اقل تو وہ کہ ایک بادل اولڈ ٹام کی۔ با سامان سامنے حاضر ہو۔ دوسرے
 بے فکری۔ تیسرے صحت۔ آپ فرمائیے کہ جسے یہ سب کچھ حاصل ہو۔ اسے
 اور چاہئے کیا جس کے لئے دعا کرے ؟

مرزا صاحب کو مرنے سے ۲۰ برس پہلے اپنی تاریخ فوت کا ایک مادہ
 ملتا تھا آیا۔ وہ بہت بھایا۔ اور اسے موزوں فرمایا۔

تاریخ فوت

منکہ با شتم کہ جاوداں با شتم	چند نظیری نمائند و طالب مرد
در بیرسند در کد میں سال	مرد غالب۔ بگو کہ غالب مرد

اس حساب سے ۱۲۷۷ھ میں مرنا چاہئے تھا۔ اسی سال شہر میں سخت وبا
 آئی۔ ہزاروں آدمی مر گئے۔ ان دنوں دلی کی بربادی کا غم تازہ تھا۔ چنانچہ
 میر محمدی صاحب کے جواب میں آپ فرماتے ہیں۔ وبا کو کیا پوچھتے ہو۔ قدر انداز
 قضا کے ترکش میں ہی ایک تیر باقی تھا۔ قتل ایسا عام۔ ٹوٹ ایسی سخت۔ کال
 ایسا پڑا۔ دیا کیوں نہ ہو؟ لسان الغیب نے دس برس پہلے فرمایا ہے

لے اپنے تئیں لسان الغیب قرار دیا ؟

دیکھا اور فرمایا کہ زہے نصیب دھوکے میں نجات ہو گئی !

لطیفہ۔ ایک دفعہ رات کو انگنائی میں بیٹھے تھے۔ چاندنی رات تھی۔ تارے چھٹکے ہوئے تھے۔ آپ آسمان دیکھ کر فرمانے لگے کہ جو کام بے صلاح و مشورہ ہوتا ہے بے ڈھنگا ہوتا ہے۔ خدا نے سنا ہے آسمان پر کسی سے مشورہ کر کے نہیں بنائے جی بھی بکھرے ہوئے ہیں۔ نہ کوئی سلسلہ نہ زنجیر نہ بیل نہ ٹوٹ !

لطیفہ۔ ایک مولوی صاحب جن کا مذہب سنت و الجماعت تھا۔ رمضان کے دنوں میں ملاقات کو آئے۔ عصر کی نماز ہو چکی تھی۔ مرزا نے خدمت گار سے پانی مانگا۔ مولوی صاحب نے کہا۔ حضرت غضب کرتے ہیں۔ رمضان میں روزے نہیں رکھتے۔ مرزا نے کہا۔ سنی مسلمان ہوں۔ چار گھنٹہ دن سے روزہ کھول لیا کرتا ہوں !

لطیفہ۔ رمضان کا مہینا تھا۔ آپ نواب حسین مرزا کے ٹال بیٹھے تھے۔ پان منگا کر کھایا۔ ایک صاحب فرشتہ سیرت نہایت متقی و پرہیزگار اس وقت حاضر تھے۔ انہوں نے متعجب ہو کر پوچھا کہ قبلہ آپ روزہ نہیں رکھتے۔ مسکرا کر بولے شیطان غالب ہے !

یہ لطیفہ اہل ظرافت میں پہلے سے بھی مشہور ہے۔ کہ عالمگیر کا مزاج سرد سے کدورتھا۔ اسلئے ہمیشہ اس کا خیال رکھتے تھے۔ چنانچہ قاضی قوی جو اس عہد میں قاضی شہر تھا۔ اس نے ایک موقع پر سرد کو بھنگ پیتے ہوئے جا پکڑا۔ اول بہت سے لطائف و ظرائف کے ساتھ جواب سوال ہوئے۔ آخر جب قاضی نے کہا کہ نہیں! شرع کا حکم اسی طرح ہے۔ کیوں حکم الہی کے برخلاف

۱۵ مرزا عصفور علی صاحب مرحوم مرزا عسکری مرحوم کے پوتے تھے۔ جن کا امام باڑہ ابھی تک نمونوں کے کوچہ میں کھنڈر پڑا ہے !

کی تعریف میں کچھ نہ کہا؛ مرزا نے ذرا تامل کر کے کہا کہ اُن میں کوئی ایسا دکھا دیجیے۔
 تو اس کی تعریف بھی کہہ دوں۔ مرزا صاحب کی شوخی طبع ہمیشہ انہیں اس
 رنگ میں شور و برکت تھی جس سے ناواقف لوگ انہیں الحاد کی تہمت لگائیں
 اور چونکہ یہ رنگ ان کی شکل و شان پر غیب معلوم ہوتا تھا۔ اس لئے اُن کے
 دوست ایسی باتوں کو سن کر چونکتے تھے۔ جوں جوں وہ چونکتے تھے۔ وہ اور
 بھی زیادہ چھیٹے اڑاتے تھے۔ اُن کی طبیعت سرور شراب کی عادی تھی۔
 لیکن اسے گناہ الہی سمجھتے تھے اور یہ بھی عہد تھا کہ محرم میں ہرگز نہ پیتے تھے۔
 لطیفہ۔ غدر کے چند روز بعد پنڈت موٹی لعل کہ ان دلوں میں مترجم گورنمنٹ
 پنجاب کے تھے۔ صاحب چیف کشر پنجاب کے ساتھ دلی گئے۔ اور حب الوطن
 اور محبت فن کے سبب سے مرزا صاحب کی ملاقات کی۔ اُن دنوں نشن بند تھی
 دربار کی اجازت نہ تھی۔ مرزا بہ سبب دل شکستگی کے شکوہ شکایت سے برنیز ہو
 رہے تھے۔ اثنائے گفتگو میں کہنے لگے کہ عمر بھر ایک دن شراب نہ پی ہو تو کافر۔
 اور ایک دفعہ بھی نماز پڑھی تو مسلمان نہیں۔ پھر میں نہیں جانتا کہ مجھے سرکار
 نے باغی مسلمانوں میں کس طرح شامل سمجھا۔

لطیفہ۔ بھوپال سے ایک شخص دلی کی سیر کو آئے۔ مرزا صاحب کے بھی
 مشتاق ملاقات تھے۔ چنانچہ ایک دن ملنے کو تشریف لائے۔ وضع سے معلوم
 ہوتا تھا کہ نہایت پرہیزگار اور پارسا شخص ہیں۔ اُن سے باکمال اخلاق پیش
 آئے۔ مگر معمولی وقت تھا۔ بیٹھے سرور کر رہے تھے۔ گلاس اور شراب کا شیشہ آگے
 رکھا تھا۔ اُن پیارہ کو خبر نہ تھی کہ آپ کو یہ شوق بھی ہے۔ انہوں نے کسی شربت
 کا شیشہ جبال کر کے ہاتھ میں اٹھالیا۔ کوئی شخص پاس سے بولا کہ جناب یہ شراب
 ہے۔ بھوپالی صاحب نے جھٹ شیشہ ہاتھ سے رکھ دیا۔ اور کہا کہ میں نے
 تو شربت کے دھوکے میں اٹھایا تھا۔ مرزا نے مسکرا کر اُن کی طرف

اُن کی ملاقات کو گئے۔ اُن کی عادت تھی کہ جب کوئی بے تکلف دست آیا کرتا۔ تو خالق باری کا یہ مصرع پڑھا کرتے تھے۔ مع۔ بیا برادر آؤ سے بھائی۔ چنانچہ مرزا صاحب کی تعظیم کو اُٹھ کھڑے اور یہی مصرع کہہ کر بٹھایا۔ ابھی بیٹھے ہی تھے کہ مولوی صاحب کی رنڈی بھی دوسرے دالان سے اُٹھ کر پاس آں بیٹھی۔ مرزا نے فرمایا۔ ہاں صاحب اب وہ دوسرا مصرع بھی فرمادیجئے۔ مع

نشیں مادر بیٹھ ری مائی

لطیفہ۔ مرزا کی قاطع برہان کے بہت شخصوں نے جواب لکھے ہیں۔ اور بہت زبان درازیاں کی ہیں کسی نے کہا کہ حضرت آپ نے فلاں شخص کی کتاب کا جواب نہ لکھا۔ فرمایا بھائی اگر کوئی گدھا تمہارے لات مارے تو تم اس کا کیا جواب دو گے؟

لطیفہ۔ بہن بیمار تھیں۔ آپ عیادت کو گئے۔ پوچھا کیا حال ہے۔ وہ بولیں کہ مرنی ہوں قرض کی فکر ہے کہ گردن پر لئے جاتی ہوں۔ آپ نے کہا۔ کہ بھلا یہ کیا فکر ہے! خدا کے ہاں کیا تمہیں صدرا الدین خان بیٹھے ہیں۔ جو ڈگری کر کے پکڑوا بلائیں گے؟

لطیفہ۔ ایک دن مرزا کے شاگرد رشید نے آکر کہا کہ حضرت آج میں امیر خسرو کی قبر پر گیا۔ مزار پر کھرنی کا درخت ہے۔ اس کی کھرنیاں میں لے خوب کھائیں۔ کھرنیوں کا کھانا تھا۔ کہ گویا فصاحت و بلاغت کا دروازہ کھل گیا۔ دیکھئے تو میں کیا فصیح ہو گیا۔ مرزا کے کہا کہ ارے میاں تین کونس کیوں گئے میرے پچھو اڑے کے پیل کی پیلیاں کیوں نہ کھالیں۔ چودہ طبق روشن ہو جاتے ہ

لطیفہ۔ بعض بعض شاگردوں نے مرزا سے کہا کہ آپ نے حضرت علی کی طرح بہت قہقہے دئے اور بڑے بڑے زور کے قہقہے دئے۔ صحابہ میں سے کسی

یہ لطیفہ کئی شاعروں کی طرف منسوب ہے ؟

قرض کی پیتے تھے مگر لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں رنگ لائیگی ہماری فاقہ مستی ایک دن مرزا صاحب کو ایک آفت ناگہانی کے سبب چند روز جیل خانہ میں اس طرح رہنا پڑا کہ جیسے کہ حضرت یوسف کو زندان مصر میں کپڑے میلے ہو گئے۔ جوئیں پڑ گئی تھیں۔ ایک دن بیٹھے ان میں سے جوئیں چن رہے تھے۔ ایک رئیس وہیں عیادت کو پہنچے۔ پوچھا کیا حال ہے۔ آپ نے یہ شعر پڑھا :-

ہم غمزدہ جس دن سے گرفتار بلا ہیں | کپڑوں میں جوئیں بخون کے ٹانگوں سوا ہیں
جس دن وہاں سے نکلنے لگے اور لباس تبدیل کرنے کا موقع آیا۔ تو وہاں کا گزرتہ وہیں پھاڑ کر پھینکا۔ اور یہ شعر پڑھا :-

ہائے اس چارہ گرہ کپڑے کی قسمت غالب | جسکی قسمت میں ہو عاشق کا گرہ بیاں ہونا
حسین علی خاں چھوٹا لڑکا ایک دن کھیلتا کھیلتا آیا کہ دادا جان مٹھائی منگا دو۔ آپ نے فرمایا کہ پیسے نہیں۔ وہ صند و تچہ کھول کر ادھر ادھر پیسے ٹپونے لگا۔ آپ نے فرمایا :-

درم و دام اپنے پاس کہاں | چیل کے گھونسلے میں ماس کہاں
پنشن سرکار سے ماہ بہ ماہ ملتی تھی۔ بغاوت دہلی کے بعد حکم ہوا کہ ششماہی بلا کرے۔ اس موقع پر ایک دوست کو لکھتے ہیں :-

رسم ہے مژدہ کی چھ ماہی ایک | خلق کا ہے اسی چلن پہ مدار
مجھ کو دیکھو کہ ہوں بقید حیات | اور چھ ماہی ہو سال میں دو بار

مگر یہ دو شعر حقیقت میں ایک قصیدے کے ہیں جسکی بدولت بادشاہ دہلی کے دربار سے ششماہی تنخواہ کیلئے ماہواری کا حکم حاصل کیا تھا۔ فارسی کے قصائد میں بھی اس قسم کے عزل و نصب انہوں نے اکثر کئے ہیں۔ اور یہ کچھ عجیب بات نہیں۔ اور سی وغیرہ اکثر شعرا نے ایسا کیا ہے :

لطیفہ۔ مولوی فضل حق صاحب مرزا کے بڑے دوست تھے۔ ایک دن مرزا

قتیل سے کیا کام؟ ایک فرید آباد کا کھتری تھا میں اہل زبان کے سوا کسی کو نہیں سمجھتا۔ وہ لوگ اکثر مرزا قتیل کے شاگرد تھے۔ اسلئے آئین مہمان نوازی سے آنکھیں بند کر لیں اور جوش و خروش خاص و عام میں پیدا ہوا۔ مرزا کو تعجب ہوا اور اس خیال سے کہ یہ فتنہ کسی طرح فرو ہو جائے۔ سلامت روی کا طریقہ اختیار کر کے ایک مثنوی لکھی۔ اور اس میں کچھ شک نہیں کہ ماد سخن ری کی دی ہے بحر کے کا سارا ماجرا نہایت خمی کے ساتھ نظم میں ادا کیا اعتراض کو سند سے دفع کیا۔ اپنی طرف سے انکسار مناسب جس کے ساتھ محذرت کا حق پورا کیا۔ لیکن زیادہ تر افسوس یہ ہے کہ جب مثنوی حریفوں کے جلسہ میں پڑھی گئی۔ تو بجائے اس کے کمال کو تسلیم کرتے یا مہمان سے اپنی زیادتیوں کا عذر کرتے۔ ایک نے عہد کیا کہ اس مثنوی کا نام کیا ہے؟ معلوم ہوا کہ باوجود مخالف۔ دوسرے نے گلستاں کا فقرہ پڑھا۔ یکے از صلحا را با و مخالف در شکم پیچید اور سب نے ہنس دیا۔

لطیفہ۔ دلی میں مشاعرہ تھا۔ مرزا نے اپنی فارسی غزل پڑھی مفتی صدر الدین خاں صاحب اور مولوی امام بخش صاحب صہبائی جلسہ میں موجود تھے۔ مرزا صاحب نے جس وقت یہ مصرع پڑھا ع بدائی کہ در آن خضر عصا خفت است۔ مولوی صہبائی کی تحریک سے مفتی صاحب نے فرمایا کہ عصا خفت است میں کلام ہے۔ مرزا نے کہا کہ حضرت! میں ہندی نثر ادبوں۔ میرا عصا پکڑ لیا۔ اس شیرازی کا عصا نہ پکڑ لیا۔ ع۔ دے بجلہ اول عصائے شیخ نجف۔ انہوں نے کہا کہ اصل محاورہ میں کلام نہیں۔ کلام اس میں ہے کہ مناسب مقام ہے یا نہیں؟ لطیفہ۔ ایک دفعہ مرزا بہت قرضدار ہو گئے۔ قرضخواہوں نے نالش کر دی۔ جو ابھی میں طلب ہوئے۔ مفتی صاحب کی عدالت تھی۔ جس وقت پیشی میں گئے یہ شعر پڑھا:۔

اداشناس اور سخن فہم تھے۔ سمجھے کہ تھا کچھ اور ہو گیا کچھ اور یہ قطعہ حصہ میں گزرنا

قطعہ در معذرت

اپنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھے
کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے
ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے
مانا کہ جاہ و منصب ثروت نہیں مجھے
یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھے
سو گند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے
بجز انبساط خاطر حضرت نہیں مجھے
دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں مجھے
مقصود اس سے قطع محبت نہیں مجھے
سزا نہیں جنوں نہیں نہشت نہیں مجھے
ہے شکر کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھے

منظور ہے گزارش احوال واقعی
سوئسٹ سے ہے پیشہ آبا سپہ گری
آزادہ رہوں اور مرا مسلک ہے صلح کل
کیا کم ہے یہ شرف کہ ظفر کا غلام ہوں
استاد شہ سے ہو مجھے پرغاش کا خیال
جام جہاں نما ہے شہنشاہ کا ضمیر
میں کون اور رنجیتہ۔ ہاں اس سے دعا
سہرا لکھا گیا نہ رہ امتثال امر
مقطع میں آپٹری ہے سخن گسترانہ بات
رہے سخن کسی کی طرف ہو تو رہو سیاہ
نست بڑی سہی یہ طبیعت بڑی نہیں

صادق ہوں اپنے قول کا غالب عدا گواہ

کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے

فلکتہ میں بہت سے اہل ایران اور بڑے بڑے علماء و فضلا موجود تھے۔ مگر
فسوس ہے کہ وہاں مرزا کے کمال کے لئے ایسی عظمت نہ ہوئی جیسی کہ ان
لے شان کیلئے شایاں تھی۔ حقیقت میں ان کی عظمت ہوئی چاہئے تھی۔ اور
نور ہوئی۔ مگر ایک اتفاقی پیچ پڑ گیا۔ اس کی داستان یہ ہے کہ مرزا نے کسی جلسہ
ہیں ایک فارسی کی غزل پڑھی۔ اس میں ایک لفظ پر بعض اشخاص نے
عترض کیا۔ اور اعتراض بموجب اس قاعدہ کے تھا کہ مرزا قلیل نے ایک
نئے رسالہ میں لکھا ہے۔ مرزا نے سخن کر کہا کہ قلیل کون ہوتا ہے؟ اور مجھے

کے عرض کی۔ پیرو مرشد درست۔ بادشاہ لے کہا کہ استاد! تم بھی ایک سہرا کہہ دو
عرض کی۔ بہت خوب۔ پھر فرمایا کہ ابھی لکھ دو۔ اور ذرا منقطع پر بھی نظر رکھنا۔
استاد مرحوم وہیں بیٹھ گئے اور عرض کیا۔

سہرا

آج ہے مین وسعدت کا ترے سر سہرا
کشتی زریں بہ نو کی لگا کر سہرا
رخ پرنور پہ ہے تیرے منور سہرا
دیکھے مکھڑے پہ جو تیرے مہ داختر سہرا
گوئدے سورۂ اخلاص کو پڑھ کر سہرا
گائیں مرغان نواسج نہ کیونکر سہرا
تار بارش سے بنا ایک سراسر سہرا
سر پہ دستار ہے دستار کے اوپر سہرا
تیرا بنوایا ہے لے لے کے جو گوہر سہرا
اللہ اللہ سے پھولوں کا معطر سہرا
کنگنا ماتھ میں زیبا ہے تو منہ پر سہرا
کھول دے منہ کو جو تو منہ سے اٹھا کر سہرا
دم نظارہ ترے دوتے نکو پر سہرا
واسطے تیرے تما ذوقِ ثنا کر سہرا

اے جواں بخت مبارک تجھے سر پہ سہرا
آج وہ دن ہے کہ لائے درانجم سے فلک
تابلش حسن سے مانند شعاع نور شید
وہ کسے صل علی۔ یہ کسے سبحان اللہ
نابنی اور بنے ہیں رہے اخلاص بہم
دھوم ہے گلشن آفاق میں اس سر کی
دوئے فترخ پہ جو ہیں تیرے برستے انوار
ایک کو ایک پہ تڑپتے ہیں دم آتش
اک گہر بھی نہیں صدکان گہر میں چھوڑا
پھرتی خوشبو سے ہوا اتراتی ہوئی باد بہار
سر پر طرہ ہے مزین تو گلے میں بدھی
دو نمائی میں تجھے دے مہ و خورشید فلک
کثرتِ تارِ نظر سے ہے تما شائوں کے
دور خوش آبِ مضا میں سے بنا کر لایا

جس کو دعویٰ ہے سخن کا یہ سنا لے اس کو

دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سخن ور سہرا

اربابِ نشاط حضور میں ملازم تھیں۔ اسی وقت انہیں بلا۔ شام تک شہر کی گلی گلی
کوچہ کوچہ میں پھیل گیا۔ دوسرے ہی دن اخباروں میں شہر ہو گیا۔ مرزا بھی بٹے

بیٹے تھے اور باوجودیکہ بہت مرشد زادوں سے چھوٹے تھے مگر بادشاہ انہی کی
ولی عہدی کے لئے کوشش کر رہے تھے۔ جب ان کی شادی کا موقع آیا۔ تو
بڑی دھوم کے سامان ہوئے۔ مرزا نے یہ سہرا کہہ کر حضور میں گزارا:-

سہرا

خوش ہو اے بخت کہ ہے آج تم سے سرسہرا
کیا ہی اس چاند سے مکھڑے پہ بھلا لگتا
سرسہرے چڑھنا تجھے بھینٹا پر لے طرف کلاہ
باقہ بھر کہہ ہی پر دئے گئے ہونگے موتی
ساتھ لیا کے فراہم کئے ہونگے موتی
ترخ پہ دولہ کے جو گرمی سے پسینا ٹپکا
یہ بھی اک لے ادا بی بختی کہ تبا سے بڑھ جائے
جی میں اترا میں نہ موتی کہ میں میں اک چیز
جبکہ اپنے میں سہا دیش خوشی کے مائے
ترخ روشن کی دیکھ ہر غلطی کی چمک
تاریشم کا نہیں ہے یہ رگ ابرو دہار

باندھ شہزادہ جواں بخت کے سر پر سہرا
ہے ترے جن دل افروز کا زیور سہرا
جھکو ڈر ہے کہ نہ چھینے ترا لمبر سہرا
ور نہ کیوں لائے ہیں کشتی میں لگا کر سہرا
تب بنا ہو گا اس انداز کا گز بھر سہرا
ہے رگ ابرو گہر بار سہرا سر سہرا
رہ گیا آن کے دامن کے برابر سہرا
چاہئے پھولوں کا بھی ایک مقرر سہرا
گوند سے پھولوں کا بھلا پھر کوئی کیونکر سہرا
کیوں دکھلائے فردغ مہ داختر سہرا
لائے گا تاب گہرا بارہی گوہر سہرا

ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرف دار نہیں
دیکھیں اس سرے سے کہ دے کوئی بہتر سہرا

مقطع کوشن کہ حضور کو خیال ہوا کہ اس میں ہم پر جھٹک ہے۔ گویا اس کے
معنی یہ ہوئے کہ اس سرے کے برابر کوئی سہرا کہنے والا نہیں۔ ہم نے جو
شیخ ابراہیم ذوق کو استاد اور ملک الشعرا بنایا ہے۔ یہ سخن فہمی سے بعید ہے
بلکہ طرفداری ہے چنانچہ اسی دن استاد مرحوم جو حسب معمول حضور میں گئے۔ تو
بادشاہ نے وہ سہرا دکھایا کہ استاد دیکھئے۔ انہوں نے پڑھا اور بموجب عادت

مضمحل ہو گئے تو اے غالب، وہ عمنہ میں اعتدال کہاں
 کچھ آپ ہی کی تخصیص نہیں سب دوستوں کو جن سے کتابت رہتی ہے۔ اردو
 ہی میں نیا نہ نامے لکھا کرتا ہوں۔ جن جن صاحبوں کی خدمت میں آئے ہیں
 فارسی زبان میں خطوط لکھے اور بھیجے گئے۔ ان میں سے اے الاکن موجود ہیں
 ان سے بھی عند الضرورت اسی زبان مروج میں مکاتیب مراسلت کا اتفاق
 ہوا کرتا ہے۔

اردوئے معلیٰ میں مرزا مائیم علی بیگ مہر کو تحریر فرماتے ہیں: "میرا ایک قطعہ
 ہے کہ وہ میں نے کلکتہ میں کہا تھا۔ تقریب یہ کہ مولوی کرم حسین ایک
 میرے دوست تھے۔ انہوں نے ایک مجلس میں چکنی ڈلی بہت پاکیزہ اور
 بے ریشہ اپنے کف دست پر رکھ کر مجھ سے کہا کہ اس کی کچھ شبیہات نظم کیجئے ہیں
 دہاں بیٹھے بیٹھے نو دس شعر کا قطعہ لکھ کر آنکھ دیا۔ اور عملہ میں وہ ڈلی ان سے لی:۔
 قطعہ

زیب دیتا ہے اُسے جس قدر اچھا کہئے
 ناطقہ سرگریمیاں کہ اُسے کیا کہئے
 خال مشکیں رُخ دلکش لیلے کہئے
 نافہ آہوئے بیابان حقن کا کہئے
 میکدہ میں اسے خشت خم صہبا کہئے
 سرپتان پریناد سے ماما کہئے
 اور اس چکنی سپاری گوسویدا کہئے

ہے جو صاحب کف دست پہ یہ چکنی ڈلی
 خامہ انگشت بدنماں کہ اُسے کیا کہئے
 اختر سوختہ قیس سے نسبت دیجے
 حجر الاسود و دیوارِ حرم کیجے فرض
 صومعہ میں اسے پھیرائیے گر نماز
 مسی آلودہ سرا انگشت حسیناں لکھے
 اپنے حضرت کے کف دست کو دل کیجے فرض

غرض کہ ہیں بائیس پھیتیاں ہیں۔ اشعار سب کب یاد آتے ہیں بھول گیا۔ لو اب
 زینت محل کو بادشاہ کے مزار میں بہت شغل تھا۔ مرزا جواں بخت ان کے
 بلہ دیکھو خط اردوئے معلیٰ میں:

ایما سے اول کتاب مذکور کا ایک حصہ لکھا۔ اسی کے ذریعے سے ۱۸۵۰ء
میں باریاب حضور ہو کر خدمت تالیخ نویسی پر مامور ہوئے۔ اور حکم الدولہ دیر
الملک مرزا اسد اللہ خاں غالب بہادر نظام جنگ خطاب ہوا۔ چنانچہ پہلی جلد
میں امیر تیمور سے ہمایوں تک کا حال بیان کر کے ہر نیم روز نام رکھا۔ ارادہ
نہا کہ اکبر سے لے کر بہادر شاہ تک کا حال دوسری جلد میں لکھیں اور ماہ نیم ماہ
نام رکھیں کہ غدر ہو گیا *

۱۸۵۰ء سے یکم جولائی ۱۸۵۸ء تک حال بغاوت
وستنبو۔ ارمی ۱۸۵۰ء سے یکم جولائی ۱۸۵۸ء تک حال بغاوت
روداد تباہی شہر۔ اپنی سرگذشت۔ غرض کل ۱۵ جینے کا حال لکھا ہے *
سند چین۔ دو تین قصیدے۔ چند قطعے۔ چند خطوط فارسی کے اس میں ہیں۔
کہ دیوان میں درج نہ ہوئے تھے *

ادھر عمریں اپنا کلام اپنے پاس نہ رکھتے تھے۔ اردو کی تصنیفات نواب
حسین مرزا صاحب کے پاس رہتی تھیں اور وہ ترتیب کرتے جاتے تھے۔
فارسی نواب ضیاء الدین احمد خاں صاحب کو بھیج دیتے تھے کہ انہیں نیر خشاں
تخلص کر کے اپنا رشید شاگر اور خلیفہ اول قرار دیا تھا۔ خلیفہ دوم۔ نواب
علاء الدین خاں صاحب تھے *

آن کے خطوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی انشا پر نازی کے شوق کو
بڑی کاوش اور عرق ریزی سے نبھاتے تھے۔ اسی واسطے مرنے سے ۱۰۔ ۱۵
برس پہلے ان کی تحریریں اردو میں ہوتی تھیں۔ چنانچہ ایک دوست کے
خط میں خود فرماتے ہیں۔

بندہ نواز! زبان فارسی میں خطوں کا لکھنا پہلے سے متروک ہے۔ پیرانہ
سری اور ضعف کے صدموں سے محنت پڑ رہی اور جگر کاوی کی قوت مجھ میں
نہیں رہی۔ حرارت غریزی کو زوال ہے، اور یہ حال ہے کہ :-

تحریر فرما کر تیغ تیز نام رکھا :

ساطع برہان کے اخیر میں چند ورق سید عبداللہ کے نام سے ہیں۔ وہ بھی مرزا صاحب کے ہیں :

تصنیفات فارسی

فارسی کی تصنیفات کی حقیقت حال کا لکھنا اور ان پر رائے لکھنی اردو کے تذکرہ نویس کا کام نہیں ہے۔ اس لئے فقط فرست لکھتا ہوں :-
قصائد حمد و نعت میں ائمہ معصومین کی مدح میں۔ بادشاہ دہلی۔ شاہ اودھ گورنروں اور بعض صاحبان عالیشان کی تعریف میں ہیں :

غزلوں کا دیوان۔ مع دیوان قصائد کے ۳۳۳۵ لکھنے میں مرتب ہو کر نقول کے ذریعہ سے اہل ذوق میں پھیلا۔ اور اب تک کئی دفعہ چھپ چکا ہے :
پینچ آہنگ۔ اس میں پانچ آہنگ کے پانچ باب فارسی کے انشا پردازوں کیلئے جو کہ ان کے انداز میں لکھنا چاہیں۔ ایک عمدہ تصنیف ہے :

۱۸۶۲ء میں قاطع برہان چھپی۔ بعد کچھ تبدیلی کے اسی کو پھر چھپوایا اور درفش کا دیوانی نام رکھا۔ برہان قاطع کی غلطیاں نکالی ہیں۔ مگر اس پر فارسی کے دعویداروں نے سخت حملوں کے ساتھ مخالفت کی :

نامہ غالب۔ قاطع برہان کے کئی شخصوں نے جواب لکھے۔ چنانچہ میرٹھ میں حافظ عبدالرحیم نام ایک معلم نابینا تھے۔ انہوں نے اس کا جواب ساطع برہان لکھا۔ مرزا صاحب نے خط کے عنوان میں حافظ صاحب موصوف کو بطور جواب کے چند ورق لکھے اور ان کا نام نامہ غالب رکھا :

مہر نیمرو۔ حکیم حسن اللہ خاں طبیب خاص بادشاہ کے تھے۔ انہیں تاریخ کا شوق تھا اور اہل کمال کے ساتھ عموماً تعلق خاطر رکھتے تھے۔ مرزا نے ان کے

وہ مجھ پر مجبور نہ رہے۔ ہرچہ برہنہ منکشف است، برہنہ مخفی نہ ماند +
ان خطوں کی غریزہ عبارت بھی ایک خاص قسم کی ہے کہ ظرافت کے چٹکے اور
لفافت کی شوخیوں اس میں خوب ادا ہو سکتی ہیں۔ یہ انہی کا ایجاد تھا کہ آپ
مزا لے لیا اور اوروں کو لطف لے گئے۔ دوسرے کا کام نہیں۔ اگر کوئی چاہے
کہ ایک تاریخی حال یا اخلاقی خیال یا علمی مطالب یا دنیا کے معجزات خاصہ میں
مزا لے لکھے تو اس انداز میں ممکن نہیں۔ اس کتاب میں چونکہ اصلی خط لکھے ہیں
اس لئے وہ ان کی ظاہر و باطن کی حالت کا آئینہ ہے۔ اس سے یہ بھی معلوم
ہوتا ہے کہ دنیا کے غم و اہم ہمیشہ انہیں سنتا رہے۔ اور وہ غم و اہم سے
بہنسی ہی میں اڑاتے تھے۔ پورا لطف ان تحریروں کا اس شخص کو آتا ہے کہ جو
خود ان کے مال سے اور مکتوب الیہوں کی چال ڈھال سے اور ظرفین کے
ذاتی معاملات سے بخوبی واقف ہو۔ غیر آدمی کی سمجھ میں نہیں آتیں۔ اس لئے اگر
ناواقف اور بے خبر لوگوں کو اس میں مزہ آئے تو کچھ تعجب نہیں +
اس کتاب میں قلم۔ التماس کو موٹوٹ پنشن۔ بیداو۔ باریک کو مذکر فرمایا ہے
ایک جگہ فرماتے ہیں "میرا اردو بہ نسبت اوروں کے فصیح ہو گا +
لطائف غیبی۔ اس سال میں منشی سعادت علی کی طرف زدئے سخن ہے۔
اگرچہ اس کے دیباچہ میں سیف الحق کا نام لکھا ہے مگر انداز عبارت اور عبارت
کے چٹکے صاف کہتے ہیں کہ مرزا ہیں۔ وہ درحقیقت وہی میاں داد نماں ہیں۔
یعنی کتاب کے چند رشتے مرزا عاصی کے اردوئے معلیٰ میں ہیں۔ چنانچہ ایک
رشتہ میں انہیں فرماتے ہیں کہ عاصی میں سے تم کو سیف الحق خطاب دیا۔ تم
میری فرقہ کے سپہ سالار ہو +
شیخ تیز۔ مولوی احمد علی پروفیسر مدرسہ بنگلی نے قاطع برہان کے جواب میں
مؤید البرہان لکھی تھی۔ اس کے بعض مراتب کا جواب مرزا عاصی نے

خود ہندی۔ کچھ تقریباتیں کچھ اور تشریں اور خطوط ہیں۔ اکثر خطوں میں ان لوگوں کے جواب ہیں جنہوں نے کسی مشکل شعر کے معنی پوچھے یا کوئی امر تحقیق طلب یا فارسی یا اردو کا دریافت کیا ۔

اردو کے معنی ۱۲۸۵ھ ۱۸۶۹ء۔ چند شاگردوں اور دوستوں کے لئے جن قدر اردو کے خطوط ان کے ہاتھ آئے ایک جگہ ترتیب دیئے اور اس مجموعہ کا نام مرزا نے خود اردو کے معنی رکھا۔ ان خطوط کی عبارت ایسی ہے۔ گویا آپ سامنے بیٹھے گل افشانی کر رہے ہیں۔ مگر کیا کہیں کہ ان کی باتیں بھی خاص فارسی کی خوشنما تماشوں اور عمدہ ترکیبوں سے مزین ہوتی تھیں۔ بعض فقرے کم استعداد ہندوستانیوں کے کانوں کو نئے معلوم ہوں تو وہ جانیں۔ یہ علم کی کم رواجی کا سبب ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں ”کیا جگر خون کُن اتفاق ہے۔ اب درنگ دوزی کی تقصیر معاف کیجئے پس چاہئے کوئل کی آرامش کا ترک کرنا۔ اور خواہی خواہی باوجود صاحب کے ہمراہ رہنا یہ رتبہ میری ارزش کے فوق ہے۔ سرمایہ نازش قلمرو ہندوستان ہو۔“ بعض جگہ خاص محاورہ فارسی کا ترجمہ کیا ہے۔ جیسے میر اور سودا وغیرہ استادوں کے کلام میں لکھا گیا ہے۔ چنانچہ انہی خطوں میں فرماتے ہیں۔ ”اس قدر عذر چاہتے ہو۔“ یہ لفظ ان کے قلم سے اس واسطے نکلا۔ کہ عذر خواستن جو فارسی کا محاورہ ہے۔ وہ اس ہاکمال کی زبان پر چڑھا ہوا ہے۔ ہندوستانی عذر کرنا یا عذر معذرت کرنی بولتے ہیں۔ نظر اس دستور پر اگر دیکھو تو مجھے اُس شخص سے جس برابر علاقہ عزیزہ داری کا نہیں۔ یہ بھی ترجمہ نظر میں ضابطہ کا ہے۔ بخشی نبی بخش تمہارے خط نہ لکھنے کا گلہ رکھتے ہیں۔ گلہ دارند و شکوہ دارند فارسی کا محاورہ ہے۔ کیوں ہمارا راج کون میں آنا۔ بخشی نبی بخش کے ساتھ غزل خوانی کرنی یا اور ہم کو یاد نہ لانا یا د آوردن خاص ایران کا سکہ ہے۔ ہندوستانی یاد کرنے بولتے ہیں۔ جو آپ پر ملام ہے

اگر اپنا کہا تم آپ ہی سمجھے تو کیا مجھے	مزا کہنے کا جب ہے، اک کہے اور دوسرا سمجھے
کلام میر سمجھے اور زبان میرزا سمجھے	مگر ان کا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے

اسی واسطے آدا عمر میں نازک خیالی کے طریقہ کو بالکل ترک کر دیا تھا۔ چنانچہ دیکھو اخیر کی غزلیں صاف صاف ہیں۔ دونوں کی کیفیت جو کچھ ہے معلوم ہو جائے گی۔ سن رسیدہ اور معتبر لوگوں سے معلوم ہوا کہ حقیقت میں ان کا دیوان بہت بڑا تھا۔ مینتوب ہے۔ مولوی فضل حق صاحب فاضل بے عدیل تھے۔ ایک زمانہ میں دہلی کی عدالت خلع میں سررشتہ دار تھے۔ اسی عہد میں مرزا خاں عرف مرزا غانی صاحب کو قوال شہر تھے وہ مرزا قلیل صاحب کے شاگرد تھے۔ نظم نثر فارسی اچھی لکھتے تھے۔ غرض کہ یہ دونوں باکمال مرزا صاحب کے دلی دوست تھے ہمیشہ باہم دوستانہ جلسے اور شعرو سخن کے چرچے رہتے تھے۔ انہوں نے اکثر غزلوں کو سننا اور دیوان کو دیکھا تو مرزا صاحب کو سمجھا یا کہ یہ اشعار عام لوگوں کی سمجھ میں نہ آئیں گے۔ مرزا نے کہا اتنا کچھ کہ چکا۔ اب تدارک کیا ہو سکتا ہے انہوں نے کہا کہ خیر ہوا سو ہوا۔ انتخاب کرو۔ اور مشکل شعر نکال ڈالو۔ مرزا صاحب نے دیوان حوالہ کر دیا۔ دونوں صاحبوں نے دیکھ کر انتخاب کیا۔ وہ یہی دیوان ہے۔ جو کہ آج ہم عینک کی طرح آنکھوں سے لگائے پھرتے ہیں +

وخت مجھے زنجیر بندھاتی ہی تھی اکثر	طفلی میں بھی ہنسی مری جاتی ہی تھی اکثر
جب تھا زنجیر گل کیسے غنجہ کی گرہ میں	بلبل پڑی گلچھترے اڑاتی ہی تھی اکثر

دم کا جو دم یہ باندھے خیال اپنا	بے بل حراط اتریں یہ ہے کمال اپنا
طفلی ہی ہے ہے مجھ کو دشت سرا آفت	سم میں گرہا ہوا ہے آہو کے نال اپنا
کشتیا دت اپنا ہے یاد کس کو قاتل	ساخے میں تیغ کے سر لیتے ہیں ڈال اپنا
بھاتا ہے جوش عشق شیریں شبنم میں	ہے آب شور گرہ یہ آب نال اپنا
چھپک کے آبلوں کی میں باگ بوڑھا ہوا	

مشق زیادہ تھی اور اس سے انہیں طبعی تعلق تھا۔ اس لئے اکثر الفاظ اس طرح ترکیب ڈیئے جاتے تھے کہ بول چال میں اس طرح بولتے نہیں لیکن جو شعر صاف صاف بھل گئے ہیں۔ وہ ایسے ہیں کہ جواب نہیں دے سکتے۔ اہل ظرافت بھی اپنی لوک جھوک سے چوکتے نہ تھے۔ چنانچہ ایک دفعہ مرزا بھی مشاعرہ میں تشریف لے گئے۔ حکیم آغا جان عیش ایک خوش طبع مسکنتہ مزاج شخص تھے۔ دیکھو صفحہ ۴۸۶ غزل طرحی میں یہ قطعہ پڑھا :-

دلیقہ حاسبہ! میں نے ناسخ کی غزل پر غزل کی تھی۔ وہ سنائی میقطع پر بہت حیران ہوئے۔
 رخ کہ جس کو کہتے ہیں چرخ ہنتم ورق ہے دیوان ہفتیں کا۔ پوچھنے لگے کہ کیا آپ ساتواں دیوان لکھتے ہیں؟ میں نے کہا کہ ہاں اب تو آٹھواں دیوان ہے۔ چپ ہو گئے۔
 عمری واقعات پر اکثر شعر کہا کرتے تھے۔ مرزا خاں کو نوراجیت سنگھ نے ہفتی دی دیکھو صفحہ ۴۸۶۔ آپ

جنموں میں وہ مرزا مکان لیتا ہے | بخومی بن کے جو ہفتی کا دان لیتا ہے |
 دلی میں شیریں ایک بڑی نامی منڈی تھی۔ وہ حج کو چلی۔ آپ نے کہا :-

بجائے شیریں اگر چھوڑ دلی حج کو چلی | مثل ہے نو سو چٹے کھاکے بلی حج کو چلی |

۳۰۔ ۳۱ برس ہو گئے۔ وہ چہرے نہ رہے۔ اکثر شعر یاد تھے۔ حافظہ نے بوفانی کی۔ شاید حروف و کاغذ دفن کریں۔ جو یاد ہے نکل دیتا ہوں اور انکی جاں فراشی اور بربادی کا اندس کرنا ہوں۔

ہیں مچھلیاں بھو دل کی چین پر شکن کے اندر دنیا سے منقلب کا آئنا ہے کمانہ میں وہ ہوں نخل جوئے سلسبیل دریائی مجھے اُترتی ہے گرد آبیآسمان سے وحی میں کالا پانی پڑا نا پتا ہوں ہر شب روز بنا ہے کسگرہ خار د۔ ایک دشت حصار ہے آبشاری کی مضمون آباد رکود و ح ہمارے مرا اک تار لنگر دم پر تیں اپنے کوچ کی ہوں عروج میں بہا جانا بنا۔ ہی موج تلاطم سے ہشتائی ہے	آئی ہے ہستی گنگا سمجھی بھون سکے اندر ہے ہر شمع داؤدوں۔ اس انجن کے اندر مری ہے کشتی گل ناز حیل دریائی ہے راہبر خضر جبرائیل دریائی زمیں کا گز ہے مرا ملک میل دریائی مرا ہے آبلہ برج فصیل دریائی ہمارا خانہ ہے خرطوم فیل دریائی مرے عمل میں ہے جز فیل دریائی جاب دار ہوں کوس خیل دریائی یہ آب شور ہے دیتا فیل دریائی
---	--

ہے اوج مردکب دیدہ - مردم آبی

نگال دیدہ تیرے سبیل دریائی

اس کی لوگوں کو خبر بھی نہیں ہوتی۔ شعرا ان کے میں تمہیں سنا تا ہوں۔ کئی متفرق شعر پڑھے تھے۔ ایک اب تک خیال میں ہے۔

دریائے معاصی تنگ آبی سے ٹھاٹھ کا | میرا سراں بھی ابھی تر نہ ہوا تھا

اس میں کلام نہیں کہ وہ اپنے نام کی تاثیر سے مضامین و معانی کے بیشہ کے شیر تھے۔ دو باتیں ان کے انداز کے ساتھ خصوصیت رکھتی ہیں۔ اول یہ کہ معنی آفرینی اور نازک خیالی ان کا شیوہ خاص تھا۔ دوسرے چونکہ فارسی کی

اوج تکمل۔ عبد اللہ خاں نام ۴۰-۵۰ برس کے مشاق تھے۔ ایسے بلند مضمون اور نازک خیال پیدا کرتے تھے کہ قابو میں نہ لاسکتے تھے۔ اور انہیں عمدہ الفاظ میں ایسی چستی اور درستی سے باندھتے تھے

کہ وہ مضمون سما بھی نہ سکتا تھا۔ اس لئے کبھی تو مطلب کچھ کا کچھ ہو جاتا تھا اور کبھی کچھ بھی نہ رہتا تھا۔ سنگدلانہ اور مشکل زمینوں میں غزل کہتے تھے۔ فکر مضامین اور تلاش الفاظ میں بدن کا ہوش نہ تھا۔ غور کے ساتھ کاوش کرتے تھے۔ اور آپ ہی آپ ترے لیتے تھے۔ ہونٹ چباتے چباتے ایک طرف سے سفید ہو گیا تھا۔ بعض شعر پڑھ کر کہتے تھے کہ انکھوں سے لٹو ٹپک پڑا تھا۔ جب یہ شعر کہا تھا۔

بھنے یہ کہتے تھے کہ ۶ بیٹے تک برابر پڑھنا رہا۔ پڑھتے اس زور شور سے تھے کہ دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ شاعروں میں غزل سناتے تھے۔ توصیف مجلس سے گزرتا ہوا آگے بٹل جاتے تھے۔

بعض ہشخصانہ شعر کے اور قلم میں اکثر مرد زادے (عشر زادے) آغا گرو تھے مگر استاد سب کہتے تھے۔ شعرائے ہمال کہ جا کر سناتے تھے۔ اور راہ واک چھین اور کمر لہروں کے قفاں و فریاد لے کر چھوڑتے

تھے۔ کیونکہ اسے اپنا حق سمجھتے تھے۔ ذوق مروج و جمود کم سخن اور عادات خاموشی کے خوب بہت خوب کہتے اور کمر پڑھواتے تھے۔ مسکراتے اور چہرے پر سرور ظاہر کر لے گیا شعر کی کیفیت

میں بیٹھتے ہیں۔ اور مرزا تو ایسے دل لگی کے مصالحوں و چونڈھتے رہتے ہیں۔ یہ نعمت خدا ارے۔ شعر سننے اور کہنے کے یہ سب کافر ہیں۔ جو تمہیں استاد کہتے ہیں شعر کے خدا ہو خدا۔ مجرہ کا اشارہ

کر لے اور کہتے سبحان اللہ سبحان اللہ۔ میں ان دنوں میں بدستری شوقین تھا۔ اپنا مشاق کچھ کر مجھ سے بہت خوش ہوتے تھے اور کہتے تھے کہیں تم ہمارے کلام کو سمجھتے ہو۔ رستہ میں مل جاتے تو

دس قدم دور سے دیکھ کر کھڑے ہو جاتے۔ اور جو نیا شعر کہتا ہوتا۔ اسے وہیں سے اکر کر پڑھتے پھر شعر سننے سناتے چلتے قلعہ کے نیچے میدان میں گھنٹوں سننے اور شعر پڑھتے رہتے۔ غریب خانہ یہی شعر شریف لاتے اور پھر پھر سے کہ نہ بیٹھتے۔ ایک دن رستہ میں ملے۔ دیکھتے ہی کہنے لگے۔ آج

گیا تھا۔ انہیں بھی سنا آیا۔ میں نے کیا کیا؟ کروک کر کہا دے۔

ڈیرہ جٹ پر بھی تو ہے مطلع و مطلع غائب | غالب آسمان نہیں صاحب دنیاں ہونا

پھر بیان کیا کہ ایک جلسہ میں یوں خاں بھی موجود تھے۔ مجھ سے سب نے شعر کی فرمائش کی۔

راز اور تصنیفات سے بھی ثابت ہے کہ ان کا مذہب شیعہ تھا اور لطیف یہ تھا کہ ظہور اس کا جوشِ محبت میں تھا نہ کہ تبرؤ و تکرار میں۔ چنانچہ اکثر لوگ انہیں نصیری کہتے تھے اور وہ سن کر خوش ہوتے تھے۔ ایک جگہ کہتے ہیں :-

آوازہ انا اسد اللہ بر اقطنم

منصور فرقہ علی اللہ بان منعم

تمام اقربا اور حقیقی دوست، سنت و جماعت تھے۔ لیکن ان کی اپنایت میں کسی طرح کی دوئی نہ معلوم ہوتی تھی۔ مولانا خوالین کے خاندان کے مرید بھی تھے۔ دربار اور اہل دربار میں کبھی اس معاملہ کو نہیں کہتے تھے اور یہ طریقہ دہلی کے اکثر خاندانوں کا تھا تصنیفات اردو میں ۱۸۰۰ شعر کا ایک لڑکا انتہائی ہے کہ ۱۸۴۹ء میں قریب ہوا کہ چھپا۔ اس میں کچھ تمام اور کچھ نام تمام غزلیں ہیں اور کچھ متفرق اشعار ہیں غزل کے تخمیناً ۱۵۰۰ شعر قصیدوں کے ۱۶۲ شعر مثنوی ۳۳ شعر متفرقات قطعوں کے ۱۱۱ شعر رباعیوں کے ۱۶۔ وہ تائینیں جن کے ہم شعر جعفر عالم میں مرزا کا نام بلند ہے۔ اس سے ہزاروں درجہ عالم معنی میں کلام بند ہے بلکہ اکثر شعر ایسے اعلیٰ درجہ رفعت پر فاق ہوئے ہیں کہ ہمارے نارسا ذہن خماں تک نہیں پہنچ سکتے۔ جب ان شکایتوں کے چرچے زیادہ ہوئے۔ تو اس ملک بے نیازی کے بادشاہ نے کہ اقلیم سخن کا بھی بادشاہ تھا۔ اپنی غزل کے ایک شعر سے سب کو جواب دے دیا :-

نہ سہی گر مرے اشعار میں معنی نہ سہی

نہ سائنس کی تہمت نہ صلہ کی پروا

اور ایک رباعی بھی کہی :-

شن شن کے آئے مخدورانِ کامل

مشکل ہے نہیں کلام میرا سے دل

گویم مشکل و گہ نہ گویم مشکل

آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمائش

ایک دن استاد مرحوم سے مرزا صاحب نے اندازِ نازک خیالی کا۔ اور فارسی ترکیبوں کا اور ادگوں کی مختلف طبیعتوں کا ذکر کیا۔ میں نے کہا بعض شعرو صاف بھی بگل جاتا ہے تو قیامت ہی کہ جاتا ہے۔ فرمایا خوب ! پھر کہا کہ جو مرزا کا شعر ہوتا ہے۔

و شاگردانہ دیتے ہیں۔ مجھ کو لڑکھنیں سمجھتے ہیں۔ ملاقات بھی دوستانہ رہی۔ موافقہ و تعظیم جس طرح اجاب میں رسم ہے وہ صورت ملاقات کی ہے۔ لڑکوں سے میں نے نذر و لوائی نہ لی۔ پس بہر حال غنیمت ہے۔ رزق کے اچھی طرح ملنے کا شکریہ چاہئے۔ کمی کا شکوہ کیا؟ انگریز کی سرکار سے دس ہزار روپیہ سال ٹھہرے۔ اس میں سے مجھ کو ملے ساڑھے سات سو روپیہ سال۔ ایک صاحب نے نہ دئے مگر تین ہزار روپیہ سال۔ عزت میں وہ پایا جو رئیس زادوں کے واسطے ہوتا ہے بلایا فلاں صاحب بسیار فرمان دوستان القاب۔ خلعت سات پارچہ۔ اور جیفہ و سر پہنچ و مالائے مروارید بادشاہ اپنے فرزندوں کے برابر پیار کرتے تھے۔ بخشی۔ ناظر حکیم کسی سے توقیر کم نہیں۔ فائدہ وہی قلیل۔ سو میری جان! یہاں بھی وہی نقشہ ہے کہ ٹھٹھی میں بیٹھا ہوں۔ ٹھٹھی لگی ہوئی ہے۔ ہوا آ رہی ہے۔ پانی کا جھجھکاؤ دھرا ہوا ہے۔ حقہ پی رہا ہوں۔ یہ خط لکھ رہا ہوں۔ تم سے باتیں کرنے کی جی چاہا۔ یہ باتیں کر لیں۔

خط بنام منشی ہرگوپال تفتہ۔ بس اب تم اسکندر آباد میں رہے کہیں اور کیوں جاؤ گے۔ بنک گھر کاروپیہ اٹھا چکے ہو۔ اب کہاں سے کھاؤ گے۔ میاں! نہ میرے سبھانے کو دخل ہے نہ تمہارے سمجھنے کی جگہ ہے۔ ایک چرخ ہے کہ وہ چلا جاتا ہے جو ہونا ہے وہ ہوا جاتا ہے اختیار ہو تو کچھ کیا جائے۔ کہنے کی بات ہو کہا جائے۔ مرزا عبدالقادر بیدل خوب کہتا ہے :-

رخبت جاہ چہ و نفرت اسباب کد ام | ازیں ہو سہا بگزریا نگزر۔ میگزر

مجھ کو دیکھو کہ نہ آزاد ہوں نہ بقیہ۔ نہ رنجور ہوں نہ تندرست۔ نہ خوش ہوں نہ ناخوش۔ نہ مردہ ہوں نہ زندہ۔ جسے جاتا ہوں۔ باتیں کئے جاتا ہوں۔ بیٹھی روز کھاتا ہوں۔ شراب گاہ بگاہ پیے جاتا ہوں۔ جب موت آئے گی۔ مرنے پر ہنگامہ نہ ہوگا۔ نہ شک ہے نہ شکایت ہے جو تقریر ہے یہ سبیل حکایت ہے :-

مرزا کے تمام خاندان کا اور بزرگوں کا مذہب سنت و جماعت تھا۔ مگر اہل

اس کے لئے وہ اپنے جی کو جلا کر دل تنگ بھی نہ ہوتے تھے بلکہ ہنسی میں اڑا دیتے تھے
 ان دونوں باتوں کی سند میں دو خط نقل کرتا ہوں۔ ایک خط میر ہمدی صاحب کے
 نام ہے کہ ایک شریف عالی خاندان ہیں اور ان کے رشید شاگرد ہیں۔ دوسرا خط
 منشی ہرگوپال صاحب تفتہ تخلص کے نام ہے۔ جن کا ذکر پہلے لکھا گیا ہے۔
 میر ہمدی تم میری عادات کو بھول گئے۔ ماہ مبارک رمضان میں کبھی مسجد جامع کی
 تراویح مانعہ ہوتی ہے؟ میں اس مہینے میں رامپور کیونکر رہتا۔ نواب صاحب مانع ہے
 اور بہت منع کرتے رہے۔ برسات کے آمول کا لالچ دیتے رہے۔ مگر بھائی میں ایسے
 انداز سے چلا کہ چاند رات کے دن یہاں آپہنچا۔ یکشنبہ کو غرہ ماہ مقدس ہوا۔ اسی
 دن سے ہر صبح کو حامد علی خاں کی مسجد میں جا کر جناب مولوی جعفر علی صاحب سے قرآن
 سنتا ہوں۔ شب کو مسجد جامع جا کر نماز تراویح پڑھتا ہوں۔ کبھی جو جی میں آتی ہے
 تو وقت سوم مہتاب باغ میں جا کر روزہ کھوتا ہوں اور سرد پانی پیتا ہوں۔ واہ واہ
 کیا اچھی عمر بسر ہوتی ہے۔ اب اصل حقیقت سنو۔ لڑکوں کو ساتھ لے گیا تھا۔ وہاں
 انہوں نے میرا ناک میں دم کر دیا۔ تنہا بھیج دینے میں وہم آیا کہ خدا جانے اگر کوئی امر
 حادث ہو تو بدنامی عمر بھر رہے۔ اس سبب سے جلد چلا آیا۔ ورنہ گرمی برسات وہیں
 کاٹتا۔ اب شرط حیات جریدہ بعد برسات جاؤنگا اور بہت دنوں تک یہاں نہ آؤنگا
 قرار دیا ہے کہ نواب صاحب جولائی ۱۸۵۹ء سے کہ جس کو یہ دسواں مہینا ہے۔
 سوروپہ مجھے ماہ بامہ بھیجتے ہیں۔ اب میں جو وہاں گیا تو سوروپہ مہینا بنام دعوت
 اور دیا یعنی رامپور رہوں تو دو سوروپہ مہینا پاؤں اور دو رہوں تو سوروپے۔
 بھائی! سو دو سو میں کلام نہیں۔ کلام اس میں ہے کہ نواب صاحب وستانہ و
 ملہ دیکھو اور دوئے مئے کے خطوط ملے غرہ رمضان سے لے کر یہاں تک فقط شوخی طبع ہے کیونکہ جو
 جو باتیں ان فقرہوں میں ہیں۔ مرزا ان سے کوسوں بھاگتے تھے۔ اور یہ خط غدر کے بعد کا ہے۔ اس
 وقت یہ باتیں دلی میں خواب و خیال ہو گئی تھیں۔

نواب صاحب
 رامپور وستانہ
 ملاقات
 فرمائے تھے۔

بر سے تو چھت چار گھنٹے برستی ہے۔ مالک اگر چاہے کہ مرمت کرے تو کیونکر کرے
مینہ کھلے تو سب کچھ ہوا اور پھر اثنائے مرمت میں میں بیٹھا کس طرح رہوں۔
اگر تم سے ہو سکے تو برسات تک بھائی سے وہ حویلی جس میں میر حسن رہتے تھے
اپنی چھوٹی کے رہنے کو اور کوٹھی میں سے وہ بالا خانہ مع دالاں زیریں جو ابھی بخش
خال مرحوم کا مسکن تھا۔ میرے رہنے کو دوا دو۔ برسات گذر جائے گی۔ مرمت
ہو جائے گی۔ پھر صاحب اور میر اور بابا کو اپنے قدیم مسکن میں آ رہیں گے۔
تمہارے والد کے ایشارہ عطا کے جہاں مجھ پر احسان ہیں۔ ایک یہ مروت کا احسان
میرے پایاں عسکریں اور بھی سی۔ غالب

مرزا کثیر الاحباب تھے۔ دوستوں سے دوستی کو ایسا نباتے تھے کہ اپنا
سے زیادہ ان کی دوست پرستی خوش مزاجی کے ساتھ رفیق ہو کہ ہر وقت ایک
دائرہ شرفا اور رئیس زادوں کا ان کے گرد دکھاتی تھی۔ انہی سے غم غلط ہوتا تھا
اور اسی میں ان کی زندگی تھی۔ لطف یہ کہ دوستوں کے لڑکوں سے بھی ہسی باتیں
کرتے تھے جو دوستوں سے۔ ادھر ہونہار جوانوں کا موڈ بیٹھنا۔ ادھر سے بزرگا
لطیفوں کا پھول برسانا۔ ادھر سعادت مندوں کا چپ مسکرانا اور بولنا تو حد
ادب سے قدم نہ بڑھانا۔ ادھر پھر بھی شوخی طبع سے باز نہ آنا ایک عجیب کیفیت
رکھتا تھا۔ بہر حال انہی لطافتوں اور ظرافتوں میں زمانے کی مصیبتوں کو ٹالا اور
ناگوار کو گوارا کر کے ہنستے کھیلتے چلے گئے۔ چنانچہ میر تہدی میر سر فراز حسین۔ نواب
یوسف مرزا وغیرہ اکثر شریف زادوں کے لئے خطوط اردوئے معلیٰ میں ہیں۔

جو کہ ان جلسوں کے فوٹو گراف دکھاتے ہیں :

زمانہ کی بے وفائی نے مرزا کو وہ فارغ البالی نصیب نہ کی جو ان کے خاندان

اور کمال کے لئے شایاں تھی اور انہی دونوں باتوں کا مرزا کو بہت خیال تھا لیکن
لے چونکہ کٹھن کامکان رہنے کو مانگا ہے اس لئے اپنے تئیں صاحب اور بی بی کو صدمہ دیکھ کر انا لوگ بنایا

جب ان کی ہنسن کھلی تو ایک اور شخص کو لکھتے ہیں: ”تجھ کو میری جان کی قسم۔ اگر میں تنہا ہوتا تو اس قلیل میں کیسا فارغ البال و خوش حال رہتا“ مرزا صاحب نے فرزند ان روحانی یعنی پاک خیالات اور عالی مضامین ایک انبوہ بے شمار اپنی نسل میں یادگار چھوڑا۔ مگر افسوس کہ جس قدر ادھر خوش نصیب ہوئے۔ اسی قدر فرزند ان ظاہری کی طرف سے بے نصیب ہوئے۔ چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں۔

”سات بچے ہوئے مگر برس برس دن کے پس و پیش میں سب ملکِ عدم کو چلے گئے۔ ان کی بی بی کے بھانجے الہی بخش مرحوم کے نو سے زین العابدین خاں تھے وہ بھی شعر کہا کرتے تھے اور عارف تخلص کرتے تھے۔ عارف جوان مر گئے اور دو ننھے ننھے بچے یادگار چھوڑے۔ بی بی ان بچوں کو بہت چاہتی تھیں۔ اس لئے مرزا نے انہیں اپنے بچوں کی طرح پالا۔ بڑھاپے میں انہیں گلے کا مار کئے پھرتے تھے۔ جہاں جاتے وہ پاکی میں ساتھ ہوتے تھے۔ ان کے آرام کے لئے آپ آرام ہوتے تھے۔ انکی فرمائشیں پوری کرتے تھے۔ افسوس کہ مرزا کے بعد دونوں جوان مر گئے۔ نواب احمد بخش خاں مرحوم کے رشید فرزند مرزا صاحب کی تکلیف نہ دیکھ سکتے تھے۔ کمال کی دولت ان سے لیتے تھے۔ دنیا کی ضرورتوں میں انہیں آرام دیتے تھے چنانچہ نواب ضیاء الدین خاں صاحب شاگرد ہیں۔ نواب امیر الدین خاں مرحوم والے لوہارو بھی آداب خوردانہ کے ساتھ خدمت کرتے تھے۔ نواب علاؤ الدین خاں الیٰہی حال اس وقت ولی عہد تھے بچپن سے شاگرد ہیں۔ چنانچہ مرزا صاحب نواب علاؤ الدین خاں صاحب کو لکھتے ہیں۔ ”میاں ابرہی مصیبت میں ہوں مجلسرا کی دیواریں گر گئی ہیں۔ پاخانہ ڈھ گیا۔ چھتیں ٹپک رہی ہیں تمہاری چھو بھی کہتی ہیں کہ ہائے دینی ہائے مری۔ دیوان خانہ کا حال مجلسرا سے بدتر ہے مرنے سے نہیں ڈرتا۔ فقدانِ راحت سے گھبرا گیا ہوں۔ چھت چھلنی ہے ابرو گھٹنے

لہ نواب الہی بخش خاں مرحوم کی بیٹی۔ نواب احمد بخش خاں مرحوم کی حقیقی بھتیجی ہوئیں۔ وہ انکی بی بی تھیں“

سب ادا ہوا۔ بہت سبکدوش ہو گیا۔ آج میرے پاس ۴۷ روپے نقد بکس ہیں ہیں اور ۴۸ تولیہ شراب کی اور ۳ شیشے گلاب کے گوشہ خانہ میں موجود ہیں۔ الحمد للہ علی احسانہ۔“

ایک اور جگہ اپنی بیماری کا حال کسی کو لکھتے ہیں۔ ”محل سرا اگرچہ دیوان کے بہت قریب ہے پر کیا امکان جو محل سکوں۔ صبح کو نیچے کھانا بیہیں آجاتا ہے۔ پلنگ پر سے کھسل پڑا۔ ہاتھ منہ دھو کر کھانا کھایا۔ پھر ہاتھ دھوئے کٹی کی۔ پلنگ پر جا پڑا۔ پلنگ کے پاس حاجتی لگی رہتی ہے اٹھا اور حاجتی میں پیشاب کر لیا اور پڑ رہا۔“

نواب الہی بخش خاں مرحوم کی صاحبزادی سے مرزا صاحب کی شادی ہوئی اور اس وقت ۱۳ برس کی عمر تھی۔ باوجودیکہ اوضاع و اطوار آزادانہ رکھتے تھے لیکن آخر صاحب خاندان تھے۔ گھرانے کی لاج پر خیال کر کے بی بی کا پاس خاطر بہت نظر رکھتے تھے۔ پھر بھی اس قید سے کہ خلاف طبع بھی جب بہت وق ہوتے تھے۔ تو ہنسی میں ڈالتے تھے۔ چنانچہ دوستوں کی زبانی بعض نقلیں بھی سُنیں اور ان کے خطوط سے بھی اکثر جگہ پایا جاتا ہے۔ ایک قدیمی شاگرد سے ایسے معاملات میں بے تکلفی تھی۔ اس نے امراؤ سنگھ نام ایک اور شاگرد کی بی بی کے مرنے کا حال مرزا صاحب کو لکھا اور یہ بھی لکھا کہ ننھے ننھے بچے ہیں اب اور شادی نہ کرے تو کیا کرے؟ پھر بچے کون پالے؟ اس شخص کی ایک بی بی پہلے مر چکی تھی اور یہ دوسری بی بی مری تھی۔ اب حضرت اس کے جواب میں تحریر فرماتے ہیں۔ ”امراؤ سنگھ کے حال پر اس کے واسطے رحم اور اپنے واسطے رشک آتا ہے اللہ اللہ ایک ہے ہیں کہ دوبار انکی بیڑیاں کٹ چکی ہیں ایک ہم ہیں کہ ایک اوپر پچاس برس سے جو بھانسی کا پھندا گلے میں پڑا ہے نہ تو پھندا ہی ٹوٹتا ہے نہ دم ہی نکلتا ہے۔ اس کو سمجھاؤ کہ بھائی تیرے بچوں کو میں پال لوں گا تو کیوں بلا میں بچتا ہے۔“

ریاست تشریف لائیں گے تو آپ کی وہ تعظیم ہوگی۔ لیکن اس وقت آپ نوکری کے لئے آتے ہیں۔ اس تعظیم کے مستحق نہیں۔ مرزا صاحب نے فرمایا کہ گورنمنٹ کی ملازمت باعث زیادتی اعزاز سمجھتا ہوں نہ یہ کہ بزرگوں کے اعزاز کو بھی گنوا بیٹھوں! صاحب نے فرمایا کہ ہم آئیں سے مجبور ہیں۔ مرزا صاحب رخصت ہو کر چلے آئے۔ صاحب موصوف نے مومن خاں صاحب کو بلایا۔ اُن سے کتاب پڑھوا سنی اور زبانی باتیں کر کے اسی روپے تنخواہ قرار دی۔ انہوں نے سو روپے سے کم منظور نہ کئے۔ صاحب نے کہا۔ سو روپے تو تو ہمارے ساتھ چلو۔ اُن کے دل نے نہ مانا کہ دلی کو ایسا سستا بیچ ڈالیں۔ مرزا کے کھلے ہوئے دل اور کھلے ہوئے ہاتھ نے ہمیشہ مرزا کو تنگ رکھا۔ مگر اس تنگ دستی میں بھی امارت کے تمغے قائم تھے۔ چنانچہ اردوئے معلیٰ کے اکثر خطوط سے یہ حال آئینہ ہے۔ مرزا افتخار اپنے شاگرد رشید کو ایک خط میں لکھتے ہیں ”سو روپیہ کی ہنڈی وصول کر لی۔ ۲۴ روپیہ داروغہ کی معرفت اُٹھے تھے وہ دئے۔ ۵۰ روپیہ محل میں بھیج دئے۔ ۲۶ باقی رہے وہ کبس میں رکھ لئے۔ کلیان سودا لینے بازار گیا ہے جلد آگیا تو آج ورنہ کل یہ خط ڈاک میں بھیج دوں گا۔ خدام کو جتنا رکھے اور اجر دے۔ بھائی بُری آبنی ہے۔ انجام اچھا نظر نہیں آتا۔ قصہ مختصر یہ کہ قصہ تمام ہوا۔“

کدانا تھا آپ کا دیوان تھا۔ اسی عالم میں ماہِ بہار آکر چھٹا بانٹ دیتا تھا آپ کہیں سفر میں گئے ہیں تو اس کے لئے خطوط میں بار بار احکام بھیجتے ہیں چنانچہ ایک خط میں لکھتے ہیں ”ہنڈوی میں ۱۲ دن کی میعاد تھی۔ ۶ دن گزر گئے تھے۔ ۶ دن باقی تھے۔ مجھ کو صبر کہاں۔ متی کاٹ کر روپے لے لئے۔ قرض متفرق

لے مرزا صاحب سے بھی عمر میں بڑے معلوم ہوتے تھے۔ فارسی کے عاشق تھے۔ اس لئے باوجود ہندو ہندو ہونے کے مرزا افتخار کے نام سے بڑے خوش ہوتے تھے۔ دیوان قصائد اور دیوان غزلیات چھپوا دیتا تھا۔ فارسی ہی شعر کہتے تھے۔

سب الگ رکھنا چاہتے تھے۔ لباس ان کا اکثر اہل ولایت کا ہوتا تھا۔ سر پر اگرچہ کلاہ پاپاخ نہ تھی۔ مگہ لمبی ٹوپی سیاہ پوسٹین کی ہوتی تھی اور ایسا ضرور چلے سکتے تھے۔ کیونکہ وہ فارسی نویسی کو نہ فقط ذوق بلکہ عشق دلی کے ساتھ نباتے تھے اور لباس و گفتار کی کچھ خصوصیت نہیں۔ وہ اپنی قدامت کی ہر بات سے محبت رکھتے تھے۔ خصوصاً خاندان کے اعزازوں کو ہمیشہ جانکاه غرق ریزیوں کے ساتھ بچاتے رہے۔ اس اعزاز پر کہ جو ان کے پاس باقی تھے۔ دودفعہ آسمانی صدمہ پہنچے۔ اول جبکہ چچا کا انتقال ہوا۔ دوسرے جب ۱۸۵۷ء میں ناکردہ گناہ یغاؤ کے جرم میں نیشن کے ساتھ کرسی دربار اور خلعت بند ہوا۔ اردوئے معلیٰ میں بیسیوں دوستوں کے نام خط ہیں۔ کوئی اس کے ماتم سے خالی نہیں۔ اُن کے لفظوں سے اس غم میں خون ٹپکتا ہے اور دل پر جو گزرتی ہوگی وہ تو خدا ہی کو خبر ہے۔ آخر پھر اُن کی جگہ اور اپنا حق لیا اور بزرگوں کے نام کو قائم رکھا۔

۱۸۴۲ء میں گورنمنٹ انگلشیہ کو دہلی کالج کا انتظام از سر نو منظور ہوا۔

۱۸۴۸ء میں صاحب جو کئی سال تک اضلاع شمال و مغرب کے لفٹنٹ گورنر بھی رہے اس وقت سیکرٹری تھے۔ وہ مدرسین کے امتحان کے لئے دلی آئے اور چاہا کہ جس طرح سو روپیہ لینے کا ایک مدرس عربی ہے۔ ایسا ہی ایک فارسی کا بھی ہو لوگوں نے چند کاموں کے نام بتائے۔ اُن میں مرزا کا نام بھی آیا۔ مرزا صاحب حسب الطلب تشریف لائے۔ صاحب کو اطلاع ہوئی مگر یہ پانکی سے اُنکر اس انتظار میں بٹھریے کہ حسب دستور قدیم صاحب سیکرٹری استقبال کو تشریف لائیں گے۔ جبکہ نہ وہ ادھر سے آئے نہ یہ ادھر سے گئے اور دیر ہوئی تو صاحب سیکرٹری نے جمعدار سے پوچھا۔ وہ پھر باہر آیا کہ آپ کیوں نہیں چلتے۔ انہوں نے کہا کہ صاحب استقبال کو تشریف نہیں لائے۔ میں کیونکہ جانا جمعدار نے جا کر پھر عرض کی۔ صاحب باہر آئے اور کہا جب آپ دربار گورنری میں حثیت

جاری ہوئی۔ وہ ایک وجہ اور طرہ دار جوان تھے۔ ان سے اُن سے دید و دید نہ ہوئی۔ لیکن کسی زمانہ کی ہموطنی۔ شعر گوئی۔ ہم مذہبی اور اتحاد خیالات کے تعلق سے شاید کسی جلسہ میں مرزا نے کہا کہ مرزا جاتم علی مہر کو سنتا ہوں کہ طرہ دار آدمی ہیں۔ دیکھنے کو جی چاہتا ہے۔ انہیں جو یہ خبر پہنچی تو مرزا کو خط لکھا اور اپنا حلیہ بھی لکھا۔ اب اس کے جواب میں جو مرزا آپ ہی اپنی تصویر کھینچتے ہیں۔ اُسے دیکھنا چاہیے۔ ”بھائی تمہاری طرہ داری کا ذکر میں نے مغل جان سے سنا تھا۔ جس زمانہ میں کہ وہ حامد علی خاں کی نوکر تھی اور اس میں مجھ میں بے تکلفانہ ربط تھا۔ تو اکثر مغل سے پہرہ اختلاط ہوا کرتے تھے۔ اس نے تمہارے شعرا پر تعریف کے بھی مجھ کو دکھا دیے۔ مہر حال تمہارا حلیہ دیکھ کر تمہارے کشیدہ قامت ہونے کا مجھ کو رشک نہ آیا۔ کس واسطے کہ میرا قد بھی درازی میں انگشت نما ہے۔ تمہارے گندمی رنگ پر رشک نہ آیا۔ کس واسطے کہ جب میں جیتا تھا تو میرا رنگ چمپتی تھا اور دیدہ و رنگ اس کی ستائش کیا کرتے تھے۔ اب جو کبھی مجھ کو وہ اپنا رنگ یاد آتا ہے۔ تو چھاتی پر سانپ سا پھر جاتا ہے۔ ہاں مجھ کو رشک آیا اور میں نے خون جگر کھایا تو اس بات پر کہ (تمہاری) ڈاڑھی خوب گھٹی ہوئی ہے۔ وہ مزے یاد آگئے۔ کیا کہوں جی پر کیا گزری۔ بقول شیخ علی حویں :-

تا د سترسم بود دم چاک گریباں شرمندگی از خرقہ پشمینہ ندارم
(میرے) جب ڈاڑھی موچھ میں بال سفید آگئے۔ تیسرے دن چیونٹی کے انڈے گالوں پر نظر آنے لگے۔ اس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ آگے کے دو دانٹ ٹوٹ گئے۔ ناچار (میں نے) مستی بھی چھوڑ دی اور ڈاڑھی۔ گنہ بیاد رکھئے کہ اس بھونڈے شہر میں (یعنی دہلی میں) ایک فریبی ہے عام۔ ملاً۔ حافظ۔ بساطی۔ نیچہ بند۔ دھوبی۔ سبق۔ بھٹیاریہ۔ جولاہنہ۔ کنجڑہ۔ مہنہ پر ڈاڑھی۔ سیر پر بال۔ میں نے جس دن ڈاڑھی رکھی۔ اسی دن سرمند آیا۔ اس فقرہ سے معلوم ہوا کہ اپنا انداز

اور وہ فقط طبعی ذوق سے اپنے تئیں اس درجہ کمال تک پہنچائے۔ وہ کسی طبع لایا ہوگا۔ جس نے اس کے فکر میں یہ بلند پروازی۔ وبلغ میں یہ معنی آفرینی خیالات میں ایسا انداز۔ لفظوں میں نئی تراش اور ترکیب میں انوکھی روش پیدا کی۔ جا بجا خود ان کا قول ہے اور حقیقت میں لطف سے خالی نہیں کہ زبان فارسی سے مجھے مناسبت ازلی ہے۔ ایک اور جگہ فرماتے ہیں کہ میری طبیعت کو اس زبان سے ایک قدرتی لگاؤ ہے۔ مفتی میر عباس صاحب کو قاطع برہان بھیج کر خط لکھا ہے اس میں فرماتے ہیں۔ ویباچہ اور خاتمہ میں جو کچھ لکھ آیا ہوں۔ سب سچ ہے۔ کلام کی حقیقت کی داد جدا چاہتا ہوں۔ نگارش لطافت سے خالی نہ ہوگی۔ نگارش لطافت سے خالی نہ ہوگی۔ علم و ہنر سے عاری ہوں۔ لیکن بچپن برس سے محو سخن گزاری میں مبدی فیاض کا مجھ پر احسان عظیم ہے۔ ماخذ میر اصح اور طبع میری سلیم ہے۔ فارسی کے ساتھ ایک مناسبت ازلی اور سرمدی لایا ہوں۔ مطابق اہل پارس کے منطق کا مزہ بھی ابدی لایا ہوں ❖

ہرمزد۔ تمام ایک پالیسی زند و پائند کا عالم تھا۔ اس نے اسلام اختیار کیا اور عبدالصمد اپنا نام رکھا۔ ایام سیاحت میں ہندوستان کی طرف آنکلا اور مرزا سے بھی ملاقات ہوئی۔ اگرچہ ان کی عمر اس وقت ۱۲ برس کی تھی۔ مگر مناسبت ازلی طبیعت میں تھی۔ جس نے اُسے کھینچا اور دو برس تک گھر حمان رکھ کر اکتسابِ کمال کیا۔ اس روش ضمیر کے فیضانِ صحبت کا انہیں فخر تھا اور حقیقت میں یہ امر فخر کے قابل ہے۔ ❖

میں نے چاہا کہ مرزا صاحب کی تصویر الفاظ و معانی سے کھینچوں مگر باوآیا کہ انہوں نے ایک جگہ اسی رنگ و روغن سے اپنی تصویر آپ کھینچی ہے۔ میں اس سے زیادہ کیا کر لوں گا۔ اس کی نقل کافی ہے مگر اول اتنا سن لو کہ مرزا حاتم علی مختص ایک شخص آگرہ میں تھے مرزا کے آواخر عمر میں اس ہم وطن بھائی سے خط و کتابت

کی تحوہ جاری۔ سرکاری پیش کشلی ہوئی تھی۔ ان کی عنایت فتح غیبی گئی جاتی تھی جب
دلی کی صورت بگڑی تو زندگی کا مدار اس پر ہو گیا۔ نواب صاحب نے ۱۸۵۹ء
سے سوروپیہ ہینہ کر دیا۔ اور انہیں بڑی تاکید سے بلایا۔ یہ گئے تو آجیتم خانہ دانی
ساتھ دوستانہ و شاگردانہ بغلیگر ہو کر ملاقات کی اور جب تک رکھا۔ کمال
عزت کے ساتھ رکھا۔ بلکہ سوروپیہ ہینہ ضیافت کا زیادہ کر دیا۔ مرزا کو
دلی کے بغیر چین کہاں؟ چند روز کے بعد رخصت ہو کر پھر وہیں چلے آئے۔ چونکہ
سرکاری پیش کش بھی جاری ہو گئی تھی۔ اس لئے چند سال زندگی بسر کی
آخر عمر میں بڑھاپے نے بہت عاجز کر دیا۔ کانوں سے سنائی نہ دیتا
تھا۔ نقش تصویر کی طرح لیٹے رہتے تھے۔ کسی کو کچھ کہنا ہوتا تھا تو لکھ کر رکھ
دیتا تھا۔ وہ دیکھ کر جواب دے دیتے تھے۔ خوراک دو تین برس پہلے یہ
رہ گئی تھی کہ صبح کو پانچ سات بادام کا شیرہ۔ ۱۲ بجے آب گوشت۔ شام کو
۳ کباب تے ہوئے۔ آخر ۳ برس کی عمر ۱۸۶۹ء۔ ۱۲۸۵ھ میں جان فانی
سے انتقال کیا اور بندہ آثم نے تاریخ لکھی۔ آہ غالب بمرود۔ مرنے سے
چند روز پہلے یہ شعر کہا تھا اور اکثر یہی پڑھتے رہتے تھے :-

دم واپس بر سر راہ ہے
عزیز نواب اللہ ہی اللہ ہے

مرزا صاحب کے حالات اور طبعی عادات

اس میں کچھ شک نہیں کہ مرزا اہل ہند میں فارسی کے باکمال شاعر تھے۔ مگر
علوم دینی کی تحصیل طالب علمانہ طور سے نہیں کی اور حق پوچھو تو یہ بڑے فخر
کی بات ہے کہ ایک امیر زادہ کے سر سے بچپن میں بزرگوں کی تربیت کا ماتھ اٹھ جائے

دو برس سے زیادہ نہ جئے یعنی اگرچہ اب تک جیتے ہیں مگر سلطنت جاتی رہی اور تباہی سلطنت دوہری برس میں ہوئی۔ دلی کی سلطنت کچھ سخت جان تھی۔ ۷ برس مجھ کو روٹی دے کر بگڑی۔ ایسے طالع مرنی کش اور محسن سوز کہاں پیدا ہوتے ہیں۔ اب جو میں والی دکن کی طرف رجوع کروں۔ یاد رہے کہ متوسط یا مرجائیگا یا معزول ہو جائیگا اور اگر یہ دونو واقع نہ ہوئے تو کوشش اس کی ضائع جائے گی والی شہر مجھ کو کچھ نہ دیگا اور اچھا نا اگر اس نے سلوک کیا تو ریاست خاک میں مل جائے گی۔ ملک میں گدھے کے ہل پھر جائیں گے۔

غرض کہ نواب احمد بخش خاں بہادر کی تقسیم سے مرزائے مرحوم نالائ ہو کر ۱۸۳۰ء میں کلکتہ گئے اور گورنر جنرل سے ملنا چاہا۔ وہاں دفتر دیکھا گیا۔ اس میں سے ایسا کچھ معلوم ہوا کہ اعزاز خاندانی کے ساتھ ملازمت ہو جائے اور ۷ پارچہ خلعت۔ تین رقم جیفہ مرصع۔ مالائے مروارید ریاست دودمانی رعایت سے مقرر ہوا۔ غرض مرزا کلکتہ سے ناکام پھرے اور آیا م جوانی ابھی پورے نہ ہوئے تھے کہ بزرگوں کا سرمایہ تمام کر کے دلی میں آئے۔ یہاں اگرچہ گزران کا طریقہ امیرانہ شان سے تھا اور امیروں سے امیرانہ ملاقات تھی۔ مگر اپنے علو حوصلہ اور بلند نظری کے ہاتھوں تنگ رہتے تھے۔ پھر بھی طبیعت ایسی شگفتہ پائی تھی کہ ان قتل کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ ہمیشہ کھیل کر غم غلط کر دیتے تھے۔ کیا خوب فرمایا ہے

مے سے غرض نشاط ہے کس دسیاہ کو
یک گو نہ بخود می مجھے دن ات چاہئے

جب دلی تباہ ہوئی تو زیادہ تر مصیبت پڑی۔ ادھر قلعہ کی تنخواہ جاتی رہی۔ ادھر پنشن بند ہو گئی اور انہیں رامپور جانا پڑا۔ نواب صاحب سے ۲۰-۲۵ برس کا تعارف تھا۔ یعنی ۱۸۵۵ء میں انکے شاگرد ہوئے تھے۔ اور ناظم تخلص قرار پایا تھا۔ وہ گاہے گاہے غزل بھیج دیتے تھے۔ کبھی روپیہ بھی آتا تھا۔ اس وقت قلعہ

مر گئے۔ رسالہ برطرف ہو گیا۔ جاگیر ضبط ہو گئی۔ بزرگوں نے لاکھوں روپیہ کی جائیداد چھوڑی تھی۔ قسمت سے کس کا زور چل سکتا ہے۔ وہ امیر زادہ جو شانہ دل و داغ لے کر آیا تھا۔ اُسے ملکِ سخن کی حکومت اور مضامین کی دولت پر قناعت کر کے غریباً حال سے زندگی بسر کرنی پڑی۔ بہت تدبیریں اور وسیلے درمیان آئے مگر سب کھیل بن بن کر بگڑ گئے۔ چنانچہ اخیر میں کسی دوست نے انہیں لکھا کہ نظامِ دکن کے لئے قصیدہ کہہ کر خاں ذریعے سے بھیجو۔ اس کے جواب میں آپ فرماتے ہیں۔ ۵ برس کا تھا کہ میرا باپ مرا۔ ۹ برس کا تھا کہ چچا مرا۔ اس کی جاگیر کے عوض میں میرے اور میرے شرکائے تحقیقی کے واسطے شامل جاگیر نواب احمد بخش خاں ۱۰ ہزار روپیہ سال مقرر ہوئے۔ انہوں نے نہ دئے۔ مگر تین ہزار روپیہ سال ان میں سے خاص میری ذات کا حصہ ساٹھ سال سو روپیہ سال فقط میں نے سرکارِ انگریزی میں غبن ظاہر کیا۔ کوئیک صاحب بہادر ریزیڈنٹ دہلی اور اسٹرننگ صاحب بہادر سکریٹری گورنمنٹ کلکتہ متفق ہوئے۔ میرا حق دلانے پر ریزیڈنٹ معزول ہو گئے۔ سکریٹری گورنمنٹ بزرگ ناگاہ مر گئے۔ بعد ایک زمانہ کے بادشاہ دہلی نے ۵۰ روپیہ مہینہ مقرر کیا۔ ان کے ولی عہد اس تقرر کے دو برس بعد مر گئے۔ واجد علی شاہ بادشاہ اودھ کی سرکاس سے بصلہ مدح گسٹری ۵۰ روپیہ سال مقرر ہوئے۔ وہ بھی دو

روپے مہینہ
صفحہ ۱۲۳

لئے اصل حال یہ ہے کہ جب مرزائے اپنا دعویٰ کلکتہ میں پیش کیا تو سرکار نے اسکا فیصلہ سر جان مالک صاحب گورنمنٹ کے سپرد کیا۔ کیونکہ جب جاگیروں کی سندیں لکھی گئی تھیں تو وہ لارڈ لیک صاحب کا ڈرائیوین ہندوستان کے سیکریٹری تھے اور انہیں کے دستخط سے اسناد جاری ہوتے تھے۔ جب انہیں پاس یہ مقدمہ اور اس کے کاغذات پہنچے تو انہوں نے لکھا کہ مدعی غلط کتب ہے۔ نواب احمد بخش خاں ہمارا قدیمی دوست تھا اور بڑا راستباز امیر تھا۔ اس پر یہ تہام ضد سے کیا گیا ہے۔ ہم نے پانچ ہزار روپے سالانہ لکھا تھا۔ جس میں سے ۳ ہزار مدعی اور اس کے متوسلین کے لئے تھے اور دو ہزار خواجہ حاجی اور اسکے وارثوں کے نام تھے۔ پھر مرزا صاحب ولایت میں راضہ کیا وہاں بھی کچھ نہواہو جب تحقیق نواب ضیاء الدین خاں بہاؤ
دامِ ظلمِ العالی کے تحریر ہوا

کا چراغ کیا نیوں کی ہوائے اقبال سے گل ہوا تو غریب خانہ برباد جنگلوں پہاڑوں
 میں چلے گئے۔ مگر جوہر کی کشتش نے تلوار ہاتھ سے نہ چھوڑی۔ سپہ گری ہمت کی
 بدولت روٹی پیدا کرنے لگی۔ سینکڑوں برس کے بعد پھر اقبال ادھر جھکا اور
 تلوار سے تاج نصیب ہوا۔ چنانچہ سلجوقی خاندان کی بنیاد انہی میں قائم ہو گئی۔
 مگر اقبال کا جھکنا جھوکا ہوا کا ہے۔ کئی پشتوں کے بعد اس نے پھر رخ پلٹا اور
 سمرقند میں جس طرح اور شرفا تھے۔ اس طرح سلجوقی شہزادوں کو بھی گھروں میں بٹھا دیا۔
 مرزا صاحب کے دادا گھر چھوڑ کر نکلے۔ شاہ عالم کا زمانہ تھا کہ دہلی میں آئے
 یہاں بھی سلطنت میں کچھ نہ رہا تھا۔ صرف پچاس گھوڑے اور نقارہ نشان سے
 شاہی دربار میں عزت پائی اور اپنی لیاقت اور خاندان کے نام سے پہنا سو کا
 ایک پرگنہ سیر حاصل ذات اور رسائے کی تنخواہ میں لیا۔ شاہ عالم کے بعد
 طوائف الملوکی کا ہنگامہ گرم ہوا۔ وہ علاقہ بھی نہ رہا۔ اُن کے والد عبداللہ بیگ
 خاں لکھنؤ جا کر نواب آصف الدولہ مرحوم کے دربار میں پہنچے۔ چند روز بعد
 حیدر آباد میں جا کر نواب نظام علی خاں بہادر کی سرکار میں ۳ سو سوار کی
 جمعیت سے ملازم رہے۔ کئی برس بعد ایک خانہ جنگی کے بکھیرے میں یہ صدمہ
 بھی بگڑی۔ وہاں سے گھر آئے اور الور میں راجہ بختاور سنگھ کی ملازمت اختیار
 کی۔ یہاں کسی لڑائی میں مارے گئے۔ اس وقت مرزا کی ۵ برس کی عمر تھی نصر اللہ بیگ
 خاں حقیقی چچا مرہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کے صوبہ دار تھے۔ انہوں نے دیتیم
 کو دامن میں لے لیا۔ ۱۰۷۰ھ میں جو نیل بیگ صاحب کا عمل ہوا تو صوبہ داری
 کمشنری ہو گئی۔ اُن کے چچا کو سواروں کی بھرتی کا حکم ہوا اور ۴ سو سوار کے افسر
 ہوئے۔ ۷۱ سو روپیہ مہینہ ذات کا اور لاکھ ڈیڑھ لاکھ روپیہ سال کی جاگیر
 سوئگ سون کے پرگنہ پر حین حیات مقرر ہو گئی۔
 مرزا چچا کے سایہ میں پرورش پاتے تھے۔ مگر اتفاق یہ کہ مرگ ناگہانی ہی۔

نواب صغر علی خاں نسیم کے مشاعرہ میں غزل مذکور بالا طرح ہوئی تھی۔ وہ اور
مومن خاں صاحب کہ ان کے استاد تھے۔ استاد مرحوم کی خدمت میں آئے۔ اور
بڑے اصرار سے لے گئے۔ یہ پہلا مشاعرہ تھا۔ جو بندہ آزاد۔ نئے دیدہ شوق سے
دیکھا۔ غالب مرحوم تشریف نہیں لائے۔ مگر غزل لکھی تھی۔ ان دونوں استادوں کی
غزلیں بھی لکھ دی ہیں۔ اہل نظر لطف حاصل کریں :

نجم الدولہ دبیر الملک نے اسد اللہ خاں غالب

مرزا صاحب کو اصلی شوق فارسی کی نظم و نثر کا تھا اور اسی کمال کو اپنا فخر
سمجھتے تھے۔ لیکن چونکہ تصانیف انکی اردو میں بھی چھپی ہیں اور جس طرح امرائے
وروسائے اکبر آباد میں علو خاندان سے نامی اور میرزائے فارسی ہیں۔ اسی طرح
اردوئے معلیٰ کے مالک ہیں۔ اس لئے واجب ہوا کہ ان کا ذکر اس تذکرہ میں ضرور
کیا جائے۔ نام اسد اللہ تھا۔ پہلے اسد تخلص کرتے تھے۔ جھجھر میں کوئی فرومایہ
سا شخص اسد تخلص کرتا تھا۔ ایک دن اس کا مقطع کسی نے پڑھا :-

اسد تم نے بنائی یہ غزل خوب ارے او شیر رحمت ہے خدا کی
سنئے ہی اس تخلص سے جی بیزاد ہو گیا۔ کیونکہ ان کا ایک یہ بھی قاعدہ تھا۔ کہ
عوام الناس کے ساتھ مشترک حال ہونے کو نہایت مکروہ سمجھتے تھے۔ چنانچہ ۱۲۴۵ھ
۱۸۲۸ء میں اسد اللہ غالب کی رعایت سے غالب تخلص اختیار کیا۔ لیکن جن
غزلوں میں اسد تخلص تھا۔ انہیں اسی طرح رہنے دیا :

خاندان کا سلسلہ افراسیاب بادشاہ توران سے ملتا ہے۔ جب تورانیوں
بلو دیوان فارسی میں ۲۰-۲۵ شعر کا ایک قطعہ لکھا ہے۔ بعض اشخاص کا قول ہے کہ ذوق کی طرف چشمک
ہے۔ غرض اس میں کا ایک شعر ہے :-
راست جی گویم من واز راست سرتواں کشید ہرچہ در گفتار فخر تست آن ننگ من است

حجر کے چومنے ہی پر ہے حج کعبہ اگر
 نہ چھوڑ تو کسی عالم میں استی کہ یہ شے
 جو پاس مہر و محبت تمہیں یہاں بکتا
 غلش سے عشق کے پے غار پیراں تن زار
 پیش سے عشق کی یہ حال ہے مرا گویا
 مرے مزار پر کس وجہ سے نہ بر سے نور
 الہی کاں ہیں کیا اس صنم نے پھونک دیا
 نہیں ہے خانہ بدوشوں کو حاجت سیاں
 نہ دل رہا نہ جگر دو و نوحل کے خاک ہوئے
 نہ لوح گور پر مستوں کے ہو نہ ہو تعویذ
 اگر اُمید نہ ہم سایہ ہو تو خانہ یاس
 وہ مول لیتے ہیں جس دم کوئی نئی تلوار
 صریح چشم سخن گو تری کسے نہ کسے
 رہے ہے ہول کہ برہم نہ ہو مزاج کہیں
 مثال نے ہر مراجب تک کہ دم میں دم
 بلند ہووے اگر کوئی میرا شعلہ آہ
 چلیں ہیں دیر کو مدت میں خانقاہ سے ہم
 و بال و دوش ہے اس ناتواں کو سر لیکن
 بیان در و محبت جو ہو تو کیونکر ہو
 اشارہ چشم کا ترے یکایک اسے قاتل

تو لو سے ہم نے بھی اس سنگ گستاخ کے لئے
 عصل ہے پیر کو اور سیف ہے جوان کے لئے
 تو ہم بھی لیتے تھی اپنے مہرباں کے لئے
 ہمیشہ اس تمہے مجنون ناتواں کے لئے
 بجائے مغز ہے سیلاب استخوان کے لئے
 کہ جان دی تھے روئے عرق فشاں کے لئے
 کہ ہاتھ رکھتے ہیں کافل پہ سب اداں کے لئے
 اناشہ چاہئے کیا خانہ نکس کے لئے
 رہا ہے سینہ میں کیا چشم غوفشاں کے لئے
 جو ہو تو خشت خم مے کوئی نشاں کے لئے
 بہشت ہے ہیں آرام جاوداں کے لئے
 لگاتے پہلے بھی پر ہیں امتحاں کے لئے
 جواب صاف ہے پرقاقت ناتواں کے لئے
 بجا ہے ہول دل انکے مزاج داں کے لئے
 فغاں ہے میے لئے اور میں فغاں کے لئے
 تو ایک اور چور شید آسماں کے لئے
 شکست تو بے لئے ارمغاں مغاں کے لئے
 لگا رکھا ہے ترے خنجر و سناں کے لئے
 زباں دل کیلئے ہے نہ دل زباں کے لئے
 ہوا بہانہ مری مرگ ناگہاں کے لئے

بنایا آدمی کو ذوق ایک جزو ضعیف
 اور اس ضعیف سے کل کام دو جہاں کے لئے

کس دم نہیں ہوتا قلق ہجر ہے مجھ کو
 میں جاتا جہاں ہوں تو آتا نہیں یا شک
 ہم رونے پر آجائیں تو دریا ہی بہائیں
 ہستی سے زیادہ ہے کچھ آرام عدم میں
 آنا ہے تو آجا کہ کوئی دم کی ہے فرصت
 غافل ہے بہا رحمن عسر جوانی
 ساتھ انکے ہیں ہم سایہ کی مانند لیکن
 دنیا ہے وہ صیاد کہ سب ام میں اس کے
 دل مانگنا مفت اور یہ پھر اس پہ تقاضا
 بیجا ہے دلا اس کے نہ آنے کی شکایت
 جاتی رہے زلفوں کی لٹک لٹک سے ہمارے
 جو کوچہ قاتل میں گیا پھر وہ نہ آیا
 آئے تو کہاں جائے نہ تاجی سے کوئی جائے

کس وقت مرا منہ کو کلیجہ نہیں آتا
 کافر تجھے کچھ خوف خدا کا نہیں آتا
 شبنم کی طرح سے ہیں رونا نہیں آتا
 جو جاتا ہے یاں سے وہ دوبارہ نہیں آتا
 پھر دیکھئے آتا بھی ہے دم یا نہیں آتا
 کر سیر کہ موسم یہ دوبارہ نہیں آتا
 اس پر بھی جدا ہیں کہ پٹنا نہیں آتا
 آجاتے ہیں لیکن کوئی دانا نہیں آتا
 کچھ قرض تو بندہ پہ تمہارا نہیں آتا
 کیا کچھ گافریا ہے اچھا نہیں آتا
 افسوس مجھ ایسا ہمیں لٹکا نہیں آتا
 کیا جانے مزا کیا ہے کہ جیتا نہیں آتا
 جب تک اسے غصہ نہیں آتا نہیں آتا

قسمت ہی سے لاچار ہوں اے ذوق وگر نہ
 سب فن ہیں ہوں میں طاق مجھے کیا نہیں آتا

سوہم نے دل میں نئے سوزش سماں کے لئے
 کہ ساتھ اوج کے پستی ہے آسماں کے لئے
 ستم شریک ہوا کون آسماں کے لئے
 یہی چراغ ہے اس تیرہ خاکداں کے لئے
 قفس میں کیونکہ نہ پھر کے دل آشیان کے لئے
 گنبد آہ تو ہے بام آسماں کے لئے
 ہیشہ غم ہے غم جان نا توانی کے لئے

مڑے بہ دل کے لئے تھے نہ تھے زباں کے لئے
 نہیں ثبات بلند ہی عز و شائ کے لئے
 ہزار لطف ہیں جو ہر ستم میں جاں کے لئے
 فروغ عشق سے ہے روشنی جہاں کے لئے
 ضیا جو آئے خس و خاگر گلستاں کے لئے
 دم عروج ہے کیا فکر نردباں کے لئے
 سد تپش تپش ہے دل تپاں کے لئے

ہے موج بحر عشق وہ طوفان کہ الحینظ
 دریا سے عشق میں دم تحریر حال دل
 یہ روئے چھوٹا چھوٹ کے پاؤں کے آئے
 تھا تو بہا میں پیش پر اس لب کے سامنے
 کشتی سوار عمر ہے بحر فنا میں جسم
 بیچارہ مشقت خاک تھا انسان بہہ گیا
 کشتی کی طرح میرا قلم ان بہہ گیا
 نالہ سا ایک سوئے بیاباں بہہ گیا
 سب مول تیرا لعل بدخشاں بہہ گیا
 جس دم بہا کے لے گیا طوفان بہہ گیا

پنجاب میں بھی وہ نہ رہی آب تاب حسن
 اے ذوق پانی اب تو وہ ملتان بہہ گیا

پاک رکھ اپنا دامن کر خدائے پاک سے
 جب بنی تیرا حادث کی کماں فلاک سے
 جس طرح دیکھے قفس سے باغ کو مرغ اسیر
 تیرے صید نیم جاں کی جان نکلتی ہی نہیں
 مجھ کو دوزخ - رشک جنت ہوا اگر میرے لئے
 آفتاب حشر ہے یا رب کہ نکلا گرم گرم
 چشم کو بے پردہ ہو کس طرح نظارہ نصیب
 بیت ساقی نام کی لکھو کوئی جائے دعا
 عیب ذاتی کو کوئی کھوتا ہے حسن عارضی
 زیب بد اندام کو ہو ذوق کیا پوشاک سے

جینا ہیں اصلاً نظر اپنا نہیں آتا
 نیکو تر می برزم میں کس کا نہیں آتا
 دیتا دل مضطر کو تری کچھ تو نشانی
 کیا جانے اُسے ہم ہر کیا میری طرف سے
 آتا ہے دم آنکھوں میں دم حسرت دیدار
 گر آج بھی وہ رشک سیما نہیں آتا
 پر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا
 پر خط بھی ترے ہاتھ کا لکھا نہیں آتا
 جو خواب میں بھی رات کو تنہا نہیں آتا
 پر لب پہ کبھی عرف تمنا نہیں آتا

ہر دریغ منہا ہی مرا۔ اس امن تر سے
 اتنا ہول تر ہی تیغ کا شرمندہ احساں
 ہوں حرفِ سیر کا غنم۔ اٹھ نہیں سکتا
 سر میرا ترے سر کی قسم اٹھ نہیں سکتا
 پروردہ رضا رستم۔ اٹھ نہیں سکتا
 اے راہرو ملک عدم۔ اٹھ نہیں سکتا
 کیوں اتنا گرا بنا ہے جو خست سفر بھی
 دنیا کا زر و مال کیا جمع تو کیا ذوق
 کچھ فائدہ بے دست و کرم اٹھ نہیں سکتا

اس پر شاہ نصیر مرحوم کی غزل بھی دیکھو۔

الہی کس بے گند کومارا سمجھ کے قاتل نے کشتی ہے
 زمین نورِ قبر کے گرنے میں صاف اظہار روشنی ہے
 غمِ جدائی میں تیر ظالم۔ کہوں میں کیا مجھ پہ کیا ہے
 بشرِ جاس تیرہ خاکدراں میں پڑا یہ اسکی فروزی ہے
 سچے ہیں اس اپنی سا دی ہو ہم آشنا جنگِ عشق ہے
 کوئی ہو کا فروزی مسلمان۔ اہر اک کی ہزارہا یاں
 ہونے ہیں تر گریہِ مذمت۔ سقدار ستارین دہن
 نہیں قانع کو خواہش نہ رہے نفسی میں بھی تو اُنک
 لگانہ اس تہکد میں تو دل کیے طلسمِ شکستِ فل
 تکلف منزلِ محبت نہ کر چلا۔ حل تو بے تکلف
 غنکِ نر گال سے ذوق اسکے دل اپنا سینہ سپر ہے جب
 مثال آئینہِ سخت جانی سے سینہ دیوارِ آہنی ہے

دریائے اشکِ چشم سے جس آن بہہ گیا
 بل بے گداز عشق کا غل سچے دل کے ساتھ
 سن لہجہ کہ عرش کا ایوان بہہ گیا
 سینہ سے تیرے تیر کا پیکان بہہ گیا
 کیا ڈیر چھ چلو پانی سے رجان بہہ گیا
 زارِ شراب پیئے سے کافر و امیں کیوں

کہاؤں۔ ہم آپ کی تین زبان ہندوستان میں آکر سیکھا۔ آپ ہمارا ایک زبان نہیں سیکھ سکتے۔ یہ کیا بات ہے؟ اور تقریر کو طول دیا۔ میں نے کہا۔ صاحب ہم زبان کا سیکھنا اُسے کہتے ہیں کہ اس میں بات چیت ہر قسم کی تحریر تقریر اس طرح کریں۔ جس طرح خود اہل زبان کرتے ہیں۔ آپ فرماتے ہیں۔ ام آپ کا تین زبان سیکھ لیا۔ بھلا یہ کیا زبان ہے اور کیا سیکھنا ہے۔ اسے زبان کا سیکھنا اور بولنا نہیں کہتے۔ اسے تو زبان کا خراب کرنا کہتے ہیں۔

غزلیں

مرے سینہ سے تیرا تیر جب اے جنگجو نکلا
خدا جلنے کہ ہر کا چاند آج اے نابھو نکلا
اگر خورشید نکلا تیرا گم جستجو نکلا
کہ آخر جب اسے دیکھا فقط خالی سبھو نکلا
رہی حسرت کہ دم میرا نہ تیرے روز فر نکلا
پھر آخر دل ہی میں لکھا اہل ہی میں سے تو نکلا
تو جو آنسو مری آنکھوں سے نکلا سرخو نکلا
مگر تھا دل میں جو کاٹا۔ نہ وہ ہرگز کھینچ نکلا

اے عیار پایا یا سمجھے ذوق ہم جس کو
چہ بیان دست اپنا ہم نے جانا وہ عدو نکلا

لکھتے اُسے خط میں کہ ستم اٹھ نہیں سکتا
بیچارہ ترا صورت تصویر نہالی
آتی ہے صدائے جرس ناقہ ریشمی
جوں داؤد روئیدہ نہ خاک ہمارا

پر ضعت ہا محتول میں قلم اٹھ نہیں سکتا
کیا اٹھ میرے بستر غم اٹھ نہیں سکتا
پر حیف کہ محنوں کا قدم اٹھ نہیں سکتا
سر زیر گرا نسب ارا الم۔ اٹھ نہیں سکتا

خواب میں دیکھا کہ میں آگ لگی ہے اتنے میں خلیفہ صاحب آئے اور کہا کہ پیر بخش سوداگر کی کوٹھی میں آگ لگ گئی تھی۔ بڑی خیر ہوئی کہ کچھ نقصان نہیں ہوا۔

ایک شب والد مرحوم کے پاس آکر بیٹھے۔ کہا کہ بادشاہ کی غزل کہنی ہے۔ انہیں کہہ لیں۔ کئی فرمائشیں تھیں۔ اُن میں سے یہ طرح کہنی شروع کی۔ محبت کیا ہے۔ محبت کیا ہے۔ مصیبت کیا ہے۔ میں نے کہا کہ حضرت۔ زمین شگفتہ نہیں سبکوت کر کے فرمایا۔ کہنے والے شگفتہ کر ہی لیا کرتے ہیں پھر یہ دو مطلع پڑھے۔

نہ جھولے آرسی گر یار کو تجھ سے محبت ہے نہیں ہے اعتبار اسکا یہ منہ دیکھے کی الفت ہے
 بگولے سے جسے آسید باد و صحر سے رحمت ہے ہماری خاک یوں برباد ہوئے ابر حمت ہے

اتفاق فرماتے تھے کہ ایک دن بادشاہ نے غزل کا مسودہ دیا اور فرمایا کہ اسے ابھی درست کر کے دے جانا۔ موسم برسات کا تھا۔ ابر آ رہا تھا۔ دریا چڑھا تھا پرتھا۔ میں نے اپنی خاص میں جا کر اسی رخ میں ایک طرف بیٹھ گیا اور غزل لکھنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد پاؤں کی آہٹ معلوم ہوئی۔ دیکھا تو پشت پر ایک صاحب دانائے فرنگ کھڑے ہیں۔ مجھ سے کہا۔ آپ کیا لکھتا ہے؟ میں نے کہا غزل ہے۔ پوچھا آپ کون ہیں؟ میں نے کہا اردو میں۔ پوچھا آپ کیا زبانیں جانتا ہے؟ میں نے کہا فارسی عربی بھی جانتا ہوں۔ فرمایا اُن زبانوں میں بھی کہتا ہے۔ میں نے کہا۔ کوئی خاص موقعہ ہو تو اس میں بھی کہنا پڑتا ہے ورنہ اردو ہی میں کہتا ہوں کہ یہ میری اپنی زبان ہے جو کچھ انسان اپنی زبان میں کر سکتا ہے۔ غیر کی زبان میں نہیں کر سکتا۔ پوچھا آپ انگریزی جانتا ہے میں نے کہا نہیں۔ فرمایا کیوں نہیں پڑھا؟ میں نے کہا ہمارا لب و لہجہ اس سے موافق نہیں وہ ہمیں آتی نہیں ہے صاحب نے کہا۔ ول یہ کیا بات ہے۔ دیکھتے ہم آپ کا زبان بولتے ہیں۔ میں نے کہا۔ پختہ سالی میں غیر زبان نہیں آسکتی۔ بہت مشکل معاملہ ہے۔ انہوں نے پھر

تک لکھوں۔ ایک دن ٹہل رہے تھے۔ حافظ ویران ساتھ تھے۔ برقعہ خانے
استنجا بیٹھ گئے اور وقت معین سے زیادہ دیر ہوئی۔ انہوں نے قریب جا کر خیال
کیا تو کچھ گنگنا رہے ہیں اور چٹکی سے جوتی پر کھٹ کھٹ کرتے رہتے ہیں۔ پوچھا
کہ ابھی آپ فارغ نہیں ہوئے، فرمایا کہ حضور نے چلتے ہوئے ایک ٹھکری کے دو
تین انتہائی سنائے تھے کہ اُسے پورا کر دینا۔ اس وقت اس کا خیال آ گیا۔
پوچھا کہ یہ جوتی پر آپ کیسے کیوں مار رہے تھے۔ فرمایا کہ دیکھتا تھا کہ اس کے لفظ
سناں پر ٹھیک بیٹھتے ہیں یا نہیں؟

حافظ ویران کہتے ہیں کہ عجیب شہر تھا۔ آپ دستار کی منزل کہہ رہے تھے مطلع ہوا کہ
ابرو کی اس کے بات وراہل کے تھم گئی۔ کوار آج ماہ لقاہل کے تھم گئی
دو تیر بھر ہوئے تھے کہ غلیفہ اسماعیل دربار سے پھر کر آئے اور کہا کہ اس وقت مجھ سے
مبصر کہ دیکھا۔ استاد مرحوم متوجہ ہوئے۔ انہوں نے کہا کہ جب میں بھوانی مشنر کے
چھتے کے پاس پہنچا تو کھاری باولی کے رخ پر دیکھا کہ دو تین آدمی کھڑے ہیں اور
آپس میں تکرار کر رہے ہیں۔ باتوں باتوں میں ایسی بگڑی کہ کوار کچ گئی۔ اور دو تین آدمی
زخمی بھی ہوئے۔ یہاں۔ نہ غزاں کے شعر حافظ ویران سن رہے تھے جنس کہ بولے
کہ حضرت آپ کیا وہاں موجود تھے۔ آہستہ سے فرمایا کہ یہیں بیٹھے بیٹھے سب کچھ ہو
جاتا ہے۔ اس سے میرا مطلب یہ نہیں کہ انہیں کرامات تھی یا وہ غیب داں تھے۔
ایک حسن اتفاق تھا۔ اہل زوق کے لطف طبع کے لئے لکھ دیا۔ اس سے بڑھ کر یہ
سہ کہ ایک دن حضور میں غزل ہوئی۔ جس کا مطلع تھا

آج ابرو کی ترے تصور کچ کر رہ گئی
سننے ہیں بھوپال میں شمسیر کچ کر رہ گئی
میرے معلوم ہوا کہ اسی دن بھوپال میں تلوار چلی تھی۔ ایسے معاملے کتب تاریخ اور تذکرہ
میں کثرت قبول ہیں۔ طول کلام کے خیال سے قلم انداز کرتا ہوں۔
ایک دفعہ دوپہر کا وقت تھا۔ باتیں کرتے کرتے آٹھ بج گئیں۔ آنکھ کھلی تو فرمایا کہ ابھی

دن بچہ بچہ کی زبان پر تھے۔ دو بند یاد رہ گئے :-

لے ترے من چلے کا سودا ہے کھٹا اور میٹھا
کنجڑے کی سی ہاٹ ہے نیا جنس کساری کھٹی
لے ترے من چلے کا سودا ہے کھٹا اور میٹھا
روپہ رنگ بھول نہ دیکھ عقل کے بیری
لے ترے من چلے کا سودا ہے کھٹا اور میٹھا

ایک فقیر خدا کہتا تھا کچھ راہ خدا دے جا۔ جا تیرا بھلا ہوگا حضور کو پسند آئی
ان سے کہا۔ انہوں نے بارہ دوسرے اس پر لگا دئے۔ مدتوں تک گھر گھر سے اسی
کے گانے کی آواز آتی تھی اور گلی گلی لوگ گاتے پھرتے تھے۔ (حافظ میران کو خدا سلامت
رکھے۔ انہی نے یہ شعر بھی لکھوائے)

کچھ راہ خدا دے جا۔ جا تیرا بھلا ہوگا
محتاج خرابا باقی یا پاک نمازی ہے کچھ کر نہ نظر اس پر۔ اں نکتہ نوازی ہے
کچھ راہ خدا دے جا۔ جا تیرا بھلا ہوگا
دنیا کے کیا کرتا ہے سینکڑوں تو دھندے پر کام خدا را بھی کئے کوئی یاں بندے
کچھ راہ خدا دے جا۔ جا تیرا بھلا ہوگا
دنیا ہے سرا اس میں تو میٹھا مسافر ہے اور جانتا ہے یاں سے۔ جانا تجھے آخر ہے
کچھ راہ خدا دے جا۔ جا تیرا بھلا ہوگا
جو رب نے دیا تجھ کو تو نام پر رب کے دے گریاں نہ دیا تو نے۔ اں میسے گا کیا بندے
کچھ راہ خدا دے جا۔ جا تیرا بھلا ہوگا
دیو لگا اسی کو تو وہ جس کو ہے دلواتا پر ہے یہ ظفر تجھ کو آواز سنا جاتا
کچھ راہ خدا دے جا۔ جا تیرا بھلا ہوگا
اس طرح کی ہزاروں چیزیں ہیں۔ چپے بھگتیاں۔ پسیلیاں۔ سیٹھیاں۔ کناں۔

بادشاہ کے چار دیوان ہیں۔ پہلے کچھ غزلیں۔ شاہ نصیر کی اصلاحی ہیں۔ کچھ میر تقی میر کی ہیں۔ بقیہ غزلیں۔ غرض پہلا دیوان نصف سے زیادہ اور باقی تین دیوان ستر یا حضرت مرحوم کے ہیں۔ جن سنگلاخ زمینوں میں قلم چلنا مشکل ہے ان کا نظام و سرانجام اس خوبصورتی سے کیا ہے کہ دل شگفتہ ہوتے ہیں۔ والد مرحوم کہا کرتے تھے کہ بادشاہ تمہارا زمین کا بادشاہ ہے۔ طرحیں خوب نکالتا ہے مگر تم سرسبز کرتے ہو ورنہ شوہ زار ہو جائے۔ مسودہ خاص میں کوئی شعر پورا۔ کوئی ڈیڑھ مصرع۔ کوئی ایک۔ کوئی آدھا مصرع۔ فقط بحر اور ردیف کا غیبہ معلوم ہوجاتا تھا۔ باقی بخیر۔ یہ ان ہڈیوں پر گوشت پوست چڑھا کر حسن و عشق کی پتلیاں بنا دیتے تھے۔ ایجاوی فرمائشوں کی حد نہ تھی۔ چند شعر اس غزل کے لکھتا ہوں جس کے ہر شعر کے نیچے مصرع لگایا ہے :-

یا تو افسر مر اسٹانہ بنایا ہوتا یا مرا تاج گدایا نہ بنایا ہوتا

ورنہ ایسا جو بسا یا نہ بنایا ہوتا

نشہ عشق کا گردوق دیا تھا مجھ کو عمر کا تنگ نہ پیمانہ بنایا ہوتا

دل کو میرے خم و خمخانہ بسایا ہوتا

اس خرد نے مجھے سرگشتہ و حیران کیا کیوں خرد مند بنایا نہ بنایا ہوتا

تو نے اپنا مجھے دیوانہ بنایا ہوتا

روزِ محمورۂ دنیا میں خرابی پر تفر ایسی بستی سے تو ویرانہ بنایا ہوتا

بلکہ بہتر تو یہی تھا نہ بنایا ہوتا

ایک بڑھا چورن مرچن کی پٹیاں بیچتا پھرتا تھا اور آواز دیتا تھا :-

تو نے من چلے کا سودا ہے کھٹا اور میٹھا

حضور نے سنا ایک دو مصرع اس پر لگا کر استاد کو بھیج دئے۔ انہوں نے دس دہرے لگا دئے۔ حضور نے نہ رکھی۔ کئی کچنیاں ملازم تھیں انہیں یاد کر دانتے۔ دوسرے

میں سارا شعر عرض کرتا۔ فرماتے۔ ہاں اب اسے یوں بنا لو۔ ایک دن ہنستے ہوئے پانچواں سے نکلے۔ فرمایا کہ لوجی ۳۳ برس کے بعد آج اصلاح دینی آئی ہے حافظ ویران نے کہا حضرت کیونکر؟ فرمایا۔ ایک دن شاہ نصیر مرحوم کسی شاگرد کو اصلاح دے رہے تھے۔ اس میں مصرع تھا۔ ع

کھاتی کر ہے تین بل اک گد گدی کے ساتھ

ابتداءً مشق تھی۔ اتنا خیال میں آیا کہ یہاں کچھ اور ہونا چاہیے اور جب اکثر یہ مصرع کھٹکتا رہتا تھا۔ آج وہ نکتہ حل ہوا۔ عرض کی حضرت پھر کیا؟ فرمایا ع

کھاتی ہے تین تین بل اک گد گدی کے ساتھ

مکر کو اوپر ڈال دو۔ عرض کی پھر وہ کیونکر۔ ۳۔ ۴ مصرع الٹ پلٹ کئے تھے ایک اس وقت خیال میں ہے

بل بے مکر کہ زلف مسلسل کے پیچ میں

کھاتی ہے تین تین بل اک گد گدی کیساتھ گا بی دروازہ پاس ہی تھا۔ شام کو باہر نکل کر گھنٹوں ٹہلتے تھے۔ میں اکثر ساتھ ہوتا تھا۔ مضامین کتابی۔ خیالات علمی افادہ فرماتے۔ شعر کہتے۔ ایک دن بادشاہ کی

غزل کہہ رہے تھے۔ تیر ہمیشہ تصویر ہمیشہ۔ سوچتے سوچتے کہنے لگے۔ تم بھی تو کچھ کہو۔ میں نے کہا کیا عرض کروں۔ فرمایا۔ میاں! اسی طرح آتا ہے۔ ہوں

ہاں۔ غلوں خاں کچھ تو کہو۔ کوئی مصرع ہی سہی۔ میں نے کہا۔ ع

سینہ سے لگائے تری تصویر ہمیشہ

ذرا تامل کر کے ہاں درست ہے

آجائے اگر ہاتھ تو کیا چین سے رہتے

اب جو کبھی دلی جانا ہوتا ہے اور اس مقام پر گزر ہوتا ہے تو آنسو نکل پڑتے ہیں اس مطلع پر حضور نے کئی دفعہ جال پائے مگر یہاں گئے میضون آدہ سکا مطلع انہوں نے دیا ہے

کیا کہوں اس ابروئے پیوستہ کے دل بس میں ہے ایک طعنے پھیلیاں دو سبکدوش آپس میں ہے

دوکان سے ایک بالشتا ہی اڑا کر سامنے رکھا۔ بھٹیازہ کی دوکان سے ایک گلہ چھپٹا۔ یہ غصیا فیتیں کھاتے اور دلی کی باتیں سناتے رہے۔ تیسرے دن رخصت ہو گئی۔ اس نے روکا۔ انہوں نے دلی کے سیر تماشے اور غریبوں کے ذکر کئے آخر چلے اور دوست کو بھی دلی آنے کی تاکید کر گئے۔ اُسے بھی خیال رہا۔ اور ایک دن دلی کا رخ کیا۔ پہلے ہی مرگھٹ کے کتے مردار خوار۔ خونی آنکھیں۔

کالے کالے منہ نظر آئے۔ یہ لڑتے بھڑتے نکلے۔ دریا ملا۔ دیر تک کنارہ پر پھرے۔ مفر کو دپڑے۔ مرگھٹ کے بار پہنچے۔ شام ہو گئی تھی۔ شہر میں گلی کو چوک کتوں سے بچ بچا کر ڈیڑھ پہر رات گئی تھی جو دوست سے ملاقات ہوئی۔ یہ یہاں سے اپنی حالت پر شرمائے۔ بظاہر خوش ہوئے اور کہا اوہو اس وقت تم کہاں دل میں کہتے تھے کہ رات نے پہوہ رکھا۔ ورنہ دن کو یہاں کیا دھرا تھا۔ اسے لیکر ادھر ادھر پھرنے لگے۔ یہ چاندنی چوک ہے۔ یہ دریا بہہ ہے۔ جامع مسجد ہے۔ عمارت نے کہا۔ یار بھوک کے بارے جان مگلی جاتی ہے۔ سیر ہو جائے گی۔ کچھ کھلاؤ تو سہی۔ انہوں نے کہا۔ عجب وقت تم آئے ہو۔ اب کیا کروں۔ بارے جامع مسجد کی سیڑھیوں پر جانی کیا بی مرچوں کی ہانڈی بھول گئے تھے۔ انہوں نے کہا لو یار بڑے قسمت والے ہو۔ وہ دن بھر کا بھوکا تھا۔ منہ پیانا کہہ کر اور ساتھ منہ سے مفر تک گویا باروت اڑ گئی۔ چھینک کر پیچھے ہٹا اور بل کر کہا۔ واہ یہی دلی! انہوں نے کہا اس چٹارے ہی کے بارے تو پڑے ہیں۔

عادت تھی کہ سات آٹھ بجے مکان ضرور جاتے تھے اور تین چار چھس حقہ کی وہاں پیتے تھے۔ میں چھٹی کے دن اس وقت جایا کرتا تھا اور دن بھر وہاں ہوتا تھا۔ مکان ضرور ڈیڑھ سی میں تھا۔ باؤں کی آمٹ پچاتے تھے۔ پوچھتے کہ تم ہو؟ میں تسلیم عرض کرتا۔ جھوٹی سی انگنائی تھی۔ پاس ہی پار پانی۔ وہیں بیٹھ جاتا۔ فرماتے اچی ہمارا وہ شعر اس دن تم نے کیا پڑھا تھا؟ ایک دو لفظ اس کے پڑھتے

تاریخ کیلئے کہا۔ اُسی وقت تامل کر کے کہا۔ تعزیت گاہ امام دارین۔ پوری تاریخ ہے حکیم میر فیض علی مرحوم ان کے استاد بھی تھے۔ اور انہی کا آپ علاج بھی کیا کرتے تھے۔ ایک دن میں بھی موجود تھا۔ نوکر لے آکر کہا۔ کہ آج میر فیض علی کا انتقال ہوا۔ بار بار پوچھا اور ایسا اضطراب ہوا کہ اٹھ کر ٹہلنے لگے۔ کچھ سوچ کر دفعۃً بولے کہ مائے میر فیض علی۔ مجھ سے کہا کہ دیکھو تو یہی تاریخ ہے؟ حساب کیا تو عدد برابر تھے؟

ایک شخص نے آکر کہا کہ میرے دوست کا نام غلام علی ہے اور باپ کا نام غلام محمد ہے۔ اس نے نہایت تاکید سے فرمائش کی ہے۔ کہ حضرت سے ایسا سبوح کہو دو کہ جس میں دو نام آجائیں۔ آپ نے سن کر وعدہ کیا اور کہا کہ دو دن دن میں آپ آئیے گا۔ انشاء اللہ ہو جاوے گا۔ وہ زحمت ہو کر چلے۔ ڈیوڑھی کے باہر تھکے ہوئے۔ جو نوکر سے کہا کہ محمد بخش بلانا انہیں لینا لینا۔ خوب ہوا ان کے تقاضے سے جلدی غلصی ہو گئی۔ مجھ سے مخاطب ہو کر کہا۔ ع

پدر غلام محمد پدر غلام علی

دیوان چند دلال نے ان کا کلام سن کر مصرع طرح بھیجا اور بلا بھیجا۔ غزل کہہ کر بھیجی اور مقطع میں لکھا :-

آج کل گرچہ کن میں ہے بڑی قدر سخن | کون جائے ذوق پر دلی کی گلیاں چھوڑ کر

آنہوں نے خلعت اور پانسو روپے بھیجے۔ مگر یہ نہ گئے۔ ایک دن میں نے نہ جانے کا سبب پوچھا۔ فرمایا :-

نقل۔ کوئی مسافر دلی میں حینہ میں دن رہ کر چلا۔ یہاں ایک کتاب پڑ گیا تھا۔ وہ وفا کا مارا ساتھ ہو لیا۔ شاہد رہ پہنچ کر دلی یاد آئی اور زہ گیا۔ وہاں کے گتوں کو دیکھا گردنیں فرہ۔ بدن تیار چکنی چکنی لپٹم۔ ایک گتا انہیں دیکھ کر خوش ہوا۔ اور دلی کا سمجھ کر بہت خاطر کی۔ دہلائیوں کے بازار میں لے گیا۔ حلوائی کی

رمضان کا مہینا تھا۔ گرمی کی شدت۔ عصر کا وقت۔ نوکرنے شربت میلوفر
 کٹورے میں گھول کر کوٹھے پر تیار کیا۔ اور کہا کہ ذرا اوپر تشریف لے چلئے۔
 چونکہ وہ اس وقت کچھ لکھوار ہے تھے۔ مصروفیت کے سبب سے نہ سمجھے
 اور سبب پوچھا۔ اس نے اشارہ کیا۔ فرمایا کہ لے آئیں۔ یہ ہمارے یار ہیں۔
 ان سے چھپانا جب اس نے کٹورا لاکر دیا۔ تو یہ مطلع کہا کہ فی البدیہہ واقع ہوا تھا :-

پلائے آشکارا ہم کو کس کی ساقیا چوری | خدا کی جنبیں چوری تو پھر بند کی کیا چوری

محبوب علی خاں خواجہ سراسر کار بادشاہی میں مختار تھے۔ اور کیا عمل کیا دربار دونوں
 جگہ اختیار قطعی رکھتے تھے۔ مگر شدت جو اٹھنے لگے تھے۔ کسی بات پر ناخوشی ہوئی۔
 میاں صاحب نے حج کا ارادہ کیا۔ ایک دن میں استاد مرحوم کے پاس بیٹھا
 تھا۔ کہ کسی شخص نے آکر کہا۔ میاں صاحب کعبۃ اللہ جاتے ہیں۔ آپ ذرا تامل
 کر کے مسکرائے اور یہ مطلع پڑھا :-

جو دل قمار خانہ میں بت سے لگا چکے | وہ کعبتین چھوڑ کے کعبہ کو جا چکے

والد مرحوم نے یہ نیت وقف امام باڑہ تعمیر کیا۔ ایک دن تشریف لائے۔ اُن سے

اس کی ہے پاؤں سے تاسروہی خاکوے کی	جون آیا ہے بدل اب کے عدو کوے کی
بات چھوڑی نہیں ہاں اک سرمو کوے کی	وہی کاں کاں۔ وہی کیں کیں ہی ٹلٹل اُسکی
پھر یہ معلوم کیا۔ ہے یہ ہمو کوے کی	پہلے جانا تھا یہی سب نے کہ کوتا ہو گا
دُم کتر دینے کو کچھ کم نہیں تو کوے کی	ہن کے کوتا جو یہ آیا ہے تو اے ہند پر شاہ

ہند جانور ہند کے مقابل ہوتے تھے۔ انہیں استقلال نہ تھا۔ چند روز میں ہوا ہو جاتے تھے۔
 کیونکہ پالنے والوں کی طبیعتوں میں استقلال اور مادہ نہ تھا۔ ہمیشہ انکے ڈھب کی غزل کہہ کر مشغول
 جاری رکھنا اور مشاعرہ کی غزل کا حسب حال تیار کرنا کچھ آسان کام نہیں ہے۔ سب سے بڑی
 بات یہ تھی کہ ان کے آذوقہ کو استقلال نہ تھا۔ اُن کا آذوقہ سرکار بادشاہی سے تو مقرر ہی تھا
 اور ادھر ادھر سے چرچنگ کہ جو برد مار لاتے تھے۔ وہ اُن کی پاٹ تھی :-

یہ سن کر حضور بھی آبدیدہ ہوئے۔ میں بھی آبدیدہ ہوا۔ مگر خیال مجھے یہ آیا کہ دیکھو ہم پچیسٹھ نماز کے بعد حضور کی سلامتی کی دعائیں مانگتے ہیں۔ خدا شاہد ہے اپنا خیال اس طرح آج تک کبھی نہیں آیا۔ حضور کو ہمارا خیال بھی نہیں۔
میاں! دنیا میں کوئی کسی کا نہیں ہے۔

شیخ مرحوم ضعیف جسمانی کے سبب سے روزہ نہ رکھتے تھے۔ مگر اس پر بھی کسی کے سامنے کھاتے پیتے نہ تھے۔ کبھی دوا یا شربت یا پانی بھی پینا ہوتا تو یا کوٹھے پر جا کر یا گھر میں جا کر پی آتے۔ ایک دفعہ میں نے پوچھا۔ کہا کہ میاں خدا کے گنہگار ہیں۔ وہ عالم نہاں و آشکار کا ہے۔ اس کی تو شرم نہیں ہو سکتی۔ بھلا بندے کی تو شرم رہے۔

(بقیہ حاشیہ) چند شعر یاد ہیں۔ تفریح طبع کے لئے لکھتا ہوں :- رباعی

ہند کا مذاق ہے نرالا سب سے سردنتر لشکر سلیمان ہے یہ راست آئینوں کو نفرت ہے کج آئینوں سے آشیال سے جو غزل پڑھنے کو ہند آیا	انداز ہے ایک نیا نکالا سب سے اڑتا بھی ہے دیکھو بالا بالا سب سے تیر نکلا جو کساں سے تو گر بزاں نکلا غل پڑا پیش رو ملک سلیمان آیا
---	--

حکیم صاحب کے اشعار پر ہند بیلان سخن کو ٹھونگیں بھی مارتا تھا۔ چنانچہ بعض غزلیں سر مشاعرہ پڑھتا تھا جن کے الفاظ نہایت شستہ اور رنگین لیکن شعر بالکل بے معنی اور کہہ دیتا تھا کہ یہ غالب کے انداز میں غزل لکھی ہے۔ ایک مطلع یاد ہے :-

مرکز محو گردوں بہ لب آب نہیں	ناخن قوس قزح مشبہ مضراب نہیں
------------------------------	------------------------------

غالب مرحوم تو بہتے دریا تھے۔ شستے تھے اور ہنتے تھے۔ مومن خاں وغیرہ نے ہند کے شکار کو ایک باز تیار کیا۔ انہوں نے اس کے بھی پر نہ چے۔ مشاعرے میں خوب خوب جھپٹے ہوئے۔ مگر اس کے شعر مشہور نہیں ہوئے۔ ہند کا کوئی شعر یاد ہے۔ یہاں مطلع بھول گیا :-

جسے کہتے ہیں ہند وہ تو نر شیروں کا دام ہے گر اب کے باز ٹہی میداں میں آئی سامنے میرے مقرر باز جو اپنا تخلص ہے کیا تو نے ادب اے بے دب۔ اب تک نہیں تجھ کو خبر اس کی	مقابل تیر سے کیا ہو۔ تو تو اک مجرہ کی بادہ ہے تو دم میں نہ چھوڑو نکلا ہی میرا ارادہ ہے ہوا معلوم یہ اس سے کہ گھر تیرا کشادہ ہے کہ ہند سب جہاں کے طائر دل کا پیر زادہ ہے
---	--

چند روز بعد باز آ گیا۔ یاروں نے ایک کڑا تیار کیا۔ ذرا رخ تخلص رکھا۔ انہوں نے اس کی بھی خوب خبر لی۔ وہ بھی چند روز میں آندھی کا کڑا ہو کر غائب غلا ہو گیا۔ بھنگہ دیگر

اور حضور خیال فرمائیں کہ عرش آرامگاہ کے دربار کے لوگ حضور کے دربار میں کہاں تھے؟ فردوس منزل کے امرا ان کے عہد میں کہاں تھے۔ عرش منزل کے فردوس منزل کے دربار میں کہاں تھے؟ فردوس منزل کے امیر عرش آرامگاہ کے دربار میں کہاں تھے؟ عرش آرامگاہ کے امرا آج حضور کے دربار میں کہاں ہیں! بس یہی خیال فرمائیے جو جس کے ہوتے ہیں وہ اسی کے ساتھ جاتے ہیں۔ نیا میجر جس نئی میجر میں جاتا ہے اور اپنا سامان مجلس میں اپنے ساتھ ہی لاتا ہے۔

(رقیقہ حاشیہ) حکیم صاحب شکایت کی۔ فرمایا کہ بادشاہی مہکنان شہر میں بہتیرے پڑے ہیں۔ کیا ہندو کے گھرنے کو بھی ان میں جگہ نہ ملے گی۔ دیکھو ہندو بیت کرتے ہیں۔ جھٹ عرضی موزوں ہوئی۔ چند متفرق اشعار اس کے یاد ہیں۔

بہترے شاہنشاہ کین کے آگے جیتے بچہ کہ ہے حق نے کیا ملک سخن کا شہسوار حیف آنا ہے کہ فن شہر میں کیوں کھوئی عمر سلطانِ اسی میں ہے سوچ لے دل تا کجا رشتہ عمر شہنشاہ جاں ہر دے دراز دیدے ساکوی نہیں تھوڑی کہ بن گھر گھونٹے	اس سے کہے جاکے یہ غم کو پٹارے کھو بیٹھے ہیں بجا کرنے مستند بلع کو یاں پوئے کائنات کے ہم سیکھتے اس سے بنائے ہوئے فکر کیجئے صرف اس میں اور پھر ڈھو بیٹھے یا بعد اکلنت رہیں دنیا میں جب تک مویں اتنا پھر تارتا ہندو کہ ہے طامک ٹوٹے
---	---

ایک سال سرکار شاہی کو تنخواہ میں دیر لگی۔ ہندو نے حکیم صاحب سے شکایت کی۔ یہاں جس طرح امراض شکم کیلئے علاج تھے۔ اسی طرح بھوک کے تدارک کا بھی نسخہ تیار تھا۔ ایک قطعہ راجہ دیسی سنگھ کی مدح میں تیار ہوا۔ کہ انہی دنوں میں خانہ مانی کی تنخواہ انہیں پیش ہوئی تھی۔ ہم شعر اس وقت یاد ہیں۔ دیسی لکھتا ہوں :-

جہاں میں آج دیسی سنگھ کو راجوں کا راجہ ہے سیماں نے ہے تیرے اٹھتے ہیں دی رزق کی کٹی شکم اہل جاں کے سب ہیں منکر نے بجا لاتے کسی کو دے نہ دے تنخواہ تو مختار ہے اس کا	خدا کا فضل ہے جو قلعہ میں تو آبرا جا ہے تو سزاروں کا سزار اور ہمارا جہاں کا راجہ ہے دام تیرا جا کر گنبد گہروں پہ با جا ہے گر ہندو کہ دے دیے کیوں؟ یہی ہندو کا کھا جا ہے
---	--

حکیم صاحب ہمیشہ فکر سخن میں رہتے تھے۔ اس میں جبرائیل کے مضامین خیال میں آتے۔ انہیں موزوں کہے ہندو کی چونچ میں دے دیتے تھے۔ وہ ان کے بلکہ دو چار اندر جانوروں کے لئے بھی بہت ہے۔

ایک دن دربار سے آکر بیٹھے۔ جو میں پہنچا۔ افسرہ ہو کر کہنے لگے کہ آج عجیب ماجرا گزرا۔ میں جو حضور میں گیا تو محل میں تھے۔ وہیں بلا لیا اور مجھے دیکھتے ہی کہنے لگے۔ استاد آج مجھے دیر تک ایک بات کا افسوس رہا۔ میں نے حال پوچھا کہا کہ وہ! جو قصیدہ تم نے ہمارے لئے کہا تھا۔ اس کے وہ! اشعار آج مجھے یاد آگئے۔ ان کے خیالات سے طبیعت کو عجیب لطف حاصل ہوا۔ مگر ساتھ ہی خیال آیا کہ اب تم قصیدے ہمارے لئے کہتے ہو۔ ہم مرجائیں گے تو جو تخت پر بیٹھے گا۔ اس کے لئے کہو گے۔ میں نے عرض کی کہ حضور کچھ تر دہ فرمائیں خیمہ سجھے کرتا ہے میخیں اور طنابیں پہلے ہی اکٹڑ جاتی ہیں۔ ہم حضور سے پہلے ہی اٹھ جائیں گے۔

رفیقہ، حاشیرا، مشاعرہ کے دن جلسہ میں گئے۔ جب ان کے سامنے شمع آئی تو حکیم صاحب نے ان کی تعریف میں چند فقرہ مناسب وقت فرمائے۔ سب متوجہ ہوئے۔ جب انہوں نے غزل پڑھی تو سحر لے تالیاں بجائیں نظرافت لے لڑکیاں اچھالیں اور قہقروں نے اتنا شور و غل مچایا کہ کسی غزل پر اتنی تعریف کا جوش نہ ہوا تھا۔ مولوی صاحب بہت خوش ہوئے۔ چند روز اس طرح مشاعرہ کو اور بعض امرا کے جلسوں کو رونق دیتے رہے مگر مکتب کے کام سے جاتے رہے۔ حکیم صاحب نے سوچا کہ ان کے گزارہ کے لئے کوئی نسخہ ضرور تجویز کرنا چاہئے۔ ان سے کہا کہ بادشاہ کی تعریف میں ایک قصیدہ کہو۔ تو تمہیں ایک دن دربار میں لے چلیں۔ دیکھو رزاق مطلق کیا سامان کرتا ہے۔ قصیدہ تیار ہوا۔ اور حکیم صاحب نے ہندو کو اٹا کر دربار میں پہنچا دیا۔ افسوس کہ اب نہیں مل سکتا۔ ہم شعر یاد ہیں۔ مشتے از حزارے۔ تحفہ اجاب کرتا ہوں :-

ہندو دربار
شاہی کی
طرف پوز
کرتے ہیں

جو تیری صبح میں میں چونک اپنی داکڑوں	تو رہک باغ ارم اپنا گھونلا کرڈوں
جو آگے ریز کرے میرے آگے موسیقار	تو ایسے کان مروڑوں کہ بے سرا کرڈوں
جو سنگشی کرے آگے مرے ہنس آکر	تو اس کے نوچ کے پر شکل نیولا کرڈوں
میں کھانا لالہوں نعت کا اور میرے لئے	فلک کہے ہے مقرر میں باجنا کرڈوں

بادشاہوں اور امیروں کو مسخرین بلکہ زمانہ کی طبیعت کو غذا موافق ہے نظفر تو خود شاعر تھے۔ خطاب عطا فرمایا۔ طائر الاراکین۔ شہر الملک۔ ہندو اشعار۔ منقار جنگ برادر۔ اور سحر ہر وہی مینا بھی کر دیا۔ کہ ان کی شاعری کی بنیاد قائم ہو گئی۔ پھر تو سر پر بے بے بال ہو گئے۔ ان میں خنبیلی کا تیل پڑنے لگا۔ اور دائرہ دو شاخ ہو کر کاڈوں سے باتیں کرنے لگی۔ ایک برس برسات نے ان کا مکان گرا دیا۔ گھر نے کی تلاش میں بھٹکتے پھرے۔ مکان بوقتہ دیا۔

ایک دن معمولی دربار تھا۔ استاد بھی حاضر تھے۔ ایک مرشد زادے تشریف لائے وہ شاید کسی اور مرشد زادی کی یا بیگمات میں سے کسی بیگم صاحب کی طرف سے کچھ عرض لے کر آئے تھے۔ انہوں نے آہستہ آہستہ بادشاہ سے کچھ کہا۔ اور منخصت ہوئے حکیم حسن اللہ خاں بھی موجود تھے۔ انہوں نے عرض کی حنا عالم اس قدر جلدی؟ یہ آگیا کیا تھا اور تشریف لے جانا کیا تھا۔ صاحب عالم کی زبان سے اس وقت نکلا کہ اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے۔ بادشاہ نے استاد کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ استاد! دیکھنا کیا صاف مصرع ہوا ہے۔ استاد نے بے توقف عرض کی کہ حضور۔

لائی جیات آئے قضا لے چلی چلے | اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے

یہ آواز عمر کی غزل ہے۔ اس کے دو تین ہی برس بعد انتقال ہو گیا۔

(بقیہ حاشیہ) میں نے بھی بعض لڑکے دہاں پڑھتے تھے۔ ان میں ایک لڑکا سکندر نامہ پڑھا کرتا تھا۔ حکیم صاحب کا معمول تھا آٹھ بیس ساتویں دن رات کو ہر ایک لڑکے کا سبق سنا کرتے تھے۔ سکندر نامہ کا سبق چوتھا تو عجائب و غرائب مضامین سننے میں آئے۔ فرمایا کہ اپنے مولوی صاحب کو کسی وقت ہائے پاس بھیجنا۔ وہ دوسرے ہی دن تشریف لائے۔ حکیم صاحب آخر حکیم تھے۔ ملاقات ہوئی۔ تو ادل قیاد سے پھر گفتگو سے نبض دیکھی۔ معلوم ہوا کہ شہید سے زیادہ مادہ نہیں۔ مگر یہ طرز بخون انسان نقود ڈی سی ترکیب میں مدق محفل ہو سکتا ہے۔ پوچھا کہ آپ کچھ شعر کا بھی شوق رکھتے ہیں؟ مولوی صاحب نے کہا کہ کیا مشکل بات ہے! ہو سکتا ہے۔ حکیم صاحب نے کہا کہ ایک جگہ مشاعرہ ہوتا ہے۔ ۸-۹ دن باقی ہیں۔ یہ طرح کا مصرع ہے آپ بھی غزل کہنے کو مشاعرہ میں لے چلیں۔ وہ مشاعرہ کو بھی نہ جانتے تھے۔ اس کی صورت بیان کی۔ مولوی صاحب نے کہا کہ اس عرصہ میں بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ غزل کہہ کر لائے تو سبحان اللہ۔ اور مولوی صاحب ہی تخلص رکھا۔ حکیم صاحب کی طبع نظریہ کے مشغلہ کو ایسا آؤ خدا دے۔ بہت تشریف کی۔ غزل کو جا بجا اصلاصیں شکر خوب انوی مریج چیر کا۔ مولوی صاحب بہت خوش ہوئے یہ دیکھ کر حکیم صاحب کو اطمینان ہوا۔ مولوی صاحب کی چلی نا لوصی۔ اس پر ایسی ادنی کیلی۔ مر مرٹا ہوا۔ اس پر نکو عمامہ۔ فقط کھٹ بڑھتی نظر آتے تھے۔ حکیم صاحب نے کہا کہ شعر کو تخلص بھی ایسا پائے کہ لڑکانہ دلچسپ نہ ہو۔ اور خوشما ہو۔ اور شان و شکوہ کی عظمت سے تاج دار ہو۔ بہتر ہے کہ آپ ہندو تخلص کریں۔ حضرت سلیمان کا نام دار تھا۔ اور انا صاحب سے کام تھا۔ وغیرہ وغیرہ چیں و چال۔ مولوی صاحب نے بہت خوشی سے مشغلہ فرمایا۔

استاد مرحوم نے کہا کہ صدقہ میں اکثر کو اچھڑواتے ہیں۔ اسلئے زیادہ تر مناسبت ہے۔

زراغ بھی گرتے صدقہ میں نہ ہوتا ہے۔ | اے شہ حسن وہ چٹکتے ہی ہما ہوتا ہے

ایک دفعہ قلعہ میں مشاعرہ تھا۔ حکیم آغا جان عیش کرکس سال مشاق اور نہایت زندہ دل شاعر تھے۔ استاد کے قریب ہی بیٹھے تھے۔ زمین غزل تھی۔ یار دے۔ بہار دے۔ روزگار دے۔ حکیم آغا جان عیش نے ایک شعر اپنی غزل میں پڑھا۔

اے شمع صبح ہوتی ہو روتی ہے کس لئے | تھوڑی سی رہ گئی ہے اسے بھی گزرا دے

ان کے ہاں بھی اس مضمون کا ایک شعر تھا۔ باوجود اس تہہ کے لحاظ اور پاس مروتا حد سے زیادہ تھا۔ میرے والد مرحوم پہلو میں بیٹھے تھے۔ ان سے کہنے لگے کہ مضمون لڑ گیا۔ اب میں وہ شعر نہ پڑھوں؟ انہوں نے کہا کیوں نہ پڑھو۔ نہ پہلے سے انہوں نے آپ کا مضمون سنا تھا۔ نہ آپ نے ان کا۔ ضرور پڑھنا چاہئے۔ اس سے بھی طبیعتوں کا اندازہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک منزل پر دو لو فکر پہنچے۔ مگر کس کس انداز سے پہنچے چنانچہ حکیم صاحب مرحوم کے بعد ہی ان کے آگے شمع آئی۔ انہوں نے پڑھا۔

اے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات | رو کر گزرا یا اسے پنس کر گزرا دے

یہ ایسی بہت اصلا میں رو رہی تھیں۔ کبھی جائیں تو ایک کتاب بن جائے +
 حکیم آغا جان صاحب عیش۔ بادشاہی اور فاندانی طبیب تھے۔ زیور علم اور لباس کمال سے آراستہ صاحب اخلاق۔ خوش مزاج۔ شیریں کلام۔ تہذیب مزاج۔ جیب دیکھو یہی معلوم ہوتا تھا کہ مسکرا رہے ہیں۔ ساتھ اس کے شعر کا عشق تھا۔ طبیعت ایسی ظریف و لطیف اور لطیفہ سنج پائی تھی کہ جسے شاعری کی جان کہتے ہیں۔ غزل معنائی کلام۔ خوشی مضامین اور جن محاورہ سے پھولوں کی چھڑی معلوم ہوتی تھی۔ اور زبان گویا لطائف و ظرائف کی چھڑی ہیں نے دو دفعہ استاد کے ساتھ مشاعرہ میں دیکھا تھا۔ اے افسوس اس وقت تصویر آنکھوں میں پھر گئی۔ میانہ قد خوش اندام۔ سرور ایک ایک انگل بال سفید۔ ایسی ہی ماٹھی اس گردی شرح و سفید رنگت پر کیا بھلی معلوم ہوتی تھی گلے میں گل کا کرتہ جیسے چنبیلی کا جھروٹا پنس لٹا ہے۔ میں ان دنوں دہلی کا کالج میں پڑھتا تھا۔ استاد مرحوم کے بعد دقیق سخن اور ان کے کمال کی کشش نے کہیں کہ ان کی خدمت میں بھی پہنچا یا۔ اب ان صورتوں کو آنکھیں ترستی ہیں اور نہیں پاتیں۔

سکے غدر کے چند روز بعد دنیا سے انتقال کیا۔ خدا مغفرت کرے +
 مہر ہدا الشہر۔ ایک شخص عبدالرحمن نام پورب کی طرف بسولی میں آئے اور حکیم صاحب کے پاس ایک مکان میں مکتب تھا۔ اس میں لڑکے پڑھانے لگے۔ حکیم صاحب نے غزل و آثار ب (بصغہ دیگر)

دیکھتے ہی بولے کہ لیجئے وہ بھی آپ ہی پہنچے۔ معلوم ہوا کہ بادشاہ کی ایک غزل ہے اس کے ہر شعر میں ایک ایک مصرع پوپند کر کے مشقت کرنا چاہتے ہیں مگر ایجاد کیا کہ مصرع جو لگے بموجب و اج قدیم کے اوپر نہ لگے۔ بلکہ ہر شعر کے نیچے ایک ایک مصرع لگے کہ جس سے گویا ہر بند میں ایک ایک مطلع پیدا ہوتا جائے۔ غرض بادشاہ نے غزل انہیں دی کہ استاد اس پر مصرع لگا دو۔ انہوں نے بادشاہ نے غزل انہیں دی اور فوراً مصرع لگا دیا۔ اسی طرح دوسرے قلم اٹھا کر ایک شعر پر نظر کی اور فوراً مصرع لگا دیا۔ اسی طرح دوسرے میں تیسرے میں مسلسل غزل تمام کر کے جتنی دیر میں نظر ڈالی بے تامل ساتھ ہی مصرع لکھتے گئے اور اسی وقت پر ہر شعر سنائی۔ سب حیران ہو گئے۔ بلکہ مرزا شاہ رخ نے کہا کہ استاد آپ گھر سے کہہ کر لائے تھے۔ بادشاہ بولے بھلا انہیں کیا خبر تھی کہ یہاں کیا ہو رہا ہے خصوصاً جس حال میں ایجاد بھی ایسا نیا ہو۔ (دیکھو صفحہ ۲۸۸)

نقل۔ برسات کا موسم تھا۔ بادشاہ بموجب معمول کے قطب صاحب گئے ہوئے تھے۔ مرزا فخر و بادشاہ کے صاحبزادے رکہ اخیر کو ولیعہد بھی ہونے گئے تھے ایک دن وہاں چاندنی رات میں تلاؤ کے کنارے چاندنی کی بہار دیکھ رہے تھے۔ استاد مرحوم پاس کھڑے تھے۔ انہیں بھی شعر کا شوق تھا اور استاد کے شاگرد تھے۔ ان کی زبان سے یہ مصرع نکلا۔ چاندنی دیکھو اگر وہ مجیب تالاب پر۔ ان سے کہنا کہ استاد اس پر مصرع لکائیگا۔ انہوں نے فوراً کہا۔ تاب عکس رخ

سے پانی پھیر دے متاب پر۔
نواب حامد علی خاں کے خسر نواب فضل علی خاں سے اور شیخ مرحوم سے سابقہ
محبت بھی تھا۔ اس لئے نواب حامد علی خاں مرحوم بھی محبت و اخلاق سے ملا کرتے
تھے۔ ایک دن دیوان خاص میں کھڑے ہوئے شعر سناتے سناتے تھے۔ نواب
موصوف نے خواجہ وزیر کا مطلع پڑھا۔
اے شہ حسن وہ چھٹتے ہی ہما ہوتا ہے
جانور چوتھے درق میں رہا ہوتا ہے

تھے۔ انہوں نے مدرسہ میں بڑی دھوم دھام سے مشاعرہ قائم کیا اور اسے اثنائے اردو کی ترقی کا جزو اعظم ٹھہرا کر صاحب پریسل سے مدد لی۔ ان دنوں میں مدرسہ اجیری دروازہ کے باہر تھا۔ شہر کے دروازے ۹ بجے بند ہو جاتے تھے۔ گڑھ کپتان سے اجازت لی کہ مشاعرہ کے دن ۲ بجے تک اجیری دروازہ کھلا رہا کرے۔ غرض مشاعرہ مذکور اس شان و شکوہ سے جاری ہوا کہ پھر کوئی ایسا مشاعرہ ملی میں نہیں ہوا شہر کے رؤسا اور تمام نامی شاعر موجود ہوتے تھے۔ مگر سب کی نگاہیں شاہ صاحب اور شیخ صاحب کی طرف ہوتی تھیں۔ چنانچہ ایک مشاعرہ میں شاہ صاحب نے غزل قفس کی تیلیاں غس کی تیلیاں پڑھی۔ دوسرے مشاعرے میں یہی طرح ہو گئی۔ سب غزلیں کہہ کر لائے۔ شیخ مرحوم نے دو غزل لکھا اور اس پر کچھ تکرار ہوئی اس پر جوش میں آکر فرمایا کہ برس دن تک جو مشاعرہ ہوا اس میں علاوہ غزل طرحی کے ایک غزل اس زمین میں ہوا کرے۔ چنانچہ دو مشاعروں میں ایسا ہوا ایسے سرگرم میں عوام الناس بھی شامل ہوتے ہیں تیسرے جلسے میں جب انہوں نے غزل پڑھی تو بعض شخصوں نے کچھ کچھ چٹیں کیں جنہیں شیخ صاحب کے طرفدار سمجھے کہ شاہ صاحب کے اثنائے سے ہوئیں۔ زیادہ تر یہ کہ شاہ وجیہ الدین منیر یعنی شاہ صاحب کے عاصف نے یہ شعر بھی پڑھ دیا :-

گر چہ قندیل سخن کو منڈھ لیا تو کیا ہوا | ڈھانچ میں تو ہیں ہی اگلے برس کی تیلیاں

اس پر تکرار زیادہ ہوئی اور مشاعرہ بند کر دیا گیا کہ مبادا زیادہ بے لطفی ہو جائے۔ انہی دنوں میں ایک فہمیر محمد خاں اعظم الدولہ نے کہ سرورِ مخلص کرتے تھے۔

لے بعض بزرگوں سے سنا کہ لاندہ خٹنام داس عاصی نے پڑھا تھا۔ وہ بھی شاہ نصیر کے شاگرد تھے۔ اور ان دنوں میں نوجوان لڑکے تھے۔ میں نے انہیں دلی میں حکیم سکھانند مرحوم کے مکان پر دیکھا تھا۔ پڑھے ہوئے تھے۔ مگر طبیعت میں جوانوں سے زیادہ شدید تھی۔ اس وقت کی باتیں اس طرح سناتے تھے۔ جیسے کہ گمانیاں کتا ہے :

پھر اعتراض ہوا کہ یہ بجز نا جائزہ ہے کسی استاد نے اس پر غزل نہیں کہی۔ شیخ مرحوم نے جواب دیا کہ ۱۹ مجریں آسمان سے نازل ہوئیں۔ طالع موزوں نے وقت بوقت گل کھلائے ہیں۔ یہ آفریدہ مقبول نہ ہوئی۔ مگر پھر منیر مرحوم نے اس پر غزل کہی۔ ایک دفعہ شیخ مرحوم نے مشاعرہ میں غزل پڑھی۔ مطلع تھا:-

نرگس کے پھول بھیجے ہیں بٹھے ہیں ڈال کر | ایسا یہ ہے کہ بھیج دے آنکھیں نکال کر

شاہ صاحب نے کہا کہ میاں ابراہیم پھول بٹڑے میں نہیں ہوتے یہ کہو ع

نرگس کے پھول بھیجے ہیں دوئے میں ڈال کر

انہوں نے کہا کہ دوئے میں رکھنا ہوتا ہے۔ ڈالنا نہیں ہوتا۔ یوں کہئے کہ

بادام جو بھیجے ہیں بٹھے ہیں ڈال کر | ایسا یہ ہے کہ بھیج دے آنکھیں نکال کر

نقل۔ شاہ نصیر مرحوم کے ہاں سال بسال ایک عرس ہوا کرتا تھا۔ اس میں

بعد فاتحہ کے کچڑی کھلایا کرتے تھے۔ جب معمول استاد بھی گئے۔ فاتحہ کے بعد سب

کھانا کھانے بیٹھے۔ شاہ صاحب ایک ہاتھ میں چمچ دوسرے میں ایک بادیہ لئے

ہوتے آئے۔ اس میں دہی تھا کہ خاص خاص اشخاص کے سامنے ڈالتے آتے تھے

ان کے سامنے آکر کھڑے ہوتے اور چمچ بھرا۔ انہیں ریتش ہونہی تھی۔ پسینہ

کئے خیال سے پوچھا کہ یہ کیا ہے؟ شاہ صاحب نے کہا۔ سنکھیا ہے سنکھیا

دیکھو کھاؤ گے تو مر جاؤ گے۔ استاد نے ہنس دیا اور کہا۔ ع

بھلا تم نہ ہر دے دیکھو اثر ہوئے تو میں جانوں

اگرچہ یہ مصرع قدیمی میاں مجذوب کا ہے مگر چونکہ کھانے کا موقع تھا۔ اس لئے

سب کو بہت مرادیا۔

جن دنوں شاہ صاحب سے معرکے ہوئے تھے بیشی فیض پار سادہ علی کالج میں تیس

حساب تھے۔ اور ان دنوں جوانی کے عالم میں شاعری کے جوش و خروش میں

تو اس گستاخی کی سزا میں صبا اُسے ایسی دھندل با رہے کہ وہ بچھ جائے۔ اور ایسی
 بجھے کہ دُہی اُس کے حق میں سحر ہو جائے۔ یعنی روشنی نصیب نہ ہو۔ کبھی دوسری
 تینسری رات سوئی۔ سوئی۔ نہ ہوئی۔ نہ ہوئی۔ نہ ہوئی۔ وہ اور بات ہے۔ اب یہ ایک شبن
 اتفاق ہے کہ ہماری زبان میں اس کے مقابل ایک محاورہ بھی موجود ہے۔
 کہ ایسی دھندل لگی کہ تر کا ہو گیا۔ خیر اگر ہوا تو کچھ لطف ہی پیدا ہوا بلکہ طرز بیان
 میں ایک وسعت کا قدم آگے بڑھا۔ قباحت کیا ہوئی اور یہ بھی دیکھو۔ وہ
 محاورہ تو کیا تھا۔ مبتذل۔ عامیانہ۔ اب ثقہ متین اور شریفانہ ہے۔
 آزاد۔ ایک شعر ناسخ کا بھی اسی ترکیب کا ہے۔

جو ستمگر میں کبھی وہ پھولتے پھلتے نہیں | سبز ہوتے کھیت دیکھا ہے کہیں شمشیر کا

محاورہ میں تلووار کا کھیت کہتے ہیں شمشیر کا کھیت نہیں ہے۔
 ان کی ایک غزل کا شعر ہے :-

تمہ اٹھائے تھے جاتا ہے کہاں تو رہتے | ہے ترا نقش قدم چشم نمائی کرتا

نواب کلب حسین خاں نادر گھنڈیس معلیٰ میں فرماتے ہیں (دیکھئے) دوسرے مصرع
 کا حق ہے پہلے مصرع میں نہیں لانا چاہئے۔ اس کا جواب مجھے نہیں آتا۔
 ایک دفعہ طبع موزوں نے نیا گل کھلایا۔ یہ وقت تھا کہ اصطلاح بند ہو گئی تھی۔
 مگر آمد و رفت جاری تھی۔ شاہ صاحب کو جا کر غزل سنائی۔ انہوں نے تعریف
 کی اور کہا کہ مشاعرہ میں ضرور پڑھنا۔ اتفاقاً مطلع کے سرے ہی پر سبب خفیف
 کی کمی تھی۔ جب وہاں غزل پڑھی تو شاہ صاحب نے آواز دی کہ بھئی مینال بٹائیم
 واہ مطلع تو خوب کہا۔ شیخ مرحوم فرماتے تھے۔ کہ اسی وقت مجھے کھٹکا ہوا۔ اور
 ساتھ ہی لفظ بھی سوچا۔ دوبارہ میں نے پڑھا۔

جن کو ہاتھ میں قائم نہ لیں کی ہو کر زمین لاف مکرشیں | پھر دلف و سست ہو جی میں انگریز آتش ہو

اس پر اس قدر حیرت ہوئی کہ انہوں نے جانا شاید پہلے عمد آئے لفظ چھوڑ دیا تھا۔ مگر

لوگوں نے کہا کہ بے اضافی یا صفتی ترکیب کے اس میں ی زیادہ کرنی جائز نہیں مگر یہ اعتراض اُن کی کم نظری کے سبب سے تھے :

دیکھتے کہ انکوں گرفت است پاسے
بہ نیر دئے مرے بر آید نہ جاسے
دست بتو کجا رستہ تیں شکستہ پائے را
ایک پڑائی غزل شاہ نصیر کے مشاعرہ میں طرح ہوئی تھی :-

داند غزن ہے ہمیں قطرہ ہے دریا ہم کو
اسے ہے جز ہیں نظر کل کا تماشا ہم کو
اس پر اعتراض ہو کہ اصل لفظ جز دمع داد کے ہے۔ فقط جز صحیح نہیں۔ اس کا بھی وہی حال تھا۔ امیر خسرو فرماتے ہیں :-

ہرچہ کند در جزو در کل اثر
اکلی در جزیش بود زان خبر
اور میر تقی فرماتے ہیں :-

جز مرتبہ کل کو۔ حاصل کرے ہے آنرا
ایکے دن میں اوج سے بلا اور استاد مرحوم کے مطلع کا ذکر آیا :۔

مقابل اس رخ روشن کے شمع گر ہو جائے
صبا وہ دھول لگائے کہیں سحر ہو جائے
کئی دن کے بعد جو راستہ میں سے تو دیکھتے ہی کھڑے ہو گئے اور کہا :-

یاں جو بربک گل خورشید کا کھڑکا ہو جائے
وہول ستار فلک پر لگے تر کا ہو جائے

اور کہا دیکھا! محاورہ یوں باندھا کرتے ہیں۔ میں سمجھ گیا کہ یہ ظن کر رہے ہیں کہ سحر ہو جائے جو استاد نے باندھا ہے۔ یہ جائز نہیں۔ مگر تجاہل کر کے میں نے کہا کہ ناں حقیقت میں بات کے کھڑکے کا اپنے خوب ترجمہ کیا اور استعارہ میں لاکر امیری طرف دیکھ کر ہنسے اور کہا کہ بھئی واہ آخر شاگرد تھے۔ ساری بات ہی بگاڑ دی :

دوسرے دن میں استاد مرحوم کی خدمت میں گیا اور یہ ماجرا بیان کیا فرمایا کہ شمع کو صبح ہوتے ہاتھ مار کر بجھا دیتے ہیں میرا مطلب ہے کہ شمع اگر مقابلہ کرے

لہ اوج کا حال دیکھو صفحہ ۵۱۴ پر :

انہوں نے پوچھا کہ یہ شعر کس کا ہے؟ میں نے کہا شیخ مرحوم کا ہے۔ دو چار باتیں کر کے انہوں نے پھر فرمایا کہ ذرا وہ شعر پڑھئے گا میں نے پھر پڑھا۔ انہوں نے دوبارہ خود اپنی زبان سے پڑھا پھر باتیں ہونے لگیں۔ چلتے ہوئے پھر کہا کہ ذرا وہ شعر پڑھتے جائیے گا۔ اور ساتھ اس کے یہ بھی کہا کہ صاحب کمال کی یہ بات ہے کہ جو لفظ جس مقام پر اُس نے بٹھا دیا ہے اُسی طرح پڑھا جائے تو ٹھیک ہوتا ہے۔ نہیں تو شعر رتبہ سے گر جاتا ہے۔

اُن کا مضمون جس طرح دل کو بھلا معلوم ہوتا ہے۔ اسی طرح پڑھنے میں زبان کو مزہ آتا ہے۔ اُنکے لفظوں کی ترکیب میں ایک خداداد چستی ہے جو کلام میں زور پیدا کرتی ہے۔ وہ زور فقط اُنکے دل کا جوش ہی نہیں ظاہر کرتا۔ بلکہ سننے والے کے دل میں ایک غروش پیدا کرتا ہے اور یہی قدرتی رنگ ہے جو ان کے کلام پر سودا کی تقلید کا پر توہ ڈالتا ہے۔

ان کے دیوان کو جب نظر غور سے دیکھا جاتا ہے تو اس کے رنگارنگ کے زمزمے اور یہ قلموں آفاتیں آتی ہیں۔ ہر رنگ کے انداز موجود ہیں یہی سبب کہ ان کے دیکھنے سے دل اکٹا نہیں جاتا۔ وہ لفظ لفظ کی بیض پہچانتے تھے اور مضامین کے طبیب تھے جس راجحہ بہتہ بیٹھنا دیکھتے تھے۔ اسی طرح باندھ دیتے تھے۔ خیال بندی ہو یا عاشقانہ تصوف۔ اُنکے سینے میں جو دل تھا گویا ایک آدمی کا دل نہ تھا۔ ہزاروں آدمیوں کے دل تھے اس واسطے کلام ان بمقتضا طبیب کی طرح قبول عام کو کھینچتا ہے۔ دل دل کے خیال باندھتے اور اس طرح باندھتے تھے گویا اپنے ہی دل پر گزری ہے۔

اعتراض

اُنکے کلام پر لوگ اعتراض بھی کرتے رہے ہیں چنانچہ ایک انی غزل کا شعر ہے

یہ نصیب! اللہ اکبر لوٹنے کی جائے ہے

سزاوت دج اپنا آسکے زیر پائے ہے

نکلتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے ہونٹوں میں شستہ اور برجستہ لفظوں کے خزانے بھرے ہیں اور ترکیب الفاظ کے ہزاروں رنگ ہیں۔ نگہ جیسے جہاں سمجھا دیکھتے ہیں۔ وہ گویا وہیں کیلئے ہوتا ہے۔ وہ طبیب کامل کی طرح ہر مضمون کی طبیعت کو پہچانتے تھے۔ کہ کونسا ہے کہ سادگی میں رنگ لے جائے گا۔ اور کونسا رنگینی میں۔ کاملی صورت کی تیز کی قلم کو اس کے رنگوں کی شوخی روشن کرتی ہے۔ اس طرح ان کے مضمون کی باریکی کو ان کے الفاظ کی لطافت جلوہ دیتی ہے۔ انہیں اس بات کا کمال تھا۔ کہ باریک سے باریک مطلب پیچیدہ سے پیچیدہ مضمون کو اس صفائی سے ادا کر جاتے تھے۔ گویا ایک شربت کا گھونٹ تھا۔ کہ کانوں کے رستہ سے پلا دیا۔ اسی وصف نے نادانوں کو غلطی میں ڈالا ہے جو کہتے ہیں کہ ان کے ہاں عالی مضامین نہیں۔ بلکہ سیدھی باتیں اور صاف صاف خیالات ہوتے ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ ان ہونٹوں میں خدا نے عجیب اثر دیا تھا۔ کہ جو لفظ ان سے ترکیب پا کر نکلتے ہیں۔ خود بخود نہ بالوں پر ڈھلکتے آتے ہیں جیسے ریشم پر موتی۔ خدا جلنے زبان نے کسی آئینہ کی صفائی اڑائی ہے یا انہوں نے الفاظ کے نگینوں پر کیونکر جلا کی ہے جس سے کلام میں یہ بات پیدا ہو گئی ہے۔ حقیقت میں اس کا سبب یہ ہے۔ کہ قدرت کلام ان کے ہر ایک نازک اور باریک خیال کو محاورہ اور ضرب المثل میں اس طرح ترکیب دیتی ہے جیسے آئینہ گر شیشہ کو قلنی سے ترکیب دیکر آئینہ بناتا ہے۔ اسی واسطے ہر ایک شخص کی سمجھ میں آتا ہے اور دل پر اثر بھی کرتا ہے۔

ان سے کلام میں یہ بھی خصوصیت ہے کہ شعر کا کوئی لفظ بھٹو لگائے تو جب تک نہ ہی لفظ اس کی جگہ نہ رکھا جائے۔ شعر فراموش دیتا۔ چنانچہ لکھنؤ میں میراٹیس مرحوم کے سامنے سلسلہ تقریر میں ایک دن میں نے ان کا مطلع پڑھا۔

کوئی آوارہ تیرے نیچے آئے گرد دل ٹھیر گیا | لیکن تو بھی گر جاوے کہ میں ٹھیروں نہ ٹھیر گیا

کا پھل دیتا ہے۔ اس کی شان دیکھو کہ ۶۸ برس کی عمر پائی۔ مگر خدا نے ان کی ہجو بھی کسی کے منہ سے نہ نکلائی۔

اکثر نئے ایجاد و اختراع ان کے ارادے میں تھے۔ اور بعض بعض ارادے شروع ہوتے مگر ناتمام رہے۔ کیونکہ بادشاہ کی فرمائشیں دم لینے کی ہمت نہ دیتی تھیں اور تمنا شاید کہ بادشاہ بھی ایجاد کا بادشاہ تھا۔ اتنا تھا کہ بات نکالتا مگر اسے سمیٹ نہ سکتا تھا اس کا کیا ہوا انہیں سنبھالنا پڑتا تھا۔

وہ اپنی غزل بادشاہ کو سناتے نہ تھے۔ اگر کسی طرح اس تک پہنچ جاتی۔ تو وہ اسی غزل پر خود غزل کرتا تھا۔ اب اگر نئی غزل کر دیں اور وہ اپنی غزل سے پست ہو تو بادشاہ بھی ہچکچاہٹ نہ تھا۔ ۷۰ برس کا سخن فہم تھا۔ اگر اس سے چٹس کہیں تو اپنے بکسے کو آپ مٹانا بھی کچھ آسان کام نہیں۔ ناچار اپنی غزل میں ان کا تخلص ڈال کر دے دیتے تھے۔ بادشاہ کو بڑا خیال رہتا تھا کہ وہ اپنی کسی چیز پر زور طبع نہ خرچ کریں۔ جب انکے شوق طبع کو کسی طرف متوجہ دیکھتا تو برابر غزلوں کا تار باندھ دیتا۔ کہ جو کچھ جوش طبع ہو ادھر ہی آجائے۔

عموماً اندازہ کلام

کلام کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ مضامین کے ستارے آسمان سے آتا ہے ہیں مگر اپنے لفظوں کی ترکیب سے انہیں ایسی شان و شکوہ کی کرسیوں پر بٹھایا ہے۔ کہ پہلے سے بھی اونچے نظر آتے ہیں۔ انہیں قادر الکلامی کے دربار سے ملک سخن پر حکومت مل گئی ہے کہ ہر قسم کے خیال کو جس رنگ سے چاہتے ہیں۔ کہہ جاتے ہیں۔ کبھی تشبیہ کے رنگ سے بجا کر استعارہ کی بو سے بساتے ہیں۔ کبھی بالکل سادے لباس میں جلوہ دکھاتے ہیں۔ مگر ایسا کچھ کہہ جاتے ہیں۔ کہ دل میں نشتر سا کھٹک جاتا ہے اور منہ سے کبھی واہ نکلتی ہے اور کبھی آہ

ایک دن کبھی دو دن ۲۰-۲۵ شعر پڑھتے پھر رہ گئے۔ میں نے جب ہوش سنبھالا۔ اور ہر وقت پاس رہنے لگا۔ تو کئی دفعہ اس کے مختلف ذکر کرتے اور جا بجا کے شعر پڑھا کرتے تھے۔ ایک دن وہ تختیاں اور کاغذی مسودے نکلائے۔ بہت کم تھا جو کچھ کہ پڑھا جاتا تھا۔ آخر فرصت کے وقت بھال نکال کر ان سے پڑھوایا گیا۔ اور آپ لکھتا گیا۔ کل ۵۰۰ شعر سے زیادہ ہوئے۔ اگرچہ نامہ ناتمام رہا۔ مگر ایک ایک مصرع سونے کے پانی سے لکھنے کے لائق تھا۔ میرے صاف کئے ہوئے مسودے بھی انہی متفرق غزلوں میں تھے۔ جو میں خلیفہ صاحب کے پاس با کریم صاف کیا کرتا تھا۔ چنانچہ ان کے ساتھ وہ بھی گئے۔ اس کا نام نامہ جانتا تھا۔ اول حمد و اعت تھی۔ پھر ساقی نامہ۔ پھر القاب معشوق۔ اسی میں اسکا سراپا۔ اسکے بعد یاد آیام۔ اس میں چاروں موسموں کی بہار۔ مگر اس کے معنوں کی نزاکت لفظوں کی لطافت۔ ترکیبوں کی خوبیاں۔ اندازوں کی شوخیاں۔ کیا کہوں! سامری کے جادو اور جادو کے طلسم اس کے آگے دھواں ہو کر اڑ جاتے تھے۔

کئی خمس تھے۔ کئی رباعیاں تھیں۔ صدائے نارنجیں تھیں مگر تاریخوں کی کمائی بادشاہ کے حصے میں آئی۔ کیونکہ بہت بلکہ کل تاریخیں انہی کی فرمائش سے ہوئیں۔ اور انہی کے نام سے ہوئیں۔ مرثیہ سلام کہنے کا انہیں موقع نہ ملا۔ بادشاہ کا قاعدہ تھا کہ شاہ عالم اور اکبر شاہ کی طرح محرم میں کم سے کم ایک سلام ضرور کہتے تھے۔ شیخ مرحوم بھی اسی کو اپنی سعادت اور عبادت سمجھتے تھے۔ ہزاروں گیت۔ ٹپتے ٹھٹھریاں۔ ہولیاں کہیں۔ وہ بادشاہ کے نام سے عالم میں مشہور ہیں اور ان بالوں میں اپنی شہرت چاہتے بھی نہ تھے۔ میرے نزدیک ان کے ادران کے دیکھنے والوں کیلئے بڑے فخر کی بات ہے کہ خدا نے کمال شاعری اور ایسا اعلیٰ درجہ کا دلائل کا انہیں دیا۔ اور ہزاروں آدمیوں سے انہیں ناراضی یا رنج پہنچا ہو گا۔ مگر انہوں نے تمام عمر میں ایک شعر بھی بچھڑایا نہ کیا۔ خدا ہر شخص کو اس کی نیت

تاریخیں

شیخ سلام

ہو

مرزا کی طرز کو جلسہ کے گرانے میں اور لوگوں کے لب دہن سے واہ وا کے نکال لینے میں ایک عجیب جادو کا اثر ہے۔ چنانچہ وہی مشکل طرحیں چست بندشیں جبرتہ ترکیبیں۔ معافی کی بلندی۔ الفاظ کی شکوہیں۔ ان کے مال بھی پائی جاتی ہیں۔ چند روز کے بعد انہی بخش خان معروف کی خدمت میں۔ اور بیچمد کے دربار میں پہنچے۔ معروف ایک دیرینہ سالہ مشاق اور فقیر مزاج شخص تھے۔ ان کی پسند طبع کے بموجب انہیں بھی تصوف اور عرفان اور درد دلی کی طرف خیالات کو مائل کرنا پڑا۔ نو جوان دلی عہد طبیعت کے بادشاہ تھے۔ ادھر یہ بھی جوان اور ان کی طبیعت بھی جوان تھی۔ وہ جرات کے انداز کو پسند کرتے تھے۔ اور جرات اور سید انشا و مصحفی کے مطلع اور اشعار بھی لکھنؤ سے اکثر آتے رہتے تھے۔ ان کی غزلیں انہی کے انداز میں بتاتے تھے۔ نتیجہ اس کا یہ ہوا۔ کہ ان کی غزل اخیر کو ایک گلدستہ گلہائے رنگارنگ کا ہوتی تھی۔ دو تین شعر بلند خیالی کے۔ ایک دو تصوف کے۔ دو تین معاملے کے۔ اور بیچ اس میں یہ ہوتا تھا کہ ہر قافیہ بھی ایک خاص انداز کے ساتھ خصوصیت رکھتا ہے کہ اسی میں بندھے تو لطف ہے۔ نہیں تو پھیکا رہے۔ پس وہ مشتاق با کمال اس بات کو پورا پورا سمجھا ہوا تھا۔ اور جس قافیہ کو جس پہلو کے مناسب دیکھتا تھا اسی میں باندھ دیتا تھا۔ اور اس طرح باندھتا تھا کہ اور پہلو نظر نہ آتا تھا۔ ساتھ اس کے صفائی اور محاورہ کو ہرگز ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے۔ اور انہی اصول کے لحاظ سے میر۔ مرزا۔ درد۔ مصحفی۔ سید انشا۔ جرات۔ بلکہ تمام شعرائے متقدمین کو اس ادب سے یاد کرتے تھے۔ گویا انہی کے شاگرد ہیں۔ ایک ایک کے چیدہ اشعار اس محبت سے پڑھتے تھے۔ گویا اسی دستور العمل سے انہوں نے تہذیب پائی ہے۔ اور فی الحقیقت سب کے انداز کو اپنے اپنے موقع پر پورا پورا کام میں لاتے تھے پھر بھی جاننے والے جانتے ہیں کہ

محتاج نہیں۔ اس لئے لکھنے کی محنت نہیں ہوتی۔ غرض کہ ایک مشکل میں کئی کئی مشکلات
 تھیں۔ انہوں نے اس ہم کام سرانجام کیا۔ اور اپنی یاد کے علاوہ نزدیک بلکہ دور
 دور سے بہت کچھ ہم پہنچایا۔ سب کو سمیٹ کر ۲۱ جلدوں میں ایک مجموعہ جس
 میں اکثر غزلیں تمام اور اکثر ناطام۔ بہت سے متفرق اشعار اور چند قصیدے
 ہیں چھاپ کر نکالا۔ مگر درمندی کا دل پانی پانی ہو گیا۔ اور عبرت کی آنکھوں
 سے اٹھ چکا۔ کیونکہ جس شخص نے دنیا کی لذتیں۔ عمر کے مختلف موسم۔ اور
 موسموں کی بہاریں۔ دن کی عیدیں۔ رات کی شب برائیں۔ بدن کے آرام۔
 دل کی خوشیاں طبیعت کی امنگیں سب چھوڑ دیں اور ایک شکر کو لیا جس کی
 انتہائے تمنا یہی ہوگی کہ اس کی بدولت نام نیک باقی رہے گا۔ جسے کار زبانیہ
 کے ہاتھوں آج اس کی عمر بھر کی محنت نے یہ سراپہ دیا۔ اور جس نے اسے
 اس نے شانگر دس کو صاحب دیوان کر دیا۔ اس کو یہ دیوان نصیب ہوا۔ خیر

یونہی خدا جو چاہے تو بندہ کا کیا چلے

میرے پاس بعض قصیدے ہیں۔ اکثر غزلیں ہیں۔ داخل ہو جائیں گی یا تمام
 غزلیں پوری ہو جائیں گی۔ مگر تصنیف کے دریا میں سے پیاس بھر پانی بھی
 نہیں۔ چنانچہ یہ تذکرہ چھپ لے تو اس پر توجہ کروں۔ مسبب الاسباب
 سرانجام کے اسباب عنایت فرماتے +

جو غزلیں اپنے تخلص سے کئی تھیں۔ اگر جمع کی جائیں تو بادشاہ کے چاروں
 دیوانوں کے برابر ہوتیں۔ غزلوں کے دیوان کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ عام
 جوہران کے کلام کا۔ تازگی مضمون۔ صفائی کلام چستی ترکیب۔ خوبی محاورہ
 اور عام فہمی ہے۔ مگر حقیقت میں رنگ۔ مختلف وقتوں میں مختلف رہا۔ ابتدا
 میں مرزا رفیع کا انداز تھا۔ شاہ نصیر سے ان دنوں معرکے ہوئے تھے۔ ان کا
 کھنگ دہی تھا۔ اس لئے انہوں نے بھی وہی اختیار کیا۔ اس کے علاوہ

ختم ہوا۔ غرض پہلے غزلیں صاف کرنی شروع کیں۔ اس خطا کا مجھے اقرار ہے کہ کام کو میں نے جاری کیا۔ مگر با اطمینان کیا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ اس طرح یکا یک زمانہ کا ورق الٹ جائیگا۔ عالم تہ وبالا ہوتا جائے گا۔ حسرتوں کے غون بہہ جائیں گے۔ دل کے ارمان دل ہی میں رہ جائیں گے۔ دفعۃً ۱۸۵۷ء کا غدر ہو گیا۔ کسی کا کسی کو ہوش نہ رہا۔ چنانچہ افسوس ہے کہ حلیفہ محمد اسماعیلؒ انکے فرزند بہانی کے ساتھ ہی انکے فرزند ان معانی بھی دنیا سے رحلت کر گئے۔ میرا یہ حال ہوا کہ فتح یاب لشکر کے بہادر دفعۃً گھر میں گھس آئے اور بندوقیں دکھائیں کہ جلد یہاں سے نکلو دنیا آنکھوں میں اندھیرا پھیل گئی۔ بھرا ہوا گھر سامنے تھا۔ اور میں حیران کھڑا تھا۔ کہ کیا کیا کچھ اٹھا کر لے چلوں۔ انکی غزلوں کی جنگ پر نظر پڑی۔ یہی خیال آیا کہ محمد حسین! اگر خدا نے کرم کیا۔ اور زندگی باقی ہے۔ تو سب کچھ ہو جائے گا۔ مگر استاد کہاں سے پیدا ہونگے جو یہ غزلیں پھر آکر کہیں گے۔ اب ان کے نام کی زندگی ہے اور ہے تو ان پر منحصر ہے۔ یہ ہیں تو وہ مر کر بھی زندہ ہیں۔ یہ گئیں تو نام بھی نہ رہے گا۔ وہی جنگ اٹھا بغل میں مارا۔ سبھے سجائے گھر کو چھوڑ ۲۲ نیم جانوں کے ساتھ گھر سے بلکہ شہر سے نکلے۔ ساتھ ہی زبان سے نکلا کہ حضرت آدم بہشت سے نکلے تھے۔ دلی بھی ایک بہشت ہے۔ انہی کا پوتا ہوں۔ دہلی سے کیوں نہ نکلوں۔ غرض میں تو آوارہ ہو کر خدا جا لے کہاں کا کہاں نکل آیا۔ مگر حافظ غلام رشول ویران کہ محبت کے لحاظ سے میرے شفیق دوست اور حضرت مرحوم کی شاگردی کے رشتہ سے روحانی بھائی ہیں۔ انہوں نے شیخ مرحوم کے بعض اور درد خواہ دوستوں سے ذکر کیا۔ کہ سودوں کا سرمایہ تو سب دلی کے ساتھ برباد ہوا۔ اس وقت یہ زخم تازہ ہے اگر اب یوان مرتب ہوا تو کبھی نہ ہوگا۔ حافظ موصوف کو خود بھی حضرت مرحوم کا کلام بہت کچھ یاد ہے اور خدا نے انکی بصیرت کی آنکھیں ایسی روشن کی ہیں کہ بصارت کی آنکھوں کے

صحیح و سالم رکھو۔ اس کے دشمن رہو۔ وغیرہ وغیرہ۔ پھر میاں اسماعیل یعنی اپنے بیٹے کیلئے۔ پھر اپنے عیال اور خاص خاص دوستوں کیلئے۔ یا جو کسی دوست کے لئے خاص مشکل درپیش ہو۔ وغیرہ وغیرہ۔ ایک شب اس موقع پر میرے والد مرحوم انہی کے ہاں تھے۔ ساری دعائیں سنا کئے۔ چنانچہ اُن کے دروازہ کے سامنے عجل کا عدل نور رہتا تھا۔ اُن دنوں میں اُس کا بیل بیمار تھا۔ دعائیں مانگتے مانگتے وہ بھی یاد آگیا کہ الہی جماعلانِ خور کا بیل بیمار ہے۔ اُسے بھی شفا دے۔ بچارا بٹا غریب ہے۔ بیل مر جائے گا تو یہ بھی مر جائیگا۔ والد نے جب یہ سنا تو بے اختیار سنس پڑے۔ فقرا اور بزرگانِ دین کے ساتھ انہیں ایسا دلی اعتقاد تھا کہ اُس کی کیفیت بیان نہیں ہو سکتی۔ علماء اور اساتذہ سلف کو ہمیشہ باادب یاد کرتے تھے اور کبھی اُن پر طعن و تشنیع نہ کرتے تھے۔ اس واسطے اُن کے مذہب کا حال کسی کو نہ کھلا +

اس میں کسی کو کلام نہیں کہ انہوں نے فکر سخن اور کثرتِ مشق میں فنا فی الشعر کا مرتبہ حاصل کیا۔ اور انشا پر از ہی ہند کی رُوح کو شگفتہ کیا مگر قصہ صحت کا دل کھلا جانا ہو گا۔ جب اُن کے دیوانِ مختصر پر نگاہ کرتی ہو گی۔ اس کے سبب کا بیان کرنا ایک سخت مصیبت کا افسانہ ہے اور اس کی مرثیہ خوانی کرنی میرا فرض ہے۔ اُن کی وفات کے چند روز بعد میں نے اور خلیفہ اسماعیل مرحوم نے کہ وہ بھی باپ کی طرح اکابر تھے بیٹے تھے۔ چنانکہ کلام کو ترتیب دینا۔ متفرق غزلوں کے بستے اور بڑی بڑی پڑتیں بھینیں۔ بہت سی تخیلیاں اور منکے تھے۔ کہ جو کچھ کہتے تھے۔ گویا بڑی اہلیا سے اُن میں بھرتے جاتے تھے۔ ترتیب اس کی پسینے کی جگہ خون بہاتی تھی کیونکہ بچپن سے لے کر دمِ واپس تک کلام انہی میں تھا۔ بہت سی متفرق غزلیں بادشاہ کی۔ بہت سی غزلیں شاگردوں کی بھی ملی ہوئی تھیں +

چنانچہ اول اُن کی اپنی غزلیں اور قصائد انتخاب کر لئے۔ یہ کلام کئی چھپنے میں

اس کے سوا کچھ خیال نہ تھا۔ اور اسی میں خوش تھے۔ ایک تنگ و تاریک مکان تھا جس کی انگنائی اس قدر تھی کہ ایک چھوٹی سی چارپائی ایک طرف بٹکتی تھی۔ دوسری طرف اتنا رستہ رہتا تھا کہ ایک آدمی چل سکے۔ حقہ منہ سے لگا رہتا تھا گھری چارپائی پر بیٹھے رہتے تھے۔ لکھے جاتے تھے یا کتاب دیکھے جاتے تھے۔ گرمی۔ جالدا برسات۔ تینوں موسموں کی بہاریں وہیں بیٹھے گزر جاتی تھیں۔ انہیں کچھ خبر نہ ہوتی تھی۔ کوئی میلہ کوئی عید اور کوئی موسم بلکہ دنیا کے شادی و غم سے انہیں سروکار نہ تھا۔ جہاں ادل روز بیٹھے وہیں بیٹھے اور جہی اٹھے کہ دنیا سے اٹھے۔

گزراؤ کا آغاز

نماز عصر کے وقت میں ہمیشہ حاضر خدمت ہوتا تھا۔ نہا کر وضو کیتے تھے اور ایک لوٹے سے برابر کلیاں کئے جاتے تھے۔ ایک دن میں نے سبب پوچھا۔ متاسفانہ طور سے بولے کہ خدا جالے کیا کیا ہنریات زبان سے نکلتے ہیں۔ خیر یہ بھی ایک بات ہے۔ پھر ذرا تاثر کر کے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور یہ مطلع اُسی وقت کہہ کر پڑھا :-

بالخیال

پاک لکھ اپنا دہاں ذکرِ خدا کے پاک سے | اکم نہیں ہرگز زباں منہ میں سے منسوب اک سے

اُن کا معمول تھا کہ رات کو کھانے سے فارغ ہو کر بادشاہ کی غزل کہتے تھے۔ آدھی رات تک اُس سے فراغت ہوتی تھی۔ پھر وضو کرتے اور وہی ایک لوٹے پانی سے کلیاں کر کے نماز پڑھتے۔ پھر وظیفہ شروع ہوتا۔ زیر آسماں کبھی ٹپکتے جاتے کبھی قبلہ رو ٹھہر جاتے۔ اگرچہ آہستہ آہستہ پڑھتے تھے مگر اکثر اوقات اس جھڑل سے پڑھتے تھے کہ معلوم ہوتا گویا سینہ پھٹ جائے گا۔

دو لفظ

وظیفہ پڑھ کر دعائیں شروع ہوتی تھیں۔ یہ گویا ایک نمونہ تھا۔ اُن کی طبیعت کی نیکی اور عام نیک خواہی کا۔ اس میں سب سے پہلے یہ دعا تھی۔ الہی ایمان کی سلامتی بدن کی صحت۔ دنیا کی عزت و حرمت پھر الہی میرے بادشاہ کو بادولت باقبال

ہوا پہ دوڑتا ہے اس طرح سے ابر سیاہ | کہ جیسے جانے کوئی فیمل مست بے زنجیر

بے اختیار میری زبان سے نکلا کہ سبحان اللہ رنگینی اور یہ زور۔ ظہوری کا
ساقی نامہ ہو گیا۔ چپ ہو گئے اور کہا کہ اس میں زور آ جاتا ہے۔ میں گھلا جاتا
ہوں۔ اس کی جوانی ہے اور میرا بڑھا پا ہے۔ حافظ ویران سلمہ اللہ نے
بیان کیا۔ اشعار بہاریہ کے سے ہیں۔ دو تین دفعہ فرمایا۔ غماج حافظ کا شعر بھی
اس میں موقع سے تفصیل کریں گے :-

مے دو سالہ و محبوب چار دہ سالہ | ہمیں بس است مرا صحبت صغیر کبیر

ایک دن جو میں گیا تو جو شعر پر چل پر پریشان کئے۔ انہیں ترتیب یا تھا۔ چنانچہ
نساتے نساتے پھر شعر مذکور پڑھا۔ بعد اس کے قطعہ پڑھا کہ خود کہا تھا :-

ہوا ہے مدرسہ بھی درگاہ عیش دل شاہ | اگر شمس بازغہ کی جا پڑھیں ہیں بدر میر
اگر سیالہ ہے صفرا تو ہے سب کبرا | نتیجہ یہ ہے کہ مرست ہیں صغیر و کبیر

میری طرف دیکھ کر فرمایا۔ اب بھی! میں نے عرض کی سبحان اللہ اب اس کی کیا
ضرورت رہی آنکھیں بند کر کے فرمایا ادھر ہی کا فیضان ہے :-

دلی میں نواب زینت محل کا مکان لال کتہ تئیں کے پاس اب بھی موجود ہے
بادشاہ نے وہیں دربار کر کے یہ قصیدہ نسا تھا۔ اس برس ایک شادی کی
تقریب میں مجھے دلی جانا ہوا۔ اسی مکان میں برات بٹھی تھی۔ فتح دہلی کے بعد
گو فرمٹ نے وہ مکان سرکار پٹیا لہ کو دے دیا ہے۔ بند پٹا رہتا ہے۔ اب
اتنے ہی کام کا ہے کہ ادھر کے ضلع میں کہنی برات یا شادی کا جلسہ ہوتا ہے
تو داروغہ سے اجازت لے کر وہاں آکر بیٹھتے ہیں۔ واہ

گشتہ دل کا تیرا چشم سیمست کے مزار | ہو گا خراب بھی تو غرا بات ہوئے گا

وہ زمانہ اور آج کی حالت دیکھ کر خدا یاد آتا ہے :-
ان کی طبیعت کو خدا تعالیٰ نے شعر سے ایسی مناسبت دی تھی کہ رات دن

طب کو چند روز کیا۔ اس میں خون ناقص نظر آنے لگے۔ آخر جو طبیعت خدا نے دی تھی قمری عمری قسمت کا سامان بنی ۴۔

مکھن لال کے گرج میں ایک جو تشی پنڈت تلسی ام نابینا تھے۔ ایک مرد دیرینہ سال فشی درگا پر شاد کہ شیخ مرحوم کے قدیمی دوست تھے اور جو تشی صاحب کے پاس بھی جایا کرتے تھے۔ انہوں نے جو تشی صاحب کی بہت تعریف کی اور ایک دن قرار پا کر یہ بھی اُن کے پاس گئے۔ کئی دلچسپ سلسلے گفتگوؤں کے بعد بعد ازاں انہوں نے بے اظہار نام اپنے زراچہ کی صورت حال بیان کی۔ جو تشی صاحب نے کہا کہ وہ شخص صاحب کمال ہو۔ اور غالباً کمال اس کا کسی ایسے فن میں ہو کہ باعث تفریح ہو۔ اُس کا کمال رواج خوب پائے۔ اس کے حریف بھی بہت ہوں۔ مگر کوئی سامنے نہ ہو سکے۔ وہ اسی قسم کی باتیں کہے جاتے تھے۔ جو شیخ مرحوم نے پوچھا کہ اس کی عمر کیا ہو۔ انہوں نے کہا کہ ۶۷-۶۸۔

عد ۶۹ یہ سن کر شیخ مرحوم کے چہرہ پر آنار ملال ظاہر ہوئے۔ اور خدا کی قدرت ۶۸ برس کی عمر میں انتقال ہو ا۔ اگرچہ عقلاً اور نقلاً احکام نجوم پر اعتقاد نہ کرنا چاہئے۔ لیکن واقعہ پیش نظر گزرا تھا۔ اس لئے واقعہ نگاری کا حق ادا کیا میں بھی دیکھتا تھا کہ انہیں آخر عمر میں مرلے کا خیال اکثر رہتا تھا۔ ایک دفعہ بادشاہ بیمار ہو کر اچھے ہوئے۔ غسلِ صحت کا جشن قریب تھا۔ انہوں نے مبارک باد کا قصیدہ کہا۔ میں حسب معمول خدمت میں حاضر ہوا۔ اور وہ اس وقت قصیدہ ہی لکھ رہے تھے۔ چنانچہ کچھ اشعار اس کے سنانے لگے۔ مطلع تھا :-

زبے نشاط کہ گر کیجئے اُسے تحریر	عیال ہو خامہ سے تحریر نہ چاہئے سریر
اُس کے آگے شعر سناتے جاتے تھے۔ میں تعریف کرتا جاتا تھا۔ وہ مسکراتے جاتے تھے۔ اور پڑھتے جاتے تھے۔ جب یہ شعر پڑھا :-	

تھا۔ جب تقریر کرتے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ شیخ شبلی ہیں یا بانیہد بظامی بول رہے ہیں کہ وحدت وجود اور وحدت شہود میں علم اشراق کا پرتو دے کر کبھی ابوسعید البخیری تھے۔ کبھی محی الدین عربی۔ پھر جو کہتے تھے ایسے کانٹے کی تول کہتے تھے کہ دل پر نقش ہو جاتا تھا۔ اور جو کچھ ان سے سن لیا ہے۔ آج تک دل پر نقش ہے رمل و نجوم کا ذکر آئے تو وہ بخوبی تھے۔ خواب کی تعبیر میں انہیں خدا نے ایک نکتہ راستہ دیا تھا۔ اور لطف یہ کہ احکام اکثر مطابق واقع ہوتے تھے۔ اگرچہ مجھے اس قدر وسعت نظر ہم پہنچانے کا تحجب ہے۔ مگر اس سے زیادہ تعجب یہ ہے کہ ان کے حلقہ میں اس قدر مضامین محفوظ کیونکر رہے۔

وہ کہتے تھے کہ اگرچہ شعر کا مجھے بچپن سے عشق ہے۔ مگر ابتدا میں دنیا کی شہرت اور ناموری اور تفریح طبع نے مجھے مختلف کمالوں کے رستے دکھائے۔ چند روز موسیقی کا شوق ہوا اور کچھ حاصل بھی کیا۔ مگر خاندان سے ایک بڑا صاحب کمال گویا آیا۔ اس سے ملاقات کی۔ باتوں باتوں میں اس نے کہا کہ جو گالے کا شوق کرے اس کیلئے ۳۰۰ برس کی عمر چاہئے۔ ۱۰۰ برس سیکھے۔ ۱۰۰ برس سنتا پھرے اور جو سیکھا ہے اسے مطابق کرے پھر ۱۰۰ برس بیٹھ کر اوٹل کو سنائے اور اس کا لطف اٹھائے یہ سن کر دل بڑا شتہ ہو گیا اور یہ بھی خیال آیا کہ ابراہیم اگر بڑا کمال پیدا کیا تو ایک ڈوم ہو گئے۔ اس پر بھی جو کلاؤنت ہو گا۔ وہ ناک چٹھا کر یہی کہیگا کہ اتانی ہیں۔ سپاہی زادے سے ڈوم بننا کیا ضرور؟

نجوم و رمل کا بھی شوق کیا۔ اس میں سنگاہ پیدا کی۔ نجوم کا ایک صاحب کمال مغلیہ دور میں بہتا تھا۔ اس سے نجوم کے مسائل حل کیا کرتے تھے۔ ایک دن کسی سوال کا نہایت رستہ جواب اس نے دیا۔ اور گفتگو ہوتے ہوئے یہ بھی کہا کہ ایک ایک ستارہ کا حال اور اس کے خواص معلوم کرنے کے لئے ۷۷ برس چاہئے ہیں۔ سن کر اس سے بھی دل برداشتہ ہو گیا۔

چہ خوش گفت فردوسی پاک زاد	کہ رحمت بر آں تربت پاک داد
میا زاد مورے کہ دانہ کش است	کہ جاں دارد و جان شیریں خوش است

خود خدا
میں لطیف

ایک دفعہ برسات کا موسم تھا۔ بادشاہ قطب میں بیٹھتے۔ یہ ہمیشہ ساکن ہوتے تھے۔ اس وقت تھمیدہ لکھ رہے تھے۔ سح۔ شب کو میں اپنے سر پر خراب راجہ چڑیاں سایہ بان میں تنیکے رکھ کر گھونسلانا رہی تھیں۔ اور ان کے تنکے جو گرتے تھے۔ انہیں لینے کو بار بار انکے آس پاس آ بیٹھتی تھیں۔ عالم عوبت میں بیٹھے تھے۔ ایک چڑیا سر پر آن بیٹھی۔ انہوں نے ہاتھ سے اڑا دیا۔ تھوڑی دیر میں پھر آن بیٹھی۔ انہوں نے پھر اڑا دیا۔ جب کئی دفعہ ایسا ہوا۔ تو سنس کر کہا کہ اس غیبانی نے میرے سر کو کبوتروں کی چھتری بنایا ہے۔ ایک طرف میں بیٹھا تھا۔ ایک طرف حافظ دیران بیٹھے تھے۔ وہ نابینا ہیں۔ انہوں نے پوچھا کہ حضرت کیا ہیں؟ نے حال بیان کیا۔ ویران بولے کہ ہمارے سر پر تو نہیں بیٹھتی۔ استاد نے کہا کہ بیٹھے کیونکر؟ جانتی ہے کہ یہ ملا ہے۔ عالم ہے۔ حافظ ہے۔ ابھی اخل کلمۃ الضیئد کی آیت پڑھ کر کلو واشربوا لیسیم اللہ واللہ اکبر کہہ دے گا۔ دیوانی ہے؟ جو تمہارے سر پر آئے؟

ایسے صاحب نظر
ماں بچتے ہیں

فرماتے تھے کہ میں نے سارے تین سو دیوان اساتذہ سلف کے دیکھے اور ان کا خلاصہ کیا۔ خان آندہ کی تصنیفات اور ٹیک چند بہار کی تحقیقات اور اس قسم کی اور کتابیں گویا ان کی زبان پر تھیں۔ مگر مجھے اس کا تعجب نہیں اگر شعرائے عجم کے ہزاروں شعرا نہیں ازبر تھے۔ تو مجھے حیرت نہیں کہنگو کے وقت جس شاعر سے وہ شعر سند میں دیتے تھے۔ مجھے اس کا بھی خیال نہیں کیونکہ جس فن کو وہ لے بیٹھے تھے۔ یہ سب اس کے لوازمات ہیں۔ ہاں تعجب یہ ہے کہ تاریخ کا ذکر آئے تو وہ ایک صاحب نظر مورخ تھے۔ تفسیر کا ذکر آئے تو ایسا معلوم ہوتا تھا۔ گویا تفسیر کبیر دیکھ کر آئے ہیں۔ خصوصاً تصوف میں ایک عالم خاص

تصوف

ہوا تو میں نے والدہ سے پوچھا۔ انہوں نے یاد کر کے اس واقعہ کی تصدیق کی۔ اور کہا کہ فی الحقیقت اس وقت تیری عمر برس دن سے کچھ کم تھی۔
صلاحیت طبع کے باب میں خدا کا شکر کیا کرتے تھے اور کہتے تھے کہ ایک دن اہلی کے درخت میں کنکوا اٹک گیا۔ میں آتارنے کو اوپر چڑھ گیا۔ اور ایک ٹہنی کو سہارے کے قابل سمجھ کر پاؤں رکھا۔ وہ ٹوٹ گئی۔ میں نیچے آ پڑا۔ بہت چوٹ لگی۔ مگر خدا نے ایسی توفیق دی کہ پھر نہ کنکوا اٹرایا۔ نہ درخت پر چڑھا۔

عمر بھر اپنے ہاتھ سے جانور ذبح نہیں کیا۔ عالم جوانی کا ذکر کرتے تھے کہ یاروں میں ایک جرب نسخہ قدرت باہ کا بڑی کوششوں سے ہاتھ آیا۔ شریک ہو کر اس کے بنا۔۔۔ کی صلاح چٹھری۔ ایک ایک جرب کا ہم پہنچانا ایک ایک شخص کے ذمہ ہوا۔ چنانچہ ہم چروں کا مغز ہمارے سر ہوتا۔ ہم نے گھر آ کر ان کے پکڑنے کے سامان پھیلا دیے۔ اور دو تین چڑے پکڑ کر ایک بچرے میں ڈالے۔ انکا پکڑنا دیکھ کر خیال آیا کہ ابراہیم ایک پل کے پل خزے کیلئے ۴۰ بیگنا ہوں کا مارنا کیا انسانیت ہے یہ بھی تو آخر خان رکھتے ہیں۔ اور اپنی پیاری زندگی کیلئے ہر قسم کی لذتیں رکھتے ہیں۔ اسی وقت اٹھا۔ انہیں چھوڑ دیا۔ اور سب سامان توڑ پھوڑ کر یاروں میں جا کر کٹہہ دیا کہ بھئی ہم اس نسخہ میں شریک نہیں ہوتے۔ ان کی عادت تھی کہ ٹہلتے بہت تھے۔ دروازہ کے آگے لمبی گلی بھی اکثر اس میں پھرا کرتے تھے۔ رات کے وقت ٹہلتے ٹہلتے آئے اور کہنے لگے کہ میاں ابھی ایک سانپ گلی میں چلا جاتا تھا۔ حافظ غلام رسول ویران شاگرد رشید بھی بیٹھے تھے۔ انہوں نے کہا کہ حضرت پھر آپ نے اسے مارا نہیں؟ کسی کو آواز دی ہوئی۔ فرمایا کہ خیال تو مجھے بھی آتا تھا۔ مگر پھر میں نے کیا کہ ابراہیم آخر یہ بھی تو جان بکھتا ہے۔ تجھے کے رکعت کا توبہ ہو گا۔ پھر یہ قطعہ پڑھا۔

خاص حالات اور طبعی عادات

شیخ مرحوم قد قدامت میں متوسط اندام تھے۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں۔

آدمیت سے بالا آدمی کا مرتبہ | پست ہمت یہ نہ ہوئے پست قامت تھے تو نہ

رنگ سالو لاپچھیک کے داغ بہت تھے۔ کہتے تھے کہ ۹ دفعہ چپک لگی تھی۔ مگر رنگت اور وہ داغ کچھ ایسے مناسب موزوں واقع ہوئے تھے کہ چمکتے تھے اور بھلا معلوم ہوتے تھے۔ آنکھیں روشن اور نگاہیں تیز تھیں۔ چہرہ کا نقشہ کھرا تھا۔ اور بدن میں پھرتی پانی جاتی تھی۔ بہت جلد چلتے تھے۔ اکثر سفید کپڑے پہنتے تھے۔ اور وہ ان کو نہایت زیب دیتے تھے۔ آواز بلند اور خوش آئند جب مشاعرہ میں پڑھتے تھے تو محض گونج اٹھتی تھی۔ ان کے پڑھنے کی طرز ان کے کلام کی تاثیر کو زیادہ زور دیتی تھی۔ اپنی غزل آپ ہی پڑھتے تھے۔ کسی اور سے ہرگز نہ پڑھواتے تھے ۴

صانع قدرت جنہیں صاحب کمال کرتا ہے انہیں اکثر صفیں دیتا ہے۔

تو قوت

جن میں وہ ابتائے جنس سے صاف الگ نظر آتے ہیں۔ چنانچہ ان کی تیرٹی ذہن اور براتی طبع کا حال تو اب بھی ان کے کلام سے ثابت ہے، مگر قوت حافظہ کے باب میں ایک ماجرا عالم شیرخواری کا انہوں نے بیان کیا۔ جسے سن کر سب تعجب کرینگے۔ کہتے تھے مجھے اب تک یاد ہے کہ اس عالم میں ایک دن مجھے بخار تھا۔ والدہ نے بلینگ پر لٹا کر لحاف اڑھا دیا۔ اور آپ کسی کام کو چلی گئیں۔ ایک بلی لحاف میں گھس آئی مجھے اُس سے اور اُس کی شرخہ کی آواز سے نہایت تکلیف مسام ہوئے لیکن نہ ماتھے سے ہٹا سکتا تھا نہ زبان سے بکار سکتا تھا گھبراتا تھا اور زہ جاتا تھا۔ تھوڑی دیر میں والدہ آگئیں۔ انہوں نے اُسے ہٹایا تو مجھے غیبت معلوم ہوا۔ اور وہ دونوں کیفیتیں اب تک یاد ہیں چنانچہ میں جب بڑا

پڑھتے تھے اور خلعت سے اعزاز پاتے تھے۔

اور آایام میں ایک دفعہ بادشاہ بیمار ہوئے۔ جب شفا پائی اور انہوں نے ایک قصیدہ غرا کہہ کر گزرا نا تو خلعت کے علاوہ خطاب خان بہادر اور ایک بالیقی مع حوضہ نفرتی انعام ہوا۔ پھر ایک بڑے زور شور کا قصیدہ کہہ کر گزرا نا جس کا مطلع ہے ع۔

شب کو میں اپنے سر بستر خواب راحت

اس پر ایک گاؤں جاگیر میں عطا ہوا۔ جس رات کی صبح ہوتے انتقال ہوا۔ قریب شام میں بھی موجود تھا کہ انہیں پیشاب کی حاجت معلوم ہوئی۔ خلیفہ صاحب نے اٹھایا۔ چونکہ پائنتی لگی ہوئی تھی۔ ہاتھ کا سہارا دیا اور انہوں نے کھسک کر آگے بڑھنا چاہا۔ طاقت یاری نہ دی تو کہا۔ آہ نا توانی۔ خلیفہ صاحب نے فرمایا شاعروں ہی کا ضعف ہو گیا۔ حافظ دیراں بھی بیٹھے تھے۔ وہ بولے کہ آپ نے بھی ضعف کے بڑے بڑے مضمون باندھے ہیں میسر کر کر فرمایا کہ اب تو کچھ اس سے بھی زیادہ ہے۔ میں نے کہا۔ سبحان اللہ۔ اس عالم میں بھی مبالغہ قائم ہے۔ خدا اسی مبالغہ کے ساتھ تو انائی ہے۔ میں خصت ہوا۔ رات اسی حالت سے گزری صبح ہوئے کہ ۲۴ صفر ۱۲۶۱ھ جمعرات کا دن تھا۔ ۱۷ دن بیمار رہ کر وفات پائی۔ مرنے سے ۳ گھنٹے پہلے یہ شعر کہا تھا

کہتے ہیں آج ذوقی جہاں سے گذر گیا | کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے

شعراے ہند نے جس قدر تائیں ان کی کہیں۔ آج تک کسی بادشاہ یا صاحب کمال کو نصیب نہیں ہوئیں۔

اردو اخبار ان دنوں دہلی میں جاری تھی۔ برس دن کوئی اخبار اس کا ایسا نہ تھا جس میں ہر ہفتہ کئی کئی تائیں نہ چھپی ہوں۔

ہو گئے۔ صبر سے معذور رہے ہو گئے۔ جب بادشاہ ہوئے اور مرزا مغل بیگ وزیر ہوئے تو وزیر شاہی کا سارا کنبہ قلعہ میں بھگر گیا۔ مگر استاد شاہی کو منت مہینا! پھر بھی انہوں نے حضور میں اپنی زبان سے ترقی کیلئے عرض نہیں کی۔ ان کی عادت تھی کہ فکر سخن میں ٹھہلا کرتے تھے۔ اور شعر موزوں کیا کرتے تھے چنانچہ ان دنوں میں جب کوئی عالی مضمون چستی اور درستی کے ساتھ موزوں ہوتا۔ تو اس کے سرور میں آسمان کی طرف دیکھتے اور کہتے پھرتے :-

یوں پھر بل بل کمال آشفۃ حال فسونؔ | اے کمال فسونؔ تجھے یہ کمال افسوس ہے

میاں عبدالعزیز خاں صاحب ایک مرد بزرگ صاحب نسبت فقیر تھے۔ شیخ مرحوم بھی اُن سے بہت اعتقاد رکھتے تھے۔ اس عالم میں ایک دن اُنکے پاس گئے۔ اور کہا کہ تخت نشینی سے پہلے حضور کے بڑے بڑے وعدے تھے۔ لیکن اب یہ عالم ہے کہ الف کے نام ب نہیں جانتے۔ زبان تک درست نہیں۔ مگر جو کچھ ہیں مرزا مغل بیگ ہیں۔ انہوں نے کنا کہ خدائی کے کارخانے میں اگرچہ عقل ظاہر میں کام نہیں کرتی۔ مگر یہ دیکھو کہ جو دولت تم کو دی ہے وہ اُسکو بھی تو نہیں دی ہے جس دعویٰ سے تم دہ بار میں کھڑے ہو کر اپنا کلام پڑھتے ہو۔ اس دعوے سے وہ اپنی وزارت کے مقام پر کب کھڑا ہو سکتا ہو گا۔ ادنیٰ ادنیٰ منشی تصدی اسکے لکھتے پڑھتے ہوں گے۔ وہ کیسا ترستا ہو گا کہ نہ ان کے لکھے کو سمجھ سکتا ہے۔ نہ ان کا چھوٹ سچ معلوم کر سکتا ہے۔ شیخ مرحوم نے اُن کی ہدایت کو تسلیم کیا۔ اور پھر کبھی شکایت نہ کی :

چند روز کے بعد مرزا مغل بیگ کی ترکی تمام ہو گئی۔ تمام کنبہ قلعہ سے نکالا گیا۔ لو اب حامد علی خاں مرحوم مختار ہو گئے۔ جب استاد شاہی کا سو روپہ ہینہ ہوا ہمیشہ عیدوں اور نوروزوں کے جشنوں میں قصیدے مبارک باد کے ملے فراش خانہ کی کھڑکی میں بستے تھے :

بہت سے لوگ گرد جمع ہیں۔ وہاں حافظ عبد الرحیم کہ حافظ احمد یار کے والد تھے ایک کھیر کا پیالہ لئے کھڑے ہیں اور شیخ علیہ الرحمۃ کو اس میں سے چمچے بھر کر دیتے جاتے ہیں۔ حافظ موصوف نے ان سے پوچھا کہ یہ کیا معرکہ ہے اور جنازہ کس کا ہے۔ انہوں نے کہا یہ مرزا رفیع کا جنازہ ہے اور میان ابراہیم ان کے قائم مقام مقرب ہوئے ہیں۔ خاقانی ہند کے خطاب پر لوگوں نے بڑے چمچے کئے کہ بادشاہ نے یہ کیا کیا کہن سال اور نامی شاعروں کے ہوتے ایک نوجوان کو ملک الشعرا بنایا اور ایسا عالی درجہ کا خطاب دیا۔ ایک جلسہ میں یہی گفتگو ہو رہی تھی کسی نے کہا کہ جس قصیدہ پر یہ خطاب ہوا ہے اُسے بھی تو دیکھنا چاہئے۔ چنانچہ قصیدہ مذکور لاکر پڑھا گیا۔ میر کلو حقیر کہ شاعر سن رسیدہ اور شعرا سے قدیم کے صحبت یافتہ تھے۔ سن کر یوں لے کہ بھئی انصاف شرط ہے کلام کو بھی تو دیکھو۔ ایسے شخص کو بادشاہ نے خاقانی ہند کے خطاب سے ملک الشعرا بنایا۔ تو کیا برا کیا۔ مجھے یاد ہے جب استاد مرحوم نے یہ حال بیان کیا۔ اس وقت بھی کہنا تھا۔ اور جب میں اربابِ مانہ کی بے انصافی یا ان کی بیخبری اور بے صبری سے واقف ہو کر کچھ کہتا تو فرماتے تھے کہ بے انصافوں ہی میں سے کوئی بالانصاف بھی بول اٹھتا ہے بے خبروں میں باخبر بھی بھل آتا ہے۔ اپنا کام کئے جاؤ۔ ۳۶ برس کی عمر تھی۔ جب کہ جملہ منہیات سے توبہ کی اور اس کی تاریخ لکھی۔ رع۔

اسے ذوق بگو ۳۰ بار توبہ

مرزا ابوظہر بادشاہ ہو کر بہادر شاہ ہوئے تو انہوں نے پہلے یہ قصیدہ گزرا نا:-

روکش تیرے رخ سے ہو کیا نورِ سحر رنگِ شفق ہے ذرہ تیرا پر تو اور سحر رنگِ شفق

اگرچہ مرزا ابوظہر ہمیشہ انہیں دل سے عزیز رکھتے تھے اور دلی رازوں کے لئے مخزنِ اعتبار سمجھتے تھے۔ مگر ولید علی میں مرزا مغل بیگ متاثر تھے۔ جب کبھی بڑی سے بڑی ترقی یا انعام کے موقع آتے تو استاد کے لئے یہ ہوا کہ اللہ رحیمہ سے صبر

علاج کرتے تھے۔ وسعت معلومات اور حصول تحقیقات کی نظر سے ہم نے ان جاکر پوچھا۔ انہوں نے فرمایا کہ رواج اتنا قاتی ہے جو مثنوی انہی آٹھ بحر میں میں منحصر ہو گئی ہے۔ درنہ طبع سلیم پر کون حاکم ہے جو رد کے جس بحر میں چاہو لکھو۔ استاد کے مسودوں میں ایک پرچہ پر چند شعرا اس کے نکلے تھے ان میں ساجق کا مضمون تھا۔ دو شراب تک یاد ہیں :-

ٹھیکیاں تھیں نہ تھیں مے عشرت کے سبوتھے	یا قلزم مستی کے جہاب لب جو تھے
لازم تھا کہ لکھ باندھتے یہ ان کے گلوں میں	ہے بند کیا عیش کے دریا کو سبوت میں

چند سال کے بعد انہوں نے ایک قصیدہ اکبر شاہ کے دربار میں کہہ کر سنایا کہ جس کے مختلف شعروں میں انواع و اقسام کے صنائع و بدائع صرف کئے تھے۔ اس کے علاوہ ایک ایک زبان میں جو ایک ایک شعر تھا۔ ان کی تعداد ۸۰ تھی۔ مطلع اس کا یہ ہے :-

جبکہ سلطان اسد مہر کا ٹھہرا مسکن	آپ ایلوہ ہوئے نشوونائے گلشن
----------------------------------	-----------------------------

اس پر بادشاہ نے تھاقانی ہند کا خطاب عطا کیا۔ اس وقت شیخ مرحوم کی عمر ۱۹ برس کی تھی +

حافظ احمد یار نے چند روز پہلے خواب میں دیکھا کہ ایک جنازہ رکھا ہے

(بقیہ ماشیہ) مرحوم کے شاگرد تھے جو حکیم محمد خان کے دادا تھے۔ حکیم مرزا محمد صاحب خود بھی شاعر تھے۔ اور ان کے والد بھی صاحب علم و فضل شاعر تھے۔ کافی غلصہ کرتے تھے۔ اور میر تقی الدین فقیر مصنف حدائق البلاغت کے شاگرد تھے۔ ان کا ایک مبسوط رسالہ علم قوافی میں نے دیکھا ہے۔ انہوں نے تحفہ اشعار عشریہ کا جواب لکھا تھا۔ اخیر کے ۳ باب باقی تھے۔ جو دنیا سے انتقال کیا۔ اکثر علمائے کتاب مذکورہ کے جواب لکھے ہیں۔ مگر جن متانت اور جامعیت اور اختصار کے ساتھ انہوں نے لکھا ہے کسی نے نہیں لکھا +

۱۔ دیکھو صفحہ ۴۹۲ کہ حافظ احمد یار سید انشا کے یار ہیں۔ یہ عجیب گفتہ مزاج۔ خوش طبع۔ سخن فہم شخص تھے۔ باوجودیکہ استاد جوان تھے وہ بڑھے تھے۔ مگر یاروں کی طرح ملتے تھے۔ حافظ مرحوم انہی مولوی صاحب کے دادا تھے۔ جنہوں نے ملت نازغ کا فتویٰ دیا تھا۔ اور سودا نے ان کی بھوکسی مٹی۔ ترجیح بند خمس میں۔ ع۔ ایک مسخریہ کتاب ہے تو احلال ہے +

دربار شاہ
خاقانی ہند
کا خطاب تھا
ہے +

اسی طرح اور اکثر سوال و جواب ہوئے شاہ صاحب بھی بیچ میں کچھ دخل دیتے جاتے تھے۔ اخیر میں ایک شعر پڑا انہوں نے یہ اعتراض کیا کہ اس میں ثبوت دانی کا نہیں ہے۔ شیخ علیہ الرحمۃ نے کہا یہاں تغلیب ہے۔ اس وقت خود شاہ صاحب نے فرمایا کہ یہ تغلیب کہیں آئی نہیں۔ انہوں نے کہا کہ تغلیب کا قاعدہ عام ہے۔ انہوں نے کہا کہ جب تک کسی استاد کے کلام میں نہ ہو۔ جائز نہیں ہو سکتی شیخ علیہ الرحمۃ نے کہا کہ آپ نے شعر کی غزل پڑھ کر فرمایا تھا۔ کہ اس طرح میں کوئی غزل کہے تو ہم اسے استاد جانیں میں نے تو ایک غزل اور تین قصیدے لکھے اب بھی استاد نہ ہوا۔ معترض نے کہا کہ اس وقت مجھ سے اعتراض کا پورا سہرا انجام نہیں ہو سکتا۔ کل پر منحصر رکھنا چاہئے۔ اور جلسہ برخواست ہوا۔ اسی دن سے انہیں تکمیل علوم اور سیر کتب کا شغل واجب ہوا۔ قدرتی سامان اس کا یہ ہوا کہ راجہ صاحب رام جو املاک شاہ اودھ کے مختار تھے۔ انہیں یہ شوق ہوا کہ اپنے بیٹے کو کتب علمی کی تحصیل تمام کروائیں۔ مولوی عبدالرزاق کہ شیخ مرحوم کے قریبی استاد تھے۔ وہی ان کے پڑھانے پر مقرر ہوئے۔ اتفاقاً ایک دن یہ بھی مولوی صاحب کے ساتھ گئے۔ چونکہ ان کی تیزی طبع کا شہرہ ہو گیا تھا۔ راجہ صاحب ام نے ان سے کہا کہ میاں ابراہیم! تم ہمیشہ درس میں شریک رہو۔ چنانچہ ثبوت یہ ہو گئی کہ اگر یہ کبھی شغل یا ضرورت کے سبب دہاں نہ جاتے تو راجہ صاحب کا آدمی انہیں ڈھونڈ کر لاتا۔ اور نہیں تو ان کا سبق لٹوی رہتا۔

کہا کرتے تھے کہ جب بادشاہ عالم ولیعہدی میں تھے۔ تو مرزا سلیم کے بیاہ کی تہنیت میں ایک مثنوی ہم نے لکھی۔ اس کی بحر۔ مثنوی کی بحروں سے الگ تھی۔ لوگوں نے چرچا کیا کہ جائز نہیں۔ میرنجات کی گل کشتی ہماری دیکھی ہوئی تھی۔ مگر حکیم مرزا محمد صاحب رحمہم اللہ زندہ تھے۔ اور میرسے الد مرحوم انہی کا لہ حکیم مرزا محمد صاحب علم فضل کے خاندان کے ایک فاضل کامل اور جامع الکمال تھے۔ لب میں کیم مرتبہ

بود بگفتہ من حرف اعتراض چناں | کسے بدیدہ بینا فرو برد انگشت

شیخ مرحوم کا دل اور بھی قوی ہو گیا۔ اور دربار شاہی میں جا کر قصیدہ سنایا اس کے بڑے بڑے چرچے ہوئے اور کئی دن کے بعد سنا کہ اس پر اعتراض لکھے گئے ہیں شیخ مرحوم قصیدہ مذکور کو مشاعرہ میں لے گئے کہ دہاں پڑھیں اور نہ بدو بر سر معرکہ فیصلہ ہو جائے۔ چنانچہ قصیدہ پڑھا گیا۔ شاہ نصیر مرحوم نے ایک مستعد طالب علم کو کہ کتب تحصیل آسے خوب رواں تھیں۔ جلسہ میں پیش کر کے فرمایا کہ انہوں نے اس پر کچھ اعتراض لکھے ہیں۔ شیخ علیہ الرحمۃ نے عرض کی کہ میں آپ کا شاگرد ہوں اور اپنے تئیں اس قابل نہیں سمجھتا کہ آپ کے اعتراضوں کے لئے قابل خطاب ہوں۔ انہوں نے کہا کہ مجھے کچھ تعلق نہیں۔ انہوں نے کچھ لکھا ہے۔ شیخ مرحوم نے کہا خیر تحریر تو اسی وقت تک ہے کہ فاصلہ دوری درمیان ہو۔ جب آنے سامنے موجود ہیں تو تقریر فرمائیے قصیدہ کا مطلع مختصہ

معرکہ غیب

کہ او را ندی میں گرا تیش آہ خاک باد | آج نہ چل سکیں گے پر آتش آہ خاک و باد

معرض نے اعتراض کیا کہ سنگ میں آتش کے چلنے کا ثبوت چاہئے۔ انہوں نے کہا کہ جب پہاڑ کو بڑھنے کے سبب حرکت ہے تو اس میں آگ کو بھی حرکت ہوگی۔ معرض نے کہا کہ سنگ میں آتش کا ثبوت چاہئے۔ انہوں نے کہا کہ مشاہدہ اس نے کہا کہ کتابی سند دو۔ انہوں نے کہا کہ تاریخ سے ثابت ہے کہ ہوشنگ کے وقت میں آگ نکلی اس نے کہا کہ شاعری میں شعری سند درکار ہے۔ تاریخ شعر میں نہیں جلتی۔ ہاضمین مشاعرہ ان جواب سوال کی آٹ پلٹ کے تماشے دیکھ رہے تھے۔ اور اعتراض پر حیران تھے کہ دفعۃً شیخ علیہ الرحمۃ نے یہ شعر محسن تاثیر کا پڑھا :-

پیش از طہر جلوہ جان نہ سوختیم | آتش بہ سنگ بود کہ ما خانہ سوختیم

سنتے ہی مشاعرہ میں غل سے ایک لولہ پیدا ہوا اور ساتھ ہی سوا کا مصرع گزرا ناسخ

ہر سنگ میں شرا رہے تیرے ظہور کا

آزاد۔ ملک سخن اور شاعری کا عالم۔ عالم گوناگوں ہے۔ ہمہ گیر ذہن۔ اور ہر کیفیت سے لطف اٹھانے والی طبیعت اس کے لئے لازم ہے۔ الٰہی بخش خاں مرحوم صاحبِ دل۔ پاکیزہ نفس۔ روشن ضمیر تھے۔ مگر ہر بات کو جانتے تھے۔ اور جاننے والے جانتے ہیں۔ کہ بات کا جانا اور چیز ہے اور کرنا اور چیز ہے۔ طبیعتیں ہیں کہ نہیں کہہ سکتے اور سب کچھ جانتی ہیں اور ایسی بھی ہیں کہ سب کچھ کہتی ہیں اور کچھ نہیں جانتیں۔ خوشا نصیب اُن لوگوں کے جنہیں خدا اثر پذیر دل اور کیفیت کے پانی والی طبیعت عنایت کرے۔ کہ عجب دولت ہے۔

ادھر ولیچند بہادر کی فرمائشیں ادھر نواب مرحوم کی غزلوں پر طبیعت کی آزمائشیں تھیں کہ کئی برس کے بعد شاہ نصیر مرحوم دکن سے پھرے اور اپنا معمولی مشاعرہ جاری کیا۔ شیخ علیہ الرحمتہ کی مشقیں خوب ذوروں پر چڑھ گئی تھیں انہوں نے بھی مشاعرہ میں جا کر غزل پڑھی۔ شاہ صاحب نے دکن میں کسی کی فرمائش سے شعر کی ایک غزل کہی تھی۔ جس کی ردیف تھی آتش و آب خاک و باد۔ وہ غزل مشاعرہ میں سنائی۔ اور کہا کہ اس طرح میں جو غزل لکھے۔ اُسے میں استاد مانتا ہوں۔ دوسرے مشاعرہ میں انہوں نے اس پر غزل پڑھی۔ شاہ صاحب کی طرف سے بجائے خود اس پر کچھ اعتراض ہوئے جتن قریب تھا۔ شیخ علیہ الرحمتہ نے بادشاہ کی تعریف میں ایک قصیدہ اسی طرح میں لکھا۔ مگر پہلے مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب کے پاس لے گئے کہ اُس کے صحت و سقم سے آگاہ فرمائیں۔ انہوں نے سن کر پڑھنے کی اجازت دی۔ کہ ولی عہد بہادر نے اپنے شوق کے ساتھ اُسے پھر شاہ صاحب کے پاس بھیجا۔ انہوں نے جو کچھ کہا تھا وہی جواب میں لکھ دیا۔ اور یہ شعر بھی لکھا ہے

لے یہ طنز ہے شیخ مرحوم پر کہ ولیچند بہادر در ذیابالی بخش خاں کو غزل بتاتے تھے اور استاد کہلاتے تھے :

کوششیں کیں۔ یہی بات نصیب نہ ہوئی۔ مشیت اللہ مشیت اللہ۔ اور وہ خود بھی
 اخیر میں سمجھ گئے تھے۔ ایک دن انہیں باتوں میں استاد نے فرمایا کہ علی بخش خاں بھی
 خوبصورت اور شان دار امیر زادہ تھا۔ میں نے عرض کی کہ حضرت کئی دفعہ بعض
 مجلسوں میں بعض بار باروں میں میں نے دیکھا۔ ایسے تو نہیں۔ افسرہ ہو کر کہا۔ کیا
 کہتے ہو۔ ذکر جوانی دہ پیری اور ذکر امیری و فقری کس کو یقین آیا ہے؟
 لطیفہ۔ استاد مرحوم نے فرمایا کہ اُن دنوں مرزا خاں کو تو ال قتل
 کے شاکرہ۔ فارسی نگاری اور انشا پروردی کے ساتھ سخن فنی کے دعوے رکھتے
 تھے۔ بلقی محمد حسن خاں میرنشی تھے۔ اور فی الحقیقت نہایت خوش صحبت خوش
 اخلاق، بامروت لوگ تھے۔ ایک روز دونوں صاحب الہی بخش خاں مرحوم کی
 ملاقات کو آئے۔ اور تعارف بھی کے بعد شعر کا فرمائش کی۔ انہیں اور لوگوں کی
 طرح یہ عادت نہ تھی کہ خواہ مخواہ جو آئے۔ اُسے اپنے شعر سنائے لگیں۔ اگر کوئی
 فرمائش کرتا تھا تو بات کو ٹال کر پہلے اس کا کلام سن لیتے تھے۔ شاعر نہ ہوتا تو
 کہتے کہ کسی اور اشتداد کے دو چار شعر پڑھئے۔ جو آپ کو پسند ہوں۔ جب
 اس کی طبیعت معلوم کر لیتے۔ تو اسی رنگ کا شعر اپنے اشتداد میں سے
 سناتے۔ اسی بنیاد پر ان سے کہا کہ آپ دونوں صاحب کچھ کچھ اشعار سنائیے
 انہوں نے کچھ شعر پڑھے۔ بعد اس کے الہی بخش خاں مرحوم نے دو تین
 شعر وہ بھی اُن کے اصرار سے پڑھے۔ اور ادھر ادھر کی باتوں میں ٹال
 گئے۔ جب وہ چلے گئے۔ تو مجھ سے کہنے لگے۔ میاں ابراہیم! تم نے دیکھا؟
 اور ان کے شعر بھی سنئے! عجیب جمہول الکفایت ہیں۔ کچھ حال ہی نہیں کھٹکا کہ
 ہیں کیا؟ یہی مرزا خاں اور منشی صاحب ہیں۔ جن کی سخن پردازی اور
 نکتہ بازی کی اتنی دھوم ہے اور اس پر تماشینی کے بھی دعوے ہیں۔ زندگی تو
 ان کے منہ پر دو جیتیاں بھی نہ مارتی ہوگی۔ بھلا یہ کیا کہیں گے اور کیا سمجھیں گے

کہ اسی وقت جائیے اور سیدھے وہیں جائیے گا۔ احمد بخش خاں بھی اندازہ دیکھ کر خاموش ہوئے اور اٹھ کر چلے۔ انہوں نے فرمایا کہ وہیں جانا اور مجھے پریشان تو کیا ہے۔ ذرا پھرتے ہوئے ادھر ہی کو آنا۔ استاد کہتے تھے کہ وہ تو گئے۔ مگر ان کو دیکھتا ہوں کہ چپ اور چہرہ پر اضطراب۔ کوئی دوہی گھڑی ہوئی تھی۔ ابھی میں بیٹھا غزل بتا رہا ہوں کہ دیکھتا ہوں۔ نواب سامنے سے چلے آتے ہیں۔ خوش خوش بنوں پر تبسم۔ اگر سلام کیا اور بیٹھ گئے۔ انہوں نے دیکھتے ہی کہا۔ کیوں صاحب؟ نواب بولے گیا تھا۔ وہ اطلاع دے رہے ہی خود نکل آئے۔ اور پوچھا ہیں نواب! اس وقت خلاف عادت؟ میں نے کہا۔ بھئی میں نے سناتم نے حکم دیا ہے کہ جو ہم سے ملے بدھ کو ملے۔ ابھی میں نے تقریر تمام بھی نہ کی تھی۔ کہ وہ بولے نہیں نہیں نواب صاحب! آپ کے واسطے یہ حکم نہیں۔ آپ ان لوگوں میں نہیں ہیں آپ جس وقت چاہیں چلے آئیں۔ میں نے کہا۔ بھائی تم جانتے ہو۔ ریاست کے جھگڑے۔ میں خفائی دیوانہ۔ کوئی بات کسی ہے۔ کوئی سنی ہے۔ بس میرے کام تو بند ہوئے۔ بھائی میں تو رخصت کو آیا تھا کہ فیروز پور چلا جاؤں گا۔ اب یہاں رہ کر کیا کروں۔ انہوں نے پھر وہی کلمات ادا کئے اور کہا۔ دن اتنا رات جب جی چاہے۔ میں نے کہا۔ خیر تو خاطر جمع ہو گئی۔ اب میں جاتا ہوں۔ الہی بخش خاں مرحوم بھی شگفتہ ہو گئے۔ اور کہا بس اب جائیے آرام کیجئے۔ آزاد۔ جو خدا کے لئے دنیا کو چھوڑ بیٹھتے ہیں۔ خدا بھی انہیں نہیں چھوڑتا۔

ساتھ ہی استاد مرحوم یہ بھی کہتے تھے۔ اور یہ بات بھی لکھنے کے قابل ہے کہ زبان سے الہی بخش خاں مرحوم نے کبھی نہیں کہا۔ مگر میں جانتا ہوں۔ انہیں آرزو تھی کہ علی بخش خاں (ایک ہی بیٹا تھا) بذات خود صاحب منصب اور صاحب امارت ہو۔ چچا کا اور اس کی اولاد کا دست نگر نہ ہو۔ ساز و سامان کر کے ریاستوں میں بھی بھیجا۔ صاحب لوگوں کے ہاں بھی بندوبست کئے۔ ظاہری و باطنی ساری

لوگ اس خرچ کا بوجھ اٹھائیں تو چھاتی ترقی جائے۔ الہی بخش خاں مرحوم بھی ادا شناسی میں کمال ہی رکھتے تھے۔ تاڑ گئے۔ چھپکے بیٹھے سنتے تھے اور مسکراتے تھے۔ جب ان کی زبان سے نکلا کہ چھاتی ترقی جائے۔ آپ مسکرا کر بولے۔ بال نہ آپ کی چھاتی میں بھی آیا ہو گا۔ سزا کر آ نکھیں نیچی کر لیں۔ پھر انہوں نے فرمایا۔ آخر امیر اے ہو۔ خاندان کا نام ہے۔ یہی کرتے ہیں۔ مگر اس طرح نہیں کہا کرتے۔ نواب احمد بخش خاں نے کہا۔ حضرت پھر آپ سے بھی نہ کہوں؟ فرمایا خدا سے کہو۔ وہ بولے کہ مجھے آپ دکھائی دیتے ہیں۔ آپ ہی سے کہتا ہوں آپ خدا سے کہئے۔ فرمایا کہ اچھا ہم خمر مل کر کہیں۔ تمہیں بھی کہنا چاہئے۔ نواب احمد بخش خاں بھی جانتے تھے کہ جو سخاوت ادا ضرور ہوتی ہے۔ عین بجا ہے۔ اور اسی کی ساری برکت ہے۔

ایک دن نواب احمد بخش خاں آئے لیکن افسرہ اور برآشفہ۔ الہی بخش خاں مرحوم سمجھ جاتے تھے۔ کہ کچھ نہ کچھ آج ہے جو اس طرح آئے ہیں۔ پوچھا آج کچھ खा ہوا؟ کہا نہیں حضرت۔ فیروز پور جھر کے جاتا ہوں۔ پوچھا کیوں؟ کہا کہ بڑے صاحب (صاحب رینڈ پٹنٹ) نے حکم دیا ہے کہ جس کو ملنا ہو بدھ کو ملاقات کرے۔ حضرت آپ جانتے ہیں مجھے ہفتہ میں۔ دفعہ کام پڑتے ہیں۔ جب جی چاہا گیا۔ جو ضرورت ہوئی کہ سن آیا۔ مجھ سے یہ پابندیاں نہیں اٹھتیں۔ میں یہاں رہتا ہی نہیں؟ فرمایا کہ تم سے کہا ہے؟ کہا کہ مجھ سے تو نہیں کہا۔ مناسب بعض رو سا گئے بھی تھے۔ ان سے ملاقات نہ کی۔ یہی کہلا بھیجا کہ بدھ کو ملئے۔ فرمایا کہ تمہارے واسطے نہیں۔ اور وہ کیلئے ہو گا۔ احمد بخش خاں نے کہا کہ نہیں حضرت یہ اہل فرنگ ہیں۔ ان کا قانون عام ہوتا۔ جو سب کے لئے ہے۔ وہی میرے لئے ہو گا۔ فرمایا کہ بھلا تو جاؤ تم ابھی جاؤ۔ دیکھو تو کیا ہوتا ہے۔ انہوں نے کہا۔ بہت خوب جاؤ گا۔ فرمایا کہ جاؤ مگنا نہیں۔ اٹھئے بس ابھی جاتیے۔ نواب نے کہا کہ نہیں میں نے عرض کیا۔ ضرور جاؤں گا۔ بگڑ کر بولے کہ عرض و رض نہیں۔ بس شرط یہ ہے

فیروز پور

شکایتیں باقی تھیں۔ فرمایا کہ حقہ پیا کرو عرض کی کہ بہت خوب۔ اب وہ حقہ پلوائیں تو خالی حقہ پلوائیں۔ ایک چاندی کی گڑ گڑی۔ چلم اور پیل۔ مفرق نیچہ۔ مرصع منال تیار کروا کر سامنے رکھوا دیا۔

حافظ صاحب (میاں عبدالحلیم) چھوٹے سے تھے۔ ایک دن استاد کے ساتھ چلے گئے۔ رخصت ہوئے تو ایک چھوٹا سا ٹانگن اصطبل سے نکلتا۔ زمین زین کسا ہوا۔ اس پر سوار کر کے رخصت کیا۔ کہ یہ بچہ ہے۔ کیا جانے گا۔ کہ میں کس کے پاس گیا تھا۔

کسی کھانے کو جی چاہتا تو آپ نہ کھاتے۔ بہت سا پکواتے۔ لگوں کو بلاتے۔ آپ کھڑے رہتے انہیں بٹھواتے۔ خوش ہوتے اور کہتے کہ دل سیر ہو گیا۔ یہ ساری سخاوتیں اسی سدا و تمند بھائی کی بدولت تھیں۔ جو دن بھر سرسبز جام میں جان کھپاتا تھا۔ راتوں سوچ میں گھلتا تھا۔ اور خاندان کے نام کو زندہ کرتا تھا۔ اور ان سے فقط دعا کی التجا رکھتا تھا۔

استاد مرحوم فرماتے تھے کہ ایک دن میں بیٹھا غزل بنا رہا تھا۔ کہ نواب احمد بخش خان آئے۔ آداب معمولی کے بعد باتوں باتوں میں کہنے لگے کہ فلاں انگریز کی ضیافت کی اتنا روپیہ اس میں صرف ہوا۔ فلاں گھڑ دوڑ میں ایک چائے پانی دیا تھا۔ یہ خرچ ہو گیا۔ وہ صاحب آئے تھے۔ اصطبل کی سیر دکھائی۔ کاٹھیا نائے کے گھوڑے دل کی جوڑی کھڑی تھی۔ انہوں نے تعریف کی۔ میں نے بگٹی میں جروائی اور اسی پر سوار کر کے انہیں رخصت کیا۔ وغیرہ وغیرہ۔ کیا کروں خالی بلتا خالی رخصت کرنا مجھ سے نہیں ہو سکتا۔ یہاں کے امیروں کو ادا کے بڑے بڑے دعوے ہیں۔ جس طرح بچے پردوں سے بگڑ بگڑ کر باتیں کرتے ہیں۔ چہن بچہ ہوتے تھے اور کہتے تھے (نیل خانہ میں گیا تھا۔ وہاں یہ بندوبست کر آیا ہوں۔ گھوڑے بالکل سب علاقہ بھجوا دیں۔ حضرت کیا کروں۔ شہر میں اس گلہ کا گزارہ نہیں۔ یہ

انہیں سو روپے ایک دہال میں باندھ کر ڈے دیئے کہ تمہاری کاوش کیوں خالی جائے۔ افسوس کہ اخیر میں کجنت بھونچیاں نے رُوسیا ہی کمائی اور سب تعلقات پر خاک ڈال کر ان کی بھوکھی۔ لطیف یہ کہ دریا دل نواب طبیعت پر اصل میل نہ لائے۔ لیکن اس نااہل کو ان کا آزر وہ ہی کرنا منظور تھا۔ جب دیکھا کہ انہیں کچھ رنج نہیں تو نواب حسام الدین حیدر خاں نامی کی بھوکھی نامی مرحوم سے انہیں ایسی محبت تھی کہ وہ خود بھی کتے تھے اور لوگ بھی کتے تھے کہ ان دونوں بزرگوں میں محبت نہیں عشق ہے (لگے زمانہ کے لوگوں کی دوستیاں ایسی ہی ہوتی تھیں) انکی تعریف میں غزلیں کہہ کر داخل دیوان کی تھیں۔ ایک مطلع یاد ہے۔

بھونچیاں
کی سپہ کا

جو آؤ تم مرے ہمارا حسام الدین۔ ر خاں | کروں دل ندر جاں قرباں حسام الدین۔ ر خاں

جب انکی بھوکھی تو انہیں سخت رنج ہوا۔ اس پر بھی اتنا کیا کہ ہمارے سامنے نہ آیا کہ وہ۔ وہ بھی سمجھ گیا۔ عذر میں کہا کہ لوگ ناحق بدنام کرتے ہیں۔ میں نے تو نہیں کہا کہ بس اب آگے نہ بولو۔ اتنی مدت ہم نے زمین سخن کی خاک اڑائی۔ کیا تمہاری زبان بھی نہیں پہچانتے؟ میں تو اس سے بدتر ہوں۔ جو کچھ کہ تم نے کہا۔ مگر میرے لئے تم میرے دوستوں کو خراب کرنے لگے۔ بھئی مجھ سے نہیں دیکھا جاتا۔ پھر جیتے جی بھونچیاں کی صورت نہ دیکھی۔ استاد مرحوم فرماتے تھے کہ دالان میں ایک طرف جاننا نہ بچی رہتی تھی۔ جب میں نصرت ہوتا تو آٹھویں سوین دن فرماتے۔ بھئی میاں ابراہیم اذرا ہماری جانناز کے نیچے دیکھنا۔ پہلے دن تو میں دیکھ کر حیران ہوا کہ ایک پڑیا میں کچھ روپے دھرے تھے۔ آپ نے سامنے سے مسکرا کر فرمایا: خ

سخاوت کا
اندازہ تو دیکھیں

خدا دیوے تو بندہ کیوں نہ لیوے

اس میں لطیفہ یہ تھا کہ ہم کس قابل ہیں۔ جو کچھ دیں۔ جس سے ہم مانگتے ہیں۔ یہ وہی تمہیں دیتا ہے + ایک دفعہ استاد بیمار ہوئے اور کچھ عرصہ کے بعد گئے۔ ضعیف تھا اور کچھ کچھ

خیرو چیزوں کے ساتھ دلوار بھی لے لی۔ میں حیران ہوا کہ یہ تو ان کے معاملات و حالات سے کچھ بھی تعلق نہیں رکھتی۔ اسے کیا کرینگے۔ خدا کی قدرت ۲-۳۷ ہی دن کے بعد بڑے صاحب (فریر صاحب ریڈیٹنٹ دہلی) ایک اور صاحب کو اپنے ساتھ لیکر نواب احمد بخش خاں مرحوم کی ملاقات کو آئے۔ وہاں سے انکے پاس آئے بیٹھے۔ باتیں چیتیں ہوئیں۔ جو صاحب ساتھ تھے ان سے ملاقات کر دینی چاہتے تھے۔ تو انہوں نے وہی تلوار منگا کر صاحب کے ہمراہی کی کمرے بندھائی اور

برگ سیراست تحفہ درویش | چہ کند بے لوا ہمیں دارد

ان کے ساتھ سیم صاحب بھی تھیں۔ ایک ارگن پا جا نہایت عمدہ کسی رومی سو اگر سے لیا تھا۔ وہ انہیں دیا +

ان کے اشعار کا ایک سلسلہ ہے جس میں دیف اور ا مطلع ہے اور کوئی سبزی کے مضمون سے خالی نہیں۔ اسی رعایت سے اس کا نام تسلیح زمر رکھا تھا۔ تسلیح بھی استاد مرحوم نے پڑھنی تھی۔ اور آخر میں ایک تاریخ فارسی زبان میں اپنے نام سے کہہ کر لگائی تھی جن دنوں اس کے دانے پڑتے تھے تو نواب صاحب مرحوم کی سب پر فرمائش تھی کہ کوئی مثل۔ کوئی حاورہ سبزی کا بتاؤ۔ ان کا نیل و کرم اور حسن اخلاق اور علو رتبہ کے سبب سے اکثر شرفا خصوصاً شعرا اگر جمع ہوتے تھے۔ اور اشعار سننے سناتے تھے۔ ان دنوں میں ان کے شوق سے اردوں پر بھی سبز رنگ چھایا ہوا تھا بھد بخیاں آشفتنہ ایک پڑا لے شاعر شاہ محمدی مائل کے شاگرد اور ان کے مرید تھے ضرر و طیف بھی پاتے تھے۔ ان کے شعر میں ہری چٹک کا لفظ آیا کہ انکے ہاں ابھی تک نہ بندھا تھا۔ ان سے وہ شعر لے لیا۔ اور اپنے انداز سے سجایا

آج یہاں کل ہاں گئے رہے یہاں چنگ ہیں | کہتے ہیں سب سبزہ رنگ اس ہری چنگ ہیں

لے ہری چنگ پونا ہر جانی کو کہتے ہیں۔ گویا وہ ایک جانور ہے کہ جہاں ہری گھاس پاتا ہے۔ چرتا ہے جب وہ نہ رہے تو جہاں اور ہری گھاس دیکھتا ہے۔ وہاں جا موجود ہوتا ہے +

انداز میں غزلیں لکھتے رہے۔ مگر اخیر میں کچھ مقتضائے سن۔ کچھ اس سبب سے کہ صاحب دل اور صاحب نسبت تھے۔ خواجہ میر درد کی طرز میں آگئے تھے۔ یہ بھی آپ ہی کہتے تھے کہ ان دنوں میں ہمارا عالم ہی اور تھا۔ جوانی دوانی۔ ہم کبھی جرأت کے رنگ میں کبھی سودا کے انداز میں اور وہ روکتے تھے۔ آج الہی بخش خاں مرحوم ہوتے۔ تو ہم کہہ کر دکھاتے۔ اب اُن کا دیوان ویسا ہی بناتے جیسا اُن کا جی چاہتا تھا۔ اُن کی باتیں کرتے اور بار بار افسوس کرتے اور کہتے ہاتے الہی بخش خاں اُن کا نام ادب سے لیتے تھے اور اس طرح ذکر کرتے تھے۔ جیسے کوئی با اعتقاد اپنے مرشد کا ذکر کرتا ہے۔ اُن کی سیکڑوں باتیں بیان کیا کرتے تھے۔ جو دین دُنیا کے کاموں کا دستور العمل ہیں۔

یہ بھی فرماتے تھے کہ ایسا سخی میں نے آج تک نہیں دیکھا۔ جو آتا تھا۔ امیر فقیر بچہ۔ بوڑھا اُسے بغیر دیتے نہ رہتے تھے۔ اور دینا بھی وہی کہ جو اس کے مناسب حال ہو۔ کوئی سٹوا کر نہ تھا کہ آئے اور مالی پھر جائے۔ میں اس بات کی بڑی خوشی تھی کہ ہماری غزل ہمارے پاس بیٹھ کر بنائے جاؤ۔ سنائے جاؤ۔ میں نے اس باب میں پہلو بچا یا تھا۔ مگر اُن کی خوشی اسی میں دیکھی تو مجبور ہوا۔ اور یہی خوب ہوا۔ ایک دن میں اُن کی غزل بنارہا تھا اس کا مقطع تھا کہ

اک غزل چہ دردی معروف بکھ اسطرح میں	ذوق ہے دل کو نہایت درد کے اشعار سے
اکون دتا ہے یہ لگ کر مرغ کی دیوار سے	جانور گرنے لگے جائے نمر استجار سے

سودا گرا آیا اور اپنی چیریں دکھانے لگا۔ اُن میں ایک اصفہانی تلوار بھی تھی۔ وہ پسند آئی۔ خم دم آبداری اور جوہر دیکھ کر تعریف کی۔ اور میری طرف دیکھ کر کنازع

اس ضعیفی میں یہاں تک شوق ہے تلوار سے

میں نے اُسی وقت دوسرا مصرع لگا کر داخل غزل کیا بہت خوش ہوئے۔

سرنگاویں ابرئے خمدار کی تمیت میں کج	اس ضعیفی میں یہاں تک شوق ہے تلوار سے
-------------------------------------	--------------------------------------

الہی بخش خاں
مرحوم کی
سجارت

یہ کہ حافظ غلام رسول شوق یعنی استاد مرحوم کے قدیمی استاد اسی وقت آج تک
نواب انہیں دیکھ کر مسکرائے اور شیخ مرحوم نے اسی طرح سلام کیا کہ جو سعادت مند
شاگردوں کا فرض ہے۔ وہ ان سے حقارتیں بھرتے تھے کہ شاگرد میرا اور مجھے غزل
نہیں دکھاتا۔ اور مشاعروں میں میرے ساتھ نہیں چلتا۔ غرض انہوں نے اپنے
شعروں کو بڑھنے شروع کر دیئے شیخ مرحوم نے وہاں ٹھیکرنا مناسب نہ سمجھا اور خلعت
چاہی۔ چونکہ نواب مرحوم کے برابر بیٹھے ہوئے تھے۔ نواب نے چپکے سے کہا۔ کان
بدمرہ ہو گئے۔ کوئی شعر اپنا سناتے جاؤ۔ استاد مرحوم نے انہی دنوں میں ایک
غزل کہی تھی۔ دو مطلع اس کے پڑھے :-

جیتنا نظر اپنا ہمیں اصلاً نہیں آتا	گر آج بھی وہ رشک سچا نہیں آتا
نذر تیرے بزم میں کس کا نہیں آتا	پر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا

اس دن سے معمول ہو گیا۔ کہ ہفتہ میں دو دن جایا کرتے اور غزل بتا یا کرتے تھے۔
چنانچہ جو دیوان معروف اب آج ہے۔ وہ تمام دیکمال انہی کا اصلاح کیا ہوا ہے۔
نواب مرحوم اگرچہ ضعیف پیری کے سبب سے خود کاوش کر کے مضمون کو غلطوں میں مبتلا
نہیں سکتے تھے۔ مگر اس کے خائن و دقائق کو ایسا پہنچتے تھے کہ جو حق ہے اس
عالم میں استاد مرحوم کی جوان طبیعت اور ذہن کی کاوش ان کی فرمائش کے سیکھتے
سکھتے کا حق ادا کرتی تھی۔ شیخ مرحوم کہا کرتے تھے کہ اگرچہ بڑی بڑی کامشیں
الٹانی پڑیں۔ مگر ان کی غزل بنانے میں ہم آپ بن گئے +
فرماتے تھے کہ اپنی مدت شوق میں وہ بھی کبھی جرات کبھی سودا کبھی میر کے

حافظ غلام رسول کے سامنے ہی شیخ مرحوم کا انتقال ہو گیا۔ چنانچہ کوئی دفعہ ایسا ہوا کہ وہ گلی میں ٹہل رہے
تھے۔ میں بھی ساتھ تھا۔ حافظ غلام رسول صاحب ملتے سے آگئے۔ چنانچہ شیخ مرحوم نے انہی آداب سے
جس طرح بچپن میں سلام کرتے تھے۔ انہیں سلام کیا۔ انہوں نے جواب دیا۔ مگر اس خوش رفتاری سے کہ گویا
سوشیئے مرکز سے ہادیئے۔ جب وہ بازار میں نکلے تو لوگ آپس میں اشارے کر کے دکھاتے کہ دیکھو
میاں وہ استاد ذوق کے استاد جاتے ہیں +

جہاں متاع نیک دیکھتے تھے نہ چھوڑتے تھے۔ زمانہ کی درازی نے سات شاعروں کی نظر سے اُن کا کلام گزرنا تھا۔ چنانچہ ابتدا میں شاہ نصیر مرحوم سے اصلاح لیتے رہے اور سید علی خاں غمگین وغیرہ اُستادوں سے بھی مشورہ ہوتا رہا۔ جب شیخ مرحوم کا شہر ہوا۔ تو انہیں بھی اشتیاق ہوا۔ یہ موقع وہ تھا کہ نواب موصوف نے اہل فکر کی برکتِ صحبت سے ترک دنیا کر کے گھر سے نکلنا بھی چھوڑ دیا تھا۔ چنانچہ اُستاد مرحوم فرماتے تھے کہ میری ۱۹-۲۰ برس کی عمر تھی۔ گھر کے قریب ایک قدیمی مسجد تھی۔ ظہر کے بعد وہاں بیٹھ کر میں وظیفہ پڑھ رہا تھا۔ ایک چوہدار آیا۔ اُس نے سلام کیا اور کچھ چنیر دمال میں لپیٹی ہوئی میرے سامنے رکھ کر لاگ بیٹھ گیا۔ وظیفہ سے فارغ ہو کر اُسے دیکھا تو اس میں ایک خوشہ انگور کا تھا۔ ساتھ ہی چوہدار نے کہا کہ نواب صاحب نے دعا فرمائی ہے۔ یہ تبرک بھیجا ہے اور فرمایا ہے کہ آپ کا کلام تو پہنچا ہے۔ مگر آپ کی زبان سے سُننے کو جی چاہتا ہے۔ شیخ مرحوم نے وعدہ کیا اور تیسرے دن تشریف لے گئے۔ وہ بہت اخلاق سے ملے اور بعد گفتگو سے مسمولی کے شعر کی فرمائش کی۔ انہوں نے ایک غزل کہنی شروع کی تھی۔ اُس کا مطلع پڑھا ہے

انگہ کا وار تھا دل پر پھر کتنے جان لگی	چلی تھی برجھی کسی پر کسی کے آن لگی
--	------------------------------------

سن کر بہت خوش ہوئے اور کہا کہ خیر حال تو پہلے ہی معلوم ہو گیا تھا۔ مگر تمہاری زبان سے سُن کر اور لطف حاصل ہوا۔ ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں۔ عجیب اتفاق (مقیاساً شبہ) کہ دنیا کی کوئی دوات اور لذت نظریں نہ آئی۔ اب تک اسی میں محو ہیں۔ غالب مرحوم کے شاگرد ہیں۔ فارسی میں نیز تخلص کرتے ہیں۔ حباب کی فرمائش سے کبھی اردو میں بھی کہہ دیتے ہیں اور اس میں رخشاں تخلص کرتے ہیں۔ فقیر آزاد کے حال پر شفقت بزرگانہ فرماتے ہیں۔ خدا دونوں کے دامن کمال کا سایہ اہلِ دہلی کے سر پر رکھے۔ انہی لوگوں سے دلی دلی ہے۔ ورنہ اینٹ پتھر میں کیا دھرا ہے۔

ہم تبرک ہیں بس اب کر لے زیارت مجنوں
سر پہ پھرتا ہے لئے آبلہ پا اہم کو

ولی عہد کے استاد ہو گئے ۔

دلی میں نواب الہی بخش خاں معروف ایک عالی خاندان امیر تھے۔ علوم ضروری سے باخبر تھے۔ اور شاعری کے کثرت مشاق۔ مگر اس فن سے ایسا عشق رکھتے تھے۔ کہ تنائی الشعر کا مرتبہ انہی کو کہتے ہیں۔ چونکہ لطیف کلام کے عاشق تھے۔ اسلئے

سلہ نجارا میں خواجہ عبدالرحمن سیوی ایک عیسائی خاندان خواجہ احمد سیوی کی اولاد میں تھے۔ اتفاق زمانہ سے وطن چھوڑ کر بلخ میں آئے۔ اور یہیں خانہ دار ہوئے۔ خدا نے تین فرزند رشید عطا کئے۔ قاسم خان۔ عالم خان۔ عارف خان۔ جوانوں کی ہمت مرانہ گھر میں بیٹھنا گوارا نہ کیا۔ ایک جمعیت سوار و پیادہ ترکان اذہب وغیرہ کی لے کہ ہندوستان میں آئے۔ پنجاب میں مین الملک عرف میر منو علف نواب قمر الدین خاں وزیر محمد شاہی عالم تھے۔ ان رئیس نادوں کو اپنی رفاقت میں لیا۔ حال پنجاب میں سکھوں کی قوم سبزہ خود رو کی طرح جوش مار رہی تھی۔ انکے زمانے میں ان کی ترک باز نے ہمت کے گھوڑے دڑا کر نام پیدا کیا۔ چند روز میں میر منو مر گئے۔ بادشاہی زور کو سکھوں نے دبا نا شروع کیا۔ انہوں نے ابرائے بادشاہی کی ناپاکی اور بے یاقتی سے شکستہ ہو کر دربار کا رخ کیا۔ وقت وہ تھا کہ شاہ عالم بادشاہ تھے۔ اور میرین کے مقابلہ پر بنگالہ میں فوج لئے پڑے تھے۔ یہ بھی ہیں پہنچے۔ اور دلاوری کے ساتھ ایسی جانفشانی دکھائی کہ نواب قاسم خان کو ہفت ہزاری منصب اور شرف الدولہ سہراب جنگ خطاب عطا ہوا۔ جب بادشاہ وہاں سے پھرے تو تینوں بھائی

دلی میں آئے اور یہیں سکونت اختیار کی۔ لڑائیوں میں ہمیشہ اپنی ہمت کے ساتھ ذوالفقار الدولہ کو بخت خاں سپہ سالار کیلئے قوت بازو رہے۔ نواب عارف خان دیہات جاگیر غیر کا انتظام کرتے تھے۔ انہوں نے وفات میں بھی اپنے برادر ارجمند نواب قاسم بی بخش خاں۔ احمد بخش خاں۔ محمد علی خاں۔ الہی بخش خاں۔ نواب دانیالور کی طرف سے معتمد اور وکیل ہو کر لارڈ لیک صاحب پر میں شامل رہے اور اپنی ذات سے بھی رسالہ رکھ کر خدمت گورنر فیروز پور بھکر وغیرہ جاگیر سرکار سے عنایت ہوئی۔ اور دربار شاہ رستم جنگ بوسیدہ ریڈیٹ دہلی عطا ہوا۔ ان کے بڑے بیٹے

مگر زمانہ نے اس کا ذوق اس طرح اٹکا کہ نام و نشان تک نہ رہا۔ فخر الدولہ مرحوم نواب بن الودین خاں و نواب ضیاء الدین خاں کو جدا جاگیر دے گئے تھے کہ بوا و مشہور ہے نواب ابن الدین خاں منشیین ریاست ہے۔ انکے بعد ان کے بیٹے نواب علاؤ الدین خاں منشیین ہوئے کہ علوم مشرقی کے ساتھ زبان انگریزی میں حمارت کامل رکھتے ہیں۔ علاؤی مخلص کرتے ہیں اور غالب مرحوم کے شاگرد ہیں۔ نواب ضیاء الدین خاں بہادر کو علوم ضروری سے فارغ ہو کر فن شعر اور مطالعہ کتب کا ایسا شوق ہوا

ان کی غزل بنانے لگے۔ انہیں دنوں میں جان الفنسٹن صاحب پور سندھ وغیرہ عزت سے لیکر کابل تک عہد نامے کرنے کو چلے۔ انہیں ایک میرنشی کی ضرورت ہوئی۔ کہ قابلیت و علمیت کے ساتھ امارت خاندانی کا جوہر بھی رکھتا ہو۔ میر کاظم حسین نے اس عہدہ پر سفارش کیلئے ولیعہد سے شفقہ چاہا۔ مرزا مغل بیگ ان دنوں میں ان کے مختار کل تھے۔ اور وہ ہمیشہ اس تاک میں رہتے تھے کہ جس پر ولی عہد کی زیادہ نظر عنایت ہو۔ اسے کسی طرح سامنے سے سرکاتے رہیں۔ اس قدر تی پیج سے میر کاظم حسین کو شفقہ سفارش آسان حاصل ہو گیا اور وہ چلے گئے۔

چند روز کے بعد ایک دن شیخ مرحوم جو ولیعہد کے ہاں گئے۔ تو دیکھا کہ تیر اندازی کی مشق کر رہے ہیں۔ انہیں دیکھتے ہی شکایت کرنے لگے۔ میاں ابراہیم! استاد تو دکن گئے۔ میر کاظم حسین اُدھر چلے گئے۔ تم نے بھی یہیں چھوڑ دیا؟ غرض اسی وقت ایک غزل جیب سے نکال کر دی۔ کہ ذرا اسے تو بنا دو۔ یہ وہیں بیٹھ گئے اور غزل بنا کر سنائی۔ ولیعہد بہادر بہت خوش ہوئے اور کہا کہ بھی کبھی تم آکر ہماری غزل بنا جایا کرو۔ یہ مانہ وہ تھا کہ ممتاز محل کی خاطر لے کر شاہ کبھی مرزا سلیم بھی مرزا جہانگیر وغیرہ شاہزادوں کی ولیعہدی کیلئے کوششیں کرتے تھے۔ اور کہتے تھے۔ کہ مرزا ابو ظفر میرے بیٹے ہی نہیں۔ مقدمہ اس کا گورنمنٹ میں دائر تھا۔ اور ولی عہد کو بجائے ۵ ہزار روپیہ کے فقط ۵ سو روپے مہینہ ملتا تھا۔ غرض چند روز اصلاح جاری رہی۔ اور آخر کار سرکار ولیعہدی سے للہ نہ مہینہ بھی ہو گیا۔ اسوقت لوگوں کے دلوں میں بادشاہ کا رعب ڈاب کچھ اور تھا۔ چنانچہ کچھ ولیعہدی کے مقدمہ پر خیال کر کے کچھ تنخواہ کی کمی پر نظر کر کے باپ نے اکلوتے بیٹے کو اس نوکری سے روکا۔ لیکن ادھر تو شاعروں کے جگمگٹ کی دل لگی نے ادھر کھینچا۔ ادھر قسمت نے آواز دی کہ للہ نہ سمجھنا۔ یہ ایوان ملک الشعرائی کے چار ستون قائم ہوئے ہیں۔ مروج کو ناخدا سے نہ جانے دینا۔ چنانچہ شیخ مرحوم

ولیعہد شاہزادہ
ہوتے ہیں

اس دن سے ہرأت زیادہ ہوئی اور بے اصلاح مشاعرہ میں غزل پڑھنے لگے۔
اب کلام کا چرچا زیادہ تر ہوا طبیعت کی شوخی اور شعر کی گرمی سننے والوں کے
دلوں میں اثر برقی کی طرح دوڑنے لگی۔ اس زمانہ کے لوگ مصنف ہوتے تھے۔
بزرگانِ پاک طینت جو اساتذہ سلف کی یادگار باقی تھے مشاعرہ میں دیکھتے تو
شفقت سے تعریفیں کر کے دل بڑھاتے۔ بلکہ غزل پڑھنے کے بعد آتے تو دوبارہ
پڑھا کر سننے۔ غزلیں اربابِ نشاط کی زبانوں سے نکل کر کوچہ و بازار میں گنگ
اڑانے لگیں۔

اکبر شاہ بادشاہ تھے۔ انہیں لا شعر سے کچھ رغبت نہ تھی۔ مگر مرزا ابوظفر ولیچند
کہ بادشاہ ہو کہ بہادر شاہ ہوئے۔ شعر کے عاشق شیدا تھے۔ اور ظفر تخلص سے
ملک شہرت کو تسخیر کیا تھا۔ اس لئے دربار شاہی میں جو جو کہنہ مشق شاعر تھے۔
مثلاً حکیم ثناء اللہ خاں فراق۔ میر غالب علی خاں سید۔ عبدالرحمن خاں احسان۔
برہان الدین خاں زارہ۔ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم۔ ان کے صاحبزادے
حکیم عزت اللہ خاں عشق۔ میاں شکیبہ شاگر د میر تقی مرحوم۔ مرزا عظیم بیگ عظیم
شاگر د سدا۔ میر قمر الدین منت۔ ان کے صاحبزادے میر نظام الدین ممدون وغیرہ
رب شاعر وہیں اکڑ جمع ہوتے تھے۔ اپنے اپنے کلام سناتے تھے۔ مطلع اور مصرع
جلسہ میں ڈالتے تھے۔ ہر شخص مطلع پر مطلع کہتا تھا۔ مصرع پر مصرع لگا کر طبع آزمائی
کرتا تھا۔ میر کاظم حسین بھیرا کہ ولیچند موصوف کے ملازم خاص تھے۔ اکثر ان
صحبتوں میں شامل ہوتے تھے۔ شیخ مرحوم کو خیال ہوا کہ اس جلسہ میں طبع آزمائی
ہوا کرے تو قوتِ فکر کو خوب بلند پڑا رہی ہو۔ لیکن اس عہد میں کسی امیر کی ضمانت
بعد بادشاہی اجازت ہوا کرتی تھی جب کوئی قلعہ میں جانے پاتا تھا۔ چنانچہ میر کاظم حسین
کی وساطت سے یہ قلعہ میں پہنچے۔ اور اکثر دربار ولیچند میں جاسنے لگے۔
شاہ نصیر مرحوم کہ ولیچند کی غزل کو اصلاح دیا کرتے تھے لیکن چلے گئے۔ میر کاظم حسین

کے پاس لے گئے۔ انہوں نے خفا ہو کر غزل پھینکنے کی کہ استاد کی غزل پر غزل کہتا ہے؛ اب تو مرزا رفیع سے بھی اونچا آڑ لے لگا۔ ان دنوں میں ایک جگہ مشاعرہ ہوتا تھا۔ اشتیاق نے بے قرار کر کے گھر سے نکالا۔ مگر غزل بے اصلاح تھی دل کے ہراس نے روک لیا کہ ابتدائے کار ہے۔ احتیاط شرط ہے۔ قریب شام افسردگی اور مایوسی کے عالم میں جامع مسجد تک آچکے۔ آثار شریف میں فاتحہ پڑھی۔ عرض پر آئے دہاں میر کا وہ حقیر بیٹھے تھے چونکہ مشاعرہ کی گرم غزلوں نے رُوحِ ناس کر دیا تھا۔ اور بن رسیدہ اشخاص شفقت کرنے لگے تھے۔ میر صاحب نے انہیں پاس بٹھایا اور کہا کہ کیوں میاں ابراہیم؟ آج کچھ مکدر معلوم ہوتے ہو۔ خیر ہے؟ جو کچھ ملال دل پر تھا۔ انہوں نے بیان کیا۔ میر صاحب نے کہا کہ بھلا وہ غزلیں ہیں تو متناؤ؟ انہوں نے غزل سنائی میر صاحب کو ان کے معاملہ پر درد آیا۔ کہا کہ جاؤ بے تاثر غزل پرٹھ دو۔ کوئی اعتراض کر گیا تو جواب ہمارا ذمہ ہے اور ہاتھ اٹھا کر دیر تک ان کے لئے دعا کرتے رہے۔ اگرچہ میر صاحب کا قدیمانہ انداز تھا۔ مگر وہ ایک کس سال شخص تھے۔ بڑے بڑے بالکمال شاعروں کو دیکھا ہوا تھا۔ اور مکتب پڑھا یا کرتے تھے۔ اس لئے شیخ مرحوم کی خاطر جمع ہوئی۔ اور مشاعرہ میں جا کر غزل پڑھی۔ وہاں بہت تعریف ہوئی چنانچہ غزل مذکور یہ ہے:-

ہو خاک عاشقانِ ہم آغوشِ نقش پا
دامانِ خاک ہوتا ہے روپوشِ نقش پا
بول اٹھے مُتہ سے ہر لب خاموشِ نقش پا
بیٹھے ہر نقش پا بہ ہر دوشِ نقش پا
یوں آریں یہ جیسے تُو آتشِ نقش پا
ہر آبلہ بنے ہے دُرِ گوشتِ نقش پا
پہنچی نہ ذوقِ اسکے بے آغوشِ نقش پا

رکھتا ہر قدم ہے وہ یہ ہوشِ نقش پا
آفتاد گاہ کو بے سُر ساماں نہ جانو
اعجازِ ناپ سے تیرے عجب کیا کہ راہ میں
اس گنہ گریں کس کو ہونی فرصتِ مقام
جسہم نہزار خاک نشیناں کئے عشق
فیضِ برہنہ پانی عجنوں سے شست میں
پاؤں نہ رکنا کہ اپنی تو خاک بھی

نے ان کی غزل کو بے اصلاح پھیر دیا۔ اور کہا کہ طبیعت پر زور ڈال کر کہو۔ کبھی کہہ دیا کہ یہ کچھ نہیں۔ پھر سوچ کر کہو۔ بعض غزلوں کو جو اصلاح دی تو اُس سے بے ادائی پائی گئی۔ ادھر انہیں کچھ تو یاروں نے چمکا دیا۔ کچھ اپنی غریب حالت نے یہ آزدگی پیدا کی کہ شاہ صاحب اصلاح میں بے توجہی یا پہلوتی کرتے ہیں۔ چنانچہ اس طرح کئی دفعہ غزلیں پھیریں۔ بہت سے شعر کٹ گئے۔ زیادہ تر قباحت پر ہوئی۔ کہ شاہ صاحب کے صاحبزادے شاہ وجیہ الدین منیر تھے۔ جو بڑا قی طبع میں اپنے والد کے خلف الرشید تھے۔ اُن کی غزلوں میں لگاؤ دے سے یا خدا جانے کس اتفاق سے وہی مضمون پائے گئے۔ اس لئے انہیں زیادہ رنج ہوا :

منیر مرحوم کو جس قدر دعوے تھے اُس سے زیادہ طبیعت میں نوجوانی کے زور بھرے ہوئے تھے۔ وہ کسی شاعر کو خاطر میں نہ لاتے تھے اور کہتے تھے کہ جس غزل پر ہم قلم اٹھائیں اُس زمین پر کون قدم رکھ سکتا ہے مشکل مشکل طرحیں کرتے تھے اور کہتے تھے کون پہلوان ہے۔ جو اس نال کو اٹھا سکے۔ غرض اُن سے اور شیخ مرحوم سے بمقتضائے سن اکثر تکرار ہو جاتی تھی اور مباحثے ہوتے تھے۔ ایک دفعہ یہاں تک نوبت پہنچی کہ شیخ علیہ الرحمۃ نے فرمایا کہ گھر کے کمرے ہوئے شعر صحیح نہیں۔ شاید آپ استاد سے کہو لانے ہونگے۔ ہاں ایک جلسہ میں بیٹھ کر میں اور آپ غزل کہیں۔ چنانچہ اس معرکہ کی منیر مرحوم کی غزل نہیں ملی۔ شیخ علیہ الرحمۃ کی غزل کا مطلع مجھے یاد ہے :-

یاں کے آنے کا مقرر تھا صدائے نگر	جو تو مانگے گا وہی دُؤنگا خداؤں کے
----------------------------------	------------------------------------

اگرچہ اُن کی طبیعت حاضر و فکر سا۔ بندش چپٹ اُس پر کلام میں نہ در سب کچھ تھا مگر چونکہ یہ ایک غریب سپاہی کے بیٹے تھے نہ دنیا کے معاملات کا تجربہ تھا نہ کوئی اُن کا دوست پسند نہ تھا۔ اسلئے رنج اور دل شکستگی حد سے زیادہ ہوتی تھی۔ اسی قیل وقال میں ایک فن سودا کی غزل پر غزل لکھی۔ دوش نقش پا۔ آغوش نقش پا۔ شاہ صاحب

زبان سے دو شعر نکلے۔ اور یہ فقط حسن اتفاق تھا کہ ایک حمد میں تھا ایک نعت میں۔ اس عمر میں مجھے اتنا ہوش تو کہاں تھا کہ اس مبارک حمد کو خود اس طرح سمجھ کر شروع کرتا کہ پہلا حمد میں ہو دوسرا نعت میں ہو جب یہ بھی خیال نہ تھا کہ اس قدرتی اتفاق کو مبارک خال سمجھوں۔ مگر اُن دو شعروں کے موزوں ہو جانے سے جو خوشی دل کو ہوئی۔ اس کا مزہ اب تک نہیں بھولتا۔ انہیں کہیں اپنی کتاب میں کہیں جا بجا کاغذوں پر رنگ برنگ کی روشنائیوں سے لکھتا تھا۔ ایک ایک کہنا تھا۔ اور خوشی کے مارے پھولوں نہ سماتا تھا۔ غرض کہ اسی عالم میں کچھ کچھ کہتے رہے اور حافظ جی سے اصلاح لیتے رہے۔

ابتدائی مشق

اسی محلہ میں میر کاظم حسین نام ایک ان کے ہم سن ہم سبق تھے کہ نواب سید ضی خاں مرحوم کے بھانجے تھے بیقرار تخلص کرتے تھے۔ اور حافظ غلام رسول ہی سے اصلاح لیتے تھے مگر ذہن کی جودت اور طبیعت کی براتی کا یہ عالم تھا کہ کبھی برق تھے اور کبھی باد و باران۔ انہیں اپنے بزرگوں کی صحبت میں تحصیل کمال کے لئے اچھے اچھے موقع ملتے تھے شیخ مرحوم اور وہ اتحاد طبعی کے سبب اکثر ساتھ بہتے تھے۔ اور مشق کے میدان میں ساتھ ہی گھوڑے دوڑاتے تھے۔ انہیں دونوں کا شیخ مرحوم کا ایک مطلع ہے کہ نمونہ تیزی طبع کا دکھانا ہے :-

ماکتے پر ترے جھکے ہے جھومر کا پڑا چاند | لا بوسہ چڑھے چاند کا وعدہ تھا چڑھا چاند

ایک دن میر کاظم حسین نے غزل لاکر سنائی۔ شیخ مرحوم نے پوچھا۔ یہ غزل کب کی۔ خوب گرم شعر نکالے ہیں۔ انہوں نے کہا ہم تو شاہ نصیر کے شاگرد ہو گئے۔ انہیں یہ اصلاح ملی ہے۔ شیخ مرحوم کہ بھی شوق پیدا ہوا۔ اور ان کے ساتھ جا کر شاگرد ہو گئے۔ سلسلہ اصلاح جاری تھے۔ مشاعروں میں غزلیں پڑھی جاتی تھیں۔ لوگوں کی واہ و مہمندیوں کو بلند پرائیوں کے پر لگاتی تھی۔ کہ رشک جو تلامیذا الرحمن کے شیعوں کا جوہر ہے۔ استاد شاگردوں کو چمکانے لگا بعض موقع پر ایسا ہوا کہ شاہ صاحب

شاہ نصیر
شاگردی

سزائے تھے۔ وہ دلی میں کابلی درازہ کے پاس رہتے تھے۔ اور نواب لطف علی خاں نے انہیں معتبر اور بالیافت شخص سمجھ کر اپنی حرم سرا کے کاروبار سپرد کر رکھے تھے۔ شیخ علیہ الرحمۃ ان کے اکاؤنٹ بیٹھے تھے۔ کہ سال ۱۲۰۸ھ میں پیدا ہوئے۔ اس وقت کہ خبر ہوئی کہ اس رمضان سے وہ چاند نکلتے گا۔ جو آسمان سخن پر عید کا چاند ہو کر چمکے گا۔ جب پڑھنے کے قابل ہوئے تو حافظ غلام رسول نام ایک شخص بادشاہی حافظہ ان کے گھر کے پاس رہتے تھے۔ محلہ کے اکثر لڑکے انہی کے پاس پڑھتے تھے۔ انہیں بھی وہیں بٹھا دیا۔

حافظ غلام رسول شاعر بھی تھے۔ شوق تخلص کرتے تھے۔ اگلے وقتوں کے لوگ جیسے شعر کہتے ہیں دیسے شعر کہتے تھے۔ محلہ کے شوقین نوجوان دلوں کی اُمتگ میں اُن سے کچھ کچھ کہولے جایا کرتے تھے۔ اکثر اصلاح بھی لیا کرتے تھے۔ غرض ہر وقت اُنکے ہاں یہی چرچا رہتا تھا۔ شیخ مرحوم خود فرماتے تھے کہ وہاں سنتے سنتے مجھے بہت شعر یاد ہو گئے۔ نظم کے پڑھنے اور سننے میں دل کو ایک روحانی لذت حاصل ہوتی تھی۔ اور ہمیشہ اشعار پڑھتا پھرتا تھا۔ دل میں شوق تھا اور خدا سے دعائیں مانگتا تھا کہ الٰہی مجھے شعر کتنا آجائے۔ ایک دن خوشی میں آکر خود بخود میری

لہ نمونہ کلام یہ ہے :-

عسل زہور کا ہے رنگترے میں
یہ معنوں دُور کا ہے رنگترے میں
یہ لشکرِ مود کا ہے رنگترے میں
کسی حُجور کا ہے رنگترے میں
دل اس رنجور کا ہے رنگترے میں

مرا انگور کا ہے رنگترے میں
ہیں اشعارِ ہلالی اس کی پھانگیں
نہیں ہے اس کی پھانگیں میں یہ زہرا
ہے گلگون مجسم یا بھرا خوں
مزارِ اب جگہ کا صفِ زری ہے اے شوق

نہیں ہے کوئی اب ایسا میں کے پرے پر
آہ کی ہدم ساتھ ادھر سے جنگ کو لے دو
کچھ وہ آئے پاس مرے جب ڈیڑھ پہر کی توپ چلی
نانی جسکی آئی چٹائی میں دھوم سے کہ کبھی بھڑکی
دو دھیرا کھاتے ہیں یا مست قلندر گئی بھڑکی

کھانا ہوا تھا یہ اس مہجیں کے پردے پر
کزکب مرکان چشمِ شکر آئے چکر میں گھوپ چلی
وعدہ کیا تھا شام کا عہد سے شوقِ جنوں کل دن کو
فاتے مست عید سے بد ایسا ہی چھٹی کا رجا ہے
شیخ بگھائے شیخی اپنی شفقت کے لئے کھاتا ہے

پھر ہندوستان میں پیدا ہوا۔ سبب اس کا یہ ہے کہ جن باغ کا ببل تھا وہ باغ برباد ہو گیا۔
 نہ ہم مصیفر ہے نہ ہم داستان ہے نہ اس بولی کے سمجھنے والے ہے۔ جو خراب آباد اس
 زبان کیلئے ٹکسال تھا۔ دہاں بھانت بھانت کا جائزہ لیتا ہے شہر چھپاؤنی سے
 بدتر ہو گیا۔ امرا کے گھرانے تباہ ہو گئے۔ گھرانوں کے وارث علم و کمال کے ساتھ
 روٹی سے محروم ہو کر جو اس کھو بیٹھے۔ وہ جادو کا طبیعتیں کہاں سے آئیں
 جو بات بات میں دلپسند انداز اور عمدہ تراشیں نکالتی تھیں۔ آج جن لوگوں کو زمانہ
 کی فارغ البالی نے اس قسم کے ایجاد و اختراع کی فرصتیں دی ہیں۔ وہ اور اور
 اصل کی شاخیں ہیں۔ انہوں نے اور پانی سے نشوونما پائی ہے۔ وہ ادب ہی ہو اور
 میں آرہے ہیں۔ پھر اس زبان کی ترقی کا کیا بھروسہ کیا مبارک زمانہ ہو گا جبکہ شیخ
 مرحوم اور میرے والد مغفور ہم عمر ہو گئے تحصیل علمی انکی عمر کی طرح حالت طفولیت
 میں ہو گی۔ صرف نحو کی کتابیں ہاتھوں میں ہوں گی۔ اور ایک استاد کے امن شفقت میں
 تعلیم پاتے ہو گئے۔ ان نیک نیت لوگوں کی ہر ایک بات استقلال کی بنیاد پر قائم ہوتی تھی
 وہ رابطہ انکا عمر و نکلے ساتھ ساتھ بڑھتا گیا اور آخر وقت تک ایسا ہی رہا کہ قرابت
 سے بھی زیادہ تھا۔ ان کے تحریر حالات میں بعض باتوں کے لکھنے کو لوگ فضول سمجھیں گے
 مگر کیا کر دل جی یہی چاہتا ہے کہ کوئی حرف اس گراں ہاد داستان کا نہ چھوڑ دے۔ یہ
 اس سبب ہے کہ اپنے پیارے اور پیار کرنے والے بزرگ کی ہر بات پیاری ہوتی ہے
 لیکن نہیں! اس شعر کے چیلے کا ایک رف گنا بھی بیکار نہ تھا۔ ایک صنعت کاری کی
 کل میں کون سے پُرزے کو کہہ سکتے ہیں کہ نکال ڈالو یہ کام کا نہیں اور کوئی حرکت اسکی
 ہے جس سے کچھ حکمت انگیز فائدہ نہیں پہنچتا ہے۔ اسی اسطے میں لکھو گنا اور سب کچھ لکھو گنا
 جو بات انکے سلسلہ حالات میں سسل ہو سکے گی۔ ایک حرف نہ چھوڑ دے گا۔ شیخ مرحوم کے
 والد شیخ محمد رمضان ایک غریب سپاہی تھے۔ مگر زمانہ کے تجزیہ اور بزرگوں کی
 صحبت نے انہیں حالات زمانہ سے ایسا باخبر کیا تھا کہ انکی بانی باتیں کتب تاریخ کے قیمتی

راقم سے
 اور ان سے
 کیا تعلق تھا

خاندان

امید یکشہ ہے پاس جاؤں کے لئے
 کہ سخت چاہئے دل اپنے راز داں کیلئے
 فقاں اثر کے لئے اور اثر فقاں کیلئے
 وگرنہ خواب کہاں چشم پاسبان کے لئے
 میں تلخ کام رہا لذت زباں کے لئے
 میں اور آپ کی سوا گری زباں کے لئے
 کہ مجھے کم ہے یہاں شوق جانفشان کیلئے
 دیرین جان گئی ایسے بدگماں کے لئے
 ہے بیم برق بلا روز آئیاں کے لئے
 جہاں میں آئے ہیں میرانی جہاں کے لئے
 ہیں بھی دینی تھی جاں اسکے امتحاں کیلئے

خلاف وعدہ فردا کی ہم کو تاب کہاں
 سنیں نہ آپ تو ہم بواہوس سے حال کہیں
 حجاب چرخ بلا ہے ہوا کرے بیتاب
 ہے اعتماد مرے بخت خفتہ پر کیا کیا
 مزہ یہ شکوہ میں آیا کہ بیمزہ ہوئے وہ
 کیا ہے دل کے عوض جان دے رقیب تو دوا
 وہ لعل فرج فرائے کہاں تلک بو سے
 ملے رقیب سے وہ جب تنے وصال ہوا
 کہاں وہ عیش اسیری کہاں دھام قفس
 جنون عشق ازل کیوں خاک اڑائیں کہ ہم
 بھلا ہوا کہ وفا آزمائیں سے ہوئے

رداں فتنائی سحر حلال مومن سے
 رہا نہ معجزہ باقی لب بیتاں کے لئے

ملک الشعرا خاقانی ہند شیخ ابراہیم ذوق

جب وہ صاحب کمال عالم ادراج سے کشور اجسام کی طرف چلا تو فصاحت
 کے فرشتوں نے باغ قدس کے پھولوں کا تاج سجایا جن کی خوشبو شہرت عام بن کر
 جہاں میں پھیلی۔ اور رنگ نے بقائے دوام سے آنکھوں کو طراوت بخشی۔ وہ تاج
 سر پہ کھایا تو آب حیات اس پر شہم ہو کر برسا کہ شادابی کو کلاہٹ کا اثر نہ پہنچے۔
 ملک الشعرائی کا سکہ اس کے نام سے موزوں ہوا۔ اور اسکے طغرائے شاہی میں
 نقش ہوا کہ اس پر نظم اردو کا خاتمہ کیا گیا۔ چنانچہ اب ہرگز امید نہیں کہ ایسا قادر الکلام

کروں میں غدہ خلائی کا شکوہ کس کس سے
کہاں ہے ناتو سے کان بچتے ہیں مجنوں
مرے جنانے پہ آنے کا ہے ارادہ تو آ
اجل بھی رہ گئی ظالم تنہا کے آنے کی
قسم ہے مجھ کو صدائے دراکے آنے کی
کر دیر اٹھانے میں کیا ہے صبا کے آنے کی

مجھے یہ ڈر ہے کہ مومن کہیں نہ کہتا ہو
مری تسلی کو روز جزا کے آنے کی

از بس جنوں جدائی گل پیرین سے ہے
سرگرم مدح غیر دم شعلہ زن سے ہے
روز جزا نہ ہے جو مرے قتل کا جواب
یاد آگیا زبں کوئی مرے مردوش
کچھ بھی کیا نہ یار کی سنگیں لی کا پاس
ان کو گمان ہے گلہ چین زلف کا
میں کیا کہ مرگ غیر بہ دامن تہ نہ ہو
کیونکر نجات آتش ہجراں سے ہو کہ مرگ
خود نشکی میں چین وہ پایا کہ کیا کہوں
ریشک پر ہی کہے سے عدو کے یہ چشمیں
داغ جنوں کو دیتے ہیں گل سے زبں شال
کیوں یار زوہ زن ہیں کہاں مرگ مجھ کو تو
کیا کیا جواب شکوہ میں تائیں بنا گیا

ایسا شریک بھی نہ گوارا کرے تہو
مومن کو ضد یہ کیش پیر برہمن سے ہے

دعا بلا تھی شب غم سکون جاں کیلئے
نہ پائے یار کے بوسے نہ آستان کیلئے
سخن بہانہ ہوا مرگ ناگہاں کے لئے
عبت میں خاک ہوا میل آستان کے لئے

ایک ہم ہیں کہ جوئے ایسے پشیمان کہ بس
ہم نکالیں گے سن لے موج ہوا بل تیرا
صبر یا رب ہی حشمت کا پڑے گا کہ نہیں
منت حضرت عیسیٰ نہ اٹھائیں گے کبھی
تیرے دل تفتہ کی تربت پہ عدو چھوٹا
غور سے دیکھتے ہیں طوف کو آہوئے حرم
ناغ دل نکلیں گے تربت مری جمل لالہ
چاک پڑے سے یہ غمزے ہیں تو لے پڑ نہیں
پھر بہار آئی وہی دشت نور دی ہوگی
سنگ اور ہاتھ وہی وہی سرداغ جولا

ایک ہیں کہ جنہیں چاہ کے راہاں ہونگے
اُس کی زلفوں کے اگر ہاں پشیاں ہونگے
چارہ فرما بھی کبھی قیدی زنداں ہونگے
زندگی کے لئے شرمندہ احساں ہونگے
گل نہ ہونگے شر آتش سوزاں ہونگے
کیا کہیں اُسکے سب کو چپ کے قرباں ہونگے
یہ وہ اکر نہیں جو خاک میں پنہاں ہونگے
ایک میں کیا کہ سبھی چاک گریباں ہونگے
پھر وہی پاؤں وہی خاہ مخیلاں ہونگے
وہی ہم ہونگے وہی دشت بیاباں ہونگے

عمر ساری تو کٹی عشق بتاں میں مومن

آخری وقت میں کیا خاک مسماں ہونگے

خوشی نہ ہو مجھے کیونکہ قضا کے آنے کی
ہے ایک خلق کا خوں سر پاشی خوں کے مرے
سمجھ کے اور ہی کچھ مرحلا میں اسے ناصح
امید سرمہ میں تکتے ہیں راہ دیدہ زخم
چلی ہے جان نہیں تو کوئی نکالو راہ
نہ جائے کیوں دل مرغ چمن کہ سیکھ گئی
مشاجم غیر میں ہنپی ہے نگہت گل داغ
جو بے حجاب ہوگی تو جان جائے گی
پھر ایک لائے قربان جاؤں جذبہ دل
خیال زلف میں خود رفتگی نے قمر کیا

خبر ہے لاش پہ اُس بیوفا کے آنے کی
سکھائی طرز اسے اسن اٹھا کے آنے کی
کہا جو ٹوٹے نہیں جان چاکے آنے کی
شیم سلسلہ مشکسا کے آنے کی
تم اپنے پاس تک اس مبتلا کے آنے کی
بہار وضع ترے مسکرا کے آنے کی
یہ بے سبب نہیں بندی ہوا کے آنے کی
کہ راہ دیکھی ہے اُس نے حیا کے آنے کی
گئے ہیں اس وہ سو گند کھا کے آنے کی
امید تھی مجھے کیا کیا بلا کے آنے کی

جلوہ خورشید کا ساتھ کچھ آدھرا شرب
رحبت قہر تری چرخ و قمر آخر شب
غل ہوئے چور کے اس کوچے میں گرا آخر شب
خواب میں تو مرے آئے وہ مگر آخر شب

بلے ہو غیر سے بے پردہ تم انکار کے بعد
صبح دم آنے کو وہ تھا کہ گواہی دے دے
غیر نکلا ترے گھر سے گئی اس قسم میں جاں
دی تسلی تو وہ ایسی کہ تسلی نہ ہوئی

موسفیدی کے قریب اور ہے غفلت مومن
غیند آتی ہے بہ آرام دگر آخر شب

ہے بواہوں پر بھی ستم ناز تو دیکھو
اس عشق خوش انجام کا آغاز تو دیکھو
طرز نگہ چشم فصول ساز تو دیکھو
کم طالعے عاشق چا بنار تو دیکھو
بدنامی عشاق کا اعزاز تو دیکھو
منظور ہے پنہاں نہ ہے باز تو دیکھو
شعلہ سا چمک جائے ہے آواز تو دیکھو
اس یوسف بیدرد کا اعجاز تو دیکھو

ہم نکھول جیسا کہ ہے انداز تو دیکھو
اس بیت کیلئے ہیں ہوس خور سے گزرا
چٹک مٹی حشر ہے یہ کیا حضرت ناصح
ارباب ہوس ہار کے بھی جان پہ کھیلے
مجلس میں مرنے کے آتے ہی اکٹھے وہ
محفل میں تم اغیار کو درد دید نظر سے
اس غیرت ناپید کی تیراں ہے پیک
دیں پاکی دامن کی گواہی سے آستو

جنت میں بھی مومن نہ ملا ہائے بتوں سے
جوہر اجل تفرقہ پر داز تو دیکھو

فلس ماہی کے گل شمع شبستاں ہونگے
نیم بیل کئی ہونگے کئی بیجاں ہونگے
اور بن جائینگے تصویبہ جو حیراں ہونگے
ہم تو کل خوابِ عدم میں شب بچاں ہونگے
لاکھ ناداں بچے کیا تجھ سے بھی ناداں ہونگے
گر وہ بھونگے بھی تو بیوقت لیشیاں ہونگے

دفن جنجاک میں ہم سوختہ سماں ہونگے
ناوک انداز جدھر دیدہ جاناں ہونگے
باب نظارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دوں
تو کہاں جائے گی کچھ اپنا ٹھکانا کر لے
ناصر دلی میں تو آنا تو سمجھ اپنے کہ ہم
کر کے زخمی مجھے نادم ہوں یہ ممکن ہی نہیں

<p>دشنام یا بطبع غریب پر گراں نہیں دیکھ اپنا حال ناز و غم ہوا رقیب بد کام کا مال ہوا ہے جنا کے دن میت کو کھینچ کر تارک عاشق پر یہ قدم کشتہ ہوں اُسکی چشم فوگر کالے مسیح میری نگاہ خیر دکھاتے ہیں غیر کو</p>	<p>اے ہم نفس نزاکت آواز دیکھنا تھا سازگار طالع نام ساز دیکھنا حال سپر تفرقہ انداز دیکھنا پاؤں ہونہ جائے سر زانہ دیکھنا کرنا کچھ کے دعوئے اعجاز دیکھنا بے طاقتی پہ سر زنش ناز دیکھنا</p>
<p>ترک صنم بھی کم مومن غم کمال</p>	<p>نہیں سوزِ جیم سے کا آغاز دیکھنا</p>
<p>اشکِ ثاثر و نہ اثر باعثِ عجز و ہوا جلوہ افزائے رخ کیلئے عے نوش ہوا کیا یہ پیغا بسرِ غیر ہے اسے مرغِ چمن ہے یہ غم گور میں بجِ شبِ اقل سے فزول مجھ پر شمشیر نگہ خود بخود آپڑتی ہے آفریں دل میں ہی خنجر دشمن کے سبب دردِ شانہ سے ترا چو نرِ نکلت خوش ہے وہ ہے خالی تو یہ خالی یہ بھری تودہ بھری</p>	<p>ہچکیوں سے میں یہ سمجھا کر فراموش ہوا میں کبھی آپ میں آیا تودہ بیہوش ہوا خندہ زن بادِ بہاری سے وہ گلگوش ہوا کہ وہ مہر و مرے ماتم میں سید پوش ہوا عاجز احوالِ زبوں سے وہ ستم کوش ہوا اپنے قاتل سے خفا تھا کہ میں خاموش ہوا کہ میں ہمدوش ہوں کہ غیرِ نبی ہمدوش ہوا کاسہ عمرِ عدد و حلقہ آغوش ہوا</p>
<p>تو نے جو قبرِ خدا یاد دلایا مومن شکوہ جو رہتاں دل سے فراموش ہوا</p>	<p>تو نے جو قبرِ خدا یاد دلایا مومن شکوہ جو رہتاں دل سے فراموش ہوا</p>
<p>گئے وہ خوابے اٹھ غیر کے گھر آخر شب صبح دمِ بیکار کا وعدہ تھا یہ حسرت دیکھو شعلہ آہِ فلک مرتبہ کا اعجاز تو دیکھو سنبھلے دل سے گئی جاں بخت چنگے کے قریب</p>	<p>اپنے نالے دکھایا یہ اثر آخر شب مر گئے ہم دمِ آغازِ سحر آخر شب اولِ باہ میں چاند آئے نظر آخر شب کہتے ہیں مومن گم گرا میں سحر آخر شب</p>

بلاتے جاں ہے وہ دل جو بلائے جاں ہوا	موتے نہ عشق میں جب تک وہ مہربان نہ ہوا
آئینہ آئینہ دیکھ گاتو حیران ہوگا	موجھ سا دم نظر اے جاناں ہوگا
الزام سے حاصل بحر الزام نہ ہوگا	کیا دم نہ کر دے اگر ایرام نہ ہوگا
میرا سوال ہی مے خوں کا جواب تھا	سعدہ جزا جو قاتل دل جو خطاب تھا
گناہگار نے سمجھا گناہگار مجھے	پس شکستن خم زجر محنت معقول
خون فریاد سرگردن نہ ہوا دریا	انقد جاں تھانے نہ رائے دیت عاشق حیف

اکثر عمدہ ترکیبیں اور نادر تراشیں فارسی کی اور استعارے و اضافتیں اردو میں استعمال کر کے کلام کو نمکین کرتے ہیں۔ مثلاً :-

حشر میں کون مے عال کو پیرساں ہوگا	گرد ہاں ہے نیموشی اثر افغاں ہوگا
-----------------------------------	----------------------------------

یعنی فغانے کو اثرش خموشی است +

اچھانہ کرینگے تو کچھا اچھانہ کرینگے	بیار اجل چارہ کو گر حضرت عیسیٰ
-------------------------------------	--------------------------------

یعنی پیار سے کہ چارہ اش اجل است +

کہ اب ہوس بھی ادا لے بواہوں گزے	دفاے غیرت شکر خفا نے کام کیا
سب لیلیٰ ادا کو گر نہ ظالم بدفرہ لگتی	ستم لے شود بختی میری ہلٹی کیوں کھاتا

اکثر اہل اردو یہ طرز پست نہیں کرتے۔ لیکن اپنا اپنا مذاق ہے۔ ناسخ اور اس تش سے حال میں اس تقریر کو بہت طول سے چکا ہوں۔ دوبارہ لکھنا فضول ہے + قصائد۔ اپنے ور جے میں عالی رتبہ لکھتے ہیں۔ اور زبان کا انداز قہی ہے + مثنویاں۔ نہایت درد انگیز ہیں۔ کیونکہ درد خیز دل سے نکلی ہیں۔ زبان کے لحاظ سے جو غزلوں کا انداز ہے۔ وہی آن کا ہے +

غزلیں

میری طرف بھی غمزہ عماز دیکھنا	غیرت کھل نہ جائے کہیں آٹھ دیکھنا
اس مرغ پر شکستہ کی پردہ اند دیکھنا	آٹھ لے ہی شکستہ مرغ مرا نظروں سے دیکھنا

روایت - مرنے کے بعد لوگوں نے عجیب عجیب طرح سے خواب میں دیکھا۔ ایک خواب نہایت سچا اور حیرت انگیز ہے۔ نواب مصطفیٰ خاں نے دو برس بعد خواب میں دیکھا کہ ایک قاصد نے آکر خط دیا کہ موسم مرحوم کا خط ہے۔ انہوں نے لغافہ کھولا تو اس کے خاتمہ پر ایک ہر شیت تھی جس میں موسم جلتی لکھا تھا اور خط کا مضمون یہ تھا کہ آج کل میرے عیال پر مکان کی طرف سے بہت تکلیف ہے۔ تم اُن کی خبر لو۔ صبح کو نواب صاحب نے دو سو روپے ان کے گھر بھیجے اور خواب کا مضمون بھی کہلا بھیجا۔ ان کے صاحبزادے احمد نصیر خاں سلمہ اللہ کا بیان ہے کہ فی الواقع ان دنوں میں ہم پر مکان کی نہایت تکلیف تھی۔ برسات کا موسم تھا۔ اور سارا مکان ٹپکتا تھا :

اپنے شفیق کرم کے الطاف و کرم کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے یہ حالت مرتب کر کے عنایت فرمائے لیکن کلام پر آئے نہ لکھی اور باوجود اتنا کتر کے انکار کیا۔ اس لئے بندہ آزاد اپنے فہم قاصر کے بموجب لکھتا ہے :

غزلوں میں اُن کے خیالات نہایت نازک اور نمایاں عالی ہیں۔ اور استعارہ اور تشبیہ کے زور نے اور بھی اعلیٰ درجہ پر پہنچا یا ہے۔ ان میں معاملات عاشقانہ عجیب مزے سے ادا کئے ہیں۔ اسی واسطے جو شعراء ہوتا ہے۔ اس کا انداز جرأت سے ملتا ہے اور اس پر وہ خود بھی نازاں تھے۔ اختصار مذکورہ میں غار کی عمدہ ترکیبیں اور دلکش تراشیں ہیں کہ اردو کی سلاست میں اشکال پیدا کرتی ہیں۔ اُن کی زبان میں چند وصف خاص ہیں جن کا جتنا لطف سے خالی نہیں وہ اکثر اشعار میں ایک شے کو کسی صفت خاص کے لحاظ سے ذات شے کی طرف نسبت کرتے ہیں۔ اور اس پر پھر سے شعر میں عجب لطف بلکہ معانی پہنائی پیدا کرتے ہیں۔ مثلاً :-

لے بعض اشعار پر لوگوں کے اعتراض ہیں۔ انکی تفصیل تجویز پر ایک معمولی بات ہے۔ مثلاً شعر چار لکھیں :
اے شعر بختین باندھا ہے دل ایسے شوق کو میں نے دے دیا کہ خربت۔ محب حسین کا اذ دل کے شکر کا
یا زور زانی کی نئی ترکیب ہے دیکھو صفحہ ۲۳۴۔ اور ایسے ایجادیاں کے کلام میں اکثر ہیں :

از بارغِ خلدِ سیر دلِ شیطانِ بے چاشند + بارغِ خلد کے اعداد میں سے شیطان بے چا
 کے عدد نکال ڈالیں تو ۱۲۳۹ رہتے ہیں +
 سادی تاریخیں بھی عمدہ ہیں۔ چنانچہ خلیل خاں کے قتل کی تاریخ کسی نسبت خلیل اللہ
 اپنی عمر کے مرنے کی تاریخ کسی :- لَهَا آجُرٌ عَظِيمٌ
 اپنے والد کی وفات کی تاریخ کسی :- قُلْنَا فَازْ فَوْزًا عَظِيمًا
 اپنی بیٹی کی ولادت کی تاریخ کسی :-

نال کٹنے کے ساتھ ہاتف نے	اسی تاریخِ دخترِ مومن
--------------------------	-----------------------

مختبر مومن کے اعداد میں سے نال کے اعداد کو اخراج کیا ہے۔

شاہ عبدالعزیز صاحب کی وفات کی تاریخ :-

دست بے ادا اجل سے بے مروت پادشاہ ہو گئے	فقرو دیں فیض و ہر لطف و کرم علم و عمل
---	---------------------------------------

الفاظِ مصرعِ آخر کے اول و آخر کے حرفوں کو گرا دیجئے کہ حرفوں کے عدد ملے۔ تو ۱۲۳۹ رہتے ہیں +
 ان کے معنی بھی متعدد ہیں۔ مگر ایک لاجواب ہے۔ ایسا نہیں سنا گیا :-

بے کیونکر کہ ہے سب کارِ اٹا	ہم اٹے۔ باتِ اٹا یا رِ اٹا یعنی حبابِ رِ
-----------------------------	--

پہیلیاں بھی کہیں۔ ایک یہاں لکھی جاتی ہے کہ گھڑیاں پر ہے :-

نہ بوسے وہ جیتک کہ کوئی بولائے	نہ لفظ اور معنی سمجھ میں کچھ آئے
نہیں چور پر وہ شکست ہے	زمانہ کا احوال بتاتا ہے
شب و روز غوغا مچایا کرے	اسی طرح سے مار کھایا کرے

کو کھٹے سے گرنے کے بعد انہوں نے حکم لگایا تھا کہ ۵ دن یا مہینے یا ۵ برس میں

مجاؤں گا۔ چنانچہ ۵ مہینے کے بعد مر گئے۔ گرنے کی تاریخ خود ہی کسی تھی :-

دستِ نیاز و شکست + مرنے کی تاریخ ایک شاگرد نے کہی۔ ماتم مومن۔ دلی

پیشوا کے باہر مہیدھویوں کے جانبِ غرب۔ زیرِ دیوارِ احاطہ مدفون ہوئے

شاہ عبدالعزیز صاحب کا خاندان بھی یہیں مدفون ہے +

اہل مذاق جانتے ہیں کہ اب شعر کہاں سے کہاں پہنچ گیا ؟
ایک اور شخص نے الہی بخش کا صحیح لکھا تھا۔ ع۔ مجھ گنہگار کو الہی بخش + خالص
نے فرمایا۔ ع۔ میں گنہگار ہوں الہی بخش ؟

تاریخیں۔ تاریخ میں ہمیشہ تعیہ اور تخریج معیوب سمجھا جاتا ہے مگر ان کی طبع رسالے
اسے محسنات تاریخ میں داخل کر دیا۔ چنانچہ اپنے والد کی تاریخ وفات کسی سے

بہ من الہام گشت سال ذفات	کہ غلام نبی بہ حق بیوست
--------------------------	-------------------------

غلام نبی کے اعداد کے ساتھ قحطیں تو پورے سنہ فوت بچل آتے ہیں ؟

اپنی صغیر سن بیٹی کی تاریخ فوت کسی :-

خاک بر فرق دولت دُنیا	من نشاندہم خزانہ بر مہر خاک
-----------------------	-----------------------------

خزانہ کے اعداد۔ میر خاک یعنی خ کے ساتھ ملانے سے ۱۲۶۲ھ ہوتے ہیں ؟
تاریخ چاہ۔ ع۔ آب لذت فراہجام بگیر۔ آب لذت خزا کے اعداد۔ جام کے اعداد
میں ڈالو۔ تو ۱۲۶۵ھ حاصل ہوتے ؟

ایک شخص زین خاں نام حج کو گیا۔ رستہ میں سے پھر آیا۔ خانصاحب نے
کہا۔ ع۔ چوں بیاید ہنوز خرم باشد۔ ۱۲۵۶ھ ؟

شاہ محمد اسحاق صاحب نے دلی سے ہجرت کی۔ خانصاحب نے کہا

گفتسم وجید عصر اسحاق	حکم شہنشاہ دو عالم
بگذاشتہ دار عرب امسال	جا کر وہ بکثرت معظم

وجید عصر اسحاق کے اعداد کہ معظم کے اعداد کے ساتھ ملاؤ اور دار عرب کے اعداد

اس میں سے تفریق کر دو۔ تو ۱۲۶۰ھ تاریخ ہجرت نکلتی ہے ؟

ایک شخص قلندہ دلی سے نکلا گیا۔ انہوں نے تاریخ کسی۔ ع۔

لے ان تاریخوں کے قطف و نزاکت میں کلام نہیں۔ لیکن اصولی فن کے بموجب ۹ سے زیادہ
کئی و بیشی بائز نہیں ماس انداز کے ایجاد داخل سے ہیں ؟

ان کی تیزی ذہن اور ذکاوت طبع کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ وہ خود بھی ذہانت میں دو
 شخصوں کے سوا کسی معصوم کو تسلیم نہ کرتے تھے۔ ایک مولوی انجیل صاحب۔ دوسرے
 خواجہ محمد نصیر صاحب کہ ان کے پیر اور خواجہ میر درد صاحب کے نواسے تھے :
 اسی سلسلہ میں نواب مصطفیٰ خاں کی ایک بیعت تقریباً چھ کا خلاصہ یہ ہے کہ ایسا کی طرح
 آج تک نہیں دیکھا۔ ان کے ذہن میں بجلی کی سی سرعت تھی۔ وغیرہ وغیرہ۔ ساتھ اس کے مراسلت
 میں بعض اور معاملے منقول ہیں۔ مگر ان میں بھی واردات کی بنیاد نہیں رکھی۔ مثلاً یہ کہ
 مولابخش قلیق مولوی امام بخش صاحب صہبائی کے شاگرد دیوان نظیری پڑھتے تھے۔ ایک
 دن خاں صاحب کے پاس آئے۔ اور ایک شعر کے منہ پوچھے۔ انہوں نے ایسے نازک معنی
 اور نادر مطلب بیان فرمائے کہ قلیق معتقد ہو گئے۔ اور کہا کہ مولوی صاحب نے جو
 معنی بتائے ہیں۔ وہ اس سے کچھ بھی نسبت نہیں رکھتے لیکن نہ وہ شعر لکھا ہے نہ کسی
 صاحب کے معنی لکھے ہیں۔ ایسی باتوں کو آزادانہ افسوس کے ساتھ ترک کر دیا ہے
 شفیق کرم مصنف فرمائیں :

لطیفہ۔ ان کی عالی مقامی اور باندھ خیالی شعرائے متقدمین و متاخرین میں سے کسی کی
 فصاحت یا بلاغت کو خاطر میں نہ لاتی تھی یہ قول ان کا مشہور تھا کہ گلستان سعدی کی
 تعریف میں لوگوں کے دم چڑھ جاتے ہیں۔ اس میں ہے کیا؟ گفت گفت۔ گفتہ اند
 کتا چلا جاتا ہے۔ اگر ان لفظوں کو کاٹ دو تو کچھ بھی نہیں رہتا۔ ایک دن مفتی صدر الدین
 خاں مرحوم کے مکان پر یہی تقریر کی۔ مولوی احمد الدین کر سالا لالہ۔ مولوی فضل حق صاحب
 کے شاگرد بیٹھے تھے۔ انہوں نے کہا کہ قرآن شریف میں کیا فصاحت ہے۔
 خابجا قال قال قالوا قالوا ہے :

ان کے کسی شاگرد نے غزل میں یہ شعر لکھا تھا

ہجر میں کیونکر کچھ شریں ہر شے نہ گھبرا یا ہٹوا	وصل کی شبکی سما آنکھوں نہیں بچھا یا ہٹوا
خانصاحب نے پہلے مصرع کو یوں چل دیا ہے۔ اس طرف کو دیکھتا بھی ہے تو شرما یا ہٹوا	

انہوں نے کہا کہ ہمارا راج میں غریب آدمی ہوں اسے کہناں سے کھلاؤں گا۔ اور کیونکہ رکھو گھا۔ کہا کہ سو روپیہ اور دو خال صاحب سی پر سوار ہو کر گھر آئے۔ اور پہلے اس سے کہ ہتھی روپے کھائے۔ اسے بیچ کر فیصلہ کیا۔ (اسی موقع پر راج نے کہا تھا دیکھو صفحہ ۵۱۶) پھر خال صاحب نے ایک قصیدہ مدحیہ شکر یہ میں کہہ کر راج صاحب کو دیا جس کا مطلع ہے :-

صبح ہوئی تو کیا ہوا ہے وہی تیرا ختری | کثرتِ دوسے سیاہ شعلہ شمع خاوری
سو اس قصیدہ کے اور کوئی مدح کسی بنیادار کے صلہ و انعام کی توقع پر نہیں لکھی۔ وہ اس قدر غیور تھے کہ کسی عزیز یا دوست کا ادنیٰ احسان بھی گوارا نہ کرتے تھے۔ راج کپور تھلہ نے انہیں ساڑھے تین سو روپیہ دینا کہہ کر بلایا اور ہزار روپیہ خرچ سفر بھیجا۔ وہ بھی تیار ہوئے۔ مگر معلوم ہوا کہ وہاں ایک گویے کی بھی تنخواہ ہے کہا کہ جہاں میری اور ایک گویے کی برابر تنخواہ ہو میں نہیں جاتا۔

جس طرح شاعری کے ذریعے سے انہوں نے روپیہ نہیں پیدا کیا۔ اسی طرح نجوم مل اور طبابت کو بھی معاش کا ذریعہ نہیں کیا۔ جس طرح شطرنج ان کی ایک دل لگی کی چیز تھی اسی طرح نجوم۔ رمل اور شاعری کو بھی ایک اور بہلاوادل کا سمجھتے تھے۔ خال صاحب پانچ چار دفعہ دہلی سے باہر گئے اول رام پور اور وہاں جا کر کہا۔

دلی سے امپور میں لایا جنوں کا شوق | دیرانہ چھوڑ آئے ہیں دیرانہ تیر میں ہم
دوسری دفعہ سہوان گئے۔ وہاں فرماتے ہیں :-

چھوڑ کر دلی کو سہوان آیا | ہرزہ گردی میں مبتلا ہوں میں

۳۲۔ جہانگیر آباد میں نواب مصطفیٰ خاں کے ساتھ کئی دفعہ گئے۔
۳۳۔ ایک دفعہ نواب شائستہ خاں کے ساتھ سہانہ ہو گئے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ دلی میں جو میسر تھا اسی پر قانع تھے درست ہے تصدیق اس کی دیکھو غالب مرحوم کے حال میں (صفحہ ۵۰۸)

اصلاح یعنی چھوڑ دی اور پھر کسی کو استناد نہیں بنایا۔

ان کے نامی شاگرد نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ صاحب تذکرہ گلشن بنجار خلف
نواب عظیم الدولہ سرفراز الملک مرخصی خاں مظفر جنگ بہادر رئیس پولو اور ان کے
چھوٹے بھائی نواب اکبر خاں کہ ہم برس پہلے۔ راولپنڈی میں دنیاسے انتقال کیا۔
میر حسین نسکین کہ نہایت کی الطبع شاعر تھے۔ سید غلام علی خاں حشت۔ غلام
صدا من کرم۔ نواب صغر علی خاں کہ پہلے اصغر خالص کرتے تھے۔ پھر نسیم خالص اختیار
کیا۔ اور مرزا خدا بخش قیصر شہزادے وغیرہ انخاص تھے۔

رنگیں طبع۔ رنگیں مزاج۔ خوش وضع۔ خوش لباس کشیدہ قامت۔ سبز رنگ
سر پہ لیے لیے گھونگر لالے بال اور سر وقت انگلیوں سے ان میں کنگھی کرتے رہتے
تھے۔ بل کا انگر کھا ڈھیلے ڈھیلے پاتھے۔ اس میں لال نیفہ بھی ہوتا تھا۔ میں نے
انہیں نواب صغر علی خاں اور مرزا خدا بخش قیصر کے مشاعروں میں غزل پڑھتے ہوئے
سنا تھا۔ ایسی دردناک آواز سے دلپذیر ترنم کے ساتھ پڑھتے تھے کہ مشاعرہ وجد
کرتا تھا۔ اللہ اللہ اب تک وہ عالم آنکھوں کے سامنے ہے۔ باتیں کہانیاں
ہو گئیں۔ باوجود اس کے نیک خیالوں سے بھی انکا دل خالی نہ تھا۔ نوجوانی ہی میں
مولانا مسید احمد صاحب بریلوی کے مرید ہوئے۔ کہ مولوی اسماعیل صاحب کے
پیر تھے۔ خان صاحب انہی کے عقائد کے بھی قائل رہے۔

انہوں نے کسی کی تعریف میں قصیدہ نہیں کہا۔ ہاں اجاچیت سنگھ برادر
راجہ کرم سنگھ رئیس پٹیاہ جو دہلی میں رہتے تھے اور ان کی بخاؤیں شہر میں مشہور
تھیں۔ وہ ایک دن مصاحبوں کے ساتھ میراہ اپنے کوٹھے پر بیٹھے تھے۔ خان صاحب
کا ادھر سے گزر ہوا۔ لوگوں نے کہا مومن خاں شاہجہاں ہیں۔ راجہ صاحب نے آدمی
بھیج کر بلوایا۔ عزت و تعظیم سے بٹھایا۔ کچھ جویم کچھ شعر و سخن کی باتیں کیں اور حکم دیا
کہ ہتھنی کس کر لاؤ۔ ہتھنی حاضر ہوئی۔ وہ خاں صاحب کو عنایت کی۔

وضع و
لباس

پٹھنے کا
انداز

ارباب دنیا
کی تعریف
میں کچھ
نہیں کہا

ہنس کر فرمایا کہیں کھ کر بھول گئے ہو گے۔ مال کہیں باہر نہیں گیا۔ اس نے کہا۔ صاحب سارا گھر ڈھونڈھ مارا۔ کوئی جگہ باقی نہیں رہی۔ فرمایا پھر دیکھو گیا اور سارے گھر میں اچھی طرح دیکھا۔ پھر آکر کہا۔ صاحب میرا چھوٹا سا گھر ہے۔ ایک ایک دیکھ لیا کہیں بتا نہیں لگتا۔ خان صاحب نے کہا۔ اسی گھر میں ہے۔ تم غلط کہتے ہو۔ کہا آپ چل کر تلاشی لے لیجئے۔ میں تو ڈھونڈھ چکا۔ فرمایا میں یہیں سے بتاتا ہوں۔ یہ کہہ کر ان کے سامنے گھر کا نقشہ بیان کرنا شروع کیا۔ وہ سب باتوں کو تسلیم کرتا جاتا تھا۔ پھر کہا اس گھر میں جنوب کے رخ ایک کوٹھڑی ہے۔ اور اس میں شمال کی جانب ایک لکڑی کا چھانچا اس کے اوپر مال موجود ہے۔ جا کر لے لو۔ اس نے کہا چھانچا تو نہیں دیکھا تھا۔ ماننا۔ وہاں نہیں ملا۔ فرمایا اسی کے ایک کونے میں پڑا ہے۔ غرض وہ گیا اور جب روشنی کرنے دیکھا تو ڈٹا اور اس میں سارا زیور جل کاتوں سارا وہیں سے مل گیا۔

ایک صاحب کامرا سداہی بھیر کے ساتھ مسلسل پہنچا ہے جس میں یہ اور اس تم کے کئی

اسرار نجومی ستاروں کی طرح چمک رہے ہیں۔ اور ان کے بی گروں کی تفصیل بھی لکھی ہے۔

آزادان کے درج کرنے میں قاصر ہے۔ معاف فرمائیں مذکورہ طرح کا ہے۔ لوگ کہیں گے۔

مذکورہ شعر لکھنے بیٹھا اور بزمیدل کا تذکرہ لکھنے لگا۔

خانصاحب نے اپنی نجوم دانی کو ایک غزل کے شعر میں نہایت خوبی سے ظاہر کیا ہے۔

ان نصیبوں پر کیا اختر شناس	آسمان بھی ہے ستم ایجاد کیا
----------------------------	----------------------------

مشطرج سے بھی ان کو کمال مناسبت تھی۔ جب کھیلنے بیٹھتے تھے۔ تو دنیا و مافیہا کی خبر نہ رہتی تھی۔ اور گھر کے نہایت ضروری کام بھی بھول جاتے تھے۔ دلی کے مشہور شاعر کرامت علی خاں سے قرابت قریبہ رکھتے تھے اور شہر کے ایک دو مشہور شاعروں کے سوا کسی سے کم نہ تھے۔

شہر سمجھنے سے انہیں طبعی مناسبت تھی۔ اور عاشق مزاجی نے اسے اور بھی چمکادیا تھا انہوں نے ابتدا میں شاہ نصیر مرحوم کو اپنا کلام دکھایا۔ مگر چند روز کے بعد ان سے

ہی کے نام سے نام پایا : بعد جب ہوش سنبھالا تو والد نے شاہ عبدالقادر صاحب
 بچپن کی معمولی تعلیم کے بعد جب ہوش سنبھالا تو والد نے شاہ عبدالقادر صاحب
 کی خدمت میں پہنچایا۔ اُن سے عربی کی ابتدائی کتابیں پڑھتے رہے۔ حافظہ کا چال
 تھا کہ جو بات شاہ صاحب سنتے تھے فوراً یاد کر لیتے تھے۔ اکثر شاہ عبدالعزیز صاحب
 کا وعظ ایک دفعہ سن کر بعینہ اسی طرح ادا کر دیتے تھے جب عربی میں کسی قدر استعداد
 ہو گئی تو والد اور چچا حکیم غلام حیدر خاں اور حکیم غلام حسن خاں سے طب کی کتابیں
 پڑھیں اور انہی کے مطب میں نسخہ نویسی کرتے رہے :
 تیز طبیعت کا خاصہ ہے کہ ایک فن پر دل نہیں جتنا۔ اس نے بزرگوں کے علم
 یعنی طبابت پر تھمنے نہ دیا۔ دل میں طرح طرح کے شوق پیدا کئے شاعری کے علاوہ م
 کا خیال آیا۔ اس کو اہل کمال سے حاصل کیا۔ اور مہارت بہم پہنچائی۔ انکو نجوم سے
 قدرتی مناسبت تھی۔ ایسا ملکہ بہم پہنچا تھا کہ احکام سن سن کر بڑے بڑے منجم حیران
 رہ جاتے تھے۔ سال بھر میں ایک بار تقویم دیکھتے تھے پھر برس دن تک تمام
 ستاروں کے مقام اور ان کی حرکات کی کیفیت ذہن میں رہتی تھی جب کوئی سوال
 پیش کرتا۔ نہ زائچہ کھینچتے نہ تقویم دیکھتے۔ پوچھنے والے سے کہتے کہ تم خاموش رہو
 جو میں کہتا جاؤں۔ اس کا جواب دیتے جاؤ۔ پھر مختلف باتیں پوچھتے تھے۔ اور
 سائل اکثر کو تسلیم کرتا جاتا تھا :

ایک دن ایک غریب ہندو نہایت بقیارہ اور پریشان آیا۔ اُنکے بیس برس کے
 رفیق قدیم شیخ عبدالکیم اس وقت موجود تھے۔ خاں صاحب نے اُسے دیکھ کر کہا کہ تمہارا
 کچھ مال جاتا رہا ہے؟ اُس نے کہا صاحب میں لٹ گیا۔ کہا خاموش رہو۔ جو میں
 کہوں اُسے سنتے جاؤ۔ جو بات غلط ہو اس کا انکار کر دینا۔ پھر پوچھا کیا زیور کی
 قسم تھا؟ صاحب اُن ہی عمر بھر کی کہانی تھی کہ تم نے لیا ہے۔ یا تمہاری بیوی نے۔ کوئی غم
 چرانے نہیں آیا۔ اُس نے کہا میرا مال تھا اور بیوی کے پہنے کا زیور تھا ہم کیوں چراتے

ہے مع ایک مراسلہ کے عنایت فرماتے بلکہ اس میں کم و بیش کی بھی اجازت دتی ہیں
لے فقط بعض فترے کم کئے جن سے طول کلام کے سوا کچھ فائدہ نہ تھا۔ اور بعض
عبارتیں اور بہت سی ردائیں مختصر کر دیں۔ یا چھوڑ دیں جن سے ان کے نفس
شاعری کو تعلق نہ تھا۔ باقی اصل کو بحسبہ لکھ دیا۔ آپ ہرگز دخل و تصرف نہیں
کیا۔ اس کچھ کہنا ہوا تو حاشیہ پر خط وحدانی میں لکھ دیا۔ جو اجاب پہلے شاہ کی
تھے۔ امید ہے کہ اب اس فروگزاشت کو معاف فرمائیں گے :

مومن خاں صاحب کا حال۔ ان کے والد حکیم غلام نبی خاں لد حکیم نامدار خاں شہر کے
شرفنا میں سے تھے (جن کی اصل پنجائے کشمیر سے تھی) اول حکیم نامدار خاں اور حکیم
گامدار خاں دو بھائی سلطنت مغلیہ کے آخری دور میں آگرہ بادشاہی طبیبوں
میں داخل ہوئے۔ شاہ عالم کے زمانہ میں موضع بلاہہ وغیرہ پر گنہ مار نول میں جاگیر پائی
جب سرکار انگریزی نے جھجر کی ریاست نواب فیض طلب خاں کو عطا فرمائی تو
پر گنہ مار نول بھی اس میں شامل تھا۔ بیس مذکور نے ان کی جاگیر ضبط کر کے ہزار
روپیہ سالانہ پنشن ورنہ حکیم نامدار خاں کے نام مقرر کر دی پنشن مذکور میں سے حکیم
غلام نبی خاں صاحب نے اپنا حصہ لیا اور اس میں سے حکیم مومن خاں صاحب نے
اپنا حق پایا۔ اس کے علاوہ ان کے خاندان کے چار طبیبوں کے نام پر سو روپیہ
ماہوار پنشن سرکار انگریزی سے بھی ملتی تھی۔ اس میں سے ایک پوہ تھا ان کے
والد کو اور ان کے بعد اس میں سے ان کو حصہ ملتا رہا :

ان کی ولادت ۱۲۱۵ھ میں واقع ہوئی۔ بزرگ جب بلی میں آئے تو چیلوں
کے کوچہ میں رہے تھے۔ وہیں خاندان کی سکونت ہی۔ شاہ عبدالعزیز صاحب کا
ندرسہ ہاں سے بہت قریب تھا۔ ان کے والد کو شاہ صاحب کے کمال عقیدت تھی جب
یہ پیدا ہوئے تو حضرت ہی نے آگرہ کاں میں اذان دی اور مومن خاں نام رکھا
گھر والوں نے اس نام کو ناپسند کیا۔ اور حبیب اللہ نام رکھنا چاہا لیکن شاہ صاحب

مومن خاں صاحب مومن

مترجم

پہلی دفعہ اس نسخہ میں مومن خاں صاحب کا حال نہ لکھا گیا۔ وجہ یہ تھی کہ دو بچہ جس سے ان کا تعلق ہے بلکہ دوسرے دو چہارم کو بھی اہل نثر دیکھیں کہ جو اہل کمال اس میں بیٹھے ہیں کس لباس سامان کے ساتھ ہیں۔ کسی مجلس میں بیٹھا ہوا انسان جیسی زیب تیا ہے کہ اسی سامان شان اور وضع و لباس کے ساتھ ہو۔ جو اہل محفل کیلئے حاصل ہے۔ نہ ہو تو ناموزوں معلوم ہوتا ہے۔ خاں موصوف کے کمال سے مجھے انکار نہیں۔ اپنے وطن کے اہل کمال کا شمار بڑھا کر اور اُن کے کمالات دکھا کر ضرور چہرہ فخر کا رنگ چمکاتا۔ لیکن میں نے ترتیب کتاب کے دنوں میں اکثر اہل وطن کو خطوط لکھے اور لکھوائے۔ وہاں سے جواب صاف آیا۔ وہ خط بھی موجود ہیں۔ مجھ کو ان کا حال قلم انداز کیا۔ دنیا کے لوگوں نے اپنے اپنے حوصلہ کے بموجب جو چاہا سو کہا۔ آزاد نے سب کی عنایتوں کو شکریہ کا دامن پھیلا کر لے لیا۔ ذوق

دو گالیاں کہ بوسہ خوشی پر ہے آپ کی | رکھتے فقیر کام نہیں دے دے ہیں

البتہ افسوس اس بات کا ہے کہ بعض اشخاص جنہوں نے میرے حال پر غایت کر کے حالات مذکورہ کی طلب تلاش میں خطوط لکھے اور سچی آنکلی ناکام رہی۔ انہوں نے بھی کتاب مذکورہ پر یہ یو یو لکھا۔ مگر اصل حال نہ لکھا۔ کچھ کا کچھ اور ہی لکھ دیا۔ اسی وقت سے دہلی اور اطراف دہلی میں اُن اشخاص کو خطوط لکھنے شروع کر دیے تھے۔ جو خاں موصوف کے خیالات سے دل گلزار رکھتے ہیں۔ اب طبع ثانی سے چند جینے پہلے تاکید التجا کے تیار ناموں کو جولانی دی۔ انہی میں سے ایک صاحب الطاف و کرم کا شکریہ گزار ہوں جنہوں نے باتفاق اجاب و صلاح ہدایہ جزئیات احوال فراہم کر کے چند ورق مرتب کئے اور عین حالت طبع میں کہ کتابت کو قریب الاختتام

<p>حق میں میرے طائر دل کے باز کا چنگل دام کا حلقہ شلے اور سیح کے بدلے شیخ جی صاحب رکھنے لگے ہیں رشک جن تو میر کر گیا جبکہ کنارِ خوش دلب جو عکس شعاع مہر نہیں یہیل حبیل لپٹی ہے کیفیت کیا ہو بن ساقی سوئے چن طاس اور قمری ہی رہتا میرے جی میں توں تجھے دیکھ دن دکھی میں</p>	<p>اے بُت کافر مجھ کو نہ دکھلا سر پر طرہ مار گئے ہیں کیونکہ نہ دیکھیں زندہ شاہ سر پر طرہ مار گئے ہیں تیارہ اور پھول لکھے گا سر پر طرہ مار گئے ہیں سر و چین نے کیا ہے پیدا سر پر طرہ مار گئے ہیں ابرہو امیں کہیں ہیں تنہا سر پر طرہ مار گئے ہیں ہاتھ میں ساغر میں دینا سر پر طرہ مار گئے ہیں</p>
<p>اور بدل کے ردیف قوافی لکھتے غزل اس بحر میں جلدی تم نے نصیر اب خوب پٹھایا سر پر طرہ مار گئے ہیں</p>	
<p>وقت نماز ہے ان کا قامت گاہِ خدنگ گاہ کماں مرد جوانی میں تپے بیدھا پیری میں جھکا جانا بادہ کشی کے سکھاتے ہیں کیا ہی فریے ساون بھادوں چھوٹے ہیں نہ ترکان نہ و شبان آنکھوں سے مانگنے کو پھرتی ہے بجلی اس میں گوٹ تمامی کی بھو آدم کی آمد و شد ہم یاد کر اس جھولے کی پتلیں کیونکہ نہ رہے ہائے نگرگ آباد پرستو برساہیں کانچ اور کیونکہ نہ سمجھے کھیت کے دھقان ادوں کے</p>	<p>بن جاتے ہیں اہل عبادت گاہِ خدنگ گاہ کماں قوت وضعف کی ہر علامت گاہِ خدنگ گاہ کماں کیفیت کے ہم نے جو دیکھا وہ ہیں جینے ساون بھادوں یوں نہ بہتے دیکھے ہونگے مل کے کسی ساون بھادوں دامنِ ابر کے ٹکڑوں کو جب لگے ہیں سٹے ساون بھادوں سوچے ہے بے یار نہ دینگے آہ یہ جینے ساون بھادوں کان گھر چھٹ کر کے رکھتے ہیں گھینے ساون بھادوں برائے ہیں توں میں ہیر کے گھینے ساون بھادوں</p>
<p>ابریہ میں دیکھی تھی بگلوں کی قطار اس شکل سے ہم نے یاد دلانے پھر کے ترے دندانِ می نے ساون بھادوں</p>	

برگشتہ بخت ہم وہ اس دور میں ہیں ساقی
موج سرشک سے ہے رونق قبائے تن کی
آخر کو کمکشال ہے یکسر وہ مانگ بھلی
کشتی دل تو دائم موج خطر میں ڈوبی
کیونکہ یہ ناکھ اپنا پہنچے گا تا گریباں
اپنی بھی بعد مجھوں پار ہو ابندھی ہے
تا محرموں سے تم نے کھلوئے بند حرم

لب تک کچھ ہمارے جام و سبو نہ آیا
کیونکہ کہوں کہ اس کو کارا تو نہ آیا
اس بات میں ہماری فرق ایک مو نہ آیا
چیں جہیں ہو کس دن وہ رو برو نہ آیا
دست خیال جس کے دامن کو چھو نہ آیا
لے گرد باذخیمہ کب کو بکو نہ آیا
میں تو بھی آہ لے کر کچھ آرزو نہ آیا

ہر دم نصیر رہ تو امید دار رحمت
تیری زباں پہ کس دن لا تقظوا نہ آیا

اے اشک و اں ساتھ لے آہ جگری کو
مقرب فلک کہنہ میں کیا خاک لگاؤں
سر میر کہ عشق میں آساں نہیں دینا
ہے جنبش مرگاں کا کسی کی جو تصور
دل پر ہے مرے خیمہ ہر ابلہ استاد
ہر جا متحلی ہے وہی پرودہ غفلت

عاشق کہیں بے فوج علم اٹھ نہیں سکتا
اے معقول اس آہ کا تم اٹھ نہیں سکتا
گاڑے ہے جہاں شمع قدم اٹھ نہیں سکتا
دل سے غلش خار الم اٹھ نہیں سکتا
کیا کیجئے کہ یہ لشکر غم اٹھ نہیں سکتا
اے معتکف دیر و حرم اٹھ نہیں سکتا

یوں اشک زمیں پر ہیں کہ منزل کو پہنچ کر
جوں قافلہ ملک عزم اٹھ نہیں سکتا

شب کہ کیونکر تجھ کو پھینتا سر پر طرہ مار گئے ہیں
رونق سراں داغ جوں اشک مسلسل زیب گلو ہے
شعلہ کہاں آئندہ ہیں کہ ہر شمع رکھی تھی غفلت میں
بال پیران میں کس کے پیچ گئے ہیں پیگری کے
سہ اس غزل کے جہاں شعر دیکھے اتنے ہی شعر دیکھے

جوں پر دین مالہ تھہر تھا سر پر طرہ مار گئے ہیں
چاہئے تجھ کو غیر بیت لیل اس سر پر طرہ مار گئے ہیں
تاج زرا در موتیوں کا ساسو سر پر طرہ مار گئے ہیں
یوں کھتا ہے وہ متوالا سر پر طرہ مار گئے ہیں

اس پر شمع ابراہیم ذوق کی غزل بھی دیکھو

<p>کھانک جوں شعلہ شام پر گل کہ صر ہے بل بہار نیم کرو نہ دریا پہ میکشی تم ادھر کو آؤ تو میں دکھاؤں کہ دھر کو جاؤں گل کے یار بہ کہ گرم و سرد نہ مانہ محکو وہ تیغ پھینچے مجھے جو سر پہ میں چھکائے ہوں لاش پر غصہ ہے چیں چیں کیلئے بد لکے بھی ہے پسینا</p>	<p>نیا ہے عجا ز طرہ تر سے فلک بجلی زمیں پہ باراں سر شکت ہزارہ جگر سے فلک بجلی زمیں پہ باراں دکھائے ہے نام تک سحر فلک بجلی زمیں پہ باراں دکھاؤں اہل تجھے کہ دھر فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں عیاں ہے یارو ہنر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں</p>
--	--

نصیر لکھی ہے کیا غزل یہ کہ دل تڑپتا ہے سن کے جس کو
 بند ہے کب یوں کسی بشر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں

<p>نہاں گے کب نیم ہر بشر سے فلک بجلی زمیں پہ باراں دکھا کے تم شمشیں پہ جلوہ جو دیکھو فارہ کا تماشا وہ ہر شل پل تہ ہے اور اسکی غرطہ آب آفتاں وہ طفل تر سا جیہی تشقہ جو کھینچ سوچ کو فیض پانی ڈنڈہ سر پہ بالے کا گلاب پاش اسکے ہاتھ میں ہے تہا پی پگڑی پر کھکے طرہ جو کھیلے پکار یوں گہری دیاں وہ غرہ میں تاب رخ ہے یہاں ابر ضرہ نہ ہم عجیب ہے کچھ ماجرا یہ ساتی کر فل مجا پائے میکشوں نے وہ شمع جھرنے کی سیر کر کے پھسلنے پھرنے جاکے بیٹھا</p>	<p>ہے اس نگہ سے اس اشک سے فلک بجلی زمیں پہ باراں تو یہ صدا آئے ہاں و در سے فلک بجلی زمیں پہ باراں عجیب تشبیہ جلوہ گر سے فلک بجلی زمیں پہ باراں تو کیوں نہ دل دیکھ کو تر سے فلک بجلی زمیں پہ باراں نہ کیونکہ چمکے نہ کیونکہ بہر سے فلک بجلی زمیں پہ باراں عیاں ہوں نیرنگی دگر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں یہ سن الفت کے ہر سر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں مدام یاں دیکھ ابر تر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں پکاری خلقت اور اور تر سے فلک بجلی زمیں پہ باراں</p>
---	--

نصیر صد آفریں ہے تجھ کو کہ اہل معنی پکار تے ہیں
 عجب ہے مضمون تانہ تر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں

<p>لو لگ رہی ہے جس سے وہ شمع رو نہ آیا ہوا اس دہن سے روکش سیلی صبا کی کھائی دندان دیکھ کے مت ہنس اے شبیہ گریبان کیا جانے یہ گیا تھا کس منہ سے روکشی کو</p>	<p>بل بے تری شراوت یاں تک سمجھو نہ آیا غچہ کے آہ منہ سے کس دن لہو نہ آیا چاک جگر کما ہم کو طبع رو نہ آیا آئینہ داں سے لے کر خاک آبرو نہ آیا</p>
---	--

<p>بن گیا مورچہ ہم خوں شکن، سُرخ ترا لب بھی ہے غیرتِ لعلِ یمن سُرخ ترا لو کس کس کا پئے گا دہن سُرخ ترا</p>	<p>آستیں سے لگا کئے وہ تلوار کو پونچھ ریشمِ نیلِ ہی نہیں رنگِ مٹی کی یہ نمود سچ بتا تو مجھے سو فارِ خدنگِ قاتل</p>
<p>خاکِ باہم ہو شرارت سے ہم آغوشِ نصیر</p>	<p>صاف ہے شعلہ آتشِ بدن سُرخ ترا</p>
<p>رُوحِ فرما دلپٹ بن کے بل کی مکھی ماٹھ ملتی ہے پتھوڑا کے محل کی مکھی نہ ترے زور کی طاقت ہے نہ بل کی مکھی شب کو جگنو کی طرح اڑ کے نہ جھلکی مکھی بات مشکل تھی مگر ٹوٹنے یہ خل کی مکھی قالبِ بریانی پہ ہر اہلِ دول کی مکھی نہ اڑا سکتا ہے منہ کی نہ بغل کی مکھی نگہِ شمع میں ہو جائے گی ہلکی مکھی دیکھنی گر تجھے منظور ہے کل کی مکھی آدمی کو وہ بناتے ہیں غسل کی مکھی</p>	<p>خالِ پشتِ لبِ شیریں ہے غسل کی مکھی سنگِ خشکِ دردِ دیوارِ قلعہ کو دیکھی بن گیا ہوں میں خیالِ کربار میں مور تیرہ بختانِ ازل کا کبھی دیکھا نہ فروغِ بیٹھنے سے تھے ہم سمجھے لبِ یار کو قنہ آنکھ کیا کام تو کل سے جو بن جاتے ہیں ہو گیا ہے یہ تری چشم کا بیمارِ نحیف ریس پر دانہ جاسوز کی کرتی تو ہے پر صنعتِ لعلت چیں دیکھ دلا چا کر تو دلِ باقرِ فوں ساز ہیں بنگالہ کے</p>
<p>سخن اپنا جو شکرِ ریزہ معانی ہے نصیر</p>	<p>ہے ردیف اس لئے اس شعرِ غزل کی مکھی</p>
<p>محل کے دیکھو ملک اپنے گھر سے فلکِ بجلی نہیں پہاراں عجب ہے اک میٹروپر سے فلکِ بجلی نہیں پہاراں عزیز دیکھو مری نظر سے فلکِ بجلی نہیں پہاراں پوشمِ گریبانِ تاجِ زر سے فلکِ بجلی نہیں پہاراں دکھاؤ عاشق کو اس ہنر سے فلکِ بجلی نہیں پہاراں</p>	<p>سدا ہے اس آہِ دھیم سے فلکِ بجلی نہیں پہاراں وہ شعلہ دہے ہے ار تو سن اس کا تو سن عرقِ فشاں ہے بننے کے کٹھے پہ یوسف اپنا میں نے دیوارِ روہاں ہے چنگِ کمر نہ ہوئے حیراں کہ شمعِ سب کو دکھا رہی ہے نہا کے افشاں چنوبیس پر پتھر تو نفون کو بعد اس کے</p>

چادر حجاب نہیں ہوتی۔ گویا چوری جاتی ہے۔ یہاں چور تو زمین پر ہے۔ اور
مضمون عالم بالا پر قصۂ زمیں بر سر زمیں ہوتا ہے۔ عالم بالا کے لئے چور بھی آسمانی
ہی چاہئے کسی شخص نے شاہ صاحب سے بھی جا کر کہا۔ وہ بہت خفا ہوئے اور
کہا کہ تو اب زادہ ہونا اور بات ہے اور شاعری اور بات ہے۔ خان صاحب
یہ خبر سن کر شاہ صاحب کے پاس گئے اور معذرت کی :

مگر میرے نزدیک شاہ صاحب نے کچھ نامتناہی نہیں کیا۔ چاند آسمان پر ہوتا
ہے چاندنی زمین پر ہوتی ہے اور چاندنی کا لطف میکش اڑاتا ہے۔ بادل کیا
اڑائے گا۔ اور میکش نہ ہو گا تو شعر غزلیت کے رتبہ سے گر جائے گا :

لطیفہ۔ دیہات جاگیر کے تعلق سے ایک موقع تحصیلدار سونی پت کے پاس ملاقات
کو گئے اور کچھ رنگتروں کی سے بطور سوغات ساتھ لے گئے تحصیلدار نے کہا کہ
جناب شاہ صاحب! رنگتروں کی تکلیف کیا ضرورت تھی۔ آپ کی طرف سے بڑا تحفہ
آپ کا کلام ہے۔ ان رنگتروں کی حسن تشبیہ میں کوئی شرارت فرمائیے۔ اسی
وقت رباعی کہی اور سنائی :-

ان رنگتروں پر غور سے کیجیگا خیال
پر دہ میں شوق کے ہیں گرہ بندِ لال

اے بزمِ برج آسمان اقبال
یہ نذرِ حقیر ہو قبولِ خاطر

غزلیں

لیکن انجام یہ ہو گا کہنِ سرخ ترا
یا نمودار ہے زخمِ کہنِ سرخ ترا
کیونکہ رتبہ نہ ہوا بے گلبدنِ سرخ ترا
جامہ ہمز میں دیکھے جو تنِ سرخ ترا

زیب تن گرچہ ہے گل پر ہیں شبنمِ ترا
مجھ کو کہتا ہے وہ بھلا ہے شفق میں یہ ہلال
دستِ بزمِ دل تک اس شمع کے بجائے یہاں
شیشہ بادۂ گل رنگِ پشک سے ساقی۔

میں جھک کر کہا کہ آج آپ غزل نہ پڑھیں تو بہتر ہے۔ آپ وہیں بیٹھ کر بولے کہ کیوں؟
اُس نے کہا کہ ہوا تیز ہو گئی (یعنی کلام کا سرسبز ہونا مشکل ہے) یہ خفگی سے ٹھوڑی
پر ہاتھ پھیر کر بولے کہ ایسا تو میں خوبصورت بھی نہیں کہ کوئی صورت دیکھنے کو نوکر
رکھے گا۔ یہ نہیں تو پھر میں ہوں کس کام کا۔ اس قیل و قال میں شمع بھی سامنے
آگئی۔ پھر جو غزل سنائی تو سب کو لٹا دیا *

لطیفہ۔ قطع نظر اس سے کہ شعر کے باب میں طبع حاضر رکھتے تھے۔ حاضر جوابی میں برق
تھے چنانچہ ایک ن سلطان جی کی سترھویں میں گئے۔ اور بادی میں جا کر ایک
طاق میں بیٹھ گئے۔ حقہ پی رہے تھے کہ اتفاقاً ایک نواب صاحب آنکے شاہ صاحب
سے صاحب سلامت ہوئی۔ وہیں بہت سی ارباب نشاط بھی حاضر تھیں اور ناچ
ہو رہا تھا۔ اُس عالم زرق برق پر اشارہ کر کے نواب صاحب نے فرمایا کہ استاد
آج آپ بھی بالائے طاق ہیں۔ بولے۔ جی ہاں جنت ہونے کو بیٹھا ہوں۔
آئیے تشریف لائیے *

لطیفہ۔ ایک دن دکن کو چلے۔ نواب جھجھکتے سے بلاتے تھے۔ اچھے نیک مقام
مذکور سربراہ تھا اور گرمی شدت سے پڑتی تھی۔ برابر سفر بھی مشکل تھا۔ اس لئے وہاں گئے۔
اور کئی دن مقام کیا۔ جب چلنے لگے تو رخصت کی ملاقات کو گئے۔ نواب نے کہا کہ گرمی
تنگے دن ہیں۔ دکن کا سفر در دراز کا سفر ہے۔ خدا پھر خیر عافیت سے لائے۔ مگر
 وعدہ فرمائیے کہ اب جھجھکیں کب آئیں گے۔ ہنس کر بولے کہ جھجھکی چاہ تو وہی گرمی میں *
شاہ صاحب کا ایک مشہور شعر ہے :-

چراغی چادر مہتاب شب بکیش نے جیوں پر | کٹورا صبح دوڑانے لگا خورشید گرد وچ پر

نواب سعادت یار خاں رنگیں مجالس رنگین میں فرمائے ہیں۔ کہ ایک جلسہ میں اس شعر
کی بڑی تعریف ہو رہی تھی میں نے اس میں اصلاح دی کہ ع۔ چراغی چادر مہتاب شب
بابل نے جیوں پر ہو تو اچھا ہو۔ سب یہ کہ جب بادل چاند پر آتا ہے۔ تو

اور چونکہ روشن پورہ میں رہتے تھے۔ اس کا اشارہ کر کے کہا تھا کہ	
بعد اُن سب کے شاہ صاحب نے	خوب روشن پورہ کیا روشن
مرزا امغل بیگ نے خدمت و وزارت میں لوگراں شاہی کو ناخوش کیا۔ اس موقع پر ہر ایک شخص نے اپنے اپنے حوصلہ کے بموجب دل کا بخار نکالا۔ ایک صاحب نے تاریخ لکھی :-	
ہنس کے ہاتھ لے کر اس کو کہواہ	کیا ہی انٹی میں وزارت آگئی
شاہ صاحب نے بھی ایک قطعہ کہا اس کے دو شعر یاد ہیں :-	
تالے بانے پر نہ کر دینا کے ہرگز اعتبار	غور کہ چشم حقیقت کہ سر پر توچ ہے
توڑ کر تو اس طرف سے اس طرف کو جوڑ لے	تو تو مومن ہے وگرنہ مومنوں کی پوج ہے
شاہ نصیر مرحوم اور شیخ ابراہیم ذوق سے بھی معرکے ہوئے ہیں۔ دیکھو اُن کے حال میں +	
لطیفہ۔ دکن کی سرکار میں دستور تھا۔ کہ دن رات برابر کاروبار جاری رہتے تھے۔ مختلف کاموں کے وقت مقرر ہتھے جس صیفہ کا دربار ہو چکا۔ اس کے متعلق لوگ رخصت ہوئے دوسرے صیفہ کے آن حاضر ہوئے۔ اسی میں صاحب دار نے اٹھ کر قبا آرام لے لیا۔ ضروریات فارغ ہوئے اور پھر آں بیٹھے۔ چنانچہ مشاعرہ اور مناثرہ کا دربار رات کے پچھلے پہر ہوتا تھا۔ ایک موقع پر کہ نہایت ہوم دھام کا جلسہ تھا تمام باکمال اہل دکن اور اکثر اہل ایران موجود تھے۔ سب کی طبیعتوں نے اپنے اپنے جوہر دکھائے۔ خصوصاً چند شعرا نے ایران سے ایسے ایسے قصائد سنائے کہ لب و لہجہ پر حرف آفریں نہ چھوڑا۔ شاہ نصیر کی حسن سائی اور خلاق نے دربار کے چھوٹے ہاتھ سے سب تسخیر کئے ہوئے تھے۔ چنانچہ جب مجمع قریب پہنچی۔ تو ایک خواص نے کہ	
نور نے کیا عماما تھا میں۔ ہزار بارہ سو کا دو تالہ کندھے پر ڈالنے کھڑا تھا۔ کان	
لہ ذات کے جلا ہے تھے +	

کلام اللہ کی صورت ہوا دل اُن کا پیپارہ
ہرن کی طرح میدانِ غائبین جو کڑی بھولے

نہ یاد آئی حدیث کہ نہ کوئی نص قرآنی
اگرچہ تھے دمِ شہد سے وہ شیرِ نیستانی

مولوی صاحب کے طرفدار مجاہدِ دل کا دلی میں لشکر تھا۔ بہت سے بہادروں نے آکر
شاہ صاحب کا گھر گھیر لیا۔ مرزا خانی کو تو الٰہی شہر تھے۔ وہ سنتے ہی دھڑکے اور آکر
بچا یا۔ شاہ صاحب نے اشعار مذکور کو قصیدہ کر دیا اور کو تو الٰہی صاحب کا بہت
شکر یہ ادا کیا۔ اور ایک شعر اس میں کا بھی خیال میں ہے۔

نصیر الدین پیپارہ تو رستہ طوس کا لیتا
لطفیہ۔ ایک دفعہ کئی بادشاہی گافل سرکش ہو گئے۔ شاہ نظام الدین کہ شاہ جی

مشہور تھے۔ اور دربار میں مختار تھے۔ فوج لے کر گئے اور ناکام پھرے۔ ان
کی نوکری میں بادشاہی نوکروں نے تکلیف پائی تھی۔ اس پر بھی شاہ نصیر نے
ایک نظم لکھی جس کا مطلع یہ تھا:-

کیا پوچھتے ہو یا رو بیٹھے تھے نہ ہر کھائے
لطفیہ۔ دلی میں ایک مفتی ہندو تھے نجیاً نام رندی پر مسلمان ہو گئے۔ شاہ

صاحب نے فرمایا:-

جس طرف تو نے گیا ایک شاہ نہ جیا
لطفیہ عیسیٰ خاں اور موسیٰ خاں دو بھائی دلی میں تھے۔ مال و دولت کی بابت

دو لوگوں میں کچھ جھگڑا ہوا۔ عیسیٰ خاں ناکام ہوئے۔ موسیٰ خاں نے کچھ عدالت کے
زور سے کچھ حکمتِ عملی سے سارا مال مار لیا۔ شاہ صاحب نے بطور ملاحظہ چند
شعر کا قطعہ کہا۔ ایک مصرع یاد ہے۔ اور دوسری قطعہ کی جان ہے۔ ع۔ ہوئی آفاق میں شہرت
کہ عیسیٰ خاں کا گھر موسا + لطف یہ کہ دو تو بھائی شاعر تھے۔ ایک کا تخلص آفاق
دوسرے کا شہرت تھا۔ اُن میں سے کسی نے مغزے نے کچھ واپسیت بکا تھا۔
شاہ صاحب کے بزرگوں کی خوبیاں بیان کر کے خود اُن کی شکایت کی تھی۔

اگرچہ شاہ صاحب کے لئے اقبال نے فارغ البالی کا میدان وسیع رکھا تھا۔ مگر ان کی عادت تھی کہ ہر ایک شاگرد سے کچھ نہ کچھ فرائض بھی ضرور کر دیتے تھے۔ مثلاً غزل کو اصلاح دینے لگے۔ قلمدان سے قلم اٹھاتے اور کہتے۔ میاں کشمیر کے قلمدان کیا خوب خوب آیا کرتے تھے۔ خدا جالے کیا ہو گیا۔ اب تو آتے ہی نہیں بھلا کوئی نظر چڑھ جائے تو لانا۔ اسی طرح کسی ایک سے چاقو کی فرائض کبھی کوئی آسودہ حال شاگرد ہوتا اور آپ کپڑے پہننے لگتے تو کہتے کہ ڈھاکے کی مہل جو پہلے آتی تھی وہ اب کھائی ہی نہیں دیتی۔ صاحب! ہمیں تو یہ انگریزی مہل نہیں بھاتی۔ میاں کوئی تھان نظر چڑھے تو دیکھنا ۛ

بعض دوستوں نے تعجباً پوچھا کہ یہ کیا بات ہے ہر رات یا کہ روز دہیات کو ہمیں کاغذ پر لکھتے ہیں اور اگر میری چھاتی پر سوار ہو جاتے ہیں۔ اس فرائض کا اتنا فائدہ ہوتا ہے کہ روز کے آنے والے چوتھے دن غزل لاتے ہیں۔ اسکے علاوہ جس کام کو انسان کچھ خرچ کر کے سیکھتا ہے۔ اس کی قدر بھی ہوتی ہے اور شوق بھی پکا ہوتا ہے۔ اور جو کچھ لکھتا ہے۔ جانکا ہی سے لکھتا ہے۔ اسکا تو ادھر وہ فائدہ ہوتا۔ میرا یہ فائدہ ہوا۔ لے آیا تو چیز آگئی۔ نہ لایا تو میرا بچھا چھوٹا۔ جب کوئی واقعہ قابل یادگار شہرت پاتا تو اس پر بھی شاہ صاحب کچھ نہ کچھ ضرور کہا کرتے تھے۔ چنانچہ مولوی اسماعیل صاحب نے جب جہاد میں شکست کھائی اور دلی میں جبر آئی تو انہوں نے اس موقع پر ایک طولانی قصیدہ کہاتین شعرا میں سے اس وقت یاد ہیں۔

۱۔ شاہ نظام الدین کی ستر حدیں میں گئے۔ میر باقر علی صاحب ایک سید خاندانی دلی کے تھے شہرے درگاہ کو چلے۔ راہ میں کسی نے مار ڈالا۔ درگاہ میں خبر پہنچی تو ان کی جوانی اور مرگ ناگمانی پر سب نے افسوس کیا۔ شاہ صاحب نے اسی وقت تاریخ کی۔ کیا بے عیدیل تخرج ہے قطعہ تاریخ :-

بہ شب عرس حضرت محبوب	میر باقر علی جو گشت شہید
بے شش و پنج گفتیم اس تاریخ	ہر کہ او را بکشت بود یزید

کا قانون ہے۔ اُن کی وضع ایسی تھی کہ ہر شخص کی نظروں میں عظمت اور ادب پیدا کرتی تھی۔ وہ اگرچہ رنگت کے گورے نہ تھے۔ مگر نورِ معنی سر سے پاؤں تک چھایا ہوا تھا۔ بدن چھریا اور کشیدہ قامت تھے۔ جس قدر ریش مبارک مختصر اور وجاہت ظاہری کم تھی۔ اُس سے ہزار درجہ زیادہ جلعتِ کمال نے شان و شوکت بڑھائی تھی۔ بعض معرکوں یا بعض شعروں میں وہ اس بات پر اشارہ کرتے تھے تو ہزارِ حسن قربان ہوتے تھے۔ بعض لطائف میں اس کا لطف حاصل ہوگا +

شاہ صاحب باوجودیکہ اس قدر صاحبِ کمال تھے اور مغلوں میں اعزاز و اکرام کے صدر نشین تھے۔ اس پر نہایت خوش مزاج اور یارِ باش تھے۔ بوڑھوں میں بڑھے بچوں میں بچے بن جاتے تھے۔ ہر ایک میلے میں جا کر تلاشِ مضامین کرتے تھے۔ اور فکرِ سخن سے جو دل کھلا جاتا ہے اُسے تر و تازہ اور شاداب کرتے تھے + لطیفہ۔ استادِ مرموم فرماتے تھے کہ ایک دفعہ بھولو شاہ کی بسنت میں شاہ صاحب آئے چند شاگرد ساتھ تھے۔ انہیں لے کر تیس ہزاری باغ کی دیوار پر بیٹھے اور تماشا دیکھنے لگے۔ کسی رنڈی نے بہت سا روپیہ لگا کر نہایت زربقِ برق کے ساتھ ایک کار چربی رتھ بنوائی تھی۔ شہر میں جا بجا اُس کا چرچا ہو رہا تھا۔ رنڈی رتھ میں بیٹھی چم چم کرتی سامنے سے نکلی۔ ایک شاگرد نے کہا کہ استاد اس پر کوئی شعر ہو۔ اسی وقت فرمایا۔

اس کی رتھ کا کلس طلائی دیکھ	شب کہا ماہ سے یہ پرویں نے
بہر پر واز یہ نکالی ہے	چونچ بیضہ سے مرغِ نازیں نے

لطیفہ۔ ایک ایسے ہی موقع پر کوئی رنڈی سلمنے سے لگی۔ اُس کے سر پر اودی رضائی تھی۔ ادوہمہ کی چمک عجیب لطف دکھاتی تھی۔ ایک شاگرد نے پھر فرمائش کی۔ انہوں نے فرمایا :-

اودی وہمہ کی نہیں تیری رضائی سر پر	ہر جیس اتا، تاروں بھری چھائی سر پر
------------------------------------	------------------------------------

اور اپنا کلام انہیں خود بے اختیار کر دیتا تھا۔ ایک مشاعرہ میں غزل پڑھی اس میں جب قطعہ مذکور ذیل پر پہنچے تو شعر پڑھتے پڑھتے اور مارے خوشی کے کھڑے ہوئے جاتے تھے :-

یہ مجنوں ہے نہیں آہو ہے یسلی	ہیں کہ پوستان بکلا ہے گھر سے
جسے تو سینک سمجھے ہے یہ ہیں خار	لگے ہیں پاؤں میں مکھلے ہیں سر سے

اُن کا مذہب سنت و جماعت تھا۔ مگر اس میں کچھ تشدد نہ تھا۔ کئی ترجیع بند اور نقب جناب امیر کی شان میں موجود ہیں۔ اُن سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ انہوں نے کہا ہے وہ زور طبع دکھانے کو یا تحسین و آفرین کے طرے زیب دستار کرنے کو نہیں کہا۔ بلکہ دلی محبت اور اصلی اعتقاد سے کہا ہے۔ اُنکی خوش اعتقادی کا یہ حال تھا۔ کہ گلی کو چہ میں راہ چلتے ہوئے اگر کسی طاق پر تین لڑی کا سہرا یا کوئی موکھا لپا ہوا اس میں پانچ پھول پڑے دیکھتے تو جوتیوں کے اوپر پا برہنہ کھڑے ہو جاتے اور دو دو ہاتھ باندھ کر فاتحہ پڑھتے۔ بعض شاگرد (کہ ہمیشہ چار پانچ ساتھ ہی رہتے تھے) اُن سے پوچھتے کہ استاد! کس کی درگاہ ہے؟ فرماتے کہ خدا جالے کس بزرگ کا گزر ہے! وہ کہتا کہ حضرت! آپ نے بے تحقیق کیوں فاتحہ پڑھ دی؟ فرماتے کہ بھائی! اگر کسی نے پھول چڑھائے۔ سہرا باندھا تو کوئی نہی باندھ دیا۔ کچھ سمجھ ہی کر باندھا ہوگا۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ بعض دفعہ کسی شاگرد کو معلوم تھا۔ اُسی نے کہا کہ استاد! میں جانتا ہوں یہ سامنے حلال خور کا گھر ہے اور اس نے اپنے لال بیگ کا طاق بنا رکھا ہے۔ اس وقت خود بھی ہنس دیتے تھے اور کہتے کہ خیر میں نے کلام خدا پڑھا ہے۔ اس کی برکت ہوئی تو نہیں جاسکتی۔ جہاں ٹھکانا ہے وہاں پہنچے گی۔ میراثو اب کہیں گیا نہیں *

شاہ صاحب نہایت نفیس طبع اور لطیف مزاج تھے۔ خوش پوشاک۔ خوش لباس رہتے تھے۔ اور اس میں ہمیشہ ایک وضع کے پابند تھے۔ جو کہ دہلی کے قدیم خاندانیوں

مشاعرہ میں طرح ہوئی۔ یارِ شتاب اور تلوارِ شتاب۔ شاہ نصیر نے جو غزل کہہ کر پڑھی تو اس میں قطعہ تھا کہ :-

نہجِ انور کا تہیہ وصف لکھا جب ہم نے	انوری نے دیا دیواں الٹے یارِ شتاب
پھر پڑھا ہم نے جو مضمون بیاض گردن	سن اُسے ہو گیا چپ قاسم انوارِ شتاب

حکیم صاحب مرحوم خاص عام میں واجب التعلیم تھے۔ اس کے علاوہ فضیلتِ علمی کے ساتھ فنِ شعر کے مشاق تھے اور فقط موزون فیض اور زورِ کلام کو خاطر میں نہ لیتے تھے۔ چونکہ خود قاسم مخلص کرتے تھے۔ اس لئے قاسم انوار کا لفظ ناگوار ہوا چنانچہ دوسرے مشاعرہ کی غزل میں قطعہ لکھا :-

واسطے انساں کے انسانیتِ اول شرط ہے	میر میر یا میرزا ہو۔ خاں ہو یا ثواب ہو
آدمی تو کیا خدا کو بھی نہ ہم سجدہ کریں	گردِ ختمِ تعلیم کہ پہلے سبرِ محراب ہو

شاہ صاحب کی بدیہ گوئی اور طبعِ حاضر نے خاص عام سے تصدیق و تسلیم کی سند لی تھی۔ اور وہ ایک اصلی جوش تھا کہ کسی طرح فروہ نہ تا معلوم نہ ہوتا تھا۔ شعر کہتے سے کبھی ٹھکتے نہ تھے۔ اور کلام کی چستی میں شستی نہ آتی تھی۔ اکثر مشاعروں میں اوروں کی غزل پڑھتے پڑھتے اشعار برجستہ موزوں کر کے غزل میں داخل کر لیتے تھے۔ طبعِ موزوں لگایا ایک درخت تھا کہ جب اس کی ٹہنی ہلاؤ۔ فوراً پھل جھڑ پڑیں گے۔ وہ نہایت جلد اصلاح دیتے تھے۔ اور برجستہ اصلاح دیتے تھے طبیعت میں تیزی بھی غضب بھی جین مشاعرہ میں کسی کا شعر سنتے اور وہیں بول اٹھنے کی بول کو ا کہنے والا منکر منہ دیکھتا رہ جاتا۔ یہی سبب کہ پڑانے پڑانے مشاق جھپکتے رہتے تھے :-

پڑھنے کا انداز بھی سبک آگاہ تھا۔ اور نہایت مطبوع طبع تھا۔ ان کے پڑھنے سے زورِ کلام و پختہ بلکہ وہ چند ہو جاتا تھا۔ کیونکہ نہ ان کے انداز میں نہ ان کے انداز سے اور دل کے جوش سے اثر حاصل کیا تھا۔ ان کی آواز میں بڑھاپے تک بھی جوانی کی کرک دکھائی۔ جب مشاعرہ میں غزل پڑھتے تو ساری محفل پر چھا جاتے تھے۔

تھیں ہمیشہ شاہ صاحب کی شاگردی کا دم بھرتے تھے ۔
 شاہ صاحب چوتھی دفعہ پھر دکن گئے مگر اس دفعہ ایسے گئے کہ پھر نہ آئے ۔
 استاد مرحوم کہ شاہ صاحب کی استاد کی ہمیشہ زبان ادب سے یاد کرتے تھے ۔ اکثر
 افسوس لگاتا کرتے تھے کہ چوتھی دفعہ ادھر کا قصد تھا جو سرائے محمد سے ملاقات ہوگی میں
 کہتا کہ اب آپکا سن ایسے دور دراز سفر کے قابل نہیں ۔ فرمایا میاں ابراہیم ! وہ بہشت
 بہشت ! میں بہشت میں جاتا ہوں چلو تم بھی چلو ۔ استاد مرحوم عالم تاسف میں اکثر
 یہ بھی کہا کرتے تھے کہ ان ہی کا مطلع ان کے حسب حال ہوتا ۔

سیا بان مرگ ہے مجنون خاک لودہ تن کس کا

سے ہے سوہن خار مغیلاں زلفن کس کا

آخر حیدر آباد میں جہان فانی سے رحلت کی اور قاضی مخدوم موسیٰ کی خانقاہ میں
 دفن ہوئے ۔ شاگرد نے چراغ گل کے الفاظ سے سنہ تاریخ نکالی ۔ دیوان اپنا مرتب
 نہیں کیا ۔ جو غزلیں کہتے تھے ۔ ایک جگہ رکھتے جاتے تھے ۔ جب بہت سی جمع ہونے لگی
 تو تکیہ کی طرح ایک لمبے سے تھیلے میں بھرتے تھے گھر میں دیدیتے تھے اور کہتے تھے
 احتیاط سے رکھ چھوڑو ۔ مختلف غزلیں ایک دو مختصر جلد وغیرہ تھیں کہ وہ اور بہت
 سا سرمایہ کن ہی میں رہا ۔ یہاں ان کی اولاد میں زمانہ کی گردش نے کسی کو سراٹھانے
 دیا ۔ جو کل کلام کو تہذیب اور ترتیب کرنا ۔ شاگردوں کے پاس بہت سی متفرق
 غزلیں ہیں ۔ مگر کسی نے سب کو جمع نہیں کیا ۔ ان کے دیوان کی ہر شخص کو تلاش ہے
 چنانچہ دہلی میں میر حسین تسکین ایک طباع اور نازک خیال شاعر تھے ۔ انکے بیٹے
 سید عبدالرحمن بھی صاحب اقا اور سخن فہم شخص تھے ۔ انہوں نے بڑی محنت سے
 ایک مجلد ایسا جمع کیا کہ غالباً اس سے زیادہ ایک جگہ شاہ صاحب کا کلام جمع نہ ہوگا
 نواب صاحب رام پور نے کہ نہایت قدردان سخن ہیں ۔ ایک رقم معقول دے
 کر وہ نسخہ منگالیا ۔ غزلیں اکثر جگہ بکثرت پائی جاتی ہیں ۔ مگر قصیدے نہیں ملتے
 نہ وہی تسکین ۔ شاگرد ۔ رشید مومین کے

کھڑے ہی اٹھ بیٹھے اور آٹھ غزلیں تیار کر کے مشاعرہ میں اپنے پھر اور مشکل مشکل
 طرحیں مشاعرہ کے شاعروں نے کھجیں اور یہ بھی بنے تکلف غزلیں لے کر پہنچے۔ مگر
 وہاں کے صاحب کمال خود نہ آئے جب دو تین جلسے اور اس طرح گزے تو ایک
 شخص نے سر مشاعرہ مصرع طرح دیا۔ وہ مصرع شیخ صاحب کا تھا۔ اس وقت شاہ صاحب
 سے ضبط نہ ہو سکا مصرع تو لے لیا۔ مگر اتنا کہا کہ ان سے کہنا کہ جلس پر مکدم لڑانے
 کی صحیح نہیں ہے۔ پالی میں آئیے کہ دیکھنے والوں کو بھی مزا آئے۔ افسوس ہے کہ اس
 موقع پر بعض جملانے جن سے کوئی زمانہ اور کوئی جگہ خالی نہیں اپنی یادہ گوئی سے اہل
 لکھنؤ کی عالی ہمتی اور ہماں نغازی کو داغ لگایا۔ چنانچہ ایک معرکہ کے مشاعرہ میں شاہ
 صاحب نے آٹھ غزلیں فرمائش کی کہ کہ پڑھی تھیں۔ ایک غزل اپنی طرح کی کہی ہوئی
 بھی پڑھی جسکی ردیف و قافیہ عمل کی کھٹی اور محل کی مکھی تھا۔ اس پر بعض اشخاص
 نے ہنسنے کی۔ کسی شعر پر کہہ کہ سبحان اللہ کیا خوب مکھی بیٹھی ہے کسی نے کہا کہ حضرات یہ
 مکھی تو نہ بیٹھی۔ ایک شخص نے یہ بھی کہا کہ قبلہ اغزل تو خوب ہے مگر ردیف سچی
 ملانے لگا۔ شاہ صاحب نے اسی وقت کہا کہ جنہیں چاشنی سخن کا مذاق ہے۔ وہ تو
 لطف ہی اٹھاتے ہیں۔ ہاں جنہیں صفرائے حسد کا زور ہے ان کا جی متلایا گیا
 ان جلسوں میں اس استاد مسلم الثبوت نے علم استاد دی بے لاگ بلند کر دیا
 تھا۔ مگر بعض لغزشوں نے قباحت کی جن سے کوئی بشر خالی نہیں رہ سکتا چنانچہ
 ایک جگہ نظم کو بجائے نظم باندھ دیا تھا۔ اسی پر سر مشاعرہ گرفت ہوئی۔ اور
 غضب یہ ہوا کہ انہوں نے سند میں یہ شعر محنتم کا شنی کا پڑھا ہے

آل ہنی چو دستِ ظلم بر آوردند	ارکان عرش را بہ تزلزل در آوردند
------------------------------	---------------------------------

ایسی بھول چوک سے کوئی استاد خالی نہیں۔ اور اتنی بات اُنکے کمال میں کچھ رخصہ
 بھی نہیں ال سکتی چنانچہ زور کلام نے وہیں عیبدوں اشخاص اُنکے شاگرد کر لئے۔
 ہنسی کر امت علی اظہر کہ اول اول لکھنؤ کی تمام کتب مطبوعہ پر انہیں کی تاریخیں ہوتی

دکن میں ان کیلئے فقط دولت کے فرشتے نے ضیافت نہ کی بلکہ شاعری کی نہہرہ آسمان سے اُتری۔ اور جس دلی کے عہد کا پر توہ پھرتوں پر لاڈ والا شعر گوئی کے شوق جو برسوں سے مجھے چراغوں کی طرح طاقتوں میں پڑے تھے۔ دل دل میں روشن ہو گئے اور دماغوں کی محنتیں اس پرنیل ٹپکاتے لگیں۔ اب بھی کوئی دلی سے دکن جائے تو شاہ صاحب کے شاگردوں کے نام اتنے سنے گا کہ دلی کی کثرت تلامذہ کو بھول جائے گا۔

شاہ صاحب دو دفعہ لکھنؤ بھی گئے مگر افسوس ہے کچ دہلی یا لکھنؤ میں کوئی اتنی بات کا بتا نہی حالانہ رہا کہ کس کس سنہ میں کہاں کہاں گئے تھے۔ یا یہ کہ کس کس مشاعرہ میں اور کس کے مقابلہ میں کون کونسی غزل ہوئی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ پہلی دفعہ جب گئے ہیں تو سید انشا اور مصحفی اور جرأت وغیرہ سب موجود تھے اور بعض غزلیں جو ان معرکوں سے منسوب مشہور ہیں وہ مصحفی کے دیوان میں بھی موجود ہیں۔ دیکھو صفحہ ۳۳۳-۳۳۴ دہن شرح ترا۔ چمن شرح ترا۔

لکھنؤ کا
پہلا سفر

یہ وہ زمانہ تھا کہ لکھنؤ میں بزرگان بااخلاق اور امرائے رتبہ شناس موجود تھے وہ جو ہر کوہ پیانتے تھے۔ اور صاحب جو ہر کا حق مانتے تھے۔ جو جاتا تھا عزت پاتا تھا۔ اور شکر گزار آتا تھا لیکن دوسری دفعہ جو گئے تو رنگ پٹا ہوا تھا۔ شیخ ناسخ کے زمانہ نے عہد قدیم کو نسخ کر دیا تھا۔ اور خواجہ آتش کے کمال نے دماغوں کو گرہ نایا ہوا تھا۔ جوانوں کی طبیعتیں نہ ور پر تھیں۔ نئی نئی شوخیاں انداز دکھاتی تھیں۔ انوکھی ٹراشیں پٹانے سادہ پن پڑسکراتی تھیں۔ چنانچہ جس حریف کا نشان منزلوں کے فاصلے سے دکھائی دیتا تھا۔ جب پاس آیا تو سب گردنیں ابھارا ابھار کر دیکھنے لگے۔ یہ زمانہ دست شاعر کن سال مشاق چمن کا بڑھا پاجوانی کے زور و ول کو چٹکیوں میں اڑاتا تھا جس دن ہاں پہنچا۔ تو مشاعرہ میں شاید دو تین دن باقی تھے۔ ہر استاد ایک ایک دفعہ درصرع طرح کے بھیجے۔ ادھر انہیں رد گردہ عارض ہوا۔ مگر وہ درد کے

لکھنؤ کا
دوسرا سفر

واقع ہوئی تھی کہ بڑے بڑے ذی استعداد اور مشاق شاعر مشاعرہ میں منہ
 دیکھتے رہ جاتے تھے۔ سلسلہ تلمذ و واسطہ سے سوا اور درو تک پہنچتا ہے۔ کیونکہ
 یہ شاہ محمدی مائل کے شاگرد تھے۔ اور وہ قیام الدین قائم کے۔ قائم نے سودا
 سے بھی اصلاح لی اور خواجہ میر درد سے بھی۔ انہوں نے انگریزی علمداری میں زندگی
 بسر کی لیکن شاہ عالم کے زمانہ میں شاعری جو ہر کھانے لگی تھی، انہوں نے ان کی عظمت
 ذاتی کمال کی سفارش سے دربار تک پہنچا دیا تھا۔ دربار کے اہل کمال کو عیدوں
 اور جشنوں کے علاوہ ہر فصل اور موسم پر سامان مناسب انعام ہوتے تھے شاعر کو
 دیر ہوتی تو تقاضے سے بھی وصول کر لیتے تھے۔ ایک دفعہ بطور حسن طلب جاڑے
 کے موسم میں انہوں نے کہہ کر لیا تھا اور صلہ حاصل کیا تھا۔ اسکے دو شعر مجھے یاد ہیں۔

بچائے گا تو ہی اے میرے اللہ	کہ جاڑے سے پڑا بیڑھ بچا پالا
پناہ آفتاب اب مجھ کو یں ہے	کہ وہ مجھ کو اڑھا دے گا دوشالا

اس میں لطف یہ ہے کہ آفتاب شاہ عالم بادشاہ کا مخلص تھا۔
 سیاحی کی دولت میں سے جو سراپہ انہیں حاصل ہوا۔ وہ بھی شاعری کی برکت
 تھا جس کی مسافت جنوب میں حیدر آباد تک اور شرق میں لکھنؤ تک پہنچی۔ اگرچہ
 دربار کے علاوہ تمام شہر میں بھی ان کی قدرا و عزت ہوتی تھی۔ مگر جن لوگوں کی
 عادتیں ایسے درباروں میں بگڑی ہوتی ہیں۔ انکے دل تلخ یا فتنہ حکومتوں میں نہیں
 لگتے۔ اسی واسطے جب انگریزی علمداری ہوئی تو انہیں دکن کا سفر کرنا پڑا۔
 دکن میں دیوان چند لال کا دور تھا۔ اگرچہ کمال کی قدرانی اور سخاوت انکی
 عام تھی۔ مگر دل والوں پر نظر پڑش خاص رکھتے تھے۔ اور بہت مروت پیش
 آتے تھے۔ بڑی خوش نصیبی یہ تھی کہ وہ شعرو سخن کا مذاق رکھتے تھے غرض وہاں
 شاہ صاحب کے جو اہر لکھے خاطر خواہ قیمت پائی لیکن دلی کا چٹکارہ ابھی ایسا نہیں کہ
 انسان بھڑو لگائے اس لئے انعام و اکرام سے مالا مال ہو کر پھر دلی آئے اور تین دفعہ پھر لکھے

تو نگر تھا بنی تھی جیتکا اس محبوب عالم سے میں مفلس ہو گیا جس دُڑ سے وہ سمن بگڑا
لگے منہ بھی چڑانے دیتے دیتے گالیاں صاب زباں بگڑی تو بگڑی تھی خبر لیجے دین بگڑا

بناوٹ کیف سے تھل گئی اس شوخ کی آتش
لگا کر منہ سے بیجا نہ کہ وہ پیمیاں شکن بگڑا

شاہ نصیر

نصیر تخلص نصیر الدین نام تھا۔ مگر چونکہ رنگت کے سیاہ قام تھے۔ اس لئے گھرانے کے لوگ میاں گلو کہتے تھے۔ وطن ان کا خاص دہلی تھا۔ خالد شاہ غریب نام ایک بزرگ تھے کہ اپنی غربت طبع اور خاکساری مزاج کی بدولت اسم باستی غریب تھے۔ نیک نیتی کا ثمرہ تھا کہ نام کی غریبی کو امیری میں بسر کرتے تھے۔ شہر کے رئیس اور امیر سب ادب کرتے تھے۔ مگر وہ گوشہ عافیت میں بیٹھے اپنے معتقد مریدوں کو ہدایت کرتے رہتے تھے۔ ان کے بزرگوں کے نام چند گاؤں دربار شاہی سے آل نغمہ معاف تھے۔ بلا ناچرا اور ہرسانہ علاقہ سونی پت میں سلیم پور علاقہ غازی آباد میں۔ وزیر آباد۔ شہر دہلی کے پاس جہاں مخدوم شاہ عالم کی درگاہ ہے اور اب تک مرجادی الاول کو دناں عرس ہوتا ہے۔ اب فقط مولہ بن ایک گاؤں بلب گڑھ کے علاقہ میں سید عبداللہ شاہ ان کے سجادہ نشین کے نام پر داگداشت ہے۔ غرض کہ شاہ غریب مرحوم نے اس اکلوتے بیٹے کو بڑی ناز و نعمت سے پالا تھا۔ اور استاد و ادیب نوکیر رکھ کر تعلیم کیا تھا۔

عجیب اتفاق ہے کہ وہ کتابی علم میں کما حقہ کامیاب نہ ہوئے۔ البتہ نتیجہ اُس کا اہل علم سے بہتر حاصل تھا۔ کیونکہ جو وہ کہتے تھے۔ اُسے عالم کاں لگا کر سنتے تھے۔ جو کہتے تھے اُس پر فاضل سر دھنتے تھے۔ انکی طبیعت شعر سے ایسی مناسب

جاگیر معافی

تعداد اولی

دیکھ کر غلوت سرائے یار کتے ہیں فقیر
عود کی مانند یاں دھونی لگا یا جائے

خاطر آتش سے کہئے چند جُز شعراور بھی
بے نشان کا نام باقی چھوڑ جایا جائے

فریب حسن سے گبر و مسلمان کا چلن بگڑا
قبائے گل کو پھاڑا جب مرا گل پیروں بگڑا
نہیں بیوجہ ہنسنا اسقدر زخم شہیداں کا
کھٹک کیا جو کھوئی جان شیریں پھوڑ کر سر کو
کسی چشم بیابا کا جب ہوا ثابت میں دیوانہ
اثر اکسیر کا یمن قدم سے تیرے پایا ہے
تیری تقلید کہکشی نے ٹھوکر کریں کھا میں
زوال حسن بھلواتا ہے میوے کی قسم مجھ سے
نخ سادہ نبیل اس شوخ کا نقش عداوت کے
وہ بدخو طفل اشک ہے چشم تر میں دیکھنا اکدن
صاف مڑگاں کی جیش کا کیا اقبال نے کشتہ
کسی کی جبکے فی تقلید کرتا ہے میں داتا ہوں
کمال دوستی اندیشہ دشمن نہیں رکھتا
رہی لغزت ہمیشہ داغ عربانی کو بچا ہے
رگڑ و آئین مجھ سے ایریاں غربت میں محنت
کہا جیل نے جوتا گل سوسن کو گلچیں نے
ارادہ میرے کھانے کا نہ ائے داغ و زخم کچھ
انانت کی طرح رکھا نہیں نے روز محشر تک
جرم خالی نہیں ہوتا کبھی ایذا دہندہ کے

خدا کی یاد بھولا شیخ بیت سے برہن بگڑا
بن آئی کچھ نہ غنجہ سے جو وہ غنجہ دہن بگڑا
تیری تلوار کا منہ کچھ نہ کچھ لے تیغ زن بگڑا
جو غیرت تھی تو پھر غصہ سے ہوتا کوہن بگڑا
تو مجھ سے مست ہاتھی کی طرح جنگلی ہرن بگڑا
جدا حیا خاک پہل کر بناتے ہیں بدن بگڑا
چلا جب نور انساں کی چال اسکا چلن بگڑا
لگا یاد داغ خط نے آن کر سیب ذوق بگڑا
نظر آتے ہی آپس میں ہر اہل انجن بگڑا
گھر دے کی طرح سے گنبد چربخ کن بگڑا
شہید دیکھے ہوئے سالار جب ہم سے نم بگڑا
ہنسنا گل کی طرح غنجہ جہاں اس کا دہن بگڑا
کسی بھوڑے سے کس دن کوئی یا من بگڑا
ہوا جب قطع جامہ پر ہما سے - پیروں بگڑا
ہوا مسدود رستہ جادۂ راہ وطن بگڑا
الہی خیر کیجو نبیل رخسار چمن بگڑا
وہ کشتہ ہوں جسے سونگھے سے کتو تنابند بگڑا
نہ اک موکم ہوا اپنا داک تار کفن بگڑا
ہوا ناسور نو پیدا اگر زخم کن بگڑا

<p>عالم کو ٹوٹ کھایا ہے اک پیٹ کے لئے باقی رہیگا نام ہمارا نشان کے ساتھ اہل جہاں کا حال ہے کیا ہم سے کیا کہیں؟ نقش و نگار حسن بتاں کا نہ کھا فریب عاشق ہیں ہم کو مد نظر کوئے یار ہے ایسی خلاف ہم سے ہوئی ہے ہوائے دہر</p>	<p>اس غار میں گئی ہیں ہزاروں ہی غارتیں اپنی بھی چند بیتیں ہیں اپنی عمارتیں بدگوئیاں ہیں سچے تو متنہ پر اشارتیں مطلب سے خالی جان لے تو یہ عبارتیں کعبہ کے حاجیوں کو مبارک نہ یارتیں کا فورہ کھائیے تو ہوں پیدا عمارتیں</p>
---	---

آتش یہ شمش جہت ہے مگر کوچہ یار کا
چاروں طرف سے ہوتی ہیں ہم پر اشارتیں

<p>باغباں انصاف پر بلبل سے آیا چاہئے فرش گل بلبل کی نیت سے بچھایا چاہئے پان بھی کھاؤ جمائی ہے جو مستی کی دھڑی آئینے میں خط نورس کا نظارہ کیجئے بوسلس لبکا ہے قوت بخش روح ناتواں عشق میں حد ادب آگے رہتا ہے قدم دیکھئے کہتا ہے کیونکر یار سے گستاخیال ہو گیا ہے ایک تکتے دل نالال غم و شش فصل گل ہے چاروں ساقی مکلف ضرور خم میں جوش مے سے مخکویہ صدا ہے آہری حال دل کچھ کچھ کہائیں تو بول لاشن کے یار شیر سے خالی نہیں رہتا عیساں نہ بہار رنگ نہ رد چشم تر سے کیجئے دعوائے عشق رام نہوتے ہی نہیں۔ وحشی مزاجی ہے سو ہے</p>	<p>بیشبخی اس کو زیر گل کی پھنچایا چاہئے شمع پڑانوں کی خاطر سے جلایا چاہئے شام تو دیکھی شفق کو بھی دکھایا چاہئے آہوان چشم کو رجاں چرایا چاہئے ایسی یا قوتی میسر ہو تو کھایا چاہئے شاخ گلبن پر سے بلبل کو اڑایا چاہئے شوق کے بھی حوصلے کو آزمایا چاہئے باغ میں چل کر اسے بلبل سنایا چاہئے پر جو اہر کے بط مے کو لگایا چاہئے ظرف مستی ہو تو کیفیت اٹھایا چاہئے بس عبارت ہو چکی مطلب پہ آیا چاہئے یوریاے فقر تجھ چھوڑ جایا چاہئے دو گوارہ حال اس قضیے کے لایا چاہئے ان سیہ شہوں کو چوہرہ جگایا چاہئے</p>
--	--

چاروں طرف سے صورت جاننا ہو جلوہ گر
 صیبا دیا نیرازم رگ گل ہے عندلیب
 طبل و علم ہی پاس ہے اپنے نہ ملک مال
 آتی ہے کس طرح سے مری قفس روض کو
 ہوتا ہے زردشن کے جو نامرد مدعی
 بے یار ساز و ار نہ ہوگا وہ گوش کو
 صیبا دگل غدار دکھاتا ہے سیر باغ
 ترچھی نظر سے طائر دل ہو چکا شکار
 بیتاب ہے کمال ہمارا دل حزیں

دل صاف ہو ترا تو ہے آئینہ خانہ کیا؟
 دکھلا رہا ہے چھپ کے اسے آب دانہ کیا؟
 ہم سے خلاف ہو کے کرے گا زمانہ کیا؟
 دیکھوں تو موت ڈھونڈ رہی، ہمارا کیا
 رستم کی داستاں ہے ہمارا فسانہ کیا
 مطرب ہمیں سناتا ہے اپنا تمانہ کیا
 بلبیل قفس میں یاد کرے آشیانہ کیا
 جب تیر کج پڑے گا اڑے گا نشانہ کیا
 ہماں - سرائے جسم کا ہوگا روانہ کیا

یاں مدعی حسد سے نہ دے داد تو نہ دے
 آتش غزل یہ تو نے کسی عاشق نہ کیٹا

خانہ خراب نالوں کی بل بے شرارتیں
 سر کو نہ سنا ہے جس میں کہ سودا ترا نہیں
 خانہ ہے گنجفہ کا ہر اک قصر شہر عشق
 دیدار یار برق تجسلی سے کم نہیں
 آنکھوں میں اپنی دولت بیدار رہی خواب
 کہتے ہیں مادر و پدر مہرباں کو بد
 گویا زباں ہو تو کرے شکر آدمی
 زیر زمین بھی یاد ہیں ہفت آسمان کے ظلم
 خضر و سح کاٹتے ہیں رشک سے گلا

ہستی ہیں پانی ہو ہو کے سنگیں عمارتیں
 ہوتی ہیں تیرے نقش قدم کی زیارتیں
 گھر گھر ہیں بادشاہیاں گھر گھر وزارتیں
 بند آنکھیں ہونگی - دنگی دعائیں بارتیں
 ہوتی ہیں تیرے وصل کی جن ہیں بشارتیں
 کرتے ہیں وہ جو ارض و سما کی حقارتیں
 سمجھے جو تو تو کرتے ہیں یہ گنگ اشارتیں
 بھولا نہیں میں سنگدلوں کی شرارتیں
 تو بھی تو کر شہیدوں کی اپنے زیارتیں

لہ غزل لا جواب ہے - مگر مقطع میں جو کیا - کا پہلو رکھا ہے - اس کی یہ جگہ نہیں - انصاف

اس کا میرا نہیں مرحوم کے خاندان کی زبان پر ہے :

نے اُنکے دل پر ایسا اثر کیا کہ سفر کا ارادہ موقوف کیا اور خاطر جمعی سے بیٹھ گئے۔
 حواجہ صاحب کی سیدھی سادی طبیعت اور بھولی بھالی باتوں کے ذکر میں میرٹھیں
 مرحوم نے فرمایا کہ ایک دن آپ کو نماز کا خیال آگیا۔ کسی شاگرد سے کہا کہ بھئی ہمیں نماز تو
 سکھاؤ۔ وہ اتفاقاً فرقہ سنت جماعت تھا۔ اُس نے ویسی ہی نماز سکھا دی۔ اور یہ کہ
 دیا کہ اُستاد! عبادات الہی جتنی پوشیدہ ہو اتنی ہی اچھی ہوتی ہے جب نماز کا وقت
 ہوتا یہ حجرہ میں جاتے یا گھر کا دروازہ بند کر کے اُسی طرح نماز پڑھا کرتے۔ میرٹھ علی
 خلیل ان کے شاگرد خاص اور جلوت و خلوت کے حاضر باش تھے۔ ایک دن انہوں
 نے بھی دیکھ لیا۔ بہت حیران ہوئے۔ یہ نماز پڑھ چکے تو انہوں نے کہا کہ اُستاد! آپ
 کا مذہب کیا ہے؟ فرمایا شیعہ۔ ہیں! یہ کیا پوچھتے ہو۔ انہوں نے کہا کہ نماز سنیوں
 کی؟ فرمایا کہ بھئی میں کیا جانوں۔ فلاں شخص سے میں نے کہا تھا۔ اُس نے
 جو سکھا دی سو پڑھتا ہوں۔ مجھے کیا خبر کہ ایک خدا کی دو دو نمازیں ہیں۔
 اس دن سے شیعوں کی طرح نماز پڑھنے لگے۔ جتنے شاگرد انہوں نے پائے۔ کسی
 اُستاد کو نصیب نہیں ہوئے۔ ان میں سے سید محمد خاں زند۔ میرد زیر علی صبا۔
 میرد دست علی خلیل۔ ہدایت علی خلیل۔ صاحب مرزا شناور۔ مرزا عنایت علی بسمل
 نادر مرزا فیض آبادی نامور شاگرد تھے کہ مرتبہ اُستاد ی رکھتے تھے۔

غزل

کستی ہے تجھ کو خلق خدا غائبانہ کیا
 بچیہ طلب ہے سینہ صد چاک شانہ کیا؟
 قاروں نے راستہ میں لٹایا خزانہ کیا؟
 ہمیں کس کو کہتے ہیں اور تازیانہ کیا؟
 بام بلند یا رکاب ہے آستانہ کیا؟

بشن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا
 کیا کیا الجھتا ہے تری زلفوں کے تار سے
 زیر زمیں سے آتا ہے جو گل سوز رکب
 اُڑتا ہے شوق راحت منزل سے اسپر
 زینہ صبا کا ڈھونڈھتی ہے اپنی مشت خاک

نہایت خوش مذاق اور صاحب فہم تھے۔ جو خود شاعر تھے اور انکے ہاں بڑی دھوم و خام سے مشاعرہ ہوتا تھا۔ خواجہ صاحب بھی جاتے تھے۔ اور مشاعرہ میں غزل پڑھ کر وہیں ٹے آتے تھے۔ بعد انتقال کے جب شاگرد دیدوان مرتب کرنے لگے تو بہت سی غزلیں انہیں میر مشاعرہ سے حاصل ہوئیں۔ خدا جانے عمداً یا انکی بے اعتنائی سے بعض اشعار دیدوان میں نہ آئے لیکن چونکہ وہ شاگرد شیخ ناسخ کے تھے۔ اس لئے بدگمانی لوگوں کو گنہگار کرتی ہے :

جب شیخ ناسخ کا انتقال ہوا تو خواجہ صاحب نے ان کی تالیف کی۔ اور اس دن سے شعر کہنا چھوڑ دیا کہ کہنے کا لطف سننے اور سنالے کے ساتھ ہے جس شخص سے سنالے کا لطف تھا۔ جب وہ نہ رہا۔ تو اب شعر کہنا نہیں بکواس ہے :

حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت کی آزادی اور کلام کے کمال نے ظاہر ہائی کے ذوق شوق سے بے پڑا کر دیا تھا۔ مگر مزاج میں ظرافت ایسی تھی کہ ہر قسم کا خیال لطائف و طرائف ہی میں ادا ہوتا تھا :

لطیفہ۔ ایک شاگرد اکثر بے روزگاری کی شکایت سے سفر کا ارادہ ظاہر کیا کرتے تھے اور خواجہ صاحب اپنی آزادہ مزاجی سے کہا کرتے تھے کہ میاں کہاں جاؤ گے ! دو گھڑی بل بیٹھنے کو غنیمت سمجھو اور جو خدا دیتا ہے اس پر صبر کرو۔ ایک دن وہ آئے اور کہا کہ حضرت ! رخصت کو آیا ہوں۔ فرمایا خیر باشد۔ کہاں ؟ انہوں نے کہا۔ کل بنارس کو روانہ ہونگا۔ کچھ فرمائش ہو تو فرما دیجئے۔ آپ ہنسکر بولے اتنا کام کرنا کہ وہاں کے خدا کو ذرا ہمارا بھی سلام کہہ دینا۔ وہ حیران ہو کر بولے کہ حضرت ! یہاں او۔ وہاں کا خدا کوئی جدا ہے ؟ فرمایا شاید یہاں کا خدا بخیل ہے۔ وہاں کچھ سخی ہو۔ انہوں نے کہا معاذ اللہ آپ کے فرمانے کی یہ بات ہے ؟ خواجہ صاحب نے کہا بھلا سنو تو سہی جب خدا وہاں یہاں ایک ہے تو پھر یہیں کیوں چھوڑتے ہو۔ جس طرح اس سے وہاں جا کر مانگو گئے۔ اسی طرح یہاں مانگو۔ جو وہاں دے گا تو یہاں بھی دیگا۔ اس بات

نشہ کے سرور میں آکر کہا کہ استاد! اس دلیف قافیہ میں کوئی یہ شعر نکالے تو کلیجہ بھل پڑتا ہے۔ انہوں نے ہنس کر کہا ہاں میاں سچ کہتے ہو۔ اب تو کسی سے ایسے شعر نہیں ہو سکتے۔ بعد اس کے شاگردوں میں سے ایک نو مشق لڑکے کی غزل کو توجہ سے بنایا اور اس میں انہی دو قافیوں کو اس طرح باندھا :-

لکھا ہے خاک کھٹے پار سے اے پید گریاں	قیامت میں کرو ٹھگا کر کوئی حرف کفن بگڑا
نہ مجھ سوں جہ نشے کس طرح نقشہ میں ٹھیک آتے	شبیبہ یا رکھجواٹی۔ مگر بگڑی۔ دہن بگڑا

اگرچہ ان شعروں میں اور ان شعروں میں جو نسبت ہے وہ ان جواہرات کے پرکھنے والے ہی جانتے ہیں۔ لیکن مشاعرہ میں بہت تعریف ہوئی۔ پھر بھی چونکہ لڑکے کے منہ پر یہ شعر کھلتے نہ تھے۔ اسلئے تاڑنے والے تاڑ گئے کہ استاد کی استادی ہے خواجہ صاحب اسی وقت اٹھ کر شیخ مصحفی کے پاس جا بیٹھے۔ اور غزل ہاتھ سے پھینک کر کہا کہ یہ آپ ہمارے کلیجہ میں چھریاں مارتے ہیں۔ نہیں تو اس لونڈے کا کیا منہ تھا جو ان قافیوں میں شعر نکالتا خیر اس قسم کی باتیں استاد کے ساتھ بچوں کی شوخیاں اور لڑکپن کے ناز ہیں جو کہ سننے والوں کو اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ اور طبیعتوں میں جوش ترقی پیدا کرتے ہیں لیکن سعادتمند شاگرد کو استاد کے مرتبہ دراپنی حد کا اندازہ رکھنا واجب، تاکہ خاقانی اور ابوالعلائی گنجوی کی طرح دونوں طرف سے کثیف اور غلیظ بخودوں تک نوبت نہ پہنچے۔ نہیں تو قیامت تک دونوں رسوائے عالم ہوتے رہیں گے چنانچہ خواجہ صاحب کی شرافت و نجابت جس نے انہیں اس آئین کا پابند رکھا اس معاملہ میں قابل تعریف ہے :

میر حمدی حسن فراغ سے ان کے نہایت گرم و پسندیدہ اشعار ایسے بھی سنئے گئے جو کلیات مروجہ میں نہیں ہیں۔ بسبب یہ معلوم ہوا کہ ایک صاحب اس زمانہ میں

بعض لوگوں کی زبانی سنا گیا کہ شیخ مصحفی نے پڑت دیا شکر مصنف گلزار نسیم کو یہ شعر کہہ کر انہی کے شاگرد تھے۔ مگر یہ شہرت قابل اعتبار نہیں :

بعض عمدہ اشعار تھے کہ کلیات میں نہیں

اے کو دکاں ابھی تو ہے فصل بہار دُور نیںد اڑ جاتی ہے سُننے سے نفیر خواب کو عمر بھر آنکھ میں بھولیں صورتِ اجاب کو بیڑیاں منت کی بھی بہنیں نہیں تے بھاریاں چاندنی راہیں بچا یک ہو گشتیں لندھیاریاں	بھاگو نہ مجھ کو دیکھ کے بے اختیار دُور کیا نفاق انگیز بھنساں مجھے دہرے روز و شب یا میں آتش رنگاں کی یادیں عہد طفلی میں بھی تھا میں بیکہ سوتائی مزاج اے خطا سنے گئے گا لوں یہ تو نے کیا کیا
---	--

صفت کو اس طرح موصوف کی مطابقت کیلئے جمع کرنا اب خلاف فصاحت سمجھتے ہیں
ایک دفعہ میر تقی ترقی کے ہاں مشاعرہ میں خواجہ صاحب نے غزل پڑھی کہ شکم کے مضمون
میں - موج بحر کا فور - باندھا تھا طالب علی خاں عیشی نے وہیں ٹوکا - انہوں نے
جواب دیا کہ میاں ابھی بہت مدت چاہئے دیکھو تو سہی جامی کیا کہتا ہے :

جوابے خاستہ از بحر کا فور

دوہ پستانش بہم چوں قبۂ نور

ساتھ ہی میر مشاعرہ سے کہا - کہ قبلہ اب کی دفعہ یہی طرح ہو

ہم اسے گنجھ میں بازئی غلام نہیں

یہ نرم وہ ہے کہ لاخیر کا مقام نہیں

وہ بچارے بھی کسی کے متبعتے تھے - اسی مطلع کو یار لوگوں نے شیخ ناسخ کے گلے باندھا
کتب توارخ سے معلوم ہوتا ہے کہ شعر اچھا کہہ ان الہی ہیں مجازی استادوں کے
ساتھ ان کی بگڑتی ہی چلی آئی ہے - چنانچہ ان کا بھی استاد سے بگاڑ ہوا - خدا جانے
بنیاد کن کن جزئیات پر قائم ہوئی ہوگی - اور ان میں حق کس کی طرف تھا - آج
اصل حقیقت دُور کے بیٹھنے والوں پر کھلتی مشکل ہے مگر جہاں سے کھلم کھلا بگڑی اسکی
حکایت یہ سنی گئی کہ شیخ مصحفی ابھی زندہ تھے اور خواجہ صاحب کی طبیعت بھی اپنی گرمیاں
دکھانے لگی تھی جو مشاعرہ میں طرح ہوئی دہن بگڑا - یا سمن بگڑا - ہمیں سب نے غزلیں لکھیں
خواجہ صاحب نے غزل لکھ کر شیخ مصحفی اپنے استاد کو سنائی اور جب یہ شعر سنائے :-

امانت کی طرح رکھا زمین نے روزِ محشر جب
لگے منہ بھی چڑانے دیتے دیتے گالیاں صاحب

نہ اک منہ کم ہوا اپنا نہ اک تار کفن بگڑا
زباں بگڑی تو بگڑی تھی خبر لیجے دہن بگڑا

کانپتا ہے آہ سے میری رقیب رُخسہ سیاہ	اُردا غرغریل کو موسیٰ کا عصا معلوم ہو
چمکے کے یا تو تیری لب کو تیری بخود پہنچے ہم	لشتہ معجوں میں سے ہوش رہا کار نکلا
حال استقبال بخومی اس سے کرتے ہیں سیاں	راجہ بھی نقل ہے پیشانی کی تحریر کا
جو کہ قسمت میں لکھا ہے جان ہو دیگا مری	پھر عبت کا ہے کو طالع آزمائی کیجئے
رات بھر آنکھوں کو اس امید پر کھتا ہوں بند	خواب میں شاید کہ دیکھوں طالع بیدار کو
بند آنکھیں کئے رہتا ہوں پڑا	خواب میں آئے نظر تا کوئی
دولت عشق کا گنجینہ وہی سینہ ہے	داغ دل زخم جگر مردنشاں ہے کہ جو تھا
اگر ہر مخزن اسرار ہانست کہ بود	حقہ مریداں مہر نشانست کہ بود
آنکھیں نہیں ہیں حیرہ پتیرے فقیر کے	دو ٹھیکرے ہیں بھیکا کے دیدار کے لئے
کاسہ چشم لے کے جوں نرگس	ہم نے دیدار کی گدائی کی
ان کے کلام میں بھی بعض الفاظ ایسے ہیں۔ جو دلی اور لکھنؤ کی زبان میں پورب پچم کافرق دکھاتے ہیں۔ دلی والے اندھیری کہتے ہیں۔ اور انہوں نے اندھیاری باندھا ہے۔ چنانچہ کئی شعرنا سچ کے حال میں لکھے گئے :- خواجہ صاحب فرماتے ہیں :-	
بلند دست عالم کا بیاں تحریر کرتا ہے	قلم شاعر کا یا کوئی رہتا ہے بیڑ کا
بیڑ کا لفظ بولی میں مستعمل نہیں بل۔ بے دلی کے شعرا باندھتے تھے۔ آج کل کے لوگ اس کو بھی متروک سمجھتے ہیں۔ مگر خواجہ صاحب فرماتے ہیں :-	
خانہ غراب نالونکی بل بے شرارتیں	بہتی ہیں پانی ہو ہو کے سنگیں عازتیں
مناخون لکھنؤ اور دہلی کے فارسی جمع کو بے اضافت یا صفت کے نہیں لاتے مگر یہ اکثر باندھتے ہیں۔ دیکھو اشعار مفصلہ ذیل :-	
رفنگاں کا بھی خیال اے زہل عالم چاہئے	عالم ارواح سے صحبت کوئی دم چاہئے
رہگذر میں دفن کرنا اے عزیزاں تم مجھے	شاید آجائے کسی کے میرا دفن زیر پا

لعل شکہ بار کا بوسہ میں کیونکر نہ لوں	کوئی نہیں چھوڑتا حلوہ بے دود کو
کفارہ کو بھی عوام بے تشدید بولتے ہیں۔ چنانچہ خواجہ صاحب نے بھی کہہ دیا ہے۔	
رنگ نہ رد و لب خشک و - مژدہ خوں آلود لکھے ہیں سرگزشت دل کے مضمون تکلم نہیں کشاکش دم کی مار آستین کا کام کرتی ہے	گشتہ عشق ہیں ہم ہے یہ کفارہ اپنا تماشا قتل گاہے مطالع میرے دیواں کا دل بیتاب کو پہلو میں اک گرگ بغل پایا
مخالف کہتے ہیں کہ بغلی گھونسا اردو کا محاورہ ہے۔ بار آستین فارسی کا محاورہ ہے۔ گرگ بغل کے لئے فارسی کی سند چاہئے۔ بے سند صحیح نہیں ہے۔	
چار ابرو میں تری حیراں ہیں سارے خوشنویس	اُس قلم کا قلعہ ہے یہ کاتب تقدیر کا
یہاں چار ابرو بمعنی چہر لیا ہے اور محاورہ میں چار ابرو کا لفظ بغیر صفائی کے نہیں آتا جس سے مراد یہ ہے کہ ابرو اور ریش و برت کو چٹ کر دیں۔ وہ بے لواؤں اور قلندروں کیلئے خاص ہے نہ کہ معشوق کے لئے۔ سید انشانے کیا خوب کہا ہے:-	
اک بے لوا کے لڑکے پرتے ہیں شیخ جی ہنار گلستاں کی ہے آمد آمد	عاشق ہوئے ہیں واہ عجب لڈ منڈ پر خوشی پھرتے ہیں باخباں کیسے کینے
خوش پھرتے ہیں۔ چاہئے:-	
لہجہ نئی کی بھی حسرت نہ ہے اے آتش بھلا دیکھیں تو گو بازی میں سبقت کون کرتا ایسے یار کا ہے سر میں جنوں کے سودا نہیں غم تیغ ابروئے صنم سے قبل ہونے کا سوائی جان کر تری چشم سیاہ کا	میرے اللہ نے باز پچھتن مجھ کو دیا ادھر ہم بھی ہیں تنہا پر دھرم بھی ہو تو سن پر رقص وہ لوگ کیا کرتے ہیں تلواؤں پر شہادت بھی بمنزل فتح کے ہے مرغازی کو ڈھیلے لگاتے ہیں مجھے دیدہ غزال کے
اس صنعت مراعات النظر کو تکلیف نہ اندہ سمجھتے ہیں حریف بعض اور قسم کے جزئیات پر بھی اعتراض کرتے ہیں مثلاً خواجہ صاحب کہتے ہیں:-	
قدرت حق کی صیاحت تماشا ہے وہ ترخ	خال مشکیں دل فرعون دیدہ بیضا ہے وہ ترخ

کہہ کہندان اور گاہ برآوردن کہتے ہیں مگر انصاف یہ ہے کہ دونوں لطف سے خالی نہیں
 گاہائے رنگ رنگ سے بنے نیت چمن | اسے ذوق اس جہاں کو پہنچے یہاں اختلاف سے

شیخ صاحب کے معتقد خواجہ صاحب کے بعض الفاظ پر بھی گفتگو کرتے ہیں -
 چنانچہ کہتے ہیں کہ جب انہوں نے یہ شعر پڑھا

مختار زمری مونس ہے مری بدم ہے | میں جہانگیر ہوں وہ نور جہاں بیگم ہے

لفظ کو
عتراض
جی ہے

لوگوں نے کہا۔ حضو! بیگم ترکی لفظ ہے اہل زبان کا فہم پیش بولتے ہیں اور
 زبان فارسی کا قاعدہ بھی یہی چاہتا ہے۔ یہ اس وقت دھنگیاں ہوئے بیٹھے تھے
 کہا کہ ہونہ۔ ہم ترکی نہیں بولتے۔ ترکی بولیں گے تو بیگم کہیں گے +
 اسی طرح جب انہوں نے یہ مصرع کہا اس نمان کی نمش کف مار سیاہ ہے۔
 لوگوں نے کہا کہ قبلہ! یہ لفظ فارسی اور اصل میں نمشک ہے۔ انہوں نے کہا کہ
 جب فارس میں جاتیں گے تو ہم بھی نمشک کہیں گے۔ یہاں سب نمش کہتے ہیں
 تو نمش ہی شعر میں باندھنا چاہیے +

پیشگی دل کو جو ہے لے۔ وہ اسے تخصیص | ساری سرکاروں کے عشق کی سرکار جدا

حرفوں نے کہا کہ پیشگی ترکیب فارسی سے ہے۔ مگر فارسی والوں کے استعمال
 میں نہیں۔ انہوں نے کہا کہ یہ ہمارا محاورہ ہے +
 یہاں تک تو درست ہے مگر بعض مواقع پر جو ان کے حرف کہتے ہیں تو ہمیں بھی
 لاجواب ہونا پڑتا ہے۔ چنانچہ دیوان میں ایک غزل ہے۔ صاف ہوا۔ معاف ہوا۔
 غلاف ہوا۔ اس میں فرماتے ہیں -

نہ ہر کہ ہنیر ہو گیا مجھ کو | درد درماں سے المضاف ہوا

اس ٹھوکر کھانے کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ عوام کے تلفظ میں المضاف جو
 المضاف بولا جاتا ہے۔ وہ اس کی اصلیت کے دعوے میں رہے +
 خواجہ صاحب شاید علواً کو بخود سمجھتے جو فرماتے ہیں :-

ہیں صاف صاف باتیں ہیں۔ اس پر آج تک اس کا جواب نہیں۔ مینا بازار اور
 پنج رقعہ کے انداز میں صد ہا کتابیں موجود ہیں۔ اس معاملہ میں غور کے بعد یہ معلوم
 ہوا کہ جو بزرگ خیال بندی اور نازک خیالی کے چمن میں ہوا کھاتے ہیں۔ اول اُن
 کا یہ مطلب ہوتا ہے کہ ایسے نئے مضمون نکالیں جو اب تک کسی نے نہ باندھے
 ہوں۔ لیکن جب متقدمین کے اشعار سے کوئی بات سچی ہوئی نہیں دیکھتے تو ناچار انہی
 کے مضامین میں باریکیاں نکال کر موٹنگا قیال کرتے ہیں۔ اور ایسی ایسی لطافتیں
 اور نزاکتیں نکالتے ہیں۔ کہ غور سے خیال کریں تو نہایت لطف حاصل ہوتا ہے
 پھولوں کو پھینک کر فقط رنگ بے گل سے کام لیتے ہیں۔ آئینہ سے صفائی اُتار
 لیتے ہیں۔ تصویر آئینہ میں سے حیرت نکال لیتے ہیں اور آئینہ پھینک دیتے ہیں
 نگاہ سرنگیں سے حرف بے آواز کے ساتھ گفتگو کرتے ہیں فی الحقیقت ان مضامین
 سے کلاموں میں خیالی نزاکت اور لطافت سے تازگی پیدا ہو جاتی ہے اور لوگ
 بھی تحسین اور آفرین کے لئے مستعد ہو جاتے ہیں مگر مشکل یہ ہے کہ انکے ادا کرنے
 کو الفاظ ایسے نہیں بہم پہنچتے کہ کہنے والا کہے اور سمجھنے والا صاف سمجھ جائے۔ اس لئے
 ایسے کلام پُر اثر اور ناخن بر جگر نہیں ہوتے۔ بڑا افسوس یہ ہے کہ اس انداز
 میں عمومی مطالب ادا نہیں ہو سکتے۔ بیشک بہت مشکل کام ہے مگر اس کی مثال
 ایسی ہے گویا چنے کی ڈال پر مصوٰ نے ایک شکار گاہ کی تصویر کھینچ دی۔ یا چاول پر
 خوشنویس نے قل ہواللہ لکھ دیا۔ فائدہ دیکھو تو کچھ بھی نہیں اسی واسطے جو فہمیدہ
 لوگ ہیں وہ ادائے مطلب اور طرز کلام میں صفائی پیدا کرنے کی کوشش کرتے
 ہیں۔ آسمین کوئی نئی بات نکل آئی تو نکل آئی۔ ایسے اُوچے نہ جائینگے کہ بالکل غائب
 ہو جائیں۔ اور سنسنے والے منہ دیکھتے رہ جائیں۔ البتہ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ
 ان ترکیبوں کی سچیدگی اور لفظوں کی باریکی و تباریکی میں جو اہلانت معنی کا بھرم ہوتا
 ہے اور اندر سے دیکھتے ہیں تو سیدھی سی بات ہوتی ہے۔ جسے اُن کے حریف

ہستے تھے دونوں کے معتقدانہوہ درانہوہ تھے جلسوں کو معرکے اور معرکوں کو ہنگامے بناتے تھے۔ مگر دونوں بزرگوں نے صدر رحمتؒ کے مزار اربع اور سید انشا کی طرح دست گریباں نہ ہوتے تھے کبھی کبھی نوکاچوکی ہو جاتی تھی کہ وہ قابل اعتنا نہیں چنانچہ خواجہ صاحب نے جب شیخ صاحب کی غزلوں پر متواتر غزلیں لکھیں تو انہوں نے کہا ہے

ایک چاہل کہہ رہا ہے میرے دیواں کا جواب کیوں دے ہر مومن اس بلکہ دیواں کا جواب	ابو مسلم نے لکھا تھا جیسے قرآن کا جواب جسے دیواں اپنا ٹھہرا ہے قرآن کا جواب
---	--

خواجہ صاحب کے کلام میں بول چال اور محاورے اور روزمرہ کا لطف بہت ہے جو کہ شیخ صاحب کے کلام میں اس درجہ پر نہیں شیخ صاحب کے معتقد اس معاملہ کو ایک اور قالب میں ڈال کر کہتے ہیں کہ ان کے ہاں فقط باتیں ہی باتیں ہیں۔ کلام میں ریختہ کی پختگی اور ترکیب میں متانت اور اشعار میں عالی مضامین نہیں۔ اور اس سے نتیجہ ان کی بے استعدادی کا نکالتے ہیں۔ مگر یہ ویسا ہی ظلم ہے جیسا ان کے معتقدان پر کرتے ہیں کہ شیخ صاحب کے شعروں کو اکثر بے معنی اور جمل سمجھتے ہیں۔ میں نے خود دیدان آتش کو دیکھا کلام مضامین بلند سے خالی نہیں۔ ہاں طرز بیان صاف ہے سیدھی سی بات کو پیچ نہیں دیتے ترکیبوں میں استعارے اور تشبیہیں فارسی کی بھی موجود ہیں مگر قریب الفہم اور سادہ ہی اسکے اپنے محاورہ کے زیادہ یا بلند ہیں یہ درحقیقت ایک نصف خدا داد ہے کہ رقابت اُسے عیب کا لباس پہنا کر سامنے لاتی ہے۔ کلام کو رنگینی اور استعارہ و تشبیہ سے بلند کر دکھانا آسان ہے مگر زبان اور روزمرہ کے محاورہ میں صاف صاف مطلب اس طرح ادا کرنا جس سے سننے والے کے دل پر اثر ہو یہ بات بہت مشکل ہے شیخ سعدی کی نگشتاں کچھ چھپی ہوئی نہیں ہے۔ نہ اُس میں نازک خیالات ہیں۔ نہ کچھ عالی مضامین ہیں نہ پیچیدہ تشبیہیں ہیں۔ نہ استعارہ در استعارہ فقرے ہیں چھوٹی چھوٹی کہانیاں

متوجہ ہو کر باتیں بھی کرتے تھے۔ امیر آتا تو دھڑکاڑیٹے تھے وہ سلام کر کے کھڑا رہتا کہ آپ نہ رہیں تو بیٹھے۔ یہ کہتے۔ ہوں۔ کیوں صاحب! پوریے کو دیکھتے ہو۔ کپڑے غراب ہو جائینگے۔ یہ فقیر کا تمکیہ ہے۔ یہاں سنہ کیسے ماں! اور حالت شیخ صاحب کی شان و شکوہ کے بالکل برخلاف ہے نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ عالم میں مقبول خلافت ہوئے۔ علم والے شاعروں سے پہلو بہ پہلو رہے۔ امیر سے غریب تک اسی فقیرانہ تمکیہ میں آکر سلام کر گئے۔

اسے ہامیش فقیری سلطنت کیا مال ہے | بادشاہ آتے ہیں پاؤں گدا کی واسطے

۱۲۶۳ء ہجری میں ایک دن بھلے چنگے بیٹھے تھے۔ یکا یکا سیامت کا جھوکا آیا۔ کہ شعلہ کی طرح پھج کر رہ گئے۔ آتش کے گھڑ میں اکھ کے ڈھیر کے سوا اور کیا ہونا تھا۔ میر دوست علی خلیل نے تجنیز و تکفین کی اور رسوم ماتم بھی بہت اچھی طرح ادا کیں۔ بی بی اور ایک لڑکے کا لڑکی خود سال تھے۔ انکی بھی سر پرستی وہی کرتے رہے۔ میر علی اوسط رشک نے تاریخ لکھی۔ رع۔ خواجہ حیدر علی اسے ملے مزد۔ تمام عمر کی کمائی جسے حیات جاودانی کا سونہرنا چاہئے ایک دیوان غزلوں کا ہے۔ جو کہ انکے سامنے رائج ہو گیا تھا۔ دو سرائتہ ہے کہ جیسے مرتب ہوا۔ جو کلام ان کا ہے۔ حقیقت میں محاورہ اردو کا دستور العمل ہے اور انشا پڑائی ہند کا اعلیٰ نمونہ۔ شرفائے لکھنؤ کی بول چال کا انداز اس سے معلوم ہوتا ہے۔ جس طرح لوگ باتیں کرتے ہیں۔ اسی طرح انہوں نے شعر کہہ دیئے ہیں۔ انکے کلام نے پسند خاص اور قبول عام کی سند حاصل کی اور نہ فقط اپنے شاگردوں میں بلکہ بغیر ضابطہ انصاف کے نزدیک بھی مقبول اور قابل تعریف تھے۔ ذیل اسکی اس سے زیادہ نہیں ہو سکتی کہ بار بار چھپ جاتا ہے اور بیک جاتا ہے۔ اپنی سخن کے جلسوں میں پڑھا جاتا ہے اور عاشقانہ غزلیں موسیقی کی تاثیر کو چمکا کر محفلوں کو گرماتی ہیں۔

وہ شیخ امام بخش ناسخ کے ہم عصر تھے۔ مشاعروں میں اور گھر بیٹھے روز متقابلے

کچھ رنگ فقیری کا بھی تھا۔ ساتھ اس کے بڑے چاہے تک زنجیر باندھ کر سپاہیانہ پانچوں
 نبابہنے جاتے تھے۔ سر پر ایک زلف اور کبھی حیدری چٹا کہ یہ بھی محمد شاہی بانکوں
 کا رسکہ ہے۔ اسی میں ایک طرہ بسری کا بھی لگائے رہتے تھے۔ اور بے تکلفانہ
 تھے اور ایک بانگی ٹوپی بھوں پر دھرے جدھر چاہتے تھے۔ چلے جاتے تھے ہالی خان
 کی سرا میں ایک پرمانا سامکان تھا۔ وہاں سکونت تھی۔ اس محلے کے ایک طرف ان کے
 دل بہلانے کا جنگل تھا۔ بلکہ ویرانوں میں اور شہر کے باہر جنگلوں میں اکثر پھرتے رہتے
 تھے۔ ۸۰ روپیہ مہینہ یا دشاہ لکھنؤ کے ہاں سے ملتا تھا۔ ۱۵ روپے گھر میں دیتے
 تھے باقی غریب اور اہل ضرورت کو بھلا پلا کر مہینے سے پہلے ہی فیصلہ کر دیتے تھے۔
 پھر توکل پر گزارہ تھا۔ مگر شاگردوں یا امرائے شہر میں سے کوئی سلوک کرتا تھا۔ تو
 اس سے انکار نہ تھا۔ باوجود اسکے ایک گھوڑا بھی ضرور بندھا رہتا تھا۔ اسی عالم
 میں کبھی آسودہ حال رہتے تھے کبھی ایک آدھ فاقہ بھی گزر جاتا تھا جب شاگردوں کو
 خبر ملتی ہر ایک کچھ نہ کچھ لے کر حاضر ہوتا اور کہتا کہ آپ ہم کو اپنا نہیں سمجھتے کہ کبھی
 اطہار حال نہیں فرماتے جواب میں کہتے کہ تم لوگوں نے بھلا بھلا کر مجھے نفس
 حریص کو فریب کر دیا ہے میرا دوست علی خلیل کو یہ سعادت اکثر نصیب آتی تھی فقیر محمد
 خاں کو یا خواجہ وزیر یعنی شیخ صاحب کے شاگرد کے شاگرد تھے۔ مگر ۲۵ روپے
 مہینہ دیتے تھے۔ سید محمد خاں زندگی طرف سے بھی معمولی نذرانہ پہنچاتا تھا۔

فقیرانہ
حالت

زمانہ نے انکی تصاویر مضمون کی قدر ہی نہیں کی بلکہ پریش کی۔ مگر انہوں نے اس
 کی جاہ و شہرت سے ظاہر آرائی نہ چاہی۔ نہ امیروں کے درباروں میں جا کر غزلیں سنائیں
 نہ ان کی تعریفوں میں قصیدے کہے۔ ایک ٹوسٹے پھر سٹے مکان میں جس پر کچھ چھت
 کچھ چھتر سایہ کئے تھے بویا بچھا رہتا تھا۔ اسی پر ایک انگ باندھے عبور و قناعت
 کیساتھ بیٹھے رہے اور عمر چند روزہ کو اس طرح گزار دیا جیسے کوئی بے نیاز و
 بے پروا فقیر تکیہ میں بیٹھا ہوتا ہے۔ کوئی متوسط الحال اشراف یا کوئی غریب آتا تو

غور میں غرق دیکھ کر پوچھا۔ کیا سوچ رہے ہو؟ میں نے مضمون بیان کیا۔ اور جو مصرع خیال میں آئے تھے پڑھے۔ فرمایا یہ مصرع لگا دو (ذرا زبان کی رطافت تو دیکھو)

جیسا آپ روٹھتے ہیں تو مشکل سے سنتے ہیں | اچھا سوار ہو جئے ہم اُونٹ بنتے ہیں

افسوس کہ ان کی کوئی پوری غزل ہاتھ نہ آئی۔ دو شعر یاد ہیں وہی لکھ دیتا ہوں۔

اشک جو چشمِ غلِ شاں سے گرا | تھا ستارہ کہ آسماں سے گرا
ہنس دیا یار نے جوراتِ خلیق | کھا کے ٹھوکر اُس آسماں سے گرا

خواجہ حیدر علی۔ آتش

آتش تخلص۔ خواجہ حیدر علی نام۔ باپ دلی کے رہنے والے تھے۔ لکھنؤ میں جا کر سکونت اختیار کی۔ خواجہ زادوں کا خاندان تھا جس میں مسند فقیری بھی قائم تھی۔ اور سلسلہ سپری مریدی کا بھی تھا۔ بگیر شاعری اختیار کی اور خاندانی طریقہ کو سلام کر کے اُس میں سے فقط آنادی و بے پڑائی کو رفاقت میں لے لیا۔ مصحفی کے شاگرد تھے۔ اور حق یہ ہے کہ انکی آتش بیانی نے اُستاد کے نام کو روشن کیا۔ بلکہ کلام کی گرمی اور چمک کی دھب نے اُستاد شاگرد کے کلام میں اندھیرے اُچالے کا اقیانوس دکھایا۔ خواجہ صاحب کی ابتدائی عمر تھی اور استعدادِ علمی تکمیل کو نہ پہنچی تھی۔ کہ طبیعت مشاعروں میں کمال دکھانے لگی۔ اُس وقت دوستوں کی تاکید سے درسی کتابیں دیکھیں باوجود اس کے عربی میں کافیہ کو کافی سمجھ کر آگے پڑھنا فضول سمجھا مِشَقِّ کلام کو قوت دیتے رہے۔ یہاں تک کہ اپنے زمانہ میں سلم الثبوت اُستاد ہو گئے۔ او سینکڑوں شاگرد دامن تربیت میں پرورش پا کر اُستاد کہلائے۔

چھریہ بدن۔ کشیدہ قامت۔ سید سے سادے بھولے بھالے آدمی تھے۔ سپاہیانہ رندانہ اور آزادانہ وضع رکھتے تھے اور اسلئے کہ خاندان کا تہذیبی اثر ہے۔

باندھا۔ جتنا ہوا اتنا ہوا۔ جو رہ گیا۔ رہ گیا۔ کوئی روایت نظم کرنی شروع کی۔
گھوڑے کا مضمون خیال میں آیا۔ وہی کہتے چلے گئے کبھی طبیعت لڑکائی تلوار کی تعریف
کرنے لگے وغیرہ وغیرہ۔ یہی قاعدہ تھا کہ جو کچھ جس کے گھر میں کہتے تھے وہ اسی کے
گھر میں چھوڑ کر چلے آتے تھے یہ سرایہ میرانش کے پاس سب سے زیادہ رہا کہ ان
کے گھر میں زیادہ رہتے تھے۔ کیونکہ ان کی بی بی کھانوں اور آرام آسائش کے
سامانوں سے اپنے ضعیف العمر بزرگ کو بہت اچھی طرح رکھتی تھیں۔

ان کی بلکہ ان کے گھر آنے کی نہ بان محاورہ کے لحاظ سے سب کے نزدیک
سندی تھی۔ شیخ ناسخ کی منصفی اور حق پرستی پر رحمت آفرین کے سہرے چڑھائے
اپنے شاگردوں کو کہا کرتے تھے کہ بھٹی زبان سیکھنی ہے تو میر خلیق کے ہاں جایا
کرو۔ اور اسکے علاوہ بھی ان کے کمال کو فروغ دیتے بہتے تھے اور کہا کرتے تھے کہ ننیل
بیٹے ہونہا رہیں۔ دیکھنا خوب ہونگے۔ میر خلیق محاورے کے اس قدر پابند تھے کہ
ان کے محضر کمال پر بجائے ہر کے بعض لوگوں نے کلم علی کا داغ لگایا۔ انہوں نے شاہزاد
علی اصغر کے حال میں ایک جگہ لکھا کہ عالم بے آبی میں سیاسی کی شدت سے غش آ گیا۔
آئینہ کھولی تو مادرِ مقدسہ نے رع لیلاف پڑھی اور اسے دودھ پلایا۔ حریف آٹھ
پہر تا کہ میں کھنے کسی نے یہ مصرع ناسخ کے سامنے جا کر پڑھا۔ انہوں نے کہا کہ
نہیں۔ یوں کہا ہوگا۔ رع پڑھ پڑھ کہ لیلاف اسے دودھ پلایا۔

میر ابیس مرحوم فرماتے تھے کہ والد میرے گھر میں تشریف رکھتے تھے۔ میں
ایک مرثیہ میں وہ روایت نظم کرتا تھا کہ جناب امام حسین عالم طفولیت میں سواری
کیلئے ضد کر رہے تھے۔ جناب آنحضرت تشریف لائے اور فرط شفقت سے خود
مجھکت گئے کہ آؤ سوار ہو جاؤ تاکہ پیاسے نواسے کا دل آزر دہ نہ ہو اس موقع پر
ٹیپکا دوسرا مصرع کہ لیا تھا رع اچھا سوار ہو جئے ہم آؤٹ بنتے ہیں۔ پہلے مصرع کے لئے
آٹ پٹ کرتا تھا جیسا کہ دل چاہتا تھا ویسا جیتہ نہ بیٹھتا تھا۔ والد نے مجھے

سب کچھ ختم کر دیتے تھے۔ میر انیس مرحوم کو بھی میں نے پڑھتے ہوئے دیکھا۔ کہیں اتفاقاً ہی ہاتھ اٹھ جاتا تھا۔ یا گردن کی ایک جنبش یا آنکھ کی گردش تھی کہ کام کر جاتی تھی۔ ورنہ کلام ہی سائے مطالب کے حق پورے پورے ادا کر دیتا تھا۔ میر خلیق نے اپنے بڑھاپے کے سبب اخیر عمر میں مرثیہ پڑھنا چھوڑ دیا تھا۔ شعر اٹھا گردن الہی ہیں۔ ان کی طبیعت میں غیرت اور خوش اور دل سے بہت زیادہ بلند ہوتا ہے۔ میر انیس کی مرثیہ خوانی مشرق منبر سے طلوع ہونے لگی تھی۔ جب کوئی آکر تعریف کرتا کہ آج فلاں مجلس میں کیا خوب پڑھے ہیں! یا فلاں نواب کے ہاں تمام مجلس کو لٹا دیا۔ تو انہیں خوش نہ آتا تھا۔ کئی دفعہ ایسا ہوا کہ اسی عالم ناتوانی میں منبر پر جا بیٹھے۔ اور مرثیہ پڑھا۔ اُس سے مطلب یہ تھا کہ اس گئی گزری حالت میں بھی میں در ماندہ نہ سمجھتا۔

میر خلیق صاحب نے پیرانہ سالی کی تکلیف اٹھا کر دنیا سے انتقال کیا۔ میں ان دنوں غور و خیر سال تھا۔ مگر اچھی طرح یاد ہے جب ان کا کلام دلی میں پہنچا۔ وہ سال اخیر کی تصنیف تھا۔ مطلع

دنداں گئے کہ جو ہر تیغ زباں گیا

مجرائی طبع کند ہے۔ لطیف بیاں گیا

ایک دو شعر صنف پیری کی شکایت میں اور بھی تھے اور مقطع تھا:-

بارغ جہاں سے بیل ہندوستان گیا

گزری بہار عمر خلیق اب کیسے سب

اخیر عمر میں صنف کے سبب سے مرثیہ نہ پڑھتے تھے لیکن قدرتی شاعر کی زبان کب رہتی ہے۔ بی بی کے مرنے نے گھر کا دروازہ بند کر دیا تھا۔ صاحبزادے تھے نہیں مونس۔ اُنس۔ میر خلیق ہمیشہ دورہ میں رہتے تھے۔ ۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴ دن ہر ایک کے ہاں بسر کر دیتے تھے کہیں جاتے آتے بھی نہ تھے۔ پانگ پر بیٹھے رہتے تھے اور کچھ جاتے تھے۔ کوئی شگفتہ زمین خیال میں آئی۔ اُس میں سلام کہنے لگے۔ دل لگ گیا۔ تو پورا کیا۔ نہیں تو چند شعر کہے اور چھوڑ دیے۔ کوئی تمہید سوجھی۔ مرثیہ کا چہرہ

والدہ جتنی تجلّص فقط مرثیہ کہتے تھے۔ اور میاں دلیگر کے شاگرد تھے۔ میراثک اب بھی

حیدرآباد میں بزمہ منصفہ اہل ملازم ہیں۔ ان کی زبانی مولوی شریف حسین خاں صاحب

نے بیان کیا کہ لکھنؤ میں ایک غریب خوش اعتقاد شخص بڑے شوق سے مجلس کیا کرتا تھا اور

اسی رعایت سے ہر ایک نامی مرثیہ خواں اور لکھنؤ کے خاص عام اس کے ہاں حاضر ہوتے

تھے یہ معرکہ اس کے مکان پر ہوتا تھا۔ اور میرٹھ کے اشاعے سے ہوا تھا۔ میراثک

فراتے تھے کہ میرخلیق نے اپنے والد کے بعد چند روز بہت سختی سے زندگی بسر کی عیاں

فیض آباد میں تھے۔ نصف الدولہ لکھنؤ میں رہنے لگے۔ اُن کے سبب سے تمام امرا

یہیں رہنے لگے۔ میر موصوف لکھنؤ میں آتے تھے۔ سال بھر میں تین چار سو پیسے حاصل

کر کے لے جاتے تھے۔ اور یہ دس عیاں میں صرف کرتے تھے۔ صورت حال یہ تھی کہ

مرثیوں کا جزدان بغل میں لیا اور لکھنؤ چلے آئے۔ یہاں ایک ٹوٹی پھوٹی عمارت خالی پڑی

رہتی تھی۔ اس میں آکر آتہ تے تھے۔ ایک فعدہ آئے۔ بستر رکھ کر آگ سلگائی تھی۔

اُن کا گندھ رہے تھے کہ شخص مذکور ماتہ جوڑ کر سامنے اکھڑا ہوا۔ اور دیکھا کہ حضور را

مجلس تیار ہے۔ میری خوش نصیبی سے آپ کا تشریف لانا ہوا ہے چل کر مرثیہ پڑھ دیجئے

یہ اسی طرح اکھڑے ہوئے اور ماتہ دھو جزدان لے اس کے ساتھ ہو بیٹے۔

ہاں جا کر دیکھیں تو میرٹھ میرٹھ ہوئے ہیں۔ وہیں یہ معرکہ واقع ہوا۔

اور اسی دن سے میرخلیق نے مرثیہ خوانی میں شہرت پائی :

میرخلیق کے کلام کا اندازہ اور خوبی محاورہ اور لطف زبان ہی سمجھ لو جو کج میاں میں

کے مرثیوں میں دیکھتے ہو۔ ذوق اتنا ہے کہ اُن کے ہاں مرثیت اور صورت حال کا

بیان درد انگیز تھا۔ ان کے مرثیوں میں تمہیدیں اور سامان اور سخن پڑاؤ

بہت بڑھی ہوئی ہے :

اُن کے ادائے کلام اور پڑھنے کی خوبی دیکھنے اور سننے کے قابل تھی اعضا کی

حرکت سے بالکل کام نہ لیتے تھے۔ فقط نشست کا انداز اور آنکھ کی گردش تھی اسی میں

اُن سے بھی وہی مضمون ادا کیا۔ اور ایک کو دوسرے کے حال سے آگاہ نہ کیا۔
 لکھنؤ شہر! روزہ معین پر ہزار و ہزار آدمی جمع ہوئے۔ ایک بجے کے بعد میر ضمیر منبر
 پر تشریف لے گئے اور مرثیہ پڑھنا شروع کیا۔ ان کا پڑھنا سبحان اللہ۔ مرثیہ نظم اور
 اُس پر نثر کے حاشیے۔ کبھی رلاتے تھے۔ اور کبھی تحسین آفرین کا غل چواتے
 تھے کہ میر خلیق بھی پہنچے۔ اور حالت موجودہ کو دیکھ کر حیران رہ گئے اور دل میں
 کہا کہ آج کی شرم بھی خدا کے ہاتھ ہے۔ میر ضمیر نے جب انہیں دیکھا تو زیادہ
 پھیلے اور مرثیہ کو اتنا طویل دیا کہ آنکھوں میں آنسو اور لبوں میں تحسین بلکہ وقت
 میں گنجائش بھی نہ چھوڑی۔ آفتاب یوں ہی سا جھلکتا رہ گیا۔

وہ ابھی منبر سے اترے ہی تھے کہ چوہدار انکے پاس آیا اور کہا کہ نواب
 صاحب فرماتے ہیں۔ آپ بھی حاضرین کو داخل حناٹ فرمائیں۔ اس وقت انکے
 طرفداروں کی بالکل صلاح نہ تھی مگر یہ توکل بخدا اُٹھ کھڑے ہوئے اور منبر پر جا کر
 بیٹھے۔ چند ساعت توقف کیا آنکھیں بند خاموش بیٹھے رہے۔ ان کی گوری رنگت
 جسم نحیف و ناتوان۔ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ بدن میں لٹو کی بوتل ہے یا نہیں۔ جب
 انہوں نے رباعی پڑھی تو اہل مجلس کو پوری آواز بھی نہیں سنائی دی۔ چند مرثیے
 کے بند بھی اس حالت میں گزر گئے۔ دفعۃً بالکمال نے رنگ بدلا۔ اور اس کے ساتھ
 ہی محفل کا بھی رنگ بدلا۔ آہوں کا دھواں ابر کی طرح چھا گیا۔ اور نالہ و ناری
 نے آنسو برسانے شروع کئے۔ ۱۵-۲۰ بند پڑھے تھے کہ ایک کو دوسرے کا ہوش
 رہا۔ ۲۵ یا ۳۰ بند پڑھ کر اتر آئے۔ اہل مجلس اکثر ایسی حالت میں تھے کہ جب آنکھ
 اُٹھا کر دیکھا تو منبر خالی تھا۔ نہ معلوم ہوا کہ میر خلیق صاحب کس وقت منبر سے اتر
 آئے۔ دلدلوں کے کمال پر ہوا۔ اور طرفین کے طرفدار سرخرو گھڑوں کو پھرے۔

روایت مندرجہ بالا میر ہمدی حسن فراغ کی زبانی سنئی تھی لیکن میر علی حسن اشک تخلص
 کہ میر عباد خوشنویس کی اولاد میں ہیں۔ خود نسخ کے شاگرد اور صاحبِ ان ہیں انکے

عہد مذکور میں چار مرتبہ گونامی تھے۔ میر ختمیہ۔ میر خلیق۔ میان لکیر۔ میان فصیح
 میاں دنگیر کی زبان میں آئینت تھی۔ اسلئے مرتبہ خودانی نہ کرتے تھے۔ تصنیف میں
 بھی انہوں نے مرتبیت کے دائرہ سے قدم نہیں بڑھایا۔ مرزا فصیح و زیارت
 کو گئے۔ اور وہیں سکونت پذیر ہوئے۔ میر ختمیہ اور میر خلیق کینئے میدان خالی رہا۔
 کہ جولانیوں دکھائیں۔ دنیا کے تماشائی جنہیں تیز طبیعتوں کے لڑانے میں مرا
 آتا ہے۔ دونوں استادوں کو تعریفیں کر کے لڑتے تھے اور دل بہلاتے تھے
 اور اس سے ان کے ذہن کو کمال کی درزش اور اپنے دلوں کو چاشنی ذوق
 کی لذت دیتے تھے۔

اظہار کمال میں دونوں استادوں کی رفتار الگ الگ تھی۔ کیونکہ میر ختمیہ استعداد
 علی اور زور طبع کے بازوؤں سے بہت بلند پرواز کرتے تھے۔ اور پورے اترتے
 تھے۔ میر خلیق مرتبیت کے کوچہ سے اتفاقاً ہی قدم آگے بڑھاتے تھے۔ وہ مضنون
 آفرینی کی ہوس کم کرتے تھے۔ اور ہیئتہ محاورہ اور لطیف زبان کو خیالات و ردائیں کے
 ساتھ ترکیب دے کر مطلب حاصل کرتے تھے اور یہ جوہر اس آئینہ کا کافی اور خاندانی
 وصف تھا۔ ان کا کلام بہ نسبت سبحان اللہ۔ واہ واہ کے نالہ و آہ کا زیادہ طلبگار
 تھا۔ لڑنے والے ہر وقت اپنے کام میں مصروف تھے۔ مگر دونوں صاحب اخلاق
 اور سلامت دی کے قانون ال تھے کبھی ایک جلسہ میں جمع نہ ہوتے تھے۔

آخر ایک شوقین نیک نیت نے روپیہ کے زور اور حکمت عملی کی مدد سے قانون
 کو توڑا وہ بھی فقط ایک دفعہ صورت یہ کہ نواب شرف الدین مرحوم نے اپنے مکان چلین
 قرار دیکر سب خاص و عام کو اطلاع دی۔ اور مجلس سے ایک دن پہلے میر ختمیہ مرحوم کے
 مکان پر گئے گفتگوئے معمولی کے بعد پانچ روپیہ کا توڑا سامنے رکھ دیا اور کہا۔
 کہ "کل مجلس ہے مرتبہ آپ پڑھئے گا" بعد اس کے میر خلیق کے ہاں گئے

ملہ میان لکیر شیخ ناز کے شاگرد تھے۔ مرزا فصیح میاں دنگیر سے ادیب ناسخ سے اصلاح لیتے تھے۔

شیخ مصحفی لکھنؤ میں پہنچے تو میر حسن اُن دنوں میں بدر منیر لکھ رہے تھے اور میر خلیق کی آمد کا یہ عالم کہ مارے غزلوں کے دم نہ لیتے تھے شفیق باپ کو اپنے فکر سے فرصت نہ دیتے تھے بیٹے کو ساتھ لے گئے اپنی کم فرصتی کا حال بیان کیا۔ اور اصلاح کے لئے شیخ مصحفی کے سپرد کر دیا۔ ہو نہا ر جوان کی جوان طبیعت نے رنگ نکالا تھا کہ قدرتی نے اس کا ہاتھ پکڑا اور نیشاپوری خاندان میں پندرہ روپیہ جینے کا نوکر رکھوا دیا۔ انہی دنوں میں مرزا تقی ترقی نے چاہا کہ فیض آباد میں شعر و سخن کا چرچا ہو۔ مشاعرہ قائم کیا اور خواجہ حیدر علی آتش کو لکھنؤ سے بلایا۔ تجویز یہ تھی کہ انہیں وہیں رکھیں۔ پہلے ہی جلسہ میں جو میر خلیق نے غزل پڑھی۔ اُس کا مطلع تھا :-

رشبک آئندہ ہے اس رشبک قمر کا پہلو	صاف ادھر سے نظر آتا ہے ادھر کا پہلو
-----------------------------------	-------------------------------------

آتش نے اپنی غزل پھاڑ ڈالی اور کہا کہ جب ایسا شخص یہاں موجود ہے تو میری کیا ضرورت ہے ؟

میر خلیق نازک خیالیوں میں نہن لڑا رہے تھے کہ باپ کی موت نے شیشہ پر پتھر مارا عیال کا بوجھ پہاڑ ہو کر سر پر گر گیا جس نے آمد کے چشمے خاک پر نہ کر دیئے۔ مگر بہت کی پیشانی پر ذرا بل نہ آیا۔ اکثر فیض آباد میں رہتے تھے لکھنؤ آتے تھے۔ تو پیرنچارا میں ٹھہر کر رہتے تھے۔ پُرگوئی کا یہ حال تھا کہ مثلاً ایک لڑکا آیا۔ اُس نے کہا میر صاحب! انٹھوں کا میڈ ہے ہم جائینگے۔ ایک غزل کہہ دیجئے۔ اچھا بھٹی کہہ دیں گے۔ میر صاحب! میڈ تو کل ہے ہم کل جائینگے۔ ابھی کہہ دیجئے۔ اُسی وقت غزل لکھ دی۔ اس نے کہا۔ یاد بھی کرو دیجئے۔ میر صاحب اُسے یاد کر رہے ہیں۔ اُن دنوں میں غزلیں بکا کرتی تھیں۔ میاں مصحفی تک اپنا کلام نیچتے تھے۔ یہ بھی غزلیں کہہ کر فروخت کرتے تھے ۔

لہ مرزا تقی ترقی خاندان مذکور میں ایک عالی ہمت امیر تھے۔ اور سرکارِ اودھ میں جائیداد رکھتے تھے۔

اور تختوں کی ہماری قبر میں حاجت نہیں
ہے شبِ مہتابِ فرقت میں تقاضائے جنوں
انتہائے لاغری سے جب نظر آبانہ میں
کر چکی ہے تیری کٹار ایک عالم کو خراب
تم نہ بنائے کیوں قاتلِ پاس ہے تیغِ نگاہ
کوئی سیدھی بات حسبِ کی نظر آتی نہیں
تنگ اس وحشتِ کدہ میں ہیں اک جوشِ جوں
اسودوں سے بھر میں برساتِ رکتے سال بھر
آج اس محبوب کے دل کو مسح کیجئے
مر گیا ہوں حسرتِ نظارہ ابرو میں ہیں
معتب کو ہو گیا آسیب جو توڑا ہے خم
جلد رنگ اے دیدہ خوبا راب تارِ نگاہ

خانہ محبوب کا کوئی کوٹرا چاہئے
چادرِ محبوب کو بھی آج بھاڑا چاہئے
ہنس کے وہ کہنے لگے بستر کو بھاڑا چاہئے
شہرِ خاموشوں کو بھی چل کر اجاڑا چاہئے
باغ میں ہنستے ہیں گل تو منہ بگاڑا چاہئے
آپ کی پوشاک کو کپڑا بھی آڑا چاہئے
عرش کی سقفِ محراب کو تارِ چاہئے
ہم کو گرمی چاہئے ہرگز نہ جاڑا چاہئے
عرشِ اعظم پر نشاںِ نالہ کا گھاڑا چاہئے
عینِ کعبہ میں مے لاشہ کو گاڑا چاہئے
جنتیوں سے میکشوجن آج بھاڑا چاہئے
ہے محرم اس پری پیکر کو ناڑا چاہئے

لڑتے ہیں پریوں سے جنتی پہلوانِ عشق ہیں
ہم کو ناسخِ راجہ اندر کا اکھاڑا چاہئے

میرِ محسن - خلیق

میرِ محسن کے صاحبزادے حسنِ اخلاق اور اوصاف کی بزرگی میں بزرگوں کے
فرزندِ رشید تھے۔ ثناتِ سلامت روی اور مسکینی آن کی سیادت کیلئے محض
شہادت دیتے تھے فیض آباد اور لکھنؤ میں تعلیم و تربیت پائی تھی۔ ۱۶ برس کی
عمر سے مشقِ سخن شروع کی اور خلقِ حسن کی مناسبت سے خلیقِ مخلص اختیار کیا۔
ابتداء میں غزلین بہت کہتے تھے۔ اور والدِ بزرگوار سے اصلاح لیتے تھے جب

ابھی خوشید جو چھپ جائے تو ذرات کہاں

تو ہی نہاں ہو تو پھر کون بھلا پیدا ہو

کیا مبارک ہے مراد شبت جنوں اے ناسخ

بیضہ بوم بھی ٹوٹے تو ہمسایہ پیدا ہو

جو اس پری سے شبت وصل میں کاوٹ ہو
محال خوابِ لحد سے ہے گرچہ بیداری
نہ میرے پاؤں ہوں نچیر کے کبھی شاکی
کبوترنگ ہے مستی کا تیرے ہونٹھ میں لال
عجالت کیا کہ ترے گھر میں پاؤں میں کھلی
ہجوم کہتے ہیں جاننا نہ یوں ترے آگے
لپٹ کے یار سے سوتا ہوں مانگتا ہوں دعا
نسیم آہ کے جھوکے سے کھول دوں دم میں
جلاؤ غیروں کو مجھ سے جو گرمیاں کر کے
نہ لگ چلوں میں ہی اپنے دل میں ٹھانی ہے
وہ منہ چھپا تپ میں جیتک حجاب سے شب وصل
ترسی بلائیں مری طرح وہ بھی لیتا ہے
میں جاں بلیوں گلکا کا ٹوہیہ گلے سے لگو
کرے وہ ذکر خداے صنم بھلا کس وقت

مجھے بھی ایک جنازہ ہو یا چھپر کھٹ ہو
میں چونک اٹھوں اگر اُسکے قدم کی آہٹ ہو
جو اُسکے کاکل پچاں کی ہاتھ میں لپٹ ہو
ملین جو دو لو تو پیدا نہ کیوں ادا ہٹ ہو
یہ آرزو ہے مرا سر ہو تیری چوکھٹ ہو
جوا ریوں کا ددالی کو جیسے جگمگٹ ہو
تمام عمر بسا رب ایک کر وٹ ہو
بھڑا ہوا ترے دروازے کا اگر پٹ ہو
تہاے کوچے میں تیار ایک مرگھٹ ہو
ترسی طرف سے ہزارے پری گھاوٹ ہو
عذار صبح سے شبت کا نہ دو رگھو گھٹ ہو
نہ کیونکر آگ میں اسپند کی یہ چٹ پٹ ہو
جو اس میں آپکو منظور ہو سو جھٹ پٹ ہو
جسے کہ سہک پیر تیرے نام کی رٹ ہو

جو دل کو دیتے ہو ناسخ تو کچھ سمجھ کر دو

کہیں یہ مفت میں دیکھو نہ مال تپٹ ہو

خاک میں مل جائے ایسا اکھاڑہ چاہئے
وہ سہی قدر کے ورزش خوب روں پر چڑھا
کیوں رو میں چھو کر دم قصرِ ناں کے تلے

لڑکے گشتی دیوہستی کو پچھاڑا چاہئے
کہہ رہا ہے سرو کو جڑ سے اکھاڑا چاہئے
دیدہ تراپنے دنیا میں کڑاڑا چاہئے

واعظا مسجد اب جاتے ہیں میخانے کو ہم
کیا گلس بیٹھے بھلا اُس شعلہ رُو کے جسم پر
تیرے آگے کتے ہیں گل کھو لکڑے بازوئے برگ
کون کہتا ہے بتوں کے آگے سجدہ زامد!
جب غے الوں کے نظر آ جاتے ہیں چشم سیاہ
بوسہ حال زخمداں سے شفا ہوگی ہیں
باندھتے ہیں اپنے دل میں لٹکان کا خیال
پنچہ وحشت سے ہوتا ہے گریباں تار تار

پھینک کر ظرف وضو لیتے ہیں سجانے کو ہم
اپنے داغوں سے جلا دیتے ہیں پردے کو ہم
گلشن عالم سے ہیں تیار اڑ جانے کو ہم
سر کو دے دے مار کر توڑینگے بنخانے کو ہم
دشت میں کرتے ہیں اپنے سپہ خانے کو ہم
کیا کرینگے اے طیب اس تیرے بدن کے کو ہم
اس طرح زنجیر بینا تے ہیں دیوانے کو ہم
دیکھتے ہیں کامل جاناں میں جب شانے کو ہم

عقل کھودی تھی جو اے ناسخ جنوں عشق نے
استغنا سمجھا کئے اک غم بیگانے کو ہم

چوٹ دل کو جو لگے آہ رسا پیدا ہو
کشتہ تیغ جدائی ہوں بقیں ہے مجھ کو
ہم ہیں بیمار محبت یہ دعا مانگتے ہیں
کہ رہا ہے جس قلب باواز بلند
کس کو پہنچا نہیں اے جان ترا فیض قدم
مل گیا خاک میں پس پس کے حسینوں پر ہیں
اشک ختم جائیں جو فرقت میں آہیں نکلیں
یاں کچھ اسباب کے ہم بندے ہی محتاج نہیں
گل بجھے دیکھ کے گلشن میں کہیں عمر دراز
بوسہ مانگا جو دہن کا تو وہ کیا کہنے لگے
نہ سیر زلف بلابل بلے دلازی تیری
کس طرح سچ ہے نہ خورشید کو جھٹ جائے

صدہ شیشہ کو جو پہنچے تو صدا پیدا ہو
عضو سے عضو قیامت کو جدا پیدا ہو
مثل اکسیر نہ دنیا میں دو پیدا ہو
گم ہو رہیر تو ابھی راہ خدا پیدا ہو
سنگ پر کیوں نہ نشان کف پا پیدا ہو
قبر پر بڑھیں کوئی چیز حشا پیدا ہو
خشک ہو جائے جو پانی تو ہوا پیدا ہو
نہ زباں ہو تو کہاں نام خدا پیدا ہو
شاخ کے بدلے وہیں سب عا پیدا ہو
تو بھی مانند دہن اب کہیں ناپیدا ہو
رشتہ طول امل کا بھی سرا پیدا ہو
تجھ سا آفاق میں جب ماہ لقا پیدا ہو

گذراؤں کا جو کبھی زیر مغیلاں ہوتا
 نہ مری قبر کا پتھر شرر افشاں ہوتا
 آگے مشعلی وہی غول بیاہاں ہوتا
 عطر مجموعے کا ہر جزو پریشاں ہوتا
 کس لئے مجھ پر عذاب شب ہجر اں ہوتا
 پاؤں میں سلسلہ گیسوئے پچاں ہوتا
 گردن دین دیدہ عالم سے نہ پنہاں ہوتا
 ہے یہ حسرت کہ سب کو چہ جاناں ہوتا
 زخم بھی گر مرے تن پر کبھی خنداں ہوتا
 آج آتی شبِ فرقت میں تو احساں ہوتا
 کیوں نہ ہر سرو چمن قالبِ پچاں ہوتا
 ربطِ انسان سے کرتا جو وہ انساں ہوتا
 کوئی کافر بھی نہ دالتہ مسلمان ہوتا

نازک ایسا ہے کہ کافر و مومن تابدست
 سنگ چھماق بھی بتاتا تو مراضط یہ ہے
 ہوں وحشی کہ اگر دشت میں پھر تاشب کو
 نگہت کا کل پچاں سے جو دیتے تشبیہ
 کی مکانات شب وصلِ خدا نے ورنہ
 اپنی صورت کا وہ دلوانہ نہ ہوتا تو کیوں
 ایکدم یار کو پوسوں سے نہ ملتی فرصت
 کس کی پریاں؟ شبہ جنات کو بھی آٹھ پر
 غول ملتا وہاں ناسو بنا کر گردوں
 لے اہل ایکدن آخر تجھے آنا ہے ولے
 کون ہے جو نہیں مرتا ہے ترے قامت پر
 کیا قوی ہے یہ دلیل اسکی پرینادی کی
 اے بتو! اگر مر و محبت تم میں

حسرتِ دل نہیں دیتا ہے نکلنے ناسخ
 ماتہ شمل ہوئے میسر جو گریہاں ہوتا

چھو نکا نسیم کا جو میں سن سے بکل گیا
 شعلہ سا ایک جیبِ کفن سے بکل گیا
 شعلہ وہ بن کے میرے دین سے بکل گیا
 حمارا لہو ہمارے بدن سے بکل گیا
 ہر گل بھی ساتھ بٹو کے چمن سے بکل گیا
 نالہ جو آسمان کہن سے بکل گیا
 شاید کہ ناسخ آج وطن سے بکل گیا

دم بلیل اسیر کا تن سے بکل گیا
 لایا وہ ساتھ غیر کو میرے جنازہ پر
 ساقی بغیر شب جو پیا آبِ آتشیں
 اب کی بہار میں یہ بٹوا جوش لے جنوں
 اس شکِ گل کے جاتے ہی بس گئی غزل
 اہل نہیں نے کیا ستم تو کیا کوئی؟
 سنسان مثلِ وادیِ غربت ہے لکھنؤ

الفاظ نمونہ کے طور پر لکھنے ضرور ہیں۔ مثلاً فرماتے تھے :-
یہاں دہاں بردن جاں نہ ہو۔ بردن جہاں ہو۔ لیکن تعجب یہ ہے کہ
شیخ صاحب اور خواجہ صاحب کوئی اس کے پابند نہ تھے :-

پہ	اور	پر	پر کود جو با اختیار کیا
رکھا		رکھا	میں رکھا ایضاً
تک	اور	تک	میں تک ایضاً
بٹھانا		پنھانا	میں بیٹھانا۔ پنھانا۔
کبھو	اور	کبھی	میں کبھی
ایجاد اور کلام		مذکر	بعض مؤنث کہتے ہیں
مثنوی یعنی بڑھنا		مذکر	ایضاً
طرز		مؤنث	مذکر بولتے ہیں
صلح ہو گئی			صلح ہو گئی

اس باب میں۔ اس بارہ میں۔ قدر سے پہلے دلی میں نہ بولتے تھے۔ اب سب
بولنے لگے۔ آئے ہے۔ جائے ہے کی جگہ آنا ہے۔ جانا ہے۔ اب دلی والے بھی یہی
کہنے لگے صورت ہے جیسے چودھویں کا چاند، جانے چودھویں کا چاند ہے۔ فسانہ
عجائب میں ہے شعلہ۔ وعدہ وغیرہ کو دنیا اور صحرا کا قافیہ نہیں باندھتے :-

عزلیات

پونچھتا اشک اگر گوشہ داماں ہوتا	چاک کرتا میں جنوں میں جو گریباں ہوتا
مال ملتا جو فلک سے ضرر جاں ہوتا	سر نہ ہوتا۔ جو میسر مجھے ساماں ہوتا
منہ کو دامن سے چھپا کر جو وہ رقصاں ہوتا	شعلہ حسن۔ چراغ تہ داماں ہوتا
آستر اٹھ نہ جو پھر نے نہیں دیتا ہے بجا	مخدین دار سے کیونکر خط قرآں ہوتا
اپنے ہونٹوں سے جو اک بار لگا لیتا وہ	ہے یقین سا غر حے چشمہ جیواں ہوتا

کی سرکار میں تھے۔ ۱۸۵۷ء کے مفسدہ کے بعد چند روز بہت تکلیف اٹھائی پھر نواب صاحب ام پور نے تدریسی فرمائی۔ چند سال عمر کے باقی تھے۔ اچھی طرح بسر کئے۔ اور عالم آخرت کا سفر کیا۔

(۶) آغا کلب حسین خاں نادر سب انجیر میں ہیں۔ مگر افراط شوق اور آمد مضامین اور کثرت تصانیف اور پابندی اصول میں سب سے اول ہیں۔ تمام عمر انہوں نے ڈپٹی کلکٹری کی اور حکومت کے شغلوں میں گرفتار رہے مگر فکر شعر سے کبھی غافل نہ ہوئے جس ضلع میں گئے۔ مشاعرہ کو اپنے ساتھ لیتے گئے۔ شعرا کے ساتھ خواہ سرکاری نوکریوں سے خواہ اپنے پاس سے ہمیشہ سلوک کرتے رہے۔ اور اسی عالم میں یہ بھی کہا:-

لوگ کہتے ہیں کہ فن شاعری منحوس ہے | شعر کہتے کہتے میں ڈپٹی کلکٹر ہو گیا

ان کے کئی ضخیم دیوان۔ غزلوں اور قصیدوں اور سلاموں اور مثنویوں کے ہیں کئی کتابیں اور رسائل ہیں جن سے طالب زبان بہت کچھ فائدے حاصل کر سکتا ہے ایک کتاب فن زراعت میں لکھی۔ اس میں ہندوستان کے میوؤں اور ترکاریوں کی مفصل تحقیقات ہے۔ بسبب دیرینہ سانی کے سرکار سے پٹن لے لی تھی پھر بھی شاعری کا فرض اسی طرح ادا کئے جاتے تھے۔ خوش اعتقادی ان کی قابل رشک تھی یعنی وصیت کی تھی کہ بعد وفات میرے ایک ہاتھ میں سلاموں اور مثنویوں کا دیوان دینا۔ اور دوسرے ہاتھ میں قصائد کا دیوان رکھ دینا جو ہندوگان دین کی مدح میں کہے ہیں۔

ان لوگوں نے اور ان کے بعض ہم عصروں نے زبان کے باب میں اکثر قیاس واجب سمجھے کہ دلی کے مستند لوگوں نے بھی ان میں سے بعض بعض باتوں کی رعایت اختیار کی۔ اور بعض میں اختلاف کرتے تھے اور عام لوگ خیال بھی نہ کرتے تھے۔ مگر اصل وضع ان قوانین کے میر علی اوسط رشک تھے۔ چنانچہ کچھ

اندھیاری اس میں نہیں حاجت چراغ کی	اشد سے روشنی مرے سینہ کے داغ کی
دل دھڑکتا ہے جدائی کی شب تار نہ ہو	نام سنتا ہوں جو میں گوہر کی اندھیاری کا

اگرچہ دلی میں بچے سے بوڑھے تک اندھیری رات کہتے ہیں مگر لکھنؤ والوں کو ٹوکنے کا منہ نہیں۔ کیونکہ جس خاک سے ایسے ایسے صاحب کمال اٹھیں۔ وہاں کی زبان خود سند ہے۔ بگاڑی میں تسیم کہتے ہیں۔ غ۔ گھوما مانند نرد گھر گھر، دلی والوں کی زبان سے گھومنا ممکن نہیں۔ اہل لکھنؤ ملائی کو بالائی کہتے ہیں۔ پیٹنے کا ہو تو تما کو پان میں کھانے کا ہو تو تمبا کو کہتے ہیں۔ دلی والے پیٹنے کا ہو تو تمبا کو۔ کھانے کا ہو تو زہہ کہتے ہیں۔

یوں تو شیخ صاحب کا ایک زمانہ معتقد ہوا۔ اور سب نے اُن کی شاگردی کو فخر سمجھا۔ مگر چند شاگرد بڑے بڑے دیوانوں کے مالک ہوئے۔

(۱) خواجہ وزیر کراٹش کے شاگرد تھے۔ پھر ناسخ کے شاگرد ہوئے اور اسی پر فخر کرتے کرتے مر گئے۔ جیسے نازک خیال تھے۔ ویسی ہی زبان پر قدرت رکھتے تھے شیخ صاحب بھی انکی بڑی خاطر کرتے اور اول درجہ کی شفقت مبذول فرماتے تھے۔

(۲) مرزا محمد رضا خاں برق بعض بعض غزلوں سے اور واجد علی شاہ بادشاہ کی مصاحبت سے مشہور عالم ہوئے۔ ان کا دیوان چھپا ہوا بکتا ہے۔

(۳) والا جاہ میر علی اوسط رشک۔ جن کی طبیعت کی آمد ضخیم اور جیم دیوانوں میں نہیں سماتی اور شاعری کی سرکار سے تاریخیں کہنے کا ٹھیکہ ملا۔

(۴) شیخ امداد علی بھر چند زمانہ نے غزلی کی خاک سے سر اٹھانے نہیں دیا مگر طبیعت بڑھاپے میں جوانی کی اکثر ٹکڑ دکھاتی رہی۔ آخر میں اگر اقبال نے رفاقت کی۔ نواب صاحب رام پور کی سرکار میں آکر چند سال آرام سے بسر ہوئے۔ حقیقت میں وہی ایک شاگرد تھے۔ جواب استاد کے نئے باعث فخر تھے۔

(۵) سید خلیل حسین شیر شکوہ آبادی کہن سال مشاق تھے۔ پہلے نواب باندہ

ایک غزل شیخ صاحب کی ہے جس کا مطلع ہے :-

دل لیتی ہے وہ زلف سیاہ فام ہمارا | بجھتا ہے چراغ آج میر شام ہمارا

وہی مرزائی صاحب جن کے پاس شیخ صاحب کے روپے امانت ہے تھے۔ ایک امیر شرفائے لکھنؤ میں سے تھے اور شیخ صاحب کے بہت دوست تھے۔ انہوں نے ایک عہدہ فیروزہ پر آپ کا نام نامی کھدوا کر انگوٹھی بنوا کر دیا۔ اکثر پہنتے رہتے تھے۔ کبھی آتا کہ رکھ بھی دیتے تھے۔ وہ کسی نے چروالی یا کھوٹی گئی۔ اس پر فرمایا

ہم سا کوئی گمنام زمانہ میں نہ ہوگا | گم ہو وہ نگین چسپہ کھدے نام ہمارا

اس عہد تک لکھنؤ بھی آج کا لکھنؤ نہ تھا۔ شیخ ابراہیم ذوق کا یہ مطلع جب ہاں پڑھا گیا۔

خبر جنگِ فل کی تو جمنوں اہل ہاموں کو | کبادہ تاصبا کچھو اٹے شاخ بید جمنوں کو

سب نے اسے بے معنی کہا۔ شیخ صاحب نے جنگِ نوظل کا واقعہ اور کبادہ کھینچنے کی اصطلاح بتائی۔ پھر سب تسلیم کیا لیکن یہ امر نہ کچھ دلی والوں کیلئے موجب فخر ہے نہ لکھنؤ والوں کیلئے باعث رنجش۔ آخر دلی بھی ایک دن میں شاہجہان آباد نہیں ہو گئی تھی۔ میر تقی اور مرزا رفیع پیدا ہوتے ہی میر اور سودا نہیں ہو گئے جب کلام کا سلسلہ یہاں تک پہنچا۔ تو اس قدر کساد جب ہے کہ اس عہد تک شعرائے لکھنؤ ان استادوں کے شاگرد تھے جن کا دریائے کمال دلی کے سرشپہ سے نکلا تھا۔ اور فصحاء لکھنؤ بھی ہر محاورہ کیلئے دلی ہی کو فخر سمجھتے تھے کیونکہ وہ اکثر انہی بزرگوں کے فرزند تھے جنہیں زمانہ کی گردش نے اڑا کر وہاں پھینک دیا تھا۔ پس شیخ صاحب اور خواجہ حید علی آتش کے کمال نے لکھنؤ کو دلی کی قید پابندی سے آزاد کر کے استقلال کی سند دی۔ اور وہی مستند ہوئی۔ اب جو چاہیں سو کہیں ہم نہیں روک سکتے۔ چنانچہ شیخ صاحب فرماتے ہیں :-

شہسوار کی گرجاں چاند کے ٹکڑے کو ہے شوق | چاندنی نام ہے شب دیز کی اندھیری کا
اے خط اسکے گونے گالوں پر یہ تو نے کیا کیا | چاندنی راتیں بیکایک ہو گئیں اندھیرا

جو خاص بندہ ہیں بندہ عوام نہیں | ہزار بار جو کوسف کے غلام نہیں

عوام میں یہ روایت اس طرح مشہور ہے مگر دیرینہ سال لوگ جو اس زمانہ کی صحبتوں میں شریک تھے ان سے تحقیق ہوا کہ پہلا مطلع آتش نے حقیقت میں طالب علی خاں عیشی کے حق میں کہا تھا۔ یار لوگوں نے صفت مشترک پیدا کر کے شیخ صاحب کے ذمہ لگا دیا۔ طبع اول کی ترویج میں اس کتاب کو دیکھ کر میرے شفیق ولی سید احمد صاحب ڈکٹینری نے کسی کی زبانی بیان کیا کہ شیخ ناسخ ایک دن نواب نصیر الدین حیدر کے حضور میں حاضر تھے۔ حقہ سامنے تھا۔ فرمایا کہ شیخ صاحب اس پر کچھ کہئے انہوں نے اسی وقت کہا :-

حقہ جو ہے حضور مٹے کے ہاتھ میں | گویا کہ کمشاں ہے ثریا کے ہاتھ میں
ناسخ یہ سبجاء ہے لیکن تو عرض کر | بیجان بولتا ہے سبجاء کے ہاتھ میں

بعض احباب کہتے ہیں کہ ظاہر الفاظ میں حقہ کمشاں ہے اور مدوح ثریا لیکن ایسے مدوحوں کو چاند سورج بلکہ باعتبار قدر و منزلت کے فلک بھی کہہ یا ہے۔ ثریا سے آج تک کسی نے تشبیہ نہیں دی۔ شیخ ناسخ کلام کی گرمی اور شوخی اور چستی اور ترکیب سے دست بردار ہوئے مگر اصول فن کو نہیں جانے دیا۔ ان کی طرف یہ قطعہ منسوب کرنا چاند پر داغ لگانا ہے۔ لیکن چونکہ فی البدیہہ کہا ہے۔ اس لئے اس قدر سخت گیری بھی جائز نہیں ؟

اب طالب علی خاں عیشی ولد علی بخش خاں لکھنؤی ایک عالم جمال شخص تھے اور کمالات علمی کے ساتھ شعر بھی بہت کہہ کرتے تھے مگر شاعری پیشہ نہ تھے۔ دیوان فارسی مع قصائد و دیوان کچھتہ مجموعہ نثر و شاعری سر جلال اور اکثر اقسام سخن ان سے یادگار ہیں۔ سعادت علی خاں جیسے مکنت شناس کے سامنے بیٹھ کر انہوں نے فراتش مائے شاعرانہ کا سر انجام کیا تھا۔ اور نور و تحسین و آفرین ہوئے تھے ؟

خان موصوف خواجہ صاحب کی شاعری کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ اس پر انہوں نے بغر کہہ ان کا ذاتی دھبہ دکھایا تھا اور مطلع مذکور کہا تھا ؟

رہے تاریخ کی رع صد حیف تلف چہار نامہ :

پیائے شاگرد خواجہ وزیر کا بیاہ ہوا تو فرمایا ع شدہ نوشہ وزیر من امر وز
پھر ان کے ہاں لڑکا پیدا ہوا تو صبح کا وقت تھا فرمایا ع صبح طالع شد برآمد آفتاب
ایک مشاعرہ میں خواجہ صاحب نے مطلع پڑھا ع

سرمہ منظور نظر ٹھیرا ہے چشم یار میں نیل کا گنڈا پنہا یا مردم بیمار میں

شیخ صاحب نے کہا۔ سبحان اللہ۔ خواجہ صاحب کیا خوب فرمایا ہے ع

سرمہ منظور نظر ٹھیرا جو چشم یار میں جس طرح ہوا ت بھاری مزم بیمار میں

خواجہ صاحب نے اچھ کر سلام کیا اور کہا "جائے استاد خالیست" آزاد کی سمجھ میں
نہیں آتا کہ بیمار میں گنڈا کیونکر پنہاتے ہیں۔ گنڈا بیمار کو پنہایا کرتے ہیں۔ اور اس
سے زیادہ تعجب شیخ صاحب کے مطلع کا ہے کہ فرماتے ہیں ع

یوں شراکت سے گراں ہے سرمہ چشم یار میں جس طرح ہوا ت بھاری مردم بیمار میں

یہاں بھی میں بے معنی ہے۔ پر ہو تو ٹھیک ہے :
لطیفہ۔ ایک مشاعرہ میں ایسے وقت پہنچے کہ جلسہ ختم ہو چکا تھا۔ مگر خواجہ حیدر علی آتش
دغیر چند شعرا بھی موجود تھے۔ یہ جاگزیٹھے تعظیم سعی اور مزاج پرسی کے بعد کہا کہ
جناب خواجہ صاحب مشاعرہ ہو چکا۔ انہوں نے کہا کہ سب کو آپ کا اشتیاق رہا۔
شیخ صاحب نے یہ مطلع پڑھا :-

جو خاص میں شریک گردہ عام نہیں شماراۓ تسبیح میں امام نہیں

چونکہ نام بھی امام بخش تھا۔ اس لئے تمام اہل جلسہ نے نہایت تعریف کی۔ خواجہ
صاحب نے یہ مطلع پڑھا :-

یہ مزم وہ ہے کہ لاخیر کا مقام نہیں ہمارے گنجہ میں بازی غلام نہیں

بعض اشخاص کی روایت ہے کہ یہ مطلع آتش کے شاگرد کا ہے۔ ناسخ کے شاگردوں
کی طرف سے اس کا جواب ہے اور حقیقت یہ ہے کہ ان کا جواب ہے :-

بابرکت اور صاحب دستگاہ تھے تینوں جگہ سے وقت معمولی پر کھانا آتا تھا۔ ایک خوان بلکہ دسترخوان شاہ ابوالمعالی کی سرکار سے آتا تھا۔ اس میں ہر قسم کے امیرانہ اور عمدہ کھانے موجود تھے۔ ایک خوان سید علی جعفر کے ہاں سے آتا تھا کہ شاہ ابوالمعالی کی بہن ان سے منسوب تھیں۔ ایک خوان شاہ غلام حید صاحب کے ہاں سے آتا تھا۔ اس پر بھی اپنا بورچی خانہ الگ گرم ہوتا تھا۔ جس چیز کو جی چاہتا تھا۔ پکواتے تھے۔ دسترخوان پر وہ بھی شامل ہو جاتا تھا۔ ایک دن بورچی سے خاکینہ کی فرمائش فرمائی تھی۔ اس میں کوئی سنپولیا گرا ہو گا۔ چونکہ دوبارہ یہ حرکت کی تھی۔ آپ نے تاریخ کہہ دی۔ تاریخ

جاں بلب آمد مرا از غفلت طباخ آہ	مے پرند خاکینہ بامار کہ یہ از بہر من
چوں دگر بارہ خطا بنمود سال عیوی	گفت دل مار سیہ بخت ایس سفیہ از بہر من

۱۸۳۵ء میں معتمد الدولہ آغا میر نے جو سہ لاکھ روپیہ قصیدہ کا صلہ دیا تھا۔ انہوں نے مرزا آبی صاحب کے حوالہ کہہ دیا تھا۔ لوگوں نے جانا کہ ان کے گھر ہی میں ہے چور نے رات کو نقب لگائی اور ناکام گیا۔ آپ نے فرمایا۔ تاریخ

دزد در خانہ ناسخ چو زردہ نقب امشب	نہ زرد و سیم نہ بد مس۔ محل آمد بیروں
بہر تاریخ مسیحی چو بریدم سر دزد	دزد از خانہ مفلس محل آمد بیروں

بات بات پر تاریخ کہتے تھے۔ بخار سے صحت پانی تاریخ کئی۔ رفت تب تو بہ من۔ ۱۲۳۵ھ غسل صحت کیا تو کہا۔ ع۔ شود صحت ہمایون مبارک۔ ۱۲۳۵ھ ایک موقع پر قتل ہوتے ہوئے بچ گئے۔ کہا۔ کم شکر خدا۔ ۱۲۳۵ھ حریفوں نے نظر بند کر دیا تو کہا۔ ع۔ ہے اسوس خانہ زنداں گرید جس بزرگ کی سفارش سے چھوٹے اس کا تاریخی شکر یہ کہا۔ ع۔ رہا بندی مرا از دست گر گے کسی نے خطوط پھرائے تو کہا۔ ع۔ سیاہ بچو قلم با دروٹے حاسدین۔ پھر چار خط جاتے لے آہ آباد میں اترے کے پھاٹک میں بیٹھے تھے چھت میں سانپ گر پڑا اسکی تاریخ کئی۔ ع۔ سیاہ از فلک من بختا

محفل میں دم چمک گئی۔ شیخ ناسخ نے بھی تعریف کر کے لڑکے کا دل بڑھایا اور کہا کہ بھائی یہ فیضان الہی ہے۔ اس میں استاد ہی کا زور نہیں چلتا تمہارا مطلع مطلع آفتاب ہے۔ میں اپنا پہلا مصرع غزل سے نکال ڈالوں گا۔
شاہ نصیر کا مطلع ہمیشہ بڑھا کرتے تھے اور کہتے تھے نصیر تخلص ہوتا تو یہ مطلع نصیب ہوتا۔

خیال زلفِ دو قما میں نصیر بیٹا کر | گیا ہے سانپ نکل اب لکیر بیٹا کر

ایک دن کسی سوداگر کی کوٹھی میں گئے۔ سوداگر بچہ کہ دولت حسن کا بھی سرمایہ ارتھا سامنے لیٹا تھا۔ مگر کچھ سوداگر بچہ جاگتا تھا۔ آپ نے دیکھ کر فرمایا۔

ہے چشمِ نیم باز عجب خواب ناز ہے

یہ مصرع تو ہو گیا مگر دوسرے مصرع جیسا بھی چاہتا تھا ویسا نہ ہوتا تھا۔ گھر آئے اسی فکر میں غرق تھے کہ خواجہ وزیر آگئے۔ انہوں نے خاموشی کا سبب پوچھا۔ شیخ صاحب نے بیان فرمایا۔ اتفاق ہے کہ ان کی طبیعت لڑائی ہے۔

چشمِ نیم باز عجب خواب ناز ہے | فتنہ تو سودا ہے در فتنہ باز ہے

شیخ صاحب بہت خوش ہوئے۔

ایک دن وزیر اپنے شاہِ سخن کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ مزاج پُرسی فرما کر عنایتِ رعیت کی باتیں کرنے لگے اور کہا کہ آج کل کچھ فکر کیا؟ عرض کی کہ درود و وظیفہ سے فرصت نہیں ہوئی۔ آپ نے پھر ارشاد فرمایا۔ انہوں نے مطلع پڑھا۔

وہ زلفِ لیتی ہے تابدِ دل تو اپنا | اندھیری ات ہیں کتنا ہے کاواں اپنا

بہت خوش ہوئے اس وقت ایک عمدہ تسبیح حقیق البحر کی ہاتھ میں تھی۔ وہ عنایت فرمائی۔ خواجہ وزیر پر بڑی عنایت تھی۔ اور قدر و منزلت فرماتے تھے سب شاگردوں میں ان کا نمبر اول تھا۔ پھر برق۔ رشک وغیرہ وغیرہ۔
نابالغ کلیات معلوم ہوتا ہے کہ آٹھ پہر اسی فکر میں غلطیاں چپیاں بستے تھے۔ چنانچہ جن دنوں شاہِ اجل کے دائرہ میں تشریف رکھتے تھے تو وہاں تین گھرانے

ایک دفعہ سید محمد خاں رند کی اپنے استاد خواجہ حید علی آتش سے شکر بخشی ہو گئی۔ چنانچہ کہ ناسخ کی شاگردی سے استاد سابق کے تعاقب کو نسخہ کریں مرزا امجد رضا برحق کے ساتھ شیخ صاحب کے پاس آئے۔ مرزا صاحب نے اہلماز طلب کیا۔ شیخ صاحب نے تامل کے بعد کہا کہ نواب صاحب ۱۰ برس سے خواجہ صاحب سے اصلاح لیتے ہیں آج ان سے یہ حال ہے تو کل مجھے ان سے کیا امید ہے۔ علاوہ برآں آپ خواجہ صاحب سے کچھ سلوک بھی کرتے ہیں۔ وہ سلسلہ فطرح ہو جائے گا۔ اس کا دہال کدھر پڑے گا۔ اور مجھے ان سے یہ تمنا نہیں۔ میری دانست میں بہتر ہے کہ آپ ہی دونوں صاحبوں میں صلح کرادیں۔ اور اس امر میں اس قدر تاکید کی کہ پھر آپس میں صفائی ہو گئی۔

اگرچہ ان کے کلاموں اور حکایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت میں شوخی اور رنگینی نہ تھی۔ مگر شاعری کا وہ نشہ ہے کہ اپنے رنگ پر لے ہی آتا ہے۔ چنانچہ میر گھسیٹا نام ایک شخص مر گئے تو شیخ صاحب نے تاریخ فرمائی :-

جب مر گئے ہائے میر گھسیٹا	ہر ایک نے اپنے تمنہ کو پیٹا
ناسخ نے کسی یہ شن کے تاریخ	افسوس کہ موت نے گھسیٹا

نقل۔ ان کے مزاج میں منصفی اور حق شناسی کا اثر ضرور تھا چنانچہ الہ آباد میں ایک دن مشاعرہ تھا۔ سب موزوں طبع طرحی غزلیں کہہ کر لائے۔ شیخ صاحب نے غزل پڑھی مطلع تھا :-

دل اب محو ترنا ہوا چاہتا ہے	یہ کعبہ کلیسا ہوا چاہتا ہے
-----------------------------	----------------------------

ایک لڑکے نے صف کے پیچھے سے سر نکالا۔ بھولی بھالی صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ معرکہ میں غزل پڑھتے ہوئے ڈرتا ہے۔ لوگوں کی دلہی نے اس کی ہمت باندھی۔ یہاں ہی مطلع تھا :-

دل اس بُت پہ شیدا ہوا چاہتا ہے خدا جانے اب کیا ہوا چاہتا ہے !

یہ ہے طبع منصف

رہنے کا مقام نہیں۔ ہم نہ رہینگے۔ شاگرد جمع ہوئے اور کہا کہ آپ کچھ خیال نہ فرمائیں
 نیاز مند حاضر ہیں۔ دو دو شعر کہیں گئے تو صد شعر ہو جائینگے۔ وہ بہت تند مزاج
 تھے۔ اُن سے بھی ویسے ہی تقریریں کرتے رہے شہر کے باہر چلے گئے۔ پھرتے پھرتے
 ایک مسجد میں جا بیٹھے۔ دہاں سے غزل کہہ کر لائے اور مشاعرے میں گئے تو ایک
 قراہین بھی بھر کر لیتے گئے بیٹھے ایسے موقع پر تھے کہ عین مقابل شیخ صاحب تھے
 تھے اول تو آپ کا انداز ہی بانگے سپاہیوں کا تھا۔ اس پر قراہین بھری سامنے رکھی تھی اور
 معلوم ہوتا تھا کہ خود بھی بھرے بیٹھے ہیں۔ بار بار قراہین اٹھاتے تھے۔ اور رکھ دیتے
 تھے جب شمع سامنے آئی تو سنبھل کر ہو بیٹھے۔ اور شیخ صاحب کی طرف اشارہ کر کے پڑھ لے

سن تو سہی جہاں میں گیترا فسانہ کیا | کہتی ہے تجھ کو خلق خدا غائبانہ کیا

اس ساری غزل میں کہیں انکے لیے پاکب ہونے پر۔ کہیں ذخیرہ دولت پر،
 کہیں ان کے سامانِ امارت پر۔ غرض کچھ نہ کچھ چوٹ ضرور ہے شیخ صاحب بیچارے
 دم بخود بیٹھے رہے۔ تو اب صاحب ڈرے کہ خدا جانے یہ اُن پر قراہین خالی کریں یا
 میرے پیٹ میں آگ بھردیں۔ اُسی وقت داروغہ کو اشارہ کیا کہ دو سر خلعت
 خواجہ صاحب کیلئے تیار کرو۔ غرض دو نو صاحبوں کو برابر خلعت دے کر رخصت کیا۔
 رخصتی سلسلہ اللہ فرماتے ہیں کہ تلوں لکھتوں میں پہنا ہوا میں نے کبھی چاند اور سورج
 کا طلوع ایک مطلع میں سے نہ دیکھا۔ ہمیشہ مشاعرہ میں پہلو بچاتے تھے۔ خواجہ صاحب
 نواب بیگ محمد خاں رند اور صاحب مرزا شنوار کے مشاعرہ میں جایا کرتے تھے۔ ادھر
 مرزا محمد رضا برق کے ہاں مشاعرہ ہوتا تھا۔ شیخ صاحب اپنی غزل بھیج دیتے تھے
 جب جلسہ چمپا برق کے شاگرد میاں طور سب سے پہلے غزل مذکور کو لیکر کہتے۔ صاحبو!
 ہم تن گوش باشید۔ یہ غزل استاد شیخ ناسخ کی ہے۔ تمام اہل مشاعرہ چپ
 چاپ ہو کر متوجہ ہو جاتے۔ اُن کی غزل کے بعد اور شعرا پڑھتے تھے۔
 برخلاف عادت شعرا کہ اُن کی طبیعت میں سلامت سوی کا جو ہر تھا چنانچہ

بٹھیں زیادہ لگی۔ جھٹ سے دو کڑے۔ شیخ صاحب نے دوسرا چچہ اٹھا کر سامنے رکھ دیا۔ اور کہا اب اس سے شغل فرمائیے۔

لطیفہ۔ ایک دن اپنے خانہ باغ کے بنگلہ میں بیٹھے تھے اور فکر مضمون میں غرق تھے۔ ایک شخص آکر بیٹھے۔ ان کی طبیعت پریشان ہوئی۔ اٹھ کر ٹیلے لگے کہ یہ آٹھ جائیں ناچار پھر آ بیٹھے۔ مگر وہ نہ اٹھے۔ کسی ضرورت کے بہانے سے پھر گئے کہ یہ سچ جانتیگی وہ پھر بھی نہ سمجھے۔ انہوں نے حلیم میں سے چنگاری اٹھا کر بنگلہ کی ٹٹی میں رکھ دی۔ اور آپ لکھنے لگے۔ ٹٹی جلنی شروع ہوئی۔ وہ شخص گھبرا کر اٹھے اور کہا کہ شیخ صاحب آپ دیکھتے ہیں؟ یہ کیا ہو رہا ہے۔ انہوں نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا کہ جالتے کہاں ہو۔ اب تو مجھے اور تمہیں جل کر راکھ کا ڈھیر ہونا ہے۔ تم نے میرے مضامین کو خاک میں ملایا ہے۔ میرے دل کو جلا کر خاک کیا ہے۔ اب کیا تمہیں جانے دوں گا۔

لطیفہ۔ اسی طرح ایک شخص نے بیٹھ کر انہیں تنگ کیا۔ نوکر کو بلا کر صندوقہ منگایا۔ اس میں سے مکان کے قبائے نکال کر ان کے سامنے دھر دیئے۔ اور نوکر سے کہا کہ بھائی مزدوروں کو بلاؤ۔ اور اسباب اٹھا کر لے چلو۔ ادھر وہ شخص حیران ان کا منہ دیکھے۔ ادھر نوکر حیران۔ آپ کہا دیکھتے کیا ہو۔ مکان پر تو یہ قبضہ کر چکے ایسا نہ ہو کہ اسباب بھی ہاتھ سے جاتا رہے۔

شیخ صاحب کے مزاج میں یہ صفتیں تھیں مگر بنیاد ان کی فقط نازک مزاجی پر تھی۔ نہ غرور یا بندیتی پر جس کا انجام بدی تک پہنچے۔ نازک مقام آ پڑتا تو اس طرح کر کے تجمل کر کے ٹال جاتے تھے کہ ادروں سے ہونا مشکل ہے۔

نقل۔ ایک نواب صاحب کے ہاں مشاعرہ تھا۔ وہ انکے معتقد تھے۔ انہوں نے ارادہ کیا کہ شیخ صاحب جب غزل پڑھ چکیں۔ تو انہیں سر مشاعرہ خلعت دیں۔ یار لوگوں نے خواجہ صاحب کے پاس مصرع طرح نہ بھیجا۔ انہیں اس وقت مصرع پہنچا۔ جب ایک دن مشاعرہ میں باقی تھا۔ خواجہ صاحب بہت خفا ہوئے اور کہا کہ اب لکھنؤ

کرتا چلا آیا پڑ

لطیفہ۔ ایک دن کوئی شخص ملاقات کو آئے۔ یہ اس وقت چند دوستوں کو سنے لئے انگٹائی میں کرسیوں پر بیٹھے تھے شخص مذکور کے ہاتھ میں چھری تھی اور اتفاقاً پاؤں کے آگے ایک مٹی کا ڈھیلا پڑا تھا۔ وہ شغل بیکاری کے طور پر جیسے کہ اکثر اشخاص کو عادت ہوتی ہے۔ آہستہ آہستہ لکڑی کی ٹوک سے ڈھیلا کو توڑنے لگے۔ شیخ صاحب نے نوکر کو آواز دی۔ سامنے حاضر ہوا۔ فرمایا کہ میاں! ایک ٹوکری مٹی کے ڈھیلوں کی بھر کر ان کے سامنے رکھ دو۔ دل لگا کہ شوق پورا کریں +

لطیفہ۔ شاہ غلام اعظم افضل ان کے شاگرد اکثر حاضر خدمت ہوتے تھے۔ ایک دن آپ تخت پر بیٹھے تھے۔ اس پر سیٹل پانی کا پوریا بچا تھا۔ افضل آئے۔ وہ بھی اسی پر بیٹھ گئے۔ اس پر سیٹل پانی کا ایک ٹینکا توڑ کر مچکی سے توڑنے اور مڑنے لگے۔ شیخ صاحب نے آدمی کو بلا کر کہا۔ کہ بھائی وہ جو آج نئی جھاڑ و نم بازار سے لائے ہو۔ ذرا لے آؤ۔ اس نے حاضر کی۔ خود لے کر شاہ صاحب کے سامنے رکھ دی اور کہا۔ صاحبزادے! اس شغل فرمائیے فقیر کا بوریہ آپ کے حقوڑے سے التفات میں باد یہ چاہیگا پھر اور سیٹل پانی اس شہر میں کہاں ڈھونڈھتا پھر چکا وہ بیچا لے کر منہ ہو کر رہ گئے۔ لطیفہ۔ شاہ غلام عابد خاں صاحب فرماتے تھے کہ ایک دفعہ شیخ صاحب کیواسطے کسی شخص نے دو تین چمچے بطریق تحفہ بھیجے کہ شیشہ کے تھے۔ ان دنوں میں نیا ایجاد سمجھے جاتے تھے اور حقیقت میں بہت خوشنما تھے۔ وہ پہلو میں طاق پر رکھے تھے۔ ایک امیر صاحبزادے آئے اس طرف دیکھا اور پوچھا کہ حضرت یہ چمچے کہاں سے خریدے اور کس قیمت کو خریدے۔ شیخ صاحب نے حال بیان کیا۔ انہوں نے ہاتھ بڑھا کر ایک چمچ اٹھا لیا۔ دیکھ کر تعریف کی۔ پھر ہاتھیں چلتیں کرتے رہے اور چمچ سے زمین پر کھٹکا دے کر شغل بے شغلی فرماتے رہے۔ شیشہ کی بساط کیا تھی۔ لے شاہ محمد اجل کے پوتے شاہ ابو المعالی تھے۔ ان کے بیٹے شاہ غلام افضل شخص ہوئے +

حرفِ زائد یہ کہتا ہے جو گر جائینگے دانت
دیکھو بڑا سخ سر شیخ معمر کی طرف
کیا کشادہ بہر رزق اپنا دیاں ہو جائیگا
کیا کلس مسواک کا ہے گنبد و شمار پر

سودا کی غزل ہے جس میں ہووے اگر ہووے قفس ہووے اگر ہووے اس
کا شعر دیکھو کہ وہ اسی بات کو کس چوچلے سے کہتا ہے :-

نہیں شایانِ سب گنبد و شمار کچھ اہد
زادہ اب کی رمضان میں ہیں پڑھوں خاکِ نماز
واہ کیا پیرِ مغان کا ہے تصرف میکشود
عابد و زادہ چلے جاتے ہیں پیتا ہے شراب
اہلِ تزویر سے اس درجہ ہے نفرت محکو
مگر مسواک ہی اس پر کلس ہووے اگر ہووے
سوئے قبلہ تو بخازیر کھڑے بہتے ہیں
محنت کا اب سخن تکیہ ہی تلِ عمل ہو گیا
اب تو ناسخ زورِ رند لا آبا لی ہو گیا
کہ مجھے قافیہ زور سے کچھ کام نہیں

سودا
شیخ صاحب

شیخ صاحب کا مذہب پہلے سنت و جماعت تھا۔ پھر مذہبِ شیعہ اختیار کیا۔ وہ
اکثر غزلوں میں مذہبی تعریفیں کرتے تھے۔ اور یہ شاعر عام مُصنّف کیلئے نازیبا
ہیں۔ ہاں کوئی اپنے تائید مذہب میں کتاب لکھے تو اس میں دلائل و براہین کے
قبیل سے جو چاہے کہے مضائقہ نہیں۔

اکثر مذہبی
تعریفیں کرتے
جاتے تھے

وہ بہت خوش اخلاق تھے۔ مگر اپنے خیالات میں ایسے خود بہتے تھے کہ نادانِ حق
شخص خوشک مزاج یا بد دماغ سمجھتا تھا۔ سید مہدی حسن فراغ مرحوم میاں بیتاب کے
شاگرد تھے۔ اور زبانِ ریختہ کے کٹن سال مشاق تھے۔ نقل فرماتے تھے کہ ایک
دن میں شیخ صاحب کی خدمت میں گیا۔ دیکھا کہ چوکی پر بیٹھے نہا رہے ہیں۔ اس
پاس چند احباب موڈھوں پر بیٹھے ہیں۔ میں سامنے جا کر کھڑا ہوا۔ اور سلام
کیا۔ انہوں نے ایک آواز سے کہ جو ان کے بدن سے بھی فربہ تھی۔ فرمایا کہ کیوں
صاحب کس طرح تشریف لانا ہوا۔ میں نے کہا کہ ایک فارسی کا شعر کسی استاد کا ہے
اس کے معنی سمجھ میں نہیں آتے۔ فرمایا کہ فارسی کا شاعر نہیں۔ اتنا کہ کہ اور شخص سے
باتیں کرنے لگے۔ میں اپنے جانے پر بہت بچھتا یا۔ اور اپنے تئیں ملامت

لیکن غیاث الدین بلبن بادشاہ دہلی کا بیٹا یعنی محمد سلطان جب لاہور کے باہر راوی کے کنارے پرترکان تاناری کی لڑائی میں مارا گیا تو امیر خسرو نے اس کا مرثیہ ترکیب بند میں لکھا ہے۔ اُس میں کہتے ہیں :-

بسکہ آب چشم خلقے شد واں چار شو | پنج آبیے دیگر اندر موتاں آمدید

کہتے ہیں کہ خواجہ صاحب نے انہیں باتوں پر چوٹ کر کے کہا ہے :-

مضمون کا چور ہوتا ہے رسوا جہاں میں | چکنی خراب کرتی ہے مال حرام کی

اگرچہ اس طرح کے چند اشعار اور بھی سنے جاتے ہیں۔ مگر ایسا صاحب کمال جس کی تصنیفات کمال نازک خیالی اور مضامین حالی کے ساتھ ایک مجتہد ضخیم موجود ہے۔ اس پر سرقہ کا الزام لگانا انصاف کی آنکھوں میں خاک ڈالنی ہے۔ سودا اور میر کے اشعار جن استادوں کے اشعار سے لڑ گئے ہیں وہ لکھے گئے۔ جو انکی طرف سے جواب ہے وہی اُن کی طرف سے سمجھیں۔ میری رائے میں یہ دونوں حریف اور اُن کے طرفدار کوئی قابل الزام نہیں۔ کیونکہ دونوں طرفوں میں کوئی کمال سے خالی نہیں تھا۔ البتہ طبیعتیں مختلف ہوتی ہیں۔ اس لئے پسند میں اختلاف ہے۔ کہنے والے چاہیں سو کہے جائیں +

انہی نازک خیالیوں میں جو صاف شعر بھی زبان سے نکل گیا ہے ایک تیر ہے کہ نشانہ کے پار جا کر اڑا ہے۔ اٹک کر ترازو بھی نہیں ہوا :-

سیکڑوں آپہں کر دیں پُرخل کیا آواز کا | تیر جو دیوے صدا ہے نقص تیر انداز کا
تیر بھی نظروں سے نہ دیکھو عاشق دلیگر کو | کیسے تیر انداز ہو سیدھا تو کر لو تیر کو

اس انداز کے شعر بھی ان کے دیوانوں میں ڈھونڈو تو بہت ہونگے +

شیخ صاحب کے کلام میں نمکِ ظرافت کا چٹخار اکم ہے چنانچہ زاہد اور ناصح جو شعرائے اردو فلاسی کیلئے ہر جگہ ردِ نقی محفل ہیں۔ یہ اُن سے بھی ہنسکر دل نہیں بہلائے۔ اور اگر اتفاقاً ہے تو ایسا ہے کہ وہ ہنسنے پر خندہ معلوم ہوتا ہے +

تو بھی آغوشِ تصور سے جدا ہوتا نہیں
بحرِ وحدت میں ہیں گو سگر گیشلِ جناب
نشہ عرفاں نہیں جیتا لہذا اپنے قیل و قال
اسرارِ نہاں آتے ہیں سینہ سے زباں پر
ہے یہ وہ راہ کہ تا عرش پہنچا ہے بسر
عارفوں کو ہر در و دیوار ادب آموز ہے
منظر وہ ثبت ہے نورِ خدا کے ظہور کا

اے صنم جس طرح ڈور اکدم خدا ہوتا نہیں
چوب کیا تلوار سے پانی جدا ہوتا نہیں
تاناہ ہو لہرِ نیرِ ساغرِ لبِ جدا ہوتا نہیں
اب سید سکندر کروں تعبیرِ گلے میں
دل میں دوازہ ہے اس گنبدِ بینائی کا
مانع گردن کشی ہے انحناءِ محراب کا
نقشِ قدم سے سنگ کو زتبہ ہے طور کا

حریف یہ بھی حرف رکھتے ہیں کہ شیخ ناسخ مخلوق فارسی کو تاسخ دے کر
اردو کی زندگی دیتے تھے :-

سرقہ یا
توارد

مسی آلودہ لب پر رنگ پاں ہے
مسی آلودہ بر لبِ نگین است
نا توانی سے گراں سرمہ ہے چشمِ یار کو
گویند کہ شب بر سرِ بیمار گراں است
ہسینہ سختی میں کب کوئی کسی کا ساتھ دیتا ہے

بیدل
شیخ حبیب
ناصر علی

تماشا ہے تہ آتش دھواں ہے
تماشا کن تہ آتش و خان است
جس طرح ہوراتِ بھاری مردمِ بیمار کو
گر سرمہ بچشم تو گردان است ازان است
کہ تاریکی میں سایہ بھی جدا ہوتا ہے انسان سے

کسی استاد کا شعر فارسی میں ہے :-

بروز بیکسی کس نیست غیر از سایہ یازن
فرق ہے شاہ گدا میں قولِ شاعر سے ہی
پہرہ پانچا ہے من و جائے تو نگہِ قایلین

ناسخ صاحب
شیخ علی خیری

مگر آنہم ندار و طاقتِ شہاے تاز من
شیرِ قایلین اور ہے شیرِ نیستاں اور ہے
شیرِ قایلین دگر و شیرِ نیستاں دگر است

میر تقی مرحوم اور بقائیں دو آچے کے مضمون پر جو دو دو لطیف ہوئے میر صاحب
کے حال میں لکھے گئے ہیں سمجھتا تھا کہ شیخ ناسخ نے الہ آباد میں بیٹھ کر اس میں
سے یہ مضمون تراشا ہو گا۔ صفحہ ۲۲۶

اب الہ آباد بھی پنجاب ہے

ایک تربیتی ہے دینا نکھیں مری

مگر اول تو طبیعت کی مناسبت دوسرے عمر بھر کی دہی مشق تھی۔ اس لئے جب محاورہ کے کوچہ میں آکر صاف صاف کتنا چاہتے تھے۔ تو پچیس پچیس بندش اور پھینڈے الفاظ بولنے لگتے تھے۔ چنانچہ اس کی سندیں اکثر اشعار پیش کرتے ہیں۔ جن میں سے چند شعر یہ ہیں :-

ناک رگڑے ہر گھڑی کیونکہ آنکھ سے سامنے	بدلے تختی کے سیلاب کی بے غم ناک میں
بنگ لالہ میں اگر ہے تو نہیں نام کو۔	یا سمن میں تھے پتے سی ہے بوزنگ نہیں
ساتی بغیر سے یہ لبو بھوکت نہیں	منہ سے شراب صل بھکتی ہے ہجر میں
کیا ہی حاسد ہے فلک جس نے گزرت پائی	دم میں مانند جواب اس نے نقارہ توڑا

ان کے حریفوں کو اس لفظ پر بھی اعتراض ہے کیونکہ نقارہ مشدو ہے تخفیف کے ساتھ نہیں آیا۔ اور جب ان سے کہا گیا کہ نظارہ بھی بہ تشدید ہے مگر تخفیف کے ساتھ فارسی اور ریختہ میں آیا ہے تو انہوں نے کہا کہ غیر زبان کے لفظ میں قیاس نہیں حل سکتا اہل زبان کی سند دینی چاہئے مصنفوں کے نزدیک یہ بھی انکی سینہ زوری انتظامی

بندوق جشن نوروزی نقارہ	گلدے عویش کردہ پارہ پارہ
مچھ سے رہتا ہے ریمڈ وہ غزال شہری	صاف سیکھا ہے چلن آہوئے صحرائی کا

غزال شہری کے لئے فارسی کی سند چاہئے۔ کیونکہ وحشی کے مقابل میں اہلی بولتے ہیں شہری نہیں بولتے مگر اسے فارسی کے کوچہ میں نہیں ڈالنا چاہئے۔ بلکہ اردو کے قادر الکلام کا تصرف سمجھنا چاہئے :

فتح وہ کرتا تو ہے پر چاہئے اے مرغ دل	دم پھڑک جائے تڑپنا دیکھ کر صہیب کا
--------------------------------------	------------------------------------

یہ تعقید نہایت بے طرز واقع ہوئی ہے۔ ان کے حریف اس قسم کے اشعار اور بھی بہت پڑھتے ہیں۔ مگر ان جمدی باتوں پر توجہ بے حاصل ہے۔ اس لئے اشعار مذکور قلم انداز کئے گئے :

انکے کلام میں تصوف بھی ہے مگر اس کا رستہ کچھ اور ہے جس سے وہ واقف نہیں :-

وہ شمع ہو گیا تو وہ پروانہ ہو گیا
 کہ آفتاب بھی تو احتراق میں آیا
 تیرے ارد کی طرف قبلہ محول ہو گیا
 ساقیا اشکوں سے مے کا استحالہ ہو گیا
 ارادہ ہے اگریے چرخِ اس کی مہمانی کا
 خدا نے اپنی حکمت کیا ہے خشک و تر پیدا
 چڑھ گئے انحرے لشہ کے جو سودا اُترا
 افسونِ خطِ مارہی افسانہ ہو گیا
 بیشیہ شیرِ خدا بن کہیں سپیل نہیں
 مطلب اپنا وہ ہے جو قابلِ انجراح نہیں
 داد رس کوئی بجز خالقِ الاصباح نہیں
 جز قلم اور مری بزم میں مصباح نہیں
 جس مرے ہاتھ کی مانند ہو گرشانہ میں

ناسخ تمام جس تناسخ سے پاک ہے
 قمر ہی کیا ترے آگے محاق میں آیا
 سونے کعبہ تیرے عاشق سجد کرتے ہیں کوئی
 باعینِ گریہ ہوئی فرقت میں محکو میکشی
 بڑا اکال ہے ناسخِ غمِ عالم فراہم کر
 نہ باطل خشک آباد ہے نہ عاقل ہند تر دہن
 کسی حالت میں مجھے ہوش سے کچھ کام نہیں
 آغازِ خط میں اثرِ دیرِ فرعون ہے جو زلف
 غیر کوثر کسی دریا کا میں تیراج نہیں
 ہے ہوسِ ہم سے ملے یا کر بے غیر کو ترک
 ظلمِ طولِ شبِ فرقت کے نظامِ دل لے کہا
 روشنائی سے ہوئی روشنیِ خلوتِ فکر
 بالِ توڑے تری زلفوں کے نہ بید و سی

خیالِ بندِ طبع اور مشکل پسند لوگ اگرچہ اپنے خیالوں میں مست ہوتے ہیں۔ مگر
 چونکہ بعض سخن خالی نہیں جاتا اور مشق کو بڑی تاثیر ہے اس لیے مشکل کلام میں
 بھی ایک لطف پیدا ہو جاتا ہے۔ جس سے ان کے اور ان کے طرف داروں
 کے دعووں کی بنیاد قائم ہو جاتی ہے۔
 ”نیلوفر“ ان کے حریف کہتے ہیں کہ شیخ صاحب بھی خیالِ بندی - اور
 دشوار پسندی کی قباحت کو سمجھ گئے تھے۔ اور اخیر کو اس کوچ میں آلے کا ارادہ
 کرتے تھے۔ اتنی دنوں کا ایک مطلع شیخ صاحب کا ہے۔ ”عجاہ صاحب کے سامنے
 کسی نے پڑھا اور انہوں نے لطفِ زبان کی تعریف کی۔“

عجب بہار ہے ان زرد زرد پھولوں کی

جنوں پسند ہے محکو ہوا بہولوں کی

میں ایسی خیال بندیوں کا انداز پیدا ہوا ہے اس کے کئی سبب ہوتے ہیں۔
 اول یہ کہ بعض طبیعتیں ابتدا ہی سے چر زور ہوتی ہیں۔ فکر اُن کے تیز اور خیالات
 بلند ہوتے ہیں۔ مگر استاد نہیں ہوتا۔ جو اس ہونہار کچھیرے کو روک کر نکالے۔
 اور اصول کی باگلوں پر لگا سکے۔ پھر اس خود سری کو اُنکی آسودہ حالی اور بے احتیاطی زیادہ
 توتہیتی ہے جو کسی جوہر شناس یا سخن فہم کی پڑاہ نہیں رکھتی۔ وہ اپنی تصویریں آپ کھینچتے ہیں
 اور آپ اُن پر قربان ہوتے ہیں۔ بلکہ شوقین۔ داد دینے والے جو کھولے کھرے کے
 پر کھنے والے ہیں اور حقیقت میں پسند عام کے وسیل بھی وہی ہیں۔ ان نازک خیالوں
 کو اُنکی بھی ضرورت نہیں ہوتی۔ کیونکہ اُنکی دولت مندی اپنے گھر پر اپنا دربار الگ لگاتی
 ہے جس میں بعض اشخاص وقت پسندی اور باریک بینی میں ان کے ہم مزاج ہوتے
 ہیں بعض فقط باتوں باتوں ہی میں خوش کر دینے کا شوق رکھتے ہیں۔ بعض کو اپنی
 گمرہ کی عقل نہیں ہوتی۔ جس طرف لوگوں کو دوڑتے دیکھا۔ آپ بھی دوڑنے لگتے ہیں۔
 غرض ایسے ایسے سبب ہوتے ہیں۔ جو بھلے چنگے آدمی کی آنکھوں پر پٹی باندھ کر
 خود پسندی کے نامہوار میدانوں میں دھکیل دیتے ہیں۔

دوسرا اعتراض ان کے حریفوں کا اُن سخت اور سنگین الفاظ پر ہے۔ جن کے
 بھاری وزن کا بوجھ غزل کی نزاکت و لطافت ہرگز برداشت نہیں کر سکتی
 اور کلام بھڑا ہو جاتا ہے۔ چنانچہ کچھ اشعار اس قبیل کے بھی لکھے جاتے ہیں:-

بے خطر یوں ہاتھ دوڑاتا ہوں۔ لطف یا ڈر تو وہ خورشید ہے لکڑے جو گلستاں ہیں نقاب ہر رنگ گل جگہ ہوتا ہے ٹکڑے سیر گلشن ہیں آگے مجھ کا بل کے ناقص ہے کہاں مدعی بل گیا ہے عشق کا آزار قسمت سے مجھے انڈا کھٹک کے نکلی ہے باہر تو کیا ہٹا	دوڑتا تھا جس طرح ثعبان موسیٰ مار پر چہرہ گل میں تلون ہو وہیں حسد با کا ہوا ہے تیغ غم بے یار نظارہ سپر غم کا دمیال ہے فرق استدراج اور اعجاز کا ہوں جو عیسیٰ بھی ارادہ ہوتا ہے استعلاج کا بلبل کو جسم برقیہ فولاد ہو گیا
---	---

ہزاروں صاحب فہم دونوں کے طرف دار ہو گئے اور طرفین کو عجیب چمکا کر تانتے دیکھنے لگے۔ لیکن حق پوچھو تو ان فتنہ انگیزوں کا احسان نہ ہونا چاہئے۔ کیونکہ روشنی طبع کو اشتعالک دیتے تھے۔

ان دونوں صاحبوں کے طریقوں میں بالکل اختلاف ہے۔ شیخ صاحب کے پیرو مضمین دقیق ڈھونڈتے ہیں۔ خواجہ صاحب کے معتقد عاویہ کی صفائی کلام کی سادگی کے بندے ہیں اور شعر کی ترتیب اور کلام کی تاثیر پر جان قربان کرتے ہیں۔ ان لوگوں کو شیخ صاحب کے کلام پر چند قسم کے اعتراض ہیں۔ اگرچہ ان میں سے بعض باتوں میں سببہ زوری اور شدت ہے۔ لیکن مؤرخ کو ہر امر کا اظہار واجب ہے۔ اس لئے قلم انداز بھی نہیں ہو سکتا۔

اول کہتے ہیں کہ شیخ صاحب کی اکثر نازک خیالیاں ایسی ہیں کہ کیرہ کنندہ نگاہ برآوردن۔ چنانچہ اشعار مفصلہ ذیل نمونہ نازک خیالی ہیں:-

کہ زبان شرہ پر شکوہ ہے بینائی کا
رابطہ واجب ممکن دوست دشمن میں نہیں
ورنہ کس کی آنکھ پڑتی تیرے ہوتے خود پر
پاسے خفتہ خندہ زن ہیں دیدہ بیدار پر
ہوئے ہنس سے کبھی سایہ محاب جدا

میری آنکھوں نے تجھے دیکھ کے وہ کچھ دیکھا
کھل گیا ہم پر غماص جب ہوتے بے اعتدال
کی خدا لے کافروں پر اسے صنم جنت حرام
کو سنے جاناں میں ہوں پر محروم ہوں دیدار
وہ آفتاب نہ ہو کس طرح سے بے سایہ

خواجہ صاحب کے معتقد کہتے ہیں کہ جن لوگوں نے غزل کے اصول کو سمجھا ہے یعنی فارسی میں خواجہ حافظ اور شیخ سعدی سے اور اردو میں سوز۔ میرا اور مرآت سے سند پائی وہ اسے غزل نہ کہیں گے۔ مگر یہ بات ایسی گرفت کے قابل نہیں۔ کیونکہ فارسی میں بھی جلال۔ امیر۔ قاسم مشہدی۔ بیدل اور زما سر علی وغیرہ استاد ہو گئے ہیں جنہوں نے اپنے نازک خیالوں کی بدولت خیال بند اور مخنی یاب لقب حاصل کیا ہے۔ شیخ صاحب نے انکی طرز اختیار کی تو کیا برا کیا۔ یہ بھی واضح ہو کہ جن لوگوں کی طبیعت

کے طور پر ہیں :-

ہے بلا شک عطیہ عظمیٰ
اس سے پاتے ہیں لذت ہر چیز
نیکین کوئی - کوئی کھٹ مٹھی
مرے سب چیزوں کے ہیں گونا گوں
نہیں اسرار کی یہ کاشف ہے
نہ ہو کوئی مزا کبھی مفہوم
ہے عذوق بلع آب و طعام
قوت تام بہر دنیاں ہے

کی خدا نے جو یہ زبان عطا
اس ہے مختلف مزوں کی تیز
کوئی گڑوی ہے کوئی ہے میٹھی
کوئی آہی ہے کوئی زشت زبوں
سب مزوں سے زبان واقف ہے
جو نہ ہو یہ تو کچھ نہ ہو معلوم
اور بھی ہوتے ہیں نبال سے کام
اس سے احکام بہر دنیاں ہے

کوئی ناواقف شخص شائق کلام آتا تو چند بے معنی غزلیں بنا رکھی تھیں۔ ان میں سے
کوئی شعر پڑھتے یا اسی وقت چند بے ربط الفاظ جوڑ کر موزوں کر لیتے اور سناٹے
اگر وہ سوچ میں جاتا اور چپ رہ جاتا تو سمجھتے تھے کہ کچھ سمجھتا ہے اسے اور
سناتے تھے۔ اور اگر اس نے بے تحاشا تعریف کرنی شروع کر دی تو اسی طرح
کے ایک دو شعر پڑھ کر چپکے ہو رہتے تھے مثلاً :-

ٹوٹی دریا کی کلائی زلف اچھی ام میں
سب کو مشکل دید بضیا میں سندان ہوتا

آدمی محمل میں دیکھے مورچے بادام میں
تو نے نارسج وہ غزل سچ نکھی ہوا

بلکہ اکثر خود سناتے بھی نہ تھے۔ جب کوئی آتما اور شعر کی فرمائش کرتا تو دیوان اٹھا
کر سامنے رکھ دیتے تھے کہ اس میں سے دیکھ لیجے۔ دو تین خوشنویس کا تب بھی
نہ کر پتہ تھے۔ دیوان کی نقلیں جاری تھیں جس دوست یا شاگرد کو لائق اور شائق
دیکھتے اسے عنایت فرماتے تھے ۔

انہوں نے اور ان کے ہم عصر خواجہ حیدر علی آتش نے خوبی اقبال سے ایسا زیادہ
پایا۔ جس نے ان کے نقش و نگار کو قصا و میر مانی دہراد کا جارہ دیا ۔

تھا چنانچہ نواب لکھنؤ کی تاریخ و تہنیت میں بھی کبھی کچھ کہا ہے۔ تو بطور قطع ہے
ہجو کے کانٹوں سے ان کا باغ پاک ہے۔

ایک ٹنڈوی حدیث مفصل کا ترجمہ ہے میر علی اوسط رشک نے اُسے
ترتیب دیا۔ اور اس کا تاریخی نام نظم سراج بھی رکھا ہے اور ایک مولود شریف
بھی شیخ صاحب کی تصنیف ہے۔ عموماً کلام ان کا شاعری کے ظاہری عیبوں
اور لفظی سقموں سے بہت پاک ہے۔ اور اس امر میں انہیں اتنی کوشش ہے کہ
اگرچہ ترکیب کی چستی یا کلام کی گرمی میں فرق آجائے۔ مگر اصول ہاتھ سے نہیں جانے
دیتے اور یہ سلامت روی قرین مصلحت ہے۔ کیونکہ نہ صرف اور ایجاد انسان
اکثر ایسے اعتراضوں کے نشانے پر لا ڈالے ہیں جہاں سے سرکنا بھی مشکل ہو جاتا ہے۔
غزلوں میں شوکت الفاظ اور بلند پڑازی اور نازک خیالی بہت ہے۔ اور
تائید کلم صاحب کی تشبیہ و تمثیل کو اپنی صنعت میں ترکیب دے کر ایسی دستکاری
اور مینا نگاری فرمائی کہ بعض موقع پر بیدل اور ناصر علی کی حد میں جا پڑے۔ اور
اردو میں وہ اس سے صاحب طرز قرار پائے۔ انہیں ناسخ کہنا بجا ہے۔ کیونکہ
طرز قدیم کو نسخ کیا جس کا خود بھی انہیں فخر تھا۔

دیوان کے اخیر میں بہت سی تاریخیں ہیں اور اکثروں میں نہایت عمدہ اور
جستہ مادے نکالے ہیں۔ شوکت الفاظ کہتی ہے کہ اگر وہ قصیدہ کہتے تو خوب
کہتے۔ مگر افسوس کہ اس طرف توجہ نہ کی۔

نظم سراج کی نظم لوگوں کی رائے میں ان کے رتبہ عالی سے گرمی ہوئی ہے۔
اور چونکہ پابندی ترجمہ حدیث کی ہے اس لئے اس پر گرفت بیجا ہے چند شعر نمونے

لے اردوئے معلیٰ میں غالب جہم کا ایک خط مرقا عالم علی جہ نام ہے۔ اس میں لکھا ہے ناسخ مرحوم ہوتا ہے
استاد تھے اور میرے بھی دست صادق الوداد تھے۔ مگر یک فنی تھے۔ صرف غزل کہتے تھے۔ قصیدہ اور
مثنوی سے انہیں کچھ علاقہ نہ تھا۔ اسی کتاب میں چودھری عبدالغفور کے خط میں چند شعر منتخب اساتذہ
مقدمین کے لکھ کر تحریر کیا ہے۔ ناسخ کے ہاں کمتر اور آتش کے ہاں بیشتر یہ تیز تر ہیں۔

تو وہ خطاب دیں۔ یا گورنمنٹ انگلشیہ خطاب دے۔ ان کا خطاب لے کر میں کیا کرونگا۔ نواب کے مزاج میں کچھ دشت بھی تھی۔ حسب الحکم شیخ صاحب کو بھلنا پڑا۔ اور چند روز الہ آباد میں جا کر رہے۔ نواب مر گئے تو پھر لکھنؤ میں آئے۔ چند روز کے بعد حکیم ہمدی جن کے بزرگ کشمیری تھے۔ شاہ اودھ کی سرکار میں مختار تھے۔ وہ ایک بھگانی میں معزول ہو کر نکلے۔ چونکہ وہ نواب اکامیر کے رفیق تھے۔ شیخ صاحب نے تاریخ لکھی۔ جن کا مادہ ہے۔ ع۔

اکاشو برائے پختن شلغم گرینخت

مشکل یہ کہ چند روز کے بعد وہ پھر بحال ہو کر آ گئے۔ شاعر نے الہ آباد کو گریز کی۔ لیکن اکثر غزلوں سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ جب لکھنؤ سے جدا ہونے۔ ترپتے اور دل ہی گنتے رہے۔ (ایک شعر میں بھی لکھتا ہوں) ۵۔

دشت سے کب وطن کو پہنچوں گا کہ چھٹا اب تو سال آ پہنچا

حکیم ہمدی کو دوبارہ زوال ہوا تو انہوں نے پھر تاریخ لکھی۔ دنیا انداز ہے اس لئے لکھتا ہوں :-

از خاصے حکیم ہشت بر گیر سہ مرتبہ نصف نصف کم گن

اب کی دفعہ جو آئے تو ایسے گھر میں بیٹھے کہ مر کر بھی نہ اٹھے۔ گھڑی میں دشن ہتھ میر علی ادسٹر شک لکے شاگرد رشید نے تاریخ لکھی ع

۱۲۵۷ھ

دلا شعر گوئی اٹھی لکھنؤ سے

لوگ کہتے ہیں ۶۴-۶۵ برس کی عمر تھی۔ مگر علی حسد کہتے ہیں کہ تقریباً ۷۰

برس کی عمر ہوگی۔ اکثر محدثین کے معرکے و نواب جماع الملک بانی سیدوں کے تھے :-

دیوان ۳ ہیں مگر مشہور ہیں۔ ایک الہ آباد میں مرتب کیا تھی۔ بے وطنی کا عالم دل پریشان۔ غزلیں خاطر خواہ ہم نہ پہنچیں۔ اس لئے دفتر پریشانی نام رکھا۔ ان میں غزلوں۔ رباعیوں اور تاریخوں کے سوا اور قسم کی نظم نہیں قصائد کا شوق

راجہ موصوف نے پھر خط لکھا بلکہ ۱۵ ہزار روپے بھیج کر بڑے اصرار سے کہا کہ یہاں
 تشریف لائیے گا تو ایک الشہر خطاب لو اوٹھا۔ حاضر کی قید نہ ہوگی۔
 ملاقات آپ کی خوشی پر رہے گی۔ انہوں نے منظور نہ کیا۔ اور روپے آغا
 کلب حسین خان کے پاس رکھوا دئے۔ جب ضرورت ہوتی منگالیتے اور ان پر
 کیا منحصر ہے۔ نواب معتمد الدولہ اور ان کے بیٹے ہمیشہ خدمت کو حاضر تھے۔ تحفے
 نذرانے بجا جاتے رہتے تھے۔ یہ بھی کھاتے اور کھلاتے ہی رہتے تھے۔ سدا
 اہل حج۔ اہل زیارت کو دیتے تھے۔ اور آنادی کے عالم میں جہان جی چاہتا وہاں
 جا بیٹھتے۔ جس کے ہاں جاتے وہ اپنا فخر سمجھتا تھا۔

سیاحی کی مسافت فیض آباد سے لکھنؤ اور وہاں سے الہ آباد۔ بنارس عظیم آباد
 پٹنہ تک رہی۔ چاہا تھا کہ شیخ علی حویں کی طرح بنارس میں بیٹھ جائیں۔ چنانچہ
 الہ آباد سے وہاں گئے۔ مگر اپنی ملت کے لوگ نہ پائے۔ اس لئے دل ہزداشتہ
 ہو کر عظیم آباد گئے۔ وہاں کے لوگ نہایت عزت اور عظمت سے پیش آئے۔
 گمان کا بھی نہ لگا گھبرا کر بھاگے اور کہا یہاں میری زبان خراب ہو جائے گی۔
 الہ آباد میں آئے۔ پھر شاہ اجمل کے دائرہ میں مرکز پکڑا اور کہا۔

ہر پھر کے دائرہ ہی میں کہتا ہوں میں قدم | آئی کہاں سے گردش پر کار پاؤں میں

لکھنؤ سے نکلنے کا سبب یہ ہوا تھا کہ غازی الدین حیدر کے عہد میں جب ان کی تعریفوں
 کی آوازیں بہت بلند ہوئیں تو انہوں نے نواب معتمد الدولہ آغا میر اپنے وزیر سے
 کہا کہ اگر شیخ ناسخ ہمارے دربار میں آئیں اور قصیدہ سنائیں تو ہم انہیں ملک
 خطاب دیں۔ معتمد الدولہ ان کے باخلاص فتاکر دے تھے۔ جب یہ پیغام پہنچایا
 تو انہوں نے بگڑ کر جواب دیا کہ عزت سلیمان شکوہ بادشاہ ہو جائیں۔
 نے مرزا سلیمان شکوہ آغا شاہ کے بھائی تھے۔ وہی چھوڑ کر لکھنؤ جا رہے تھے۔ سرکار
 لکھنؤ کی بدولت شکوہ و شان کی زندگی بسر کرتے تھے۔

لکھنؤ سے
 کیوں نکلے

ہوں! ایک شخص غزل شتانی شروع کرنا۔ کسی شعر میں کوئی لفظ قابل تبدیل ہوتا۔
 یاپس ویش کے تغیر سے کام لگتا تو اصلاح فرماتے نہیں تو کہہ دیتے یہ کچھ نہیں۔
 نکال ڈالو یا اس کا پہلایا دوسرا مصرع اچھا نہیں۔ اسے بدلو۔ یہ قافیہ خوب ہے۔
 مگر اچھے پہلو سے نہیں بندھا۔ طبیعت پر زور ڈال کر کہو۔ جب وہ شخص پڑھتا
 تو دوسرا پڑھتا اور کوئی بول نہ سکتا تھا +

لکھنؤ کے امیر زادے جنہیں کھانے سے منہم کرنے سے زیادہ کوئی کام دشوار نہیں ہوتا

ان کے وقت گزارنے کیلئے دھماجوں نے ایک عجیب چرمن تیار کیا۔ اس سے معلوم
 ہوتا ہے کہ شیخ صاحب ایک جن کو محبت تھی۔ ان کو معمول تھا۔ ورزش کے بعد صبح کو
 ایک بیسی پر اٹھا گھسی میں تر تار کا کھاپا کرتے تھے۔ اول اول ایسا ہوتا رہا جب کھانے
 بیٹھے پر اٹھا براہ غائب ہوتا چلا جاتا۔ یہ سوچتے تھے کہ کوئی بات سمجھ میں نہ آتی۔ بالافانہ
 میں دروازہ بند کر کے اکیلے ورزش کیا کرتے تھے۔ ایک دن گذر ہلا رہے تھے۔

دیکھتے ہیں۔ ایک شخص اور سامنے کھڑا گذر ہلا رہا ہے۔ حیران ہوئے۔ بدن میں

جوانی اور پہلوانی کا بل تھا۔ پیٹ گئے۔ بھڑکی دیر زور ہوتا رہا۔ اسی عالم میں پوچھا

کہ تو کون ہے۔ اس نے کہا کہ تمہاری ورزش کا انداز پسند آیا ہے۔ اسے کبھی کبھی ادھر

آٹھتا ہوں۔ اکثر کھانے میں بھی شریک ہوتا ہوں۔ مگر غیر اظہار کے محبت کا مرا

نہیں آتا۔ آج ظاہر کیا۔ اس دن سے ان کی ان کی راہ ہو گئی۔ اسی نے نہر کے باز

سے بھی آگاہ کیا تھا۔ بعض اشخاص کہتے ہیں۔ پرخوری کے سبب سے لوگ کہتے تھے۔

کہ ان کے پیٹ میں جن ہے +

کسی کی نوکری نہیں کی۔ سرمایۂ خدا داد اور چہر شناسوں کی قدردانی سے نہایت

خوشحالی کے ساتھ زندگی بسر کی۔ اپنی وراثۃ الہ آباد میں آئے ہوئے تھے۔ جو راہ

چند دلال نے ۱۲ ہزار روپے بیچ کر بلا بیچا۔ انہوں نے لکھا کہ اب میں نے سید

کا دامن پکڑا ہے۔ اسے چھوڑ نہیں سکتا۔ یہاں سے جاؤنگا تو لکھنؤ جاؤں گا۔

یہ بھی معمول تھا کہ پہر رات رہے سے ورزش شروع کرتے تھے۔ صبح تک اس سے فارغ ہوتے تھے۔ مکان مڑا نہ تھا۔ عیال کا جنجال رکھا ہی نہ تھا۔ اول نہاٹے او پھر صحن میں کہ صفائی سے آئینہ رہتا تھا۔ مونڈھے بچھے ہیں۔ اندر میں تو فرش او سنان آرائش سے آراستہ ہے۔ صبح سے اجاب اور شاگرد اپنے شروع ہوتے تھے۔ دوپہر کو سب بخصت اور دروازہ بند حضرت ستر خواں پر بیٹھے۔ یہ بڑا کام تھا۔ چنانچہ اس بھاری بوجھ کو اٹھا کر آرام فرمایا۔ عصر سے پھر کد شروع ہوئی۔ مغرب کے وقت سب بخصت۔ دروازہ معمور۔ خدمتگار کو بھی باہر کیا اور اندر سے قفل چڑھ دیا۔ کوٹھے پر ایک کمرہ خلوت کا تھا۔ وہاں گئے کچھ سوچے اور تھوڑی دیر بعد اٹھ کر فکر سخن میں مصروف ہوئے۔ عالم خواب غفلت میں پڑا سنا تا تھا۔ اور وہ خواب راحت کے عوض کا غد پر خواں جگر ٹپکاتے تھے۔ راستہ دروم کا ایک مطلع یاد آگیا۔ جن کا مصرع آغاں لگو مٹی پر نگینہ بگیا۔

میرا گریہ تیرے رخسار کو چمکاتا ہے | تیل اس آگ پر تل آئیکہ کا ٹپکاتا ہے

شاگرد جو غزلیں اصلاح کو دیتے تھے۔ نوکر انہیں ایک کمارو سے کی تھیلی میں بھر کر پہلو میں رکھ دیتا تھا۔ وہ بھی بناتے تھے۔ جب پھلا پھرا ہوا تو کاغذ نہ ہونے اور پھر وہی ورزش +

حقہ کا بہت شوق تھا۔ عمدہ عمدہ حقے منگاتے تھے۔ تحفوں میں آتے تھے انہیں موزوں نیچوں سے سجاتے تھے۔ کلیاں۔ گرد گردیاں۔ شک۔ پچوان۔ چوگانی۔ مدریہ وغیرہ وغیرہ ایک کوٹھری میں بھری ہوتی تھی۔ یہ نہ تھا کہ جلسہ میں دو حقے ہیں وہی دورہ کرتے ہیں۔ ہر ایک کے موافق طبع الگ حقہ اس کے سامنے آتا تھا۔ ان صحبتوں میں بھی شاگردوں کیلئے اصلاح اور استفادہ ہو جاتا تھا +

آداب محفل کا بہت خیال تھا۔ آپ تکیہ سے لگے بیٹھے رہتے تھے۔ شاگرد و جن میں اکثر امیر زادے شرفا ہوتے تھے (با ادب بچپونے کے حاشیہ پر بیٹھتے جاتے۔ دم مارنے کی مجال نہ تھی۔ شیخ صاحب کچھ سوچے کچھ لکھتے۔ جب کاغذ ناتھ سے رکھتے تو کہتے

حقہ کا بہت شوق تھا

کی سیر سے طبیعت کو سیراب فرمائیے۔ ایک دن بعض اقسام کے گھانے خاص شیخ صاحب کی نیت سے پکوائے تھے۔ اس لئے وقت معمولی سے کچھ دیر ہو گئی۔ شیخ صاحب نے دیکھا کہ حرم ہمارا کی ڈیوڑھی سے نوکر اپنے اپنے کھانے لے کر بیٹھے۔ ہلا کر پوچھا کہ یہ کس کے لئے ہے؟ عرض کی ہمارا کھانا ہے۔ فرمایا ادھر لاؤ۔ ان میں سے ۴-۵ کا کھانا سامنے رکھوا لیا۔ چاٹ پونچھ کر باسن حوالے کئے۔ اور کہا کہ ہمارا کھانا آئے گا تو تم کھا لینا۔ آغا صاحب کو خبر چاہی۔ اتنے وہ آئے۔ یہاں کام ختم ہو چکا تھا۔

غائب ممدوم و مکرم آغا کلب عابد خاں صاحب نے بھی اس حکایت کی تصدیق فرمائی اور کہا کہ ان کے مزاج میں شوریدگی ضرور تھی۔ اگرچہ ان دنوں خورد سال تھا مگر ان کا بار آتا اور رہتا اور ان چھتوں کی شہر خواہیاں خصوصاً مقام سوہام کی کیفیتیں سب ہو بہو پیش نظر ہیں۔ انہیں بالا خانہ پر آتا رہتا تھا بعض دفعہ ایسا بھی ہوا کہ بیٹھے ہیں کھاتے کھاتے سانس کا پالٹا اٹھایا اور کھانے کی چیزیں پھینک کر بار کہ وہ جا پڑا بیٹھ کر کچھ دیکھا

ملے مرزا محمد تقی خاں اور محمد شفیع خاں دو جوانی نادر شاہ کے مصحاب تھے۔ ان میں سے محمد تقی خاں ان کے داماد تھے۔ شاہ شہزادہ کو کافر و مشرک عالم پر روش ہے محمد شفیع کو زندہ آگ میں جلا دیا۔ پیرل پڑا شہزادہ ہو کر ہندوستان میں آئے۔ نواب منصور علی خاں صمد جنگ کے بزرگوں سے اور ان کے بزرگوں سے ایرانی میں اتحاد کیا۔ چنانچہ اسی سلسلہ سے یہاں ملاقات ہوئی۔ نواب صاحب کمال محبت سے پیش آئے اور بادشاہ دہلی کے دربار سے کچھ خدمت دلوانی چاہی۔ جب انہوں نے منظور نہ کی تو علاقہ اودھ سے دس ہزار روپیہ کی جاگیر کر دی۔ شیخ علی حسین بنارس میں تھے۔ ان سے اور ان سے وطن میں بہت دوستی تھی۔ اس لئے بنارس میں جا کر رہے۔ شیخ مرحوم ابھی زندہ تھے کہ انہوں نے انتقال کیا۔ شیخ نے جو سزا اپنے لئے بنوایا تھا۔ اس کے پہلو میں دفن کیا۔ اور بہت سے اپنے شعر قبر پر لکھے کہ اب تک قائم ہیں۔ ان کے بیٹے کلب علی خاں مرحوم نے سرکار انگریزی میں بزرگوں کی عزت کو روشن کیا۔ راجہ بنارس نے خود ۵ سال تھے۔ ان کے علاقہ کا کام پڑھنا۔ چنانچہ چار علاقے جن کی آمدنی ۹ لاکھ روپیہ تھی۔ ان کے لئے دو فوجداروں کے کل اختیارات ان کے لئے دیئے گئے۔ ان کے بیٹے ڈپٹی کلب حسین خاں صاحب ہوئے۔ ان کے بیٹے آغا کلب عابد خاں صاحب ہیں جو فی الحال امرتسر میں درجہ اول کے انسپکشن میں ہیں۔ اور قابضیت اور منابت اور مردوت اور صعداری میں ایک سندی یا دوکار بزرگان سلف کی ہیں۔

خوب کھا لو۔ اُسے خدمتگار اٹھا لیگا۔ دوسرا سامنے کر دیگا۔ یہ نہ ہو سکتا تھا کہ ایک نوالہ کو دو سالنوں میں ڈال کر کھا لو۔ کہا کرتے تھے کہ بلا جلا کر کھاسے میں چیز کا مزاج تار ہوتا ہے۔ اخیر میں پلاؤ یا چلاؤ یا جھٹک کھاتے تھے۔ پھر ڈال اور ۵-۶ نوالوں کے بعد ایک نوالہ عینی یا اپار یا مرتے کا۔ کہا کرتے تھے کہ تم جوانوں سے تو میں بڑھا ہی اچھا کھاتا ہوں۔ دسترخوان اٹھاتا تھا تو دو جوان فقط خالی باسنوں کے بھرے اٹھتے تھے۔ قوی ہیکل بلونت جوان تھے۔ ان کی صورت دیکھ کر معلوم ہوتا تھا کہ ۴-۵ سیر کھانا ان کے آگے کیا مال ہے۔

لطیفہ۔ زمانہ کی زبان کون پکڑ سکتا ہے۔ پہلے ادب۔ گستاخ دم کٹ بھینسے کی پھبتی کہا کرتے تھے۔ اسی رنگ و روغن کی رعایت خواجہ صاحب نے چوٹ کی ہے۔

روسیہ شہن کا یوں پالیش سے کچھ نکار | جیسے سلہٹ کی سپریر زخم ہوشیر کا
شیخ صاحب نے خود بھی اس کا عذر کیا ہے اور شاگرد بھی روغن قازمل مل کر استاد کے رنگ کو چمکاتے تھے۔ اور حریف کے رنگ کو مٹاتے تھے فقیر مریاں گویا نے کہا تو اے۔

ہے نقین گل ہو جو دیکھے گیسوئے دلبر چراغ | آگے کالے کے بھلا روشن ہے کیونکر چراغ
میں گو کہ حسن سے ظاہر میں مثل ماہ نہیں | ہزار شکر کہ باطن مرا سیاہ نہیں
فروغ حسن پہ کب زور زلف چلتا ہے | یہ وہ چراغ ہے کالے کے آگے جلتا ہے

پہلوان سخن زور آزمائی کے چرچے اور مذہب کی باتوں سے بہت خوش ہوتے تھے۔ رومی سلم اللہ کے والد بھی اس میدان کے جو ائمہ تھے۔ رفعتوں کے اتحاد ہینہ موافقت صحبت کے لئے سبب ہوتے ہیں۔ اسلئے محبت کے ہنگامے گرم رہتے تھے۔ لطیفہ۔ آغا کلبین خاں مرحوم انہیں اکثر بلایا کرتے تھے۔ اور تہینوں ہمان کہتے تھے۔ ان سے بھی نقط ذوق شعر کا تعلق نہ تھا۔ وہ بھی ایک شہر و شہسوار و دندشی جوان تھے۔ سامان امیرانہ اور مزاج دوستانہ رکھتے تھے۔ چنانچہ ایک موقع پر کہ آغا صاحب کو وام سرحد لڑائی پر تھمیلدار ہو کر آئے۔ شیخ صاحب کو بلا بھیجا کہ چند روز ہنرہ و صحرا

گویا
شیخ صاحب
جواب تھی

شوق دیکھتے تو خوش ہوتے اور چونپ دلاتے۔ ۱۲۹۷ ڈنر کا معمول تھا کہ یاغفور کے قدم ہیں۔ یہ وظیفہ قضا نہ ہوتا تھا۔ البتہ موقع اور موسم پر زیادہ ہو جاتے تھے۔ انہیں جیسا ریاضت کا شوق تھا۔ ویسا ہی ڈیل ڈول بھی لائے تھے۔ بلند بالا۔ فراخ سینہ۔ منڈا ہوا سر۔ کما روے کا لنگ باندھے بیٹھے رہتے تھے۔ جیسے شیر بیٹھا ہے۔ چارے میں تن زیب کا کرتا۔ بہت ہوا تو لکھنؤ کی چھینٹ کا دوہرا کرتا پہن لیا۔

دن رات میں ایک دفعہ کھانا کھاتے تھے۔ ظہر کے وقت دسترخوان پر بیٹھے تھے۔ اور کئی دفعوں کی کسر نکال لیتے تھے۔ پان سیر بخیتہ وزن شاہجہانی کی خوراک تھی۔ خاص خاص میوؤں کی فصل ہوتی۔ تو جن دن کسی میوہ کو جی چاہتا۔ اس دن کھانا موقوف۔ مثلاً جامنوں کو جی چاہا۔ لگن اور سینیاں بھر کر بیٹھ گئے۔ ۴۔ ۵ سیر دی کھا ڈالیں۔ آمول کا موسم ہے تو ایک دن کی ٹوکری منگا کر سامنے رکھ لئے۔ ناندوں میں پانی ڈلوایا۔ ان میں بھر دیا۔ اور خالی کر کے اٹھ کھڑے ہوئے۔ چھٹے کھانے بیٹھے تو گلیوں کے ڈھیر لگاتے۔ اور یہ اکثر کھایا کرتے تھے۔ دو دو جیاٹھے چنے جاتے چاقو سے دانوں پر خط ڈال کر لون مرچ لگتا۔ سامنے بٹھتے ہیں لیو چھڑکتے ہیں۔ اور کھاتے جاتے ہیں۔ میوہ غوری ہر فصل میں دو تین دفعہ بس۔ اور اس میں دو چار دوست بھی شامل ہو جاتے تھے۔

کھانا اکثر تخلیہ میں کھاتے تھے۔ سب کو وقت معلوم تھا جب ظہر کا وقت قریب ہوتا تھا۔ تو رخصت ہو جاتے تھے۔ (رغمی سدا اللہ فرماتے ہیں) مجھے چند مرتبہ ان کے ساتھ کھانے کا اتفاق ہوا۔ اس دن نہاری اور مان تاغتاں بھی بازار سے منگائی تھی۔ پانچ چار پیالوں میں قورمہ۔ کباب۔ ایکس میں کسی پرندہ کا قورمہ تھا۔ تسلیم تھے۔ چھند رہتے۔ ارہر کی دال۔ دھوئی ماش کی دال تھی۔ اور وہ دسترخوان کا شیر اکیلا تھا۔ مگر سب کو فنا کر دیا۔ یہ بھی قاعدہ تھا کہ ایک پیالہ میں سے جتنا کھا،

جب زمانہ سالے ورق الٹ چکا اور میدان صاف ہو گیا تو میں نے غزل پڑھنی شروع کی۔ اس موقع پر مرزا حاجی صاحب مرزا قلیل اور حاجی محمد صادق خاں اختر نے بڑی قدرتی کی۔ اور ان کے دل بڑھانے سے کلام نے روز بروز رنگ پکڑنا شروع کیا۔ لوگوں کے دل نہیں بھی یہاں تک شوق پیدا ہوا کہ جو غزل کہہ پڑھتا تھا۔ پھر بھی مشتاق رہ جاتے تھے منتظر اور گرم کو موت نے بٹھنڈا کیا۔ خواجہ حیدر علی آتش شیخ مصحفی کے ارشد تلامذہ نے محاورہ بندی میں نام نکالا۔ ایک دفعہ کئی مہینے بعد فیض آباد سے آئے۔ مشاعرہ میں جو میری غزلیں سنیں تو سناپ کی طرح پیچ و تاب کھایا۔ اور اسی دن سے بگاڑ شروع ہوا۔ انہوں نے آتش رشک کی جلیں میں اس جانکاہی اور سیمینہ خراشی سے غزلیں کہیں کہ سیمینہ سے خون آنے لگا۔

عرض شیخ صاحب کا شوق ہمیشہ مشاعرہ میں ملے جا کر دل میں امنگ اور طبیعت میں جوش بڑھاتا تھا۔ اور اسودہ حالی اکثر شہزاد اہل فہم اور اہل کمال کو انکے گھر کھینچ لاتی تھی۔ انکی صحبتوں میں طبیعت خود بخود اصلاح پاتی گئی۔ رفتہ رفتہ خود اصلاح میں دینے لگے۔ بعض سن رسیدہ اشخاص سے سنا گیا کہ ابتدا میں شیخ مصحفی سے اصلاح لیتے تھے۔ مگر کسی شعر پر ایسی تکرار ہوئی کہ انہوں نے ان کا آنا بند کر دیا۔ یہ بطور خود غزلیں کہتے رہے۔ اور تنہا تخلص ایک شخص تھے۔ ان سے تنہائی میں مشورت کرتے رہے جب اطمینان ہوا۔ تو مشاعروں میں غزل پڑھنے لگے۔ لیکن مصحفی والی روایت قابل اعتبار نہیں۔ کیونکہ انہوں نے اپنے تذکرہ میں تمام شاگردوں کے نام لکھ دیئے ہیں۔ ان کا نام نہیں ہے (مولانا غنی فراتے ہیں)۔

مولانا سخن کو ابتدائے عمر سے ورزش کا شوق تھا خود ورزش کرتے تھے بلکہ احباب کے نوجوانوں میں جو حاضر خدمت ہوتے اور ان میں کسی ہونہار کو ورزش کا

ورزش اور آہستہ
کا بہت شوق
تھا۔

نہ اختراعیہ زمانہ کے ایک جامع الکمال شخص تھے۔ اور اکثر شاعرانہ اور عالمانہ متنازع ان کے سامنے اگر فیصلہ ہوتے تھے۔
یہ منتظر اور گرم شیخ مصحفی کے نامور شاگرد تھے۔

مضمون کو پرکھتے تھے :

فارسی کی کتابیں حافظ دارث علی لکھنوی سے پڑھی تھیں اور علمائے زرنگی محل سے بھی تحصیل کتابیں حاصل کی تھیں۔ اگرچہ عربی استقصاد فاضلاندہ تھی۔ مگر روانہ علم اور صحبت کی برکت سے فن شاعری کی ضروریات سے پوری واقفیت تھی۔ اور نظم سخن میں ان کی نہایت پابندی کرتے تھے :

شاعری میں کسی کے شاگرد نہ تھے مگر ابتدا سے شعر کا عشق تھا۔ (مولانا ربیع) فرماتے ہیں (مجھ سے خود شیخ صاحب نے آغاز شاعری کا حال نقل فرمایا کہ میر تقی مرحوم ابھی زندہ تھے۔ جو مجھے ذوق سخن لے بے اختیار کیا۔ ایک دن اخبار کی نظر بچا کر کئی عربی خدمت میں لے گیا۔ انہوں نے اصلاح نہ دی۔ میں دل شکستہ ہو کر چلا آیا۔ اور کہا میر صاحب بھی آخر آدمی ہیں۔ فرشتہ تو نہیں۔ اپنے کام کو آپ ہی اصلاح دوں گا۔ چنانچہ کہتا تھا اور رکھ چھوڑتا تھا۔ چند روز کے بعد پھر دیکھتا۔ جو سمجھ میں آتا، اصلاح کرتا اور رکھ دیتا۔ کچھ عرصہ کے بعد پھر فرصت میں نظر ڈالتی کرتا اور بتاتا غرض مشق کا سلسلہ برابر جاری تھا۔ لیکن کسی کو سناتا نہ تھا۔ جب تک خوب اطہیان نہ ہوا، مشاعرہ میں غزل نہ پڑھی۔ نہ کسی کو سنائی۔ مرزا حاجی صاحب کے مکان پر مشاعرہ ہوتا تھا۔ سید انشا۔ مرزا اقبال۔ جراث۔ مصحفی وغیرہ سب شعرا جمع ہوتے تھے میں جاتا تھا سب کو سنتا تھا۔ مگر وہاں کچھ نہ کہتا تھا۔ ان لوگوں میں جو لون مرچ سید انشا اور مرچ کے کلام میں ہوتا تھا وہی زبان میں نہ تھا۔ غرض سید انشا اور مصحفی کے محرکے بھی ہو چکے۔ جراث اور ظہیر اللہ خاں نواس کے ہنگامے بھی طے ہو گئے :

لے ان کی طبیعت اور زبان دونوں ان سے مل کھاتے۔ ان تھیں اور بے داعی اس پر ملا۔ ان میں جو سب نے جو الفاظ فرمائے ہوں گے۔ سننے کے قابل ہوں گے۔ مگر شیخ صاحب نے وہ کسی کو سب نہ لے ہوئے :
 سبہ وقعات مرزا اقبال میں نکا ذکر کرتا ہے۔ جراث ریا و حب عقل اور باتیں شخص تھے۔ نو بہادت خاں اور جیواریہ بی بی بیٹے کے درمیان میں اسطہ ہو کر اکثر معذرت سلطنت کو رو بہ کرتے تھے۔ انکوں بیٹے کی اہلک بزم پہنچائی تھی۔ اپنے گھر میں بیٹھے ہوئے اہل عالم کو میرا نہ شان دکھاتے تھے۔ علم و فضل اور صرف سخن کا شوق تھا۔ اس نے اکثر اہل کمال ان کے مکان پر جمع ہوتے تھے :

نے کہا کہ مجھے مال و دولت سے کچھ غرض نہیں جس طرح اُن کو باپ سمجھتا تھا۔ آپ کو سمجھتا ہوں کہ جس طرح وہ میری ضروریات کی خبر گیری کرتے تھے۔ اُس طرح آپ فرمائیے۔ انہوں نے قبول کیا۔

ناسخ فساد خون کے سبب سے ایک موقع پر فقط بیسی روٹی گھی میں چڑ کر کھایا کرتے تھے۔ بدتیت چلانے اس میں زہر دیا۔ لوگوں نے یہ مصالح لگایا کہ ایک جن اُن کا دوست ہے۔ اُس نے آگاہ کیا (حکایت عنقریب روایت کی جاتی ہے) بر حال کسی قرینہ سے انہیں معلوم ہو گیا۔ اسی وقت چند دوستوں کو بلا کر اُن کے سامنے ٹکڑا کتنے کو دیا۔ آخر ثابت ہوا کہ فی الحقیقت اس میں زہر تھا چند روز کے بعد وراثت کا جھگڑا عدالت شاہی تک پہنچا جس کا فیصلہ شیخ مرحوم کی جیت پر ہوا۔ اُس وقت انہوں نے چند رباعیاں کہہ کر دل خالی کیا۔ دوان میں سے یہ ہیں:-

رباعی	مشہور ہے گرچہ فقرائے عام وارث ہونا دلیلِ فرزندی ہے	پر کرتے نہیں غور خواص و عام میراث پانہ سکا کبھی کوئی غلام
رباعی	کہتے ہیں اعمام عداوت کے غلام اس دعویٰ باطل سے تم گناہوں کو	میراث پدر پائی مگر میں نے تمام حاصل یہ ہوا اگر گئے مجھ کو بدنام

غور کرو تو متبٹے ہونا کچھ عیب کی بات نہیں۔ دنیا کی غریبی امیری جاڑے اور گرہ جوڑ کی طرح بدلتی رہتی ہے۔ ایک امیر الامر کو صرف چند نشت کے اندر دیکھو تو ممکن نہیں کہ ایک وقت اس کے گھر میں افلاس کا گزرنہ ہوا ہو۔ البتہ وہ بے استقلال قابلِ ملامت ہے کہ اس عالم میں رحمت الہی کا انتظار نہ کر سکے اور ایسے کام کر گزرتے جو نام پر داغ دے جائیں غرض شیخ صاحب کے اس معاملہ کو حریفوں نے بد رنگ لباسوں میں نکھایا ہے جس کا ذکر عنقریب آتا ہے۔ وہ فیض آباد میں تھے۔ لکھنؤ کے دارالخلافہ ہو جانے سے وہاں آئے اور وہیں عمر بسر کی۔ ٹیکساں ایک محلہ مشہور ہے۔ اُس میں بیٹھ کر شجر کے چاندی سونے پر سکہ لگاتے تھے۔ اور کھوٹے کھڑے

مشاعرے اور کجاکیٹیوں کے جلسے۔ شیخ صاحب اور خواجہ صاحب کے حالات جوانوں نے لکھ کر بھیجے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ آنکھوں کے آنسو تھے۔ حروف کے رنگ میں بہہ نکلے ہیں۔ یہ درد کوئی آزاد کے دل سے پوچھے کہ جب شیخ ابراہیم ذوق کا نام آتا ہے چھاتی پر سانپ بوٹ جاتا ہے۔

بنال بلیل اگر با منت سر یاری ست	کر ماد و عاشق زایم کار مازاری ست
---------------------------------	----------------------------------

شیخ ناسخ کا حال لکھتے لکھتے کہتے ہیں: کیا کون کرے یہ حال پر کسی شفقت فرماتے تھے۔ دو دیوان خود لکھ کر مجھے بے ڈے۔ ایک امر عقیق پر کھدوا کر مجھے دی۔ اب تک موجود ہے۔ رعلی سلمہ اللہ نے جو تہ زار اور غازی پور وغیرہ کے حالات بھی بھیجے ہیں۔ جن کی بدولت دربار اکبر سی ہمیشہ شکر گزار رہیگا۔ خدا کیسے کہ جلد وہ مرقعہ پہنچ کر

اہل نظر کی پیشگاہ میں جلوہ گر ہو۔

شیخ امام بخش ناسخ کا حال

کمال سے لاہور کو فخر کرنا چاہتے۔ جو کہ ان کے والد کا وطن تھا۔ خاندان کے باب میں فقط اس قدر کہہ سکتے ہیں کہ خدا بخش خیمہ دوز کے بیٹے تھے۔ اور بعض اشخاص کہتے ہیں کہ اس دولت مند لاد نے متبنی کیا تھا۔ اصلی والد عالم غربت میں مغرب سے مشرق کو گئے فیض آباد میں ان کی قسمت سے یہ ستارہ چمکا کہ فلک نظم کا آفتاب ہوا ہے

خدا کی دین کاموسی سے پوچھئے احوال

کہ آگ لینے کو جائیں بمیری ہو جائے

غریب باپ صاحب نصیب بیٹے کے سوا ملکی بھی نصیبہ نے رفاقت نہ کی۔ مگر اس دولت مند سوداگر نے کہ لاد تھا بلند اقبال لڑکے کو فرزند میں لے کر ایسا تقسیم فرما دیا کہ بڑے ہو کر شیخ امام بخش ناسخ ہو گئے اور اس مجازی باپ کی بدولت دنیا کی ضروریات سے بے نیاز رہے۔ وہ مر گیا تو اس کے بھائیوں نے دعویٰ کیا۔ انہوں

نے رعلی سلمہ اللہ فرماتے ہیں۔ ان کے والد لاہور سے گئے تھے بیغشہ اور زعفران وغیرہ اٹھائے تھے بی کابل و کشمیر کی تجارت کرتے تھے۔ شیخ مرحوم بعالم خود سالی ہمراہ تھے۔ والد اصلی اور خدا بخش کا کچھ ذکر نہیں کیا

آج تمہارے روشنی کے زمانہ میں انکی کیفیت بیان کرنے کو لفظ نہیں ملتے۔ جن سے
ان کے خیالوں کا دلوں میں عکس جماؤں۔ لمبے استناد و ذوق سے

انہیں پر بھی نہیں آتا کہیں اُلفت کا نام | اگلے مکتوبوں میں کچھ رسم کتابت ہو تو ہو

غرض جذبِ جنسیت اور اتحادِ طبیعت ہمیشہ مولوی صاحب کے والد کو غازی پور سے کھنڈ
کھینچ کر لے جاتا تھا۔ مہینوں میں رہتے تھے۔ مولوی صاحب کا پانچ برس کا سن تھا۔ یہ
بھی والد کے ساتھ ہوتے تھے۔ اس وقت سے شیخ ناسخ کی خدمت میں رہے اور سالہا
سال فیضِ حضوری سے بہرہ یاب ہوئے۔ رنجی تخلص انہی نے عنایت فرمایا۔ جن سے
۱۲۵۰ھ سال تہذیب نکلتے ہیں۔ غرضی ناری کی کتبِ محضی الہ آباد اور لکھنؤ میں حاصل کیں۔
اردو فارسی کی اشعارِ نثری میں کئی مجلد لکھ کر رکھ چھوڑے ہیں۔ جانتے ہیں کہ ان کی
فصلی اب بالکل بچ گئی۔ ہوا مخالف ہے۔ اسلئے نہ آپ گوشہِ عنایت سے نکلتے ہیں۔ نہ نہیں
نکالتے ہیں۔ عہدِ جوانی میں کمرکار سے بھی بااقتدار اور معزز عہدے حاصل کئے۔ اب طہا
کے پیشِ خیر بن کر خادہ نشین کر دیا ہے۔ بندہ آزاد کو اسی آبِ حیات کی ہر دلت
انکی خدمت میں نیاز حاصل ہوا۔ انہوں نے بہت حالات شیخ موصوف کے لکھ کر گزرتے بار
احسان فرمایا جو کہ اب طح ثانی میں درج ہوتے ہیں۔ آزاد اُن کا صندوقِ دل سے ممتوا
احسان ہے۔ ہمیشہ عنایت ناموں کے ممنون فرماتے رہتے ہیں نہ جس کے حرفِ حرف سے محبت
نہ آپ چہانت ٹپکتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ ہم لوگ اس زمانے کیلئے بالکل اجنبی ہیں۔
نہی روشنی والے کہتے ہیں کہ روشنی نہیں روشنی نہیں۔ جناب علی اور بندہ آزاد کی
آنکھوں سے کوئی دیکھے کہ دنیا اندھیر ہے۔

سراغ پکے نگاہ آہنا از کس نے یا ہم | جہاں چل گشتاں کو شہر کو زمینا شد

اب تک زیارت نہیں ہوئی۔ مگر یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے کوئی انجان آدمی ایک نئے
مکان میں چاٹے جہاں وہ نہ کسی کی سمجھے نہ کوئی اس کی۔ اور وہ بھکا بکا ایک ایک کا منہ
دیکھے۔ اسی طرح وہ بھی آج کل کے لوگوں کا منہ دیکھ رہے ہیں۔ کجا ناسخ و آتش کے

شاید یہ ابتدا کا کلام ہوگا۔

عابد و زاہد چلے جاتے ہیں پینا ہے شراب | اب تو ناسخ زور رند لا آبا لی ہو گیا

اساتذہ دہلی کے کلام میں آتے ہے۔ اور۔ جاتے ہے۔ اکثر ہے۔ مگر
انہی کی غزلوں میں انہوں نے بھی بچاؤ کیا ہے *

شاہ نصیر مرحوم سن رسیدہ شخص تھے۔ آغاز شاعری کا کنارہ جرأت اور سیدانشا
سے بلا ہوا تھا۔ اور انجام کی سرحد ناسخ۔ آتش اور ذوق میں واقع ہوئی تھی۔ اس
ابتدائی غزلوں میں کہیں کہیں ٹمک بول جاتے ہیں۔ اور جس طرح جمع ثبوت کے
فعلوں کو الف لون کے ساتھ جو کچھ طبقہ میں بے تکلف بولتے تھے۔ ان کی ابتدائی
غزلوں میں کہیں کہیں ہے۔ چنانچہ میر کی غزل کا مطلع ہے۔

جھانکیں دیکھ لیاں بیو فائیاں دیکھیں | بھلا ہوا کہ تری سب برائیاں دیکھیں
کبھی نہ اس رخ روشن پہ جھانکیاں دیکھیں | گھٹائیں چاند پہ سو بار آئیاں دیکھیں

اسی طرح موصوف جمع ہوا اور صفت لفظ ہندی ہو تو اب موصوف کی مطابقت کیلئے
صفت کو جمع بولنا خلاف فصاحت سمجھتے ہیں۔ مگر خواجہ صاحب فرماتے ہیں :-

عہد طفلی میں بھی تھیں بکے سوائی مزاج | بیڑیاں منت کی بھی پہنی تو ہیں بھاریاں

تمہید شیخ امام بخش ناسخ کے حال کی

ہندگان قدیم کی عمدہ یادگار خدوئی مولوی محمد عظیم اللہ صاحب ایک صاحب
فضل و عاشق کمال غازی پور زمینہ (زائید) کے رئیس ہیں اگرچہ زرگوں کا حال تفصیل
معلوم نہیں مگر اتنا جانتا ہوں کہ قاضی القضاۃ مفتی اسد اللہ صاحب کی ہمشیر یعنی شاہ
اجل صاحب کی نواسی سے انکی شادی ہوئی۔ مولوی صاحب صوفیہ کے والد کی شیخ امام بخش ناسخ
سے نہایت دوستی تھی میرے دوستوں اگلے وقتوں کی دوستیاں کچھ اردوستانیاں تھیں۔

میں یہ صاحب کمال اُن قدر ترقی لطافت کی بھی پڑا نہ کرینگے۔ جسے تم حسن خدا داد سمجھتے ہو۔ کیونکہ ان کی صنعت بے اس کے اپنا رنگ نہیں دکھا سکتی۔

پہلے بزرگ گرد پیش کے باغوں کا پتلا پتلا کام میں لاپٹکے تھے۔ اب نئے پھول کہاں سے لاتے۔ آگے جانے کی سڑک نہ تھی۔ اور سڑک نکالنے کے سامان نہ تھے۔ ناچار اس طرح اُستادی کا تقارہ بجایا۔ اور محضوں میں تاج افتخار پایا۔ یہ آخری دور کی مصیبت کچھ ہماری ہی زبان پر نہیں پڑی۔ فارسی کے متقدمین کو اس کے متاخرین سے مطابق کر لو شعرائے جاہلیت کو متاخرین عرب کے مقابلہ کرو۔ انگریزی اگرچہ میں نہیں جانتا۔ مگر اتنا جانتا ہوں کہ اس کے متاخرین بھی اس درجہ سے نالال ہیں۔ پس معلوم ہوا کہ زبان جب تک عالم طفولیت میں رہتی ہے۔ تبھی تک شیر و شربت کے پیالے نڈھاتی ہے۔ جب پختہ سال ہوتی ہے۔ تو خوشبو عرق اس میں ملائی ہے۔ مختلف کے عطر ڈھونڈ کر لاتی ہے۔ پھر ساوگی اور شیریں ادائی تو خاک میں مل جاتی ہے۔ اہل دواقل کے پیالے سوتے ہیں۔ جس کا جی چاہے پیا کرے۔

اس موقع پر یہ کہنا واجب ہے کہ ان سے پہلے جو صاحب کمال لکھنؤ میں تھے وہ دلی کے خانہ برباد تھے۔ وہ یا اُن کی اولاد اس وقت تک دلی کو اپنا وطن سمجھتے تھے۔ اور اہل لکھنؤ ان کی تقلید کو خیر سمجھتے تھے نہ کہ عیب کیونکہ وہاں اب تک کوئی صاحب کمال اس درجہ کا پیدا نہ ہوا تھا۔ اب وہ زمانہ آتا ہے کہ انہیں خود صاحب زبان کا دعویٰ ہو گا اور زیبا ہو گا۔ اور جب اُن کے اور دلی کے محاورہ میں اختلاف ہو گا۔ تو اپنے محاورے کی فصاحت اور دلی کی عدم فصاحت پر دلائل قائم کرینگے۔ بلکہ انہی کے بعض بعض نکات کو دلی کے اہل انصاف بھی تسلیم کریں گے۔ اہل بزرگوں۔ بے بیست قدیمی الفاظ چھوڑ دیے۔ جن کی کچھ تفصیل چوتھے دیباچہ میں لکھی گئی اور اب جو زبان دلی اور لکھنؤ میں بولی جاتی ہے۔ وہ گویا انہی کی زبان ہے۔ البتہ شیخ ناسخ کے دیوان میں ایک جگہ زور کا لفظ بہت کے معنوں میں دیکھا گیا۔

پانچواں دور

تمہید

دیکھنا! وہ لائینیں جگمگانے لگیں۔ اٹھو اٹھو استقبال کر کے لاؤ اس مشاعرہ میں وہ ہزرگ آتے ہیں جن کے دیدار ہماری آنکھوں کا سرمہ ہوئے اس میں دو قسم کے بالکمال نظر آئیں گے ایک وہ کہ جنہوں نے اپنے ہزرگوں کی پیروی کو دین آئین سمجھا یہ ان کے باغوں میں پھریں گے پرائی شاخیں زرد پتے کاٹیں چھائینگے۔ اور نئے رنگ نئے ڈھنگ کے گلہ سے بنانا کر گلہ انوں سے طاق ایمان سجائیں گے۔ دوسرے وہ عالی دماغ جو فکر کے وہان سے ایجاد کی ہوائیں اڑائیں گے اور برج آتشازی کی طرح ان کے رجبہ عالی پائینگے۔ انہوں نے اس ہوا سے بٹنے بٹنے کام لئے نگرِ غضب کیا کہ گرد و پیش جو وسعت بے انتہا پڑی تھی اس میں سے کسی جانب میں نہ گئے۔ بالا خانوں میں سے بالا بالا اڑ گئے چنانچہ تم دیکھو گے کہ بعض بلند پرواز اپنے اوج پر جائینگے۔ جہاں آفتاب تارا ہو جائیگا۔ اور بعض ایسے اڑینگے کہ اڑ ہی جائینگے۔ وہ اپنے آئین کا دم خیال بازی اور نازک خیالی رکھیں گے۔ مگر حق یہ ہے کہ شاعری ان کی ساحری اور خود اپنے وقت کے سامری ہوں گے۔ ساتھ اس کے صاحبِ اقبال ایسے ہوں گے۔ کہ انہیں پرستش کرنے والے بھی ایسے ہی ہاتھ آئیں گے۔ ان ہزرگوں کی نازک خیالی میں کچھ کلام نہیں۔ لیکن اتنا ہے کہ اب تک غمخوار کا پھول اپنے حق اور اد کے جوہن سے فصاحت کے چمن میں لہا لہا تھا۔ یہ اس کی پکڑیاں پینگے۔ اور ان پر مومسلم سے ایسی نقاشی کرینگے کہ بے عینک کے نہ دیکھی۔ اس خیال بندی

<p>بن جاویں ہیں توبہ بھی مے لگے گو بول اٹھے ادھی کی چول چول مے آگے کیا شعر پڑھے گا کوئی موزوں مے آگے طفلی میں کل کرتے تھے غاں غل مے آگے</p>	<p>جب تیزی پہ آتا ہے مرا تو سن خامہ میں گونہ سمجھتا ہوں سدا اس کی صدا کو شعبہ شبہ ربا میں مے خرمین کے جہاں میں قدرت ہے خدا کی کہ ہوئے آج وہ شاعر</p>
---	--

موسیٰ کا عصا مصحفی ہے خامہ مرا بھی
گو خصم بنے اسود افیوں مے آگے

خاتمہ

اسے فلک نہ یہ جلسہ برہم ہونے قابل تھا۔ نہ آج رات کا سماں صبح ہونے قابل تھا۔ پھر ایسے لوگ کہاں! اور ایسے زمانے کہاں! بید انشا اور حرات جیسے زندہ دل شمع طبع باکمال کہاں سے آئیں گے۔ شیخ مصحفی جیسے مشتاق کیونکر زندہ ہو جائیں گے۔ اور آئیں تو ایسے قد دان کہاں! اچھے لوگ تھے کہ اچھا زمانہ پایا۔ اور اچھی گزار گئے۔ وہ جوش خروش۔ وہ شونیاں۔ وہ چلیں اب کہاں!

گیا حسن خوابان دلخواہ کا
ہمیشہ رہے نام اللہ کا

میرا دل خدا جانے کس مٹی کا بنا ہے۔ کسی کی حدائی کا نام لیا یہ پچھل گیا۔ کسی عزیز کا ذکر کیا۔ اس سے غل ٹپک پڑا اور سخت جانی دیکھو کہ نہ پانی ہو کر بہ جاتا ہے نہ خاک ہو کر رہ جاتا ہے۔ تماشا یہ ہے کہ کتنے کتنے صدمے اٹھا چکا ہے۔ پھر بھی ہڑاخ نیا ہی صدمہ دیتا ہے۔ مگر انصاف کرو۔ وہ عزیز بھی تو دیکھو کیسے تھے۔ اور کون تھے۔ عالم کے عزیز تھے۔ اور ہر دل کے عزیز تھے۔ اپنی باتوں سے عزیز تھے۔ آزاد! بس روزنا دھونا موقوف۔ اب آلو پوچھ ڈالو۔ ادیب کی آنکھیں کھولو۔ اور سامنے نگاہ کرو۔

مصحفی گوشہ عزالت کو سمجھ تخت شہی
کیا کرے گا تو عبت ملک سلیمان لے کر

یا رہن باغ سے ہم آتے ہیں دکھ پائے ہوئے
آنگہ سیدی نہیں کرتا کہ مقابل ہونہ نگاہ
کس کے آنے کی خبر ہے چین میں گلچیں
ہم تو تیرے ہیں صنم اک نگہ دور کو بھی
حسن نجلت زدہ کیا رنگ دکھاتا ہے نئے
اسکے کوچ سے جو اٹھ آتے ہیں ہم دیوانے

اشک آنکھوں میں بھرے ہاتھ میں گل کھائے ہوئے
آرسی ناز سے وہ دیکھے ہے شرابے ہوئے
جوں عبا چار طرف پھرتے ہیں گہرائے ہوئے
بخت انکے ہیں جو ہر دم تھے ہمسائے ہوئے
آرسی بھی اسے اب دیکھے ہے لپٹائے ہوئے
پھر انہیں پاؤں چلے جاتے ہیں نورائے ہوئے

مصحفی کیونکہ عنال گیر ہو اس کا جوں برق
تو سن ناز کہ جب جائے وہ چمکائے ہوئے

خامش ہیں ارسلو و فلا طول مے آگے
دانش پر گھمنڈ اپنی جو کرتا ہے بشدت
لاتا نہیں خاطر میں سخن بیہودہ گو کا
دشوار ہے رتبہ کو پتھر کے پتھینا
باندھے ہوئے ہاتھوں کو بامید اجابت
جب تک پہنچ جائے ہے دریا شے طبیعت
بدینی پہ آؤں تو ابھی اہل صفا کے

دعویٰ نہیں کرتا کوئی موزوں مے آگے
والد کہ وہ شخص ہے مجنوں مے آگے
اعجاز مسیحا بھی ہے افسوں مے آگے
ہے موسیٰ عمران بھی ہاروں مے آگے
سہتے ہیں کھڑے سیکڑوں مقبول مے آگے
قطرے سے بھی کم ٹھیرے ہیں جوں مے آگے
ہو جاویں شبہ سب در کنوں مے آگے

استاد ہوں میں مصحفی حکمت کے بھی فن میں
ہے کو دگ تودرس فلا طول مے آگے

ہے جاہم طرب سا غرپہ خوں مے آگے
ٹھک لب کے ہلا دینے میں حسان عجم کا
سمجھوں ہوں اسے مہرہ بازیچہ طفلان

ساقی تو نہ لانا مے ٹھگوں مے آگے
ہو جائے ہے احوال اگر گول مے آگے
کس کام کا ہے گنبد گردوں مے آگے

سبھی سنو رہی تھی جنوں کا بس اک پیر ہن بگڑا
 نہ چتون کج ہوئی اُنکی نہ گاتے ہیں ہن بگڑا
 کسی کی ہے پھری پھوڑی کسی کا ہے ہن بگڑا
 جہاں کو نہ ہوا کپڑا کفن کا وہ کفن بگڑا
 دھرا نافہ میں جو پردہ دل رہا مشک فتن بگڑا
 خم نیلی ترا شاید کہ لے سرخ کن بگڑا
 زباں پر اُس مبت لکن کی آیا جو سخن بگڑا
 زمانہ ہم سے ان روزوں کا یا رانِ وطن بگڑا
 اسی تیشہ سے پھر آخر کو کار کو بہن بگڑا

سوئی جس کو لگاٹی زبیدی کی معشوقہ نے اپنی
 کمالِ حسنِ خالق نے دیا ہے اس پریرہ کو
 یہ تصویریں عجب نواب نے کوٹھی میں بنوائیں
 نہ مارے حق کسی کو کر کے مغل نے اُسے رسوائی
 رواج اس نے پایا بسکہ عہد زلفِ مشکیں میں
 عجائبِ غرائب میں اب تنے میں آتی ہیں
 غل انداز جو لکنت ہوئی اُسکی قصتا میں
 ہمیں تکلیف نظم شعر کی دینے سے کیا حاصل
 بہمت جس کے شکل کا فر شیریں بنائی تھی

رہی اے صحیفی تا صبح اُس کی اُس پہ چھنچھلاہٹ
 بنانے میں جو مشاطہ سے شبِ خالِ ذقن بگڑا

یاں سے کیا کیا نہ گئے حسرت واریاں لیکر
 تیری عارض کی بلائیں تیری ترگاں لیکر
 میں نے خود چھوڑ دیا ہاتھ میں اماں لیکر
 لالہ دگل گئے ثابت نہ گریبان لے کر
 راہ میں پھینک دئے خار مغیلاں لیکر
 شاد ہو کیوں نہ دل گبر و مسلمان لیکر
 پردہ رخسار پہ کیا کیا مہ تاباں لے کر
 ہم جدھر جاؤ بیٹھے یہ دیدہ گریاں لے کر
 خبر آمد ایام ہساراں لے کر
 دوش پر نعت مری گبر و مسلمان لے کر
 ساتھ آیا ہے ہم تیغ و نیکداں لے کر

نہ گیا کوئی عدم کو دلِ شاداں لے کر
 جی ہی جی بیچ بہت شاد ہوا کرتی ہیں
 کیا خطا مجھ سے ہوئی رات کہ اس کا فر کا
 باغ وہ دشت جنوں تھا کہ کبھی جس میں سے
 طرفہ سوجھی یہ جنوں کو ترے دیوانے کی
 زلفِ رخسار کا عالم ہے غضب ہی اس کے
 پردہ خاک میں سو رہے جا کر افسوس
 ابر کی طرح سے کر دیویشکے عالم کو نہال
 پھر گئی سوئے اسیرانِ نفس با و حبا
 دوستی تھی مجھے ہر اک سے گئے نادِ قبر
 رنج پر رنج جو دینے کی ہے نحو قاتل کو

<p>الہی مار جائے اس کو چھو لا مسی نے ان میں آکر نہ ہر گھولا تبسم سے کلی نے منہ نہ کھولا بنا یا ہے ہتھیلی کا پھولا</p>	<p>نہ مارے دست دپاتا اس کا بسمل لباس گل کے ہیں جام بازو لعل یہ گلشن ہے جس میں غم کے مارے مری پتی نے اشک خیرہ سر کو</p>
---	--

کہیں ملتے ہیں ایسے مصطفیٰ یار
نہ آوے دل کے مرنے کا ملول

آتش کی غزل کو بھی دیکھنا —

<p>حجت میں تری ہم سے ہر اک اہل وطن بگڑا یہ سچ دج ہے تو دیکھو گے زمانہ کا چلن بگڑا تسے تیشہ سے گرشیریں کا نقش آگاہن بگڑا یہ موتی اشک کا جاتے ہوئے جتا لگن بگڑا کہیں گے سب کہ تیرا کیل اب چرخ کن بگڑا وہی رستہ میں آخر ہم سے کر کے بانگین بگڑا پڑی پود کے اندر کھلی سارا دکن بگڑا وہ گڑ جاتا ہے دجیتا جو کوڑھی کا بدن بگڑا سفہوں نے دیا ہے خل جب بس یہ فن بگڑا بنا سب حال خطا مانی سے اس کا بدن بگڑا</p>	<p>نگاہ لطف کے کرتے ہی رنگ انجن بگڑا کلاس کی وضع بگڑی کچھ ہے وہ بیان فکس بگڑا خدا کتنا تھا روپ حشر میں تجھ سے سمجھ لوں گا میں سمجھا کر یہ نے تا تیرا دم شمع مجلس کی چو چنگا کو ہم نے اٹایا ہجر کی شب میں جے سب بانگ اور طیرے کریں تھے دوسے خجرا تری شرمگاہ کی اوت چڑھ گئی جہان پر لڑیکو بڑی صورت رہنا تنگ، دنیا میں اسان کو ہیشہ شکر کتنا کام تھا والا تیرا دلوں کا مکان تنگ میں یا پائی نہ جا کلک تخیل نے</p>
--	--

نہیں تقصیر کچھ دزدی کی اس میں مصطفیٰ ہرگز
ہماری نادوستی سے بدن کی پیرہن بگڑا

<p>مساہی اور نکاحی سچ میں دیکھوں تو ملن بگڑا بھلا کتنا لگے ہے مجھ کو اس کا سادہ پن بگڑا وقت صبح آرائش کا ہونے جوں چین بگڑا</p>	<p>دعا دینے سے ہر شیشہ ترک تیغ زن بگڑا سخن میدھی طرح اور وضع سادگی مسی ندان کیا ناراج ہیں پیری نے حسن نوجوانی کو</p>
--	--

پان کھانے کی ادایہ ہے تو اک عالم کو
گوئے خورشید شفق رنگ کو دیتا ہے مثل
شمع گلگوں غم پروانہ میں خوں اتنا نہ رو
سرخ حیار سے تو کم نہیں دزدِ حفا
یوں میں اے کشتہ جو آیا تو صفِ محشر میں
تو اگر با فہم ہے تو اے عقدہ زلف
اسکے موبان سے بھی شانہ نے شب پوچھا تھا
ہر پیری چہرہ ہے پوشیدہ لباس گلگوں

خوں تلاتے گا مری جاں دہنِ سرخ ترا
پنچہ رشک سے سیبِ ذوقِ سرخ ترا
طشتِ آتش تو بنا ہے لگنِ سرخ ترا
کفِ رنگین بتاں ہے دہنِ سرخ ترا
آگ دیو گنگا لگاواں کفنِ سرخ ترا
ہے وہ رخسارہ رنگینِ ختنِ سرخ ترا
دامِ شیرنگ ہے کیوں آرسنِ سرخ ترا
میں تو دیوانہ ہوں اے انجنِ سرخ ترا

مصحفی زخم ہے تیشہ کا ترے ہر مو پر
نام ہم کیوں نہ رکھیں کو بہنِ سرخ ترا

رنگ پاں سے جو ہوا گل دہنِ سرخ ترا
پان کھا کہ جی زیب کئے تیرے دلب
سرخ تو تھا ہی ولے اور ہوا گلناری
تب ہو عاشق کی شبِ وصل تیری اے گل
غنجہ سالِ انا ہوا عالم سے نوشی میں
شانہ کرتے جو سرحد تو دانوں میں لکھے
تیغِ مرتخ پہ پھٹتی ہے ہوائی اب تک

مرگئی دیکھ کے بلبلِ دہنِ سرخ ترا
بن گیا مزرعِ سنبلِ دہنِ سرخ ترا
پانی کے اے گلِ قدحِ تلِ دہنِ سرخ ترا
مصرفِ بوسہ ہو جب گلِ دہنِ سرخ ترا
سن کے شیشہ کی بھی قفلِ دہنِ سرخ ترا
ہو نہ خود خوارہ کا کلِ دہنِ سرخ ترا
کہیں دیکھا تھا سرِ پلِ دہنِ سرخ ترا

مصحفی تو نے زبںِ گل کے لئے ہیں بوسے
رشک سے دیکھے ہے بلبلِ دہنِ سرخ ترا

جو گستاخانہ کچھ اس سے میں بولا
پھنے عاشق نہ کیوں اسکے حملے
جزاک اللہ بنایا تو نے صیباد

تو بس ابرو نے تیغا دو ہیں تولا
کہ چشمِ شوخ ہے اس کی حمولا
قفس میں اڑ پئے بلبلِ ہندولا

تیرے آگے مہرباں نہیں پہ سر بسجود یہ ورق کا گنجد کے نہیں آفتاب اولٹا	
نہیں جائے شکوہ اس سے ہمیں مصحفی ہمیشہ کہ زمانہ کار رہا ہے یہ وہیں انقلاب اولٹا	
غزل نامے مرقومہ ذیل پر شاہ نصیر کی بھی غزل دیکھو :	
نہیں چھپتا تہ شبنم چمن سرخ تیرا بارشِ عول کا سماں پیرہنِ سرخ تیرا قابلِ بوسہ ہوا جب دہنِ سرخ تیرا جب سے پا جامہ بنا گلبدنِ سرخ تیرا نام ہم کیوں نہ رکھیں یا ہمیں سرخ تیرا کہ رہا ہے یہی خالِ ذوقِ سرخ تیرا	صاف چولی سے عیاں ہے بدنِ سرخ تیرا یہی عالم ہے اگر اس کا تو دکھلا دے گا وائے ناکامی کہ عاشق کو تیرے موتِ آئی تا کہ خونِ شہیدان کے بے گلیوں میں خون سے آلودہ ہوا آتا ہے تو اے اشکِ سفید آتش تیز میں پھیرا ہے کہیں یوں بھی پسینہ
مصحفی خوش ہو کہ مانگے گا تیرے قاتل سے خون بہا روزِ قیامت کفنِ سرخ تیرا	
طالبِ آب نہ ہو کیوں چمنِ سرخ تیرا تشنہ خونِ چمن پیرہنِ سرخ تیرا پان سے بیرہی دہنِ سرخ تیرا دال ہے بچہ غوری پردہنِ سرخ تیرا گیر و امٹی میں ہو دے کفنِ سرخ تیرا رنگ اڑ جائیگا اے نارونِ سرخ تیرا اگل بھڑکائے نہ کیوں باورنِ سرخ تیرا	کینسہ مالی سے ہوا گل بدنِ سرخ تیرا یہی پوشاک کپے رنگ تو اے گل ہو گا کیوں نہ ہو مردہ ہوں نہ رہے جب سے سرخ مجھ سے انکارِ رستم فائدہ اے گرگِ فلک ؛ کاش اے کشتہ تو محشر میں اٹھے ہو کے فیر لبِ پاں خوردہ کی اس گل کے جو سرنخی دیکھو سرتاپش میں تو رکھے تو دلِ عاشق نہیں
مصحفی چاہئے کیا اس کو دیلِ قاطع بیز ہے خود بتخلص سخنِ سرخ تیرا	
شعلہ بر شعلہ ہوا پیرہنِ سرخ تیرا	آہ تو تھا آتش سوزاں بدنِ سرخ تیرا

کہیں چشمِ مہر اس پر تو نہ پڑ گئی ہو یا رب میں ہوا ہوں جس پر عاشق یہ تنگدست ملجوا ہے کسی مست کی نگاہ ہے مگر اسکے سر کو ٹھوکر	جو نیکلتے صبح گھر سے وہ پھر اشتاب اُلٹا کہ مے عوض لگا ہے اسے اضطراب اُلٹا جو پڑا ہے میکڈین یہ ٹم شہراب اُلٹا
---	--

یہ مقام آفریں ہے کہ بزورِ مصحفی نے
انہی قافیوں کو پھر بھی بصد آب و تاب اُلٹا

جو پھر اگلے اُس نے منہ کو بقضائے آبِ اولٹا نہ نفس میں ایسے مجھ کو تو اسیر کیجھو صیاد مے حال پر مغال نے یہ کہم کیا کہ سن سن ترا تشنہ لب جہاں جو گیا لحد پر اُس کی مری آہ نے جو کھولی بعبوق آہ کی برق جو خیال میں کسو کے شبِ ہجر سو گیا ہو مرے دم اٹنے کی جو خبر اس کو دی کسی نے جو علی کا حکم نافذ نہ فلک پہ تھا تو پھر کیوں؟	ادھر آسمان اُلٹا ادھر آفتاب اُلٹا کہ گھڑی گھڑی وہ ہو کہ دم اضطراب اُلٹا مہرے پیکے سر پہ رکھا قدحِ شراب اُلٹا پس مرگ بھی کسی نے نہ سیوئے آبِ اولٹا وہیں برقِ رعد لے کر علمِ سحابِ اولٹا نہ ہو صبح کو الہی کبھی اس کا خوابِ اولٹا وہیں نیم رہ سے قاصد بصد اضطرابِ اولٹا بگہ غروب آیا نکل آفتابِ اولٹا
---	--

اب اسی میں تو سہ غزلہ جو کہے تو کام بھی ہے
نہیں مصحفی مرا کیا جو دو رو کتابِ اولٹا

یہ م اسکے وقتِ نصرت بصد اضطرابِ اولٹا سر لوحِ اسکی صورت کہیں لکھ گیا تھا مانی میں عجبت رسمِ دیکھی مجھے روزِ عیدِ قرباں یہ عجبت میری قسمت کہ جو لکھی دوں میں یہ نقابِ پوشِ قاتل کوئی زد ہے کہ جس نے جو بوقتِ غسل اپنا وہ پھر اٹے اٹا سے منہ کو میں لکھا ہے خط تو قاصد یہ پڑے گا مجھ لپچا	کہ بسوئے دل مٹو سے وہیں خونِ نابِ اولٹا آسے دیکھ کر نہ میں نے ورقِ کتابِ اولٹا وہی لوح بھی کرے ہے وہی لے ثوابِ اولٹا وہ مے ہی سرکار سے آسے کہ خرابِ اولٹا کئے خونِ سیکڑوں اور نہ ذرا نقابِ اولٹا تو پھر اتے ہی منہ آسے لگے بہنے آبِ اولٹا انہیں پاؤں پھر کے تو آجوٹے جوابِ اولٹا
---	--

پاؤں میں کفک اور لگے ہاتھ نہیں ہندی
 از خون مجبیاں رنگ آگ کی صورت
 چہرہ پر پری کئے جسے نور کا مژگا
 توار لئے ابرو دئے کج قتل پہ مائل
 لب بچون کے پیاسے
 پھول کی چھڑی ہاتھ میں اور کان میں بالہ
 چتون میں شرارت
 رستی کی دھڑی اک تو جی ہوٹوں کا فر
 اور ترشی سے لپچھے
 پھر تپہ ستم اس کا وہ پاؤں کا نکھوٹا
 جوں خوں کی ہو زنگ
 پاؤں میں انی دار پڑی کفش زری کی
 دل جس سے ہو زخمی
 اور سر پہ شرارت بندھا بالوں کا جوڑا
 سچ درج سواک آفت
 خو نحرار نگہ سر بہ جو آپ سو کھنی
 سرشار نشہ میں
 اک ہاتھ میں ساغر تو پھر اک ہاتھ میں مینا
 مستونکی سی حالت
 آیا مئے گھردی مئے درازہ پہ سستک
 میں گھر سے نکل کر
 دیکھوں تو میر کو چاک آشوب ہے پیدا
 آئی ہے قیامت
 تب میں لے کما اس سے کالے مایہ خوبی
 کیا جی میں یہ آیا
 اس وقت جو آیا تو مرے پاس اکیلا
 سمجھا نہ قباحت
 ترش کے لگا کئے کالے مصحفی شن بات
 گھر سے مرے مجھ کو
 لایا ہے ترا جاذبہ ہی کھینچ کے اس جا
 تھی کس کو یہ قدرت

نہ عزوب ہونے پایا وہیں آفتاب اٹا
 نہ جیا کے مالے اس سے ورق کتاب اٹا
 وہ لگا جھٹی سے کرنے طائف حساب اٹا
 اگر اس نے پردہ منہ سے شب ماہتاب اٹا
 سحر اٹک کے میر کے وہی اس نے خواب اٹا
 میں ادب کے لیے اس کو نہ جاباب اٹا

سر قیام اس لے منہ سے جو رخ تقاب اٹا
 جہ کی دین میں اسے لاکے دی مصدور
 میں حساب بوسہ جی میں کہیں اپنے کرنا تھا
 ہر چارہ کا عالم میں دکھاؤں گا خاک کو
 جو خفا ہوا میں جی میں کسی بات پر تپا
 سوال بوسہ اس نے مجھے مرک سے دی جو گالی

سبق نالہ تو بلبل نے پڑھا مجھ سے ولے
شاعری پر کبھی اپنی جو گئی اپنی نظر
در در پڑھنے جو اکٹھا صبح کو سب سے پہلے
اس کے در پر میں گیا سوانگ بنائے تو کہا
پوچھ مت معرکہ عشق کا ہنگامہ کہ واں
اے سلیمان ہو مبارک تجھے شیا ہی تخت

نہ اُسے قاعدہ تازہ صفیری آیا
نہ ضمیر اپنے میں اُس وقت ضمیری آیا
مکتب عشق میں ہونے کو وہ میری آیا
چل بے چل ڈور ہو کیا نے کے فقیری آیا
قیس مارا گیا وامق با سیرتی آیا
تیرا آصف بھی بسا مان وزیری آیا

چشم کم سے نہ نظر مصحفی خستہ پر کر
وہ اگر آیا تو مجلس میں تنبیری آیا

غزل مذکورہ ذیل سید انشا کی غزل چم ہے :-

پیری سے ہو گیا یوں دل کا داغ ٹھنڈا
سرگرم میر گاشن کیا خاک ہوں کہ اپنا
بلبل کے گرم نالے جب سے سننے ہیں اس سے
کیا کیا خوشامدی بنت پنکھا لگے ہلانے
صرصر سے کم نہیں کچھ وہ تیغ تیز جس نے
کشمیری لولے میں ہم جاتے تھے روز لیکن
گرمی کی رت ہے ساقی اور اشک بلبلوں نے
ایسے میں اک صراحی شورے لگی منگا کر
کیا ہم ٹکڑے گدا ہیں جو مصحفی پر سوچیں

جس طرح صبح ہوتے کر دیں چراغ ٹھنڈا
نزلہ سے ہو رہا ہے آپسی دماغ ٹھنڈا
دیوار گلستاں پر لولے ہے نارغ ٹھنڈا
کشتی سے جب ہوا وہ کر کے فراغ ٹھنڈا
لاکھوں کا کر دیا ہے دم میں چراغ ٹھنڈا
جی آج ٹمک ہوا ہے کر کے سراغ ٹھنڈا
چھڑ کا ڈسے کیا ہے سب صحن باغ ٹھنڈا
لبریز کر کے جھ کو بھر دے ایاغ ٹھنڈا
ہے گرم اس کا چوٹھا اس کا آج غل ٹھنڈا

جہاں تادریسید انشا کے مستزاد بھی دیکھو کہ مشاعرہ کے مور کے ہیں پڑھے گئے تھے :-

غزل مستزاد

نوشہ یوں سے جن کی ہو محل عنبر سارا
بال آجھے بھٹے ہیں نہ کہ ریشم کا ہے پتھا
ہم مشک کی ٹکرت
اللہ ری نزاکت

کیا کیا فساد کیا کیا شور و شر ہوئے۔ کیسے کیسے خاک کے اڑے۔ انجام یہ کہ خاک

شیخ مصحفی کا قصیدہ نعت میں

کہ ہو نہ پنجہ مر جاں کی زینہارا انگشت
نہیں یہ پنجہ طاق سے بھلاہارا انگشت
رکھے جہیں یہ جو تو کر کے تابدارا انگشت
کہ ہو گئیں مری سوزن صفت ہزارا انگشت
لے رکھے ہے سہمی ہوئی اپنی پشت خارا انگشت
رکھے ہے منہ میں تاسف کی وزگارا انگشت
کہ رکھ سکوں بسر چشم اشکبارا انگشت

خدا ہے یہ تری شمع لے نکارا انگشت
ضعیف اتنا ہوا ہوں کہ میرے ہاتھ نہیں
پلال بدر ہوں یکجا عرق فانی کو
فراق موکراں سے میں یہ ہوا باریک
ز بسکہ زشت بنے نیامیں ہاتھ پھیلا نا
وہ جب لگائے ہے فنق تو دیکھ دیکھ مجھے
شمار داغ سے کباتی مجھ کو فرصت ہے

چند شعر کے بعد گریہ کر تے ہیں

بھل گئی سپرہ سے جس کی پارا انگشت
نہ کر سکے فلک پیر کا شمارا انگشت
علم کرے ہے شہادت کی شاخسارا انگشت
دعا میں جسکی ہے کھولے ہوئے چار انگشت
نہ چو سے اپنی کبھی طفل شیرخوارا انگشت
نہ ہو دے پھر کبھی انگشت سے دو چار انگشت
قلم کی چوں لے نگیں ہوتا جدارا انگشت

بیان ضرور کا اب دست تیغ کا اس کی
محمد عزتی معجزوں کا جس کے کبھی
چمن میں اسکی رسالت کا جب کچھ آئے ہے کر
ذبیحہ جس کا پڑے ہے یہ دانہ شبنم
اگر ہو مہرہ گوارہ سنگ فرش اس کا
اٹھا ہے گریف افسوس ملنے کی وہ رسم
کرے جو وصف وہ اس تاج انبیا کے رقم

غزلیات

آبرو خواب ہے اب وقت حقیری آیا
حاکم ضعف سے نہ رہا ان تغیری آیا

دل جوانی کے گئے موسم پیری آیا
تاب طاقت ہے کیا خاک کہ اعضا کے تیش

جو کچھ بٹواسو بٹوا مصحفی بس اب چپ رہ زیادہ کرنے صداقت کا ماجرا تحریر

خدا پہ چھوڑ دے اس بات کو وہ مالک ہے
کرے جو چاہے۔ جو چاہا کیا نہ حکم قدیر

سید انشا پھرتے چلتے دلی میں آئے تھے اور کچھ کچھ عرصہ رہے تھے اور جو لوگ اُن
منتر کوں میں اُنکے رفیق تھے ان میں سے اکثروں نے دلی کی شکل بھی نہیں دیکھی تھی
چنانچہ ایک موقع پر شیخ مصحفی نے یہ قطعہ کہا جسکے چند شعر ساتویں لیوان میں ہیں قطعہ

بعضوں کا گمان ہے یہ کہ ہم اہل زباں ہیں
پھر تہہ پتہ اور یہ دیکھو کہ عرواحی
سیلانی کے رسالہ پہ بنا اُن کی ہے ساری
اک ٹیڑھ درق ٹیڑھ کے وہ جامی کا رسالہ
نہ حرف جو وہ قافیہ کے لکھتے ہیں اس میں
تعقید سے اقف نہ تنافر سے ہیں آگاہ
کرتے ہیں کبھی ذکر وہ ایطائے حنفی کا
اقل تو ہے کیا شعر میں ان باتوں سے حاصل
حاصل ہے زمانہ میں جنہیں نظم طبعی
پڑا وہ انہیں کب سے ردیف اور ردی کی
مجھ کو تو عرض آتی ہے نہ قافیہ چنداں

دلی نہیں دیکھی ہے زباں اں یہ کہاں ہیں
کتے ہیں سدا آپ کو اور لاف زباں ہیں
سو اس کو بھی گھر بیٹھے وہ آپ ہی نگاہ میں
کرتے ہیں گھمنڈ اپنا کہ ہم قافیہ داں ہیں
دانا جو انہیں منستے ہیں یہ کتے ہیں اں ہیں
نہ حرف بھی قافیہ کے ورد زباں ہیں
ایطائے حنفی سے کبھی پھر حرف زباں ہیں
بالفرض جو کچھ ہو بھی تو یہ سب عیناں میں
نظم اُن کی کے اشعار بہ از آبِ داں ہیں
کب قافیہ کی قید میں آتش نفساں میں
اک شعر سے گردیدہ مے پیڑ جواں ہیں

اس قطعہ کے مطلع پر خیال کرو کہ دلی اس وقت کیا شے تھی چند روز دہان رہ جانا
گویا زباں دانی کا سٹیفیکٹ ہوتا تھا خیر اب شیخ صاحب کے اقدام سخن سے نطف
حاصل کرنا چاہئے۔ باوجودیکہ شیخ مصحفی بہت سن رسیدہ تھے۔ مگر سید انشا کے
مرنے کا انہیں افسوس کرنا پڑا۔ چنانچہ ایک غزل کے مقطع میں کہا ہے :-

مصحفی کس زندگانی پر بھلا میں شاہ ہوں
یاد ہے مرگ قتیل و مردنِ انشا مجھے

خطا ہو میری جب پہلے تو کر اسیر مجھے
 اگرچہ بازی انشاءے بے حیت کو
 دلے غضب سے بڑا یہ کہ اب چاہے ہے
 سو میں ملک نہیں ایسا بشر ہوں تاکہ خیر
 کیا میں فرض کہ میں آپ اس سے رگڑا
 اور اُن پہ بھی جو کیا میں نے تازیانہ منع
 ہزار شہدوں میں بیٹھیں ہزار جا پہ ملیں
 نہ مابین تیغ سیاست نہ قہر سلطانی
 مزاج اُن کا ٹھٹھول اس قدر پڑا ہے کہ وہ
 پھر اس پہ یہ بھی ہے یعنی کہ اس مقام کے بیچ
 تکلیف جن کو خدا نے کیا ہو موزوں طبع
 یہ کوئی بات سوسن کے وہ خوش رہیں
 مگر یہ بات میں مانی کہ سوانگ کا بانی
 میں آپ فادہ کش آنا مجھے کہاں مقدور
 مرے حواس پریشیاں بایں پریشانی
 گر اس پہ صلح کی ٹھیری ہے تو صلح سہی
 جواب ایک کے یاں دس ہیں دس کے سو
 حصولی یہ ہے کہ جب کو تو ال تک قضیا
 تو کو تو ال ہی بس اُن سے اب سمجھ لیگا
 یہ وہ مثل ہے کہ جس طرح ساگر شہر کے بیچ
 سو مہتمم مجھے ناداں نے ہوشہ سے کیا
 دلے مزاج مقدس جولا آباالی ہے

دگر عدو کی پنہا اس کو طوق اور نہ خیر
 رہا خموش سمجھ کہ میں بازی تقدیر
 خیال میں بھی نہ کھینچوں میں ہجو کی تصویر
 کہ سے اس کے کر دل گناہ باجرہ تحریر
 پھر گنا مجھ سے کوئی گرم و فطر کا ضمیر
 تو ہو سکے ہے کوئی ان کی وضع کی تدبیر
 پھر میں ہمیشہ لئے جمع ساتھ اپنے کثیر
 نہ سمجھیں قتل کا وعدہ نہ ضربت شمشیر
 ہنسی سمجھتے ہیں اس بات کو نہ جرم کبیر
 جو خود غشی تو کچھ نثر میں کہے تفسیر
 اور اپنے فضل سے غشی ہو شعر میں تو قیر
 ہوا ہے مصلحت گو کہ تصفیہ یہ اخیر
 اگر میں ہوں تو مجھے دیکھے بزرگ عزیز
 کہ فکر اور کر دل کچھ بغیر اس شاعر
 ہو جیسے لشکر شکستہ کی خراب بہیر
 اگر یہ پھر شرارت بشر ہوں میں بھی شہیر
 نگاہ کرتے تھے اول بایں قلیل و کثیر
 گیا ہوا زپئے تہد پر شااعران شریر
 یہ دمبدم کی شکایت کی ہے عبت تحریر
 بلندقامتی اپنی سے متہم ہو بعیر
 قباحات اس کی جو سمجھے شاعر کوئے عزیز
 نہیں خیال میں آنا خیال حرف حقیر

جانا ہوں تیسے در سے کہ تو قیر نہیں یاں
اے مصحفی بے لطف ہے اس شہر میں رہنا

کچھ اس کے سوا اب مری تذییر نہیں یاں
سچ ہے کہ کچھ انسان کی تو قیر نہیں یاں

ان جھگڑوں میں بعض شعروں پر مرزا سلیمان شکوہ کو شبہ ہوا کہ ہم پر بھی
شیخ مصحفی نے چوٹ کی۔ اس کے عذر میں انہوں نے کہا :-

قصیدہ در حضرت اہم انشا بجناب مرشد اودہ مرزا سلیمان شکوہ بہادر

قسم بذات خدائے کہ ہے سمیع و بصیر
سوائے اسکے کہ حال اپنا کچھ کیا تھا میں عرض
گرا اس کا خاطر اقدس پہ کچھ ملال آیا
عوض تو یوں کے ملیں مجھ کو گالیوں لال کھوں
سلف میں تھا کوئی شاعر لو ان ایسا کیٹ
مزاج میں یہ صفائی کہ کر لیا باور
مصاحب ایسے کہ گر کچھ کسی سے لغزش ہو
وگر کریں تو پھر ایسی کہ نا طیش و غضب
سو تاب دتہ کہاں اٹور آفتاب کہاں
مقابلہ جو برابر کا ہو تو کچھ کہئے
میں اک فقیر غریب الوطن مسافر نام
مراد ہیں ہے کہ مدح حضور اقدس کو
یہ افترا ہے بنایا ہوا سب انشا کا
مزاج شاہ ہو یوں مخوف تو مجھ کو بھی
اگر وزیر بھی ہوئے تھے کچھ خدا بگستی
شفیع روز جزا پادشاؤ اڈلے
کہوں یہ اس کے لئے جرم بخش پر گنہاں

کہ کچھ سے حضرت شہ میں ہوئی نہیں تقصیر
سو وہ بطور شکایت تھی اند کے تقصیر
اور اس گنہ سے ہوا بندہ واجب التذییر
عوض نہ سالہ کے خلعت لیشکل لقتل حریر
جو ہے تو شاہ سلیمان شکوہ عرش سریر
کسی کے حق میں کسی نے جو کچھ کہہ کی تقریر
تو اس کے رفیع کی برگزیدہ کہ سکیں تذییر
مزاج شاہ میں مشتعل بصد تشویر
کہاں وہ سطوت شاہی کہاں غرور فقیر
کہاں بقی و دیا کہاں پلاس و حصیر
رہے ہے آٹھ پرحن کو قوت کی تذییر
الٹ کے پھیر کھڑے ذمیمہ دول تقصیر
کہ بزم و ندم میں ہے پائے تخت کا و شیر
یہ چاہئے کہ کروں شکوہ اس کا پیش وزیر
تو جاؤں پیش محمد کہ ہے بشیر و تذییر
نہ کروہ جرم چس نے نہیں لکھی تعدیر
تذییر غلامی میں آیا ہے ادغوا فقیر

کھڑا ہو کر جتنا کمر میں ہوتا تھا۔ مقابلہ کرتا رہا۔ جب نوبت حد سے گزر گئی تو اس کے
 شاگردوں سے بھی لکھنؤ بھرا پڑا تھا۔ منتظر اور نرم۔ سب کو لے کر اڑھ کھڑے ہوئے
 اور جو کچھ کہہ سکا۔ شاگردی کا حق ادا کیا۔ ایک دن سب اکٹھے ہوئے شہدوں
 کا سوانگ بھرا اور ایک بچہ کہہ کر اس کے اشعار پڑھتے ہوئے سید انشا کی
 طرف روانہ ہوئے اور مستعد تھے کہ نزدیکی سے پہنچ کر پہنچ نہ ہو سید انشا کو ایک
 دن پہلے خبر لگ گئی۔ اب ان کی طبع رنگین کی شدنی کیسے کہ مکان کو فرش فروش
 جھاڑ فانوس سے سجایا۔ اور امرائے شہر اور اپنے یاروں کو بلایا۔ بہت سی
 شیرینی منگا کر خوان لگائے۔ کشتیوں میں گلوریاں چنگیوں میں پھولوں کے
 مار سب تیار کئے جب سنا کہ حریف کا مجمع قریب آ پہنچا اس وقت یہاں سب
 کو لے کر استقبال کو چلے۔ ساتھ خود تعریفیں کرتے۔ سبحان اللہ واہ واہ سے داد
 دیتے اپنے مکان پر لائے۔ سب کو بٹھایا۔ اور خود دوبارہ پڑھوایا۔ آپ
 بھی بہت اچھے کوڑے۔ شیریں بیاں کھلائیں۔ شربت پلائے۔ پان کھلائے۔
 مار پچھائے۔ ہنس بول کر عزت و احترام سے مخلص کیا۔
 لیکن سید انشا نے جو اس کا جواب حاضر کیا وہ قیامت تھا یعنی ایک انبوہ شیر
 برات کے سامان سے تیب دیا۔ اور عجیب و غریب ہجویں تیار کر کے لوگوں کو دیں۔
 کچھ ڈنڈوں پر پڑھتے جاتے تھے۔ کچھ ہاتھیوں پر بیٹھے تھے۔ ایک ہاتھ میں گڈا۔ ایک
 میں گڑیا۔ دونوں کو لڑاتے تھے۔ زبانی ہجو پڑھتے جاتے تھے جن کا ایک شعر یہ ہے۔
 سوانگ نبی لایا ہے دیکھنا چرخ کن | لڑتے ہوئے آتے ہیں مصحفی و مصحفی

ان معرکوں میں مرزا سلیمان شکوہ بلکہ اکثر امرائے سید انشا کا ساتھ دیا۔
 اور حریف کے سوانگ کو کو تو ال سے کہہ کر ایک دفعہ رکوا دیا۔ اس بات نے
 شیخ مصحفی کو بہت شکستہ خاطر کر دیا چنانچہ اکثر غزلوں میں رنگ جھلکتا
 ہے۔ ان میں سے ایک غزل کا مقطع و مطلع لکھتا ہوں :-

سرخ سر کا منہ نوک کا لنگور کی گردن	سہینہ کی گر سیر کرے شیخ تو دیکھے
مقطع میں ملیم باغور کا اشارہ بھی ان کی کہن سالی پر چوٹ ہے۔ کیونکہ وہ حضرت موسیٰ کے عہد میں ایک عابد تھا جو بڑھاپے اور ریاضت سے اس قدر تحلیل ہو گیا تھا کہ شاگرد پوٹلی میں باندھ کر کبھی بغل میں مارے پھرتے تھے کبھی کندھے پر ڈال لیتے تھے اور جواں چاہتے تھے۔ لے جاتے تھے منتظر نے بھی اپنی غزل میں سید موصوف پر چڑھیں کہیں۔ اُن میں سے ایک مصرع یاد ہے رع	
باندھی دم لنگور میں لنگور کی گردن	
کیونکہ سید انشا اکثر دوپٹا گلے میں ڈالے رہتے تھے۔ اس طرح کہ ایک سر آنگے اور دوسرا سر پیچھے پڑا رہتا تھا۔ چنانچہ سید انشا نے اسی وقت ایک شعر اور کہا کہ	
سرون کا منہ پیاز کا اچھور کی گردن	سفر پہ ظرافت کے ذرا شیخ کو دیکھو
بڑے پیچھے سے کا سر بھی سفید تھا۔ گوری رنگت بڑھاپے میں خوں جم کر سرخ ہو گئی تھی۔ اس کے علاوہ بہت جواب سوال زبانی بھی سٹے ہوئے۔ مگر اُن کا اب پتہ لگنا ممکن نہیں۔ استاد مرحوم فرماتے تھے کہ منجملہ اور اعتراضوں کے مصحفی کی غزل میں ماہی سقنقور میں جو یہ تشدید پڑھی جاتی ہے۔ سید انشا نے اس پر بھی تمسخر کیا اور شیخ مصحفی نے یہ شعر سند میں دیا کہ	
ماہیم و فقیری وسیہ روئی کونین	رخسار سفید امرارا نہ شنایم
سید انشا پر جو اعتراض ہے کہ فقط سقنقور کیوں کہا؟ یہ شیخ مصحفی کا کتا بیجا ہے کیونکہ سقنقور ایک جانور کا نام ہے اور یہ لفظ اصل میں یونانی ہے۔ مجبلی کو اُس سے کچھ خصوصیت نہیں ہے۔ سید انشا کی طبیعت کی شوخی اور زبان کی بیباکی محتاج بیان نہیں۔ چنانچہ بہت سی نثر اور نثریں ہمیں کہ جن کا ایک ایک مصرع ہزار چھی اور چابک طراقت تھا۔ بڑے بیچارے! ابھی اپنی شیخی کے جہیب اور عصائے غرور کے سہارے سے	

لاکھوں ہی معافی کو کیا قتل پر افسوس
منصف ہو تو پھر نام نہ لے دعوے کا ہرگز
منظور رہی کی * * * تو باشند
ٹوٹے ہوئے نیچے کی طرح میرے قلم سے
انصاف لکھ کر دل میں کہ اک تیغ میں کیسے
کھڑا گ یہ گایا یہ ترے ماتحت نہ آئی
سوچھا نہ تجھے ورنہ بناتا تو اسی دم
انصاف کیا اس کا میں اب شے کے حوالے
وہ شاہ سلیمان کہ اگر تیغ عدالت
جن سر پہ ٹک اپنا وہ رکھے دستِ آرازش
اس در کا جو سجدہ انہیں منظور نہ ہوتا

سوچھی نہ تجھے دشنہ و سا بلور کی گردن
یہ بوجھ اٹھا سکتی نہیں مور کی گردن
باندھی نہ گرا اب خانہ زنبور کی گردن
جاتی ہے پچک شاعرِ مغرور کی گردن
میں کاٹ دسی دعویٰ کی تیسے زور کی گردن
افسوس کہ اس تان پہ طنبو کی گردن
ناسو کی پٹی کو بھی ناسور کی گردن
جھکتی ہے جہاں مار سے لے مو کی گردن
ٹک کھینچیں تو دہ ہوں پہنِ غفلت کی گردن
اُس سر کیلئے تکیہ ہو پھر حذر کی گردن
ملتی نہ فرشتوں کو کبھی نور کی گردن

اسے مصحفی خامش بسن طوٹ نہ کچھ جانے
یاں کوتاہی بہتر ہے پھر شور کی گردن

ان دونوں قطعوں کے پڑھنے سے معلوم ہو گا کہ دونوں بالکمال اداسے مطلب پرکھیں
قدرِ قدرت رکھتے تھے بیشک عام نطفِ بیان اور خاص طنزوں کے نشر سید انشا
کی ترجیح کے لئے سفارش کریں گے۔ مگر بڑھے دیرینہ سال نے جو اسی غزل کی
زمین میں مطالبِ مطلوبہ کو ادا کر دیا یہ قدرتِ کلام شاید اسے پیچھے نہ رہنے دے۔
شیخ مصحفی کے شاگردوں میں منتظر اور گرم دو بڑے چلے پٹنے تھے۔ وہ
نواب صاحب کی سرکار میں توپ خانہ وغیرہ کی خدمت رکھتے تھے۔ انہوں نے
نہ بان سے۔ تدبیروں سے۔ معرکوں سے۔ استاد کی استاد کی کے موزے باندھے
ایک شنبوی لکھ کر گرم طمانچہ نام رکھا۔ میرا انشاء اللہ خاں نے جب مشاعروں میں
یہ گردن کی غزل پڑھی اور اس میں یہ شعر پڑھا :-

یا گرد و پیش کے قصباتی جو لوگ ہیں
مخلص کا التماس پذیرا ہو سو رچ کر
سرکار کی یہاں نہیں گلنے کی ال سچے
تلج بیاس راوی و جہلم کی سیر کر
خشکا گدھوں کو دیکھے لوزیہ گاؤ کو
اس مزرکا یہاں شنوا کون ہے بھلا

اک بلوا باندھے انہیں جلد بلائیے
کہنے سے ایسے ریختہ کے باز آئیے
روٹی جو کھانی ہو دے تو نہجاں جائیے
چٹاب واسے لوگوں کو یہ کچھ بتائیے
واں جا کے بن بھینس کے آگے بجائیے
اب بھیرویں کا پٹہ کوئی آپ گائیے

مصحفی نے اس کا جواب اسی غزل کی طرح میں دیا :

قطعہ جواب شیخ مصحفی کی طرف سے

اے آنکہ معارض ہو مری تیغ نہاں سے
ہے آدم خاکی کا بنا خاک کا پتلا
میں لفظ مستنقور مجر و نہیں دیکھا
لنگور کو شاعر تو نہ باندھے گا غزل میں
گردن تو صراحی کیلئے وضع ہے ناداں
اس سے بھی میں گزرا غلطی اور یہ سنئے
کا فور سے مطلب ہے مرا اسکی سفیدی
یہ لفظ مشد بھی دست آیا ہے تجھ سے
اتنی نہ تمیز آئی تجھے ربط بھی کچھ ہے
یوں سبکڑوں گردن تو گیا باندھ تو کیا ہے
جو گردن میں باندھی میں لا تجھ کو دکھاؤں
گردن کے تیش چاہئے اک شکل کشیدہ
مضمون تو میرا ہی ہے گو اور طرح سے
گر قافیہ پیاٹی ہی منظور تھی تجھ کو

تو نے سپر عذر میں مستنود کی گردن
گر لور کا سر ہوئے تو ہو نور کی گردن
ایجاد ہے تیرا یہ مستنقور کی گردن
کس واسطے باندھے کوئی لنگور کی گردن
بیجا ہے خم بادۂ انگور کی گردن
باندھے ہے کوئی خوشۂ انگور کی گردن
بھنڈی تو میں باندھی نہیں کا فور کی گردن
خم ہوتی ہے کوئی مری تلور کی گردن
ہر قافیہ میں تو نے جو منظر کی گردن
سو بھی نہ تجھے حیف کہ مزدور کی گردن
تو مجھ کو دکھا دے شب دیو کی گردن
خم کر کے سمجھ ٹکب سر مغرور کی گردن
باندھے تو کہاں اپنے میں لنگور کی گردن
تو باندھی نہ کس واسطے مقدور کی گردن

محفل میں تری شمع بنی موم کی مریم
لے دیو سفید سحری کاش تو توڑے
جب گشتہء الفت کو اٹھایا تو الم سے
بے ساختہ بولا کہ ارے ہاتھ تو ٹپک دو
حادثہ تو ہے کیا چیز کرے قصد جو انشا

پگھلی پڑی ہے اس کی دکان فرس کی گردن
اک تکتے سے خور کے شب بچور کی گردن
بس ہل گئی اس قاتل مفرد کی گردن
ڈھلکے نہ مرے عاشق معذور کی گردن
تو توڑ دے جھٹ، بلعم با عور کی گردن

قطعہ در ہجو مشتمل بر اعتراضات

سن لیجے گوشت دل سے مرے مشقایہ عرض
بتور گو درست ہو۔ لیکن ضرور کیا
دستور دہور و طور یہ ہیں قافے بہت
یہ تو غضب، کہنے غزل آٹھ بیت کی
کیا لطف ہے کہ گردن کا فور باندھ کر
یوں خاطر شریف میں گزرا کہ بزم میں
ایسے نجس کشیف قوافی سے نظم میں
بخرے میں آپ ہی کے یہ آئی ہے شاعری
گردن کا دخل کیا ہے متفقور میں بھلا
مشفق کر طی کمان کو کرڑی نہ بولتے
ازدو کی بولی ہے یہ بھلا کھائیے قسم
آستا و گر چہ پھیرے نہیں صاحب یوہی سی
جھٹ لکھتے روپے ام کٹارا کو ایک خط
اپنی مکات واسطے جا بھرت پور میں

مانند بید غقتہ سے مت تھر تھرا پیے
خواہی خواہی اس کو غزل میں کھپائیے
اس میں جو چاہئے تو قصیدہ سنا پیے
اور اس میں ٹوپ ایسے آٹھ دکھائیے
مرے کی باس نہ دل کو لا کر نگھائیے
بچلا ہوا شریف غزل کو بنائیے
دندان ریختہ پہ پھوندی جلائیے
بس منہ ہی منہ میں رکھے اسے مت سراہئے
سانڈے کی طرح آپ نہ گردن ہلائیے
چلا کے مفت تیر ملامت نہ کھائیے
اس بات پر اب آپ ہی صحف اٹھائیے
لیکن ڈھکی ہی رکھے بس اس کو چھپائیے
بھٹور کی خمر سے سند اس کی منگائیے
رخیت سنگھ جاٹ کو ہمراہ لائیے

لو مصحفی متی ملا کرتے تھے۔ اس نے دانت برباد کئے۔ وہ بھی کچھ ہلتے تھے کچھ گر پڑے تھے اور
بڑھاپے نے اور بھی شکل بگاڑ دی تھی۔ اسے آئینوں نے خراب کیا ہے۔

سرشک کا ہے تیرا تو کافر کی گردن
مچھلی نہیں ساعد میں تیرے بلکہ نہاں ہے
یوں مرغ دل اس لف کے پھندے میں پھنسا
دل کیوں کر پری جو کا پھر اس پہ نہ پھسلے
اک ہاتھ میں گردن ہو صراحی کی مزا ہے
ہر چند میں جھک جھک کے کیے سیکڑوں مجھ سے
کیا جانئے کیا حال ہوا صبح کو اس کا
یوں نہ لف کے حلقہ میں پھنسا مٹھنی لے دئے

نے مجھے پری ایسے نہ یہ غور کی گردن
وہ ہاتھ میں ماہی مستفقد کی گردن
جوں رشتہ صیاد میں عصاف کی گردن
صانع نے بنائی تری بلور کی گردن
اور دوسرے میں ساقی مخمور کی گردن
پر خم نہ ہوئی اس بٹ مضرور کی گردن
ڈھلکی ہوئی تھی شب تیرے رنجور کی گردن
جوں طوق میں ہوئے کسی مجبور کی گردن

سید انشا نے اس غزل پر اعتراض کئے اور ایک قطعہ بھی نظم کیا۔ اُن
کی غزل اور قطعہ درج ہوتا ہے :

سید انشا کی غزل کے جواب میں

تو تلوں کا خم بادۂ انگور کی گردن
خود دار کی بن شکل الفماٹے انا الحق
کیوں ساقی خود شید جیوں کیا ہی نشے ہوں
اچھلی ہوئی درزش سے تری ڈنڈ پہ مچھلی
تھا شخص جو گردن دنی اس سے یہ بولے
آئینہ کی گرسیر کرے شیخ تو دیکھے
یوں نیچے مڑ گاں میں پڑا ہے یہ مراد دل
تب عالم مستی کا مزا ہے کہ پڑی ہو
بیٹھا ہو جہاں پاس سلیمان کے آصف
بچنے ہے بغل اپنی میں نہ تیرے جو عشق
اے مست یہ کیا قہر ہے خشت مرخم سے

رکھ ڈنگا دیاں کاٹ کے اک غور کی گردن
رنت چاہتے ہیں اک نئی منصوب کی گردن
سب یوں ہی چڑھا جاؤں مے نور کی گردن
ہے نام خدا جیسے مستفقد کی گردن
اب دیکھئے جو دینی ہے منظور کی گردن
سرخس کا منہ خاک کا لنگور کی گردن
جوں چنگل شہباز میں عصاف کی گردن
گردن پہ مری اس بٹ مخمور کی گردن
داں کیوں نہ جھکے قیصر فقہور کی گردن
دوڑنے پر ہے کسی مجبور کی گردن
یوں تو نے صراحی کی بھلا چور کی گردن

اس کے علاوہ اور غزلیں بھی کہیں کہ جن میں اس قسم کے اشعارے کنائے ہیں۔ چونکہ سید
انشا صاحب عالم کے ہاں ہر صحبت میں صدر نشین تھے۔ انہیں خیال ہوا کہ
مصحفی میرا بھی یار ہے مبادا اُسے کچھ خیال ہو۔ خود پاکی میں سوار ہو کر پہنچے۔ اور
کہا کہ جلسہ میں اس طرح گفتگو ہوتی ہے۔ بھئی تمہیں میری طرف سے کچھ ملال نہ ہو۔
شیخ مصحفی نے نہایت بے پروائی سے کہا کہ نہیں بھئی مجھے ایسی باتوں کا خیال
بھی نہیں۔ اور اگر تم کہتے تو کیا تھا۔ اخیر کا فقرہ سید انشا کو کھٹکا۔ آتے ہی
یاروں کو اور بھی چمکا دیا۔ ادھر سے انہوں نے کچھ اور کہا۔ ادھر سید انشا نے
بھر طویل میں یہ شعر کہے :-

ہچو در بحر طویل

بند و بندئ نائے کہ رحیم است و کریم است و علیم است و علیم است و حکیم است و حکیم است
وسلیم است و قدیم است و شریف است و لطیف است و خیر است و بصیر است و نصیر است
و کبیر است و رؤف است و غفور است و شکور است و دوست و مراخل نمود است
و بود خالق آفاق۔ قسم سخنورم کنوں کہ مرا بیچ نہ بخو تو سرکار نہ خواست۔ و لای ز طوف گشت
شروع اینہما قوال مہر زبانی شنوائے مرکب ناداں۔ اندر دہشت شائشہ عالم
غزل پہنچ تو و شنوئی ہرزہ کہ مجموعہ دشنام غلاظت است شدا است گذشت از نظر اک لحظہ
بناچار تیرا بخود نمودم کہ دلم غول شد و جو شید و بلر زید و بیچید و طپید و جگر آتش شدہ
در سیلئے سوا این من خستہ دل و مضطر و حیراں۔ اندر دہشت شائشہ عالم
اگر از لطفہ ابلیس نہ باشی دل بچو من سید نخراشی کہ از اولاد حسین است و نجیب الطرفین است
و شریف است و لطیف است و لطیف است و فصیح است و باریع است و بود محسن برحق
کہ بجز لطفہ و کریم نباشی تو رفیق کمال صفت پیش کسے گاہ بیان بیچ نکرہ است ترا بود قوال الخ
انہی دلوں میں مشاعرہ میں غزل طرح ہوتی۔ اس میں ان سب صاحبوں نے
غزلیں کہیں۔ مصحفی نے بھی آٹھ شعر کی غزل لکھی۔ غزل مصحفی

اسی طرح میں سید انشا کی غزل کا مطلع تھا

دیکھا اسکی پٹری خاتم یا قوت میں انگلی | ہاروت نے کی دیدہ ہاروت میں انگلی
اور بعض اور شخصوں کی بھی غزلیں تھیں۔ چنانچہ جب مصحفی چلے گئے تو یاروں میں انکے
بعض اشعار پر بہت چرچے ہوئے اور غزل کو الٹ کر بڑھے بیچاے کے کلام کو
خراب کیا۔ چند شعرا اس کے خیال میں ہیں جو فحش قبیح کے سبب سے خیال میں
رکھنے کے قابل بھی نہیں مقطع البتہ صاف ہے۔ اس لئے لکھتا ہوں :-

مصحفی کا نا جو چھپانے کو پس از مرگ | رکھے ہوئے تھا آنکھ پتہ تابوت میں انگلی

میں سے فساد کی بنیاد قائم ہوئی۔ اور طرفین سے ہجویں ہو کر وہ خاکہ اڑا۔ کہ
شائستگی نے کبھی آنکھیں بند کر لیں۔ اور کبھی کانوں میں انگلیاں دے لیں،
غرض اس غزل کی خبر شیخ مصحفی کو پہنچی۔ وہ پیرانا مشاق لکھنؤ بھڑکا اسناد
کچھ چھوڑا آدمی نہ تھا۔ باوجود بڑھاپے کے گڑ گڑا ہوا۔ اور یہ غزل فخر یہ کہی۔ اب
خواہ اسے بڑھاپے کی سستی کہو۔ خواہ طبیعت کا امر و ماہن کہو۔ خواہ آئین متانت
کی پابندی سمجھو۔ غرض اپنی وضع کو ماتھے سے نہ دیا۔ اور اپنے انداز میں خوب کہا غزل فخر یہ

مست ہوں میں سر خوش صہبائے شاعری | ناداں ہے جسکو مجھ سے ہے دعوائے شاعری
میں لکھنؤ میں زمزمہ سجان شعرا کو | برسوں دکھا چکا ہوں نما شائے شاعری
پھبتا نہیں بزم امیران دہر میں | شاعر کو میرے سامنے غوغائے شاعری
اک طرف خمر سے کام پٹا ہے مجھے کہ ہائے | سمجھے ہے آپ کو وہ میسجائے شاعری
ہے شاعر کی اکے زمانے کی یہ معاش | پھرتے ہیں بیچتے ہوئے کالائے شاعری
لیتا نہیں جو مول کوئی مفت بھی اسے | حقیقت اٹھا کے آتے ہیں گھروائے شاعری
اسے مصحفی زگوشتہ خلوت بردوں خرام | ق خالی ست از برائے تو خود جائے شاعری
ہر سفلہ را زبان و بیان تو کے رسد | آ رہے توئی فغانی و بابائے شاعری
مجنوں منم چہا دگرے رنج سے برد | در حقہ من آمدہ لیلایے شاعری

انہوں نے ان بچوں میں فحش اور گالیوں کے انتہائے درجہ کی کثافتیں بھری ہیں۔ خیر ہمیں چاہئے کہ خصوصاً دیہاتیوں کی کمی بن جائیں جہاں سیلابچھول دیکھیں جا بیٹھیں۔ جالے اور میلے میلے پتوں سے بچیں۔ جب رس لے چکیں فوراً اُڑ جائیں اب انکے اور سید انشا کے معرکوں کا تماشا نہ دیکھو۔ واضح ہو کہ اول تو مرزا سلیمان شکوہ کی غزل کو مصحفی بنایا کرتے تھے جب سید انشا پہنچے تو ان کے کلام کے سامنے ان کے شعر کب مزا دیتے تھے غزل سید موصوف کے پاس آنے لگی۔ چند روز کے بعد شیخ صاحب کی تنخواہ میں تخفیف ہوئی۔ اس وقت انہوں نے کہا

چالیس برس کا ہی ہے چالیس کے لائق اے وائے کہ بچپن سے اب پانچ ہیں اپنے استاد کا کرتے ہیں امیر اب کے مقررہ چارہ کے لگانے سے ہٹا دو کا اضافہ	تھامو دم عمر کہیں دس میں کے لائق ؟ ہم بھی تھے کنہی روز زمین بچپن کے لائق ہو تا ہے جو در ماہ کہ ساتیس کے لائق پھر وہ نہ چلے جی میں کہ ہو تیس کے لائق
---	--

پھر بھی آمد و رفت جاری تھی۔ اکثر غزلوں میں دونوں با کمال طبع آزمائی کرتے تھے۔ اور کچھ چھڑیاں ہوتی رہتی تھی۔ مگر اس طرح کہ کوئی سمجھے کوئی نہ سمجھے۔ ایک دن شیخ مصحفی نے مرزا سلیمان شکوہ کے جلسہ میں یہ غزل پڑھی :-

زہرہ کی جو آئی کف ہاروت میں انگلی بن دودھا لگوٹھے کی طرح چپسے ہے کو دک غزفہ کے ترے حال پہ از بہر تاسف ہندی کے یہ چھٹے نہیں بڑوں پہ بنائے " " " " " "	کی رشک نے جادیدہ ماروت میں انگلی رکھتی ہے تصرف عجیب اک قوت میں انگلی ہر مروج سے تھی کل دہن حوت میں انگلی ہے اسکی ہر اک حلقہ بیا قوت میں انگلی ناچی ہے تری عالم لاہوت میں انگلی شیبوں کی یہ شاخ شجیرت میں انگلی حاکم کی گرفتار ہوں جس شہوت میں انگلی تھی اسکی دھری چشم پہ تابوت میں انگلی
--	---

تھا مصحفی یہ مائل گریہ کہ پس از مرگ

بعض جگہ اپنے وطن کا محاورہ یاد آ جاتا ہے اور کہہ دیتے ہیں :-

تہج نے اس کی کلیجا کھا لیا	اُس نے آتے ہی مجھے سنگوا لیا
چمن میں جل کے کر لے مصحفی تو نالہ داہ	جو جی چلا ہو ترا امتحان بلسل کو
تہ میں صحرائیں میں گلشن میں نکل جاؤنگا	خوگر شہر ہوں یاں خاک میں ل جاؤنگا
انہیں عادت تھی اکثر جگہ معاصرین پر چوٹ بھی کر جاتے تھے چنانچہ کہا ہے :-	
کچھ میں جبرأت نہیں ہوں مصحفی سحر بیاں	میر و مرزا سے لڑانے یہ غزل جاؤنگا
اور تو ثانی کوئی اس کا نہیں	مصحفی کا ہے قلیل البتہ چوٹ

اکثر غزل کے مقطع میں اپنے فخریے اور ملک سخن کی بادشاہی کا دعوے اور
مشاعرے کا اپنے دم قدم سے قائم ہونا اور سب شعرا کو اپنا خوشہ چین کہہ کر ایک
بات تھی۔ اور یہ دعوے کچھ بیجا بھی نہ تھا۔ مگر جب سید انشا اور جبرأت ہاں پہنچے۔
تو نتیجہ بہت بُرا ظاہر ہوا۔ چنانچہ ان معرکوں کے بعض حالات مناسب حال لکھتا ہوں
اگرچہ ان میں بھی اکثر باتیں خلاف تہذیب ہیں۔ مگر فن زبان کے طلبکاروں کا خیال
اس معاملہ میں کچھ اور ہے وہ خوب سمجھتے ہیں کہ نظم اردو میں چند خیالات معمولی ہیں۔
اور بس۔ عام مطالب کے ادا کرنے میں قوتِ بیانیہ کا اثر نہایت ضعیف ہاں جو کا
کوچہ ہے کہ اس میں ایک چٹیک جو شاعر کے دل کو لگی ہوتی ہے تو وہ تاثیر کلام سے
مل کر سوتے دلوں کی بغل میں فراگدگی کر جاتی ہے۔ بیان میں صفائی اور
زبان میں گرمی و طراوی پیدا کرنی چاہو تو ایسے کلاموں کا پڑھنا ایک عمدہ اوزار
زبان کے تیز کرنے کا ہے۔ مرزا رفیع کی بھجوں انکی کلیات میں موجود ہیں مگر شیخ
مصحفی سید انشا کی بھجوں فقط چند بڑھوں کی زبانوں پر رہ گئی ہیں جنکی نظم حیات
عنقریب شائع ہو چکی ہے۔ علاوہ برائے اس صورتِ حال کا حال دکھانا بھی واجب
ہے کہ وہ کیا موقع ہوتے تھے جو انہیں ایسی حرکاتِ ناروا پر مجبور کرتے تھے۔ یہ
روایتیں بھی مختلف ہیں اور مختلف زبانوں پر پریشان ہیں لیکن انہوں میں یہ ہے کہ

پانی پیت کے ایک شخص اس زمانہ میں چمک داری کے سبب لکھنؤ میں نہ پیتے تھے۔ ان کے ہاں شیخ مصحفی بھی آکر رہتے تھے۔ ایک دن کاغذ کا جڑا تھا جس میں آٹے اور الگ پیچہ کرکچ لکھنے لگے۔ سامنے ایک درتی رکھا تھا اسے دیکھ دیکھ کر اس طرح لکھنے جاتے تھے جیسے کوئی نقل کرتا ہے۔ ایک شخص نے پوچھا کہ حضرت یہ کیا ہے جس کی آپ نقل کر رہے ہیں۔ لایسے میں لکھ دوں۔ انہوں نے کہا کہ ایک شخص نے کچھ مضمون شذی میں لکھوا لئے کیلئے فرمائش کی تھی۔ اس کا تقاضا مدت سے تھا۔ کچھ تو مجھے یاد نہ رہتا تھا۔ کچھ فرصت نہ ہوتی تھی۔ آج اس نے بہت شکایت کی۔ اور مطلب لکھ کر دے دیا۔ وہ نظم کر رہا ہوں۔ اس سے ردائی مطبع اور مشق سخن کو قیاس کرنا چاہئے۔

ایک مشاعرہ میں میر تقی مرحوم بھی موجود تھے۔ شیخ مصحفی نے غزل پڑھی :-
 تنہا نہ وہ ہاتھوں کی حنا لے گئی دل کو | مکھڑے کے چھپانیکی ادا لے گئی دل کو

جب یہ شعر پڑھا

یا محل فسون ساز لے باتوں میں لگایا | لے پیچ آدھر زلف اڑا لے گئی دل

تو میر صاحب قہر نے بھی فرمایا کہ بھئی ذرا اس شعر کو پھر پڑھنا۔ ان کا اتنا کہنا ہزار تفریفوں کے برابر تھا۔ شیخ موصوف اسی قدر الفاظ کو فرمان آمل تمغا اپنے کمال کا سمجھے بلکہ کئی دفعہ اٹھ اٹھ کر سلام کئے اور کہا کہ میں اس شعر پر اپنے دیوان میں ضرور لکھ دوں گا کہ حضرت نے دوبارہ پڑھوایا تھا۔ وہ اپنی غزلوں میں ملکی خصوصیتوں کے مضمون بھی لیتے ہیں۔ مگر نہ اپنے ہم عصر سید انشا کی طرح بہتات کے نہ عروا کی طرح کسی سے چٹا پڑکتے ہیں :-

دیکھا نہ میں نے ہند میں جب خشک بشتیاوریا | لینے بیچ اے مصحفی بیچ اپنی پیشاور گئی

نہ کیونکہ سیر کرے شہر دہل کے سینہ میں | جو خال چشم کہ برسوں رہا ہو یمنوں میں

کیوں نہ دل نظارگی کا جائے لوٹ | لکھنؤ میں حسن کی بندھتی ہے پوٹ

تختہ آب چین کیوں نہ نظر آئے سپاٹ | یاد آئے مجھے جس دم وہ گنبد کا گھاٹ

کے چند شعر کے طریقاً نہ انداز میں ہیں ملاحظہ فرمائیے:-

پانی بھرے ہے پارے یاں قمری دوشالا کاندھے پہ مشک لیکر جب کہ خم کرے ہے درپائے غول میں کیونکر ہم نیم قد نہ ڈوبیں	لنگی کی سج دکھا کر سقنی نے مار ڈالا کافر کا نشہ دھن ہو جائے ہے دو بالا لنگی کے رنگ سے جب ان تا کر ہو لالا
---	---

یہ سب کچھ صحیح مگر جس شخص کا قلم آٹھ دیوان لکھ کر ڈال دے اسکی استادی میں کٹنا کرنا انصاف کی جان پر ستم کرنا ہے :

ان کی مشافی اور پیر گوئی کو سب تذکروں میں تسلیم کیا ہے۔ سن سیدہ لوگوں کی زبان پر بنا کہ دو دین تختیاں پاس دھری رہتی تھیں جب مشاعرہ قریب ہوتا تو ان پر اور مختلف کاغذوں پر طرح مشاعرہ میں شعر لکھنے شروع کرتے تھے۔ اور برابر لکھے جاتے تھے۔ مکہ شہر قضا عین مشاعرہ کے دن لوگ آتے۔ ۸۔ ۷۔ ۶۔ ۵۔ ۴۔ ۳۔ ۲۔ ۱۔ ۰۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰

گھٹ کر رہتا ہے۔ تو بڑے زور شور سے رہتا ہے جہاں پھیل کر رہتا ہے۔
وہاں زور کچھ نہیں رہتا۔ یا شاید ضروری فرمائشیں اتنی جھلت نہ دیتی ہوں گی۔
کہ طبیعت کو روک کر غور سے کام سرانجام کریں *

فارسی دیوان ہند کے شعرائے راج الوقت سے کچھ زیادہ نہیں *
”نذکرے خوب لکھے ہیں۔ اور چونکہ استادوں کے زمانے سے قریب تھے اور
سن رسیدہ لوگوں کی صحبت کے مواقع حاصل تھے۔ اس لئے اچھے اچھے حالات
بہم پہنچائے ہیں اور ان میں اپنے کل شاگردوں کی بھی فہرست دی ہے *
اکثر واقعات کی تاریخیں لکھی ہیں اور خوب لکھی ہیں *

غرض شعری ہر شاخ کو لیا ہے۔ اور جو قواعد و ضوابط اسکے پیرائے استادوں کے
باندھے ہیں۔ ان کا حق حرف بحرف بلکہ لفظ بلفظ پورا ادا کیا ہے۔ ہاں اپنے معصروں کی
طرح طبیعت میں چلبلاہٹ اور بات میں شوخی نہیں پائی جاتی کہ یہ کچھ اپنے اختیار
میں نہیں۔ خدا داد بات ہے۔ سید انشا ہمیشہ قواعد کے رستہ سے ترچھے ہو کر چلتے ہیں۔
مگر وہ ان کا ترچھا پن بھی عجب بانگپن دکھاتا ہے۔ یہ بھی مطلب کو بہت خوبی اور خوش
اسلوبی سے ادا کرتے ہیں مگر کیا کریں کہ وہ امر وہ بہن نہیں جاتا۔ ذرا اکڑ کر چلتے
ہیں تو انکی شوخی بڑھاپے کا ناز بے نمک حلوم ہوتا ہے۔ سید انشا سیدھی سادھی
باتیں بھی کہتے ہیں تو اس انداز سے کہتے ہیں کہ کتنا اور مستنغا گھڑیوں قص کہتا ہے
اور چٹخائے بھرتا ہے۔ ان کا یہ حال ہے کہ اصول سے باپ کر اور قواعد سے تول کر
بات کہتے ہیں۔ پھر بھی دیکھو تو کہیں پھیکے ہیں، اور کہیں سیٹھے ہیں۔ سچ کہا ہے کہ
والے نے کہ فصاحت اور بلاغت کیلئے کوئی قاعدہ نہیں جس کی زبان میں خدا
مرہ دیدے ہزار اصول و قواعد کی کتابیں اس پر قربان ہیں *

شعر میگدیم بہ از آب حیات | من ندائم فاعلثن فاعلات

ایک سقنی کو دیکھ کر شیخ صاحب کی شوخی طبع کے منہ میں پانی بھر آیا ہے اس غزل

سائے غزلوں پر

ہو گا کہ سب سے اخیر ہے :

دیوان ان کی استاذی کو مسلم الثبوت کرتے ہیں۔ انواع و اقسام کی صدائے غزلیں ہیں جو غزلیں نہایت سنگلاخ زمینوں میں لکھی ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ کثرتِ مشق سے کلام پر قدرتِ کامل پائی ہے۔ الفاظ کو پس و پیش اور مضمون کو کم و بیش کر کے اس در و بست کے ساتھ شعر میں کھپایا ہے کہ جو حقِ استادی کا ہے ادا ہو گیا ہے۔ ساتھ اس کے اصل محاورہ کو بھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ ایسے موقع پر کچھ کچھ سودا کا سایہ پڑتا ہے۔ جہاں سادگی ہے۔ وہاں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میر سوز کے انداز پر چلتے ہیں۔ اسی کوچہ میں اکثر شعر میر صاحب کی بھی جھلک دکھاتے ہیں۔ مگر جو ان کے جوہر ہیں وہ انہی کے ساتھ ہیں۔ یہ اس ڈھنگ میں کہتے ہیں۔ تو پھسینڈے ہو جاتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ طبیعتِ رواں تھی۔ پُر گوئی کے سبب سے وہ لطفِ کلام میں پیدا نہ ہوا۔ غزلوں میں سب رنگ کے شعر ہوتے تھے کسی طرزِ خاص کی خصوصیت نہیں۔ بعض تو صفائی اور برجستگی میں لاجواب ہیں بعض میں یہی معمولی باتیں ہیں جنہیں ڈھیلی ڈھیلی بندشوں میں باندھ کر پھسپھسیرا پر کہتے چلے گئے ہیں۔ اس کا سبب یا تو پُر گوئی ہے جس کی تفصیل آگے آتی ہے۔ یا دلی اور امر و ہمہ کافرق ہے :

راغِ قصائد

قصیدے خوب ہیں اور اکثر ان میں نہایت مشکل زمینوں میں ہیں۔ کچھ حمد و نعت۔ کچھ مرزا سلیمان شکوہ اور حکامِ لکھنؤ کی شان میں ہیں۔ ان میں بڑے بڑے الفاظ۔ بلند مضمون۔ فارسی کی عمدہ ترکیبیں۔ ان کی درست نشستیں جو جو اسکے لوازم ہیں سب موجود ہیں۔ البتہ بندشوں کی ہشتی اور جوش و خروش کی تاثیر کم ہے شاید کثرتِ کلام نے اسے دھیمہ کر دیا۔ کیونکہ دریا کا پانی دو پہاڑوں کے بیچ میں ملے بڑھاپے نے بہر بھی کر دیا تھا چنانچہ ساتویں دیوان میں ہے : مصحفی آپ کو ذائقہ بنایا ہے اہم۔ رنجِ ناخاکہ : پینچہ پینچہ بدگو سے : عمر نے جب عشرہ ہجرت میں لکھا ہے قدم مصحفی کیا ہو سکے مجھ ناتوان و نارسے : اکھیاں دیوان اس کے بعد لکھا تو ۸۰ کے قریب مرے ہو گئے :

لئے جاتا ہے یعنی امتحان پاس کر کے ایک سند لو۔ اور کوئی نوکری لے کر بیٹھ رہو اور افسوس یہ ہے کہ نوکری بھی نصیب نہیں پڑے

محاورات قدیم میں انہیں میر سوز سوزا اور میر کا ایک آخری ہمزبان سمجھنا چاہئے۔ وہ سید انشا اور جرأت کی نسبت دیرینہ سال تھے۔ یا تو بڑھاپے نے پڑاؤ کے بازو ضعیف کر دئے تھے یا قدامت کی محبت نئی شے کے حسن کو حسین کر کے نہ دکھاتی تھی۔ جیسے آزاد نا قابل کہ ہزار طرح چاہتا ہے مگر اس کا دل غی شائستگی سے کسی عنوان اثر پذیر نہیں ہوتا۔ شیخ موصوف نے لکھنؤ میں صد شاعر شاکر دکنے۔ مگر یہ اب تک کسی تذکرہ سے ثابت نہیں ہوا کہ وہ خود کس شاکر دکنے تھے۔ انہوں نے بڑی عمر پائی۔ اور اپنے کلام میں اسکے اشارے بھی کئے ہیں۔ بڑھاپے میں پھر شادی کی بھی طبیعت کی رنگینی نے مستی کی مدد سے دانتوں کو رنگین کیا تھا۔ چنانچہ سید انشا نے ان کی ہجو میں سب اشارے کئے ہیں۔ عرض جب تک زندہ رہے لکھنؤ میں ہے۔ اور وہیں ۱۲۴۰ھ ہجری میں فوت ہوئے

سید انشا۔ جرأت۔ میر حسن وغیرہ شعرا ان کے ہم عصر ہیں

عام تذکرے گواہی دیتے ہیں کہ ان کی تصنیفات میں چھ دیوان اردو کے تمام و کمال ہیں جن میں ہزاروں غزلیں اور بہت سے قصیدے اور اورائیات اور رباعیاں اور معمولی تضمینیں ہیں۔ چنانچہ ایک قصیدے کے دعائیہ میں کہتے ہیں۔

صحفی آج دعائے ہے تجھ سے یارب

یہ جو دیوان چھٹوں اسکے ہیں مانند سہیل

ایک ہے ذات تری سب پہ غفور اور رحیم

بزم شامان ہیں لباس ان کا ہے جلدادیم

دو تذکرے شعرائے اردو کے۔ ایک تذکرہ فارسی کا۔ اور ایک دیوان فارسی لکھا۔ مگر راقم کے پاس جو ان کے دیوان ہیں۔ ان میں سے ایک پر دیوان ہفتم لکھا ہے اور ایک دیوان اور ہے اس میں سید انشا کے جھگڑے بھی ہیں۔ یہ آٹھواں

لے سراپا سخن میں لکھا ہے کہ انی کے شاکر دکنے

اصف الدولہ کا زمانہ تھا کہ لکھنؤ پہنچے۔ اور مرزا سلیمان شکوہ کی سرکاری میں راجہ
دلی والوں کا معمولی ٹھکانہ تھا، ملازم ہوئے۔ چنانچہ اکثر غزلوں میں بھی اس کے
اشعار ہیں ایک شعر ان میں سے ہے

تخت طاؤس پہ جب بچے سلیمان کا جلوس | مورچھل ہاتھ میں ہاں ہما کالے ٹوں

غرض ہاں کثرتِ عشق سے اپنی استاد کی کو خاص عام میں مسلم الثبوت کیا علمیت کا
حال معلوم نہیں۔ مگر تذکرہ دس سے اور خود ان کے دیوانوں سے ثابت ہے کہ زبان
فارسی اور ضروریاتِ شعری سے باخبر تھے۔ اور نظم و نثر کی کتابوں کو اچھی طرح دیکھ
کر معلومات وسیع اور نظر بلند حاصل کی تھی۔

شوقِ کمال کا یہ حال تھا کہ لکھنؤ میں ایک شخص کے پاس کلیاتِ نظیری تھا۔ اُس
زمانہ میں کتاب کی قدر بہت تھی۔ لاکھ اس کا بہ سبب نایابی کے کسی کو عاریتہ بھی نہ
دیتا تھا۔ اُن سے اتنی بات پر راضی ہوا کہ خود اگر ایک جزد لے جایا کر دے۔ وہ دیکھ لو
تو واپس کر کے اور لے جایا کر دے۔ ان کا گھر شہر کے اس کنارہ پر تھا اور وہ اس کنارہ پر
چنانچہ معمول تھا کہ ایک دن درمیانِ ہاں جاتے اور جزد بدل کر لے آتے ایک دفعہ جب
وہاں سے لائے تو پڑھتے آتے۔ گھر پر آ کر نقل یا خلاصہ کرتے اور جاتے ہوئے پھر
پڑھتے جاتے۔ ہم لوگوں کے حال پر افسوس ہے کہ آج چھاپہ کی بدولت وہ وہ کتابیں
دکانوں میں پڑی ہیں جو ایک زمانے میں دیکھنے کو نصیب نہ ہوتی تھیں۔ مگر بے پروائی
ہمیں آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھنے دیتی تعجب ہے اُن لوگوں سے جو شکایت کرتے ہیں کہ
پہلے بزرگوں کی طرح اب لوگ صاحبِ کمال نہیں ہوتے۔ پہلے جو لوگ کتاب دیکھتے
تھے۔ تو اس کے مفہوم کو اس طرح دل و دماغ میں لیتے تھے جس سے اُس کے اثر
دلوں میں نقش ہوتے تھے۔ آج کل کے لوگ پڑھتے بھی ہیں تو اس طرح صفحوں سے
عبور کر جاتے ہیں۔ گویا بکریاں ہیں کہ باغ میں گھس گئی ہیں۔ جہاں منہ پڑ گیا ایک
بکٹا بھی بھر لیا۔ باقی کچھ خبر نہیں۔ ہوس کا چڑانا ان کی گردن پر سوار ہے۔ وہ دہائے

سخنی کی تھی
استعداد

نق کمال

نہرے سیدھے سادے ہم تو بھلے آدمی ہیں یارو
تو جو باتوں میں کیکرگا تو یہ جانو لگا کہ سمجھا

ہمیں کج جو سمجھے سو خود دلدرا الحرام اُلٹا
مرے جان دل کے مالک نے مرا کلام اُلٹا

فقط اس لفاظ پر ہے کہ خط آشنا کو پہنچے
تو لکھا ہے اُس نے انشا یہ ترا ہی نام اُلٹا

پر تو سے چاندنی کے ہے صحن باغ ٹھنڈا
شفقت کا تھوڑا دھڑکاپہ میرے تاہو
مے کی صراحی ایسی لاف میں لگا کہ
تجنیس جس دنی کی ہو جوش چشم یارو

پھولوں کی سبج پر آکر ہے چراغ ٹھنڈا
یہ آگ سادہ بتا سینہ کا داغ ٹھنڈا
جسکے دھوئیں سے ساقی ہونے داغ ٹھنڈا
ہم نے دام پایا اس کا اداغ ٹھنڈا

ہیں ایک شخص لاتے خس کی شراب اُلٹا
دھو دھا گلاب سے تو کہ رکھ ایاغ ٹھنڈا

شیخ غلام ہمدانی مصحفی

مصحفی تخلص۔ غلام ہمدانی نام۔ باپ کا نام ولی محمد۔ امر وہہ کے رہنے والے تھے۔ آغا رجوانی تھا۔ جو دلی میں آکر طالب علمی کی طبیعت میں موزونیت خدا داد تھی اس میں قوت ہم پہنچائی۔ ابتدا سے غربت اور سبکدوشی اور ادب کی پابندی طبیعت میں تھی۔ ساتھ اس کے خوش خلقی اور خوش مزاجی تھی جس نے بزرگان دہلی کی صحبتوں تک رسائی دی تھی۔ مشاعرہ بھی کیا کرتے تھے۔ انہی سالوں کا سبب تھا کہ سب شاعر اور مغز ان خاص اُس میں شامل ہوتے تھے۔ دلی کا اس وقت عالم تھا کہ خود وہاں کے گھرانے گھر چھوڑ چھوڑ کر نکلے جاتے تھے۔ اس لئے انہیں بھی شہر چھوڑنا پڑا۔ وطن یہاں نہ تھا مگر دلی میں خدا جانے کیا بیٹھا ہے کہ خود کہتے ہیں۔

دلی کہیں ہیں جس کو زمانہ میں مصحفی
میں رہنے والا ہوں اُسی اُڑے یار کا

اسی طرح اپنے کلام میں اکثر جگہ دلی کے رہنے کا فخر کیا کرتے ہیں۔ غرض

ممکن ہو تو دھڑکیے بنا کر ترے سر پر
زلفیت مہر و نہرہ و برہیں کی ٹوپی
انگریز کے اقبال کی ہے ایسی ہی رسی
آویختہ ہے جس میں فراسیس کی ٹوپی

انشا مرے آغا کی سلامی کو جھٹکے ہے
سُکھان سرا پر دہ تقدیس کی ٹوپی

مجھے کیوں نہ آئے ساقی نظر آفتاب الٹا
عجب الٹے ملک کے ہیں اجی آپ بھی کہ تم سے
چلے تھے حرم کورہ میں ہو اک صنم کے عاشق
یہ شب گرشتہ دیکھا وہ خفا سے کچھ میں گویا
ابھی جھڑ لگا دے بارش کوئی مست بھر کے نعر
عجیب ماجرا ہے کہ برو ز عیدِ قریاں
ہوئے وعدہ پر جو چھوٹے تو نہیں ملا تے تیور
کھڑے چپ دیکتے کیا مرے دل آج گئے کو

کہ پڑا ہے آج خم میں قدح شراب الٹا
کبھی بات کی جو سیدھی تو بلا جواب الٹا
نہ ہوا ثواب حاصل یہ بلا عذاب الٹا
کہیں حق کرے کہ ہو دے یہ ہمارا خواب الٹا
جو زمین پہ پھیک مارے قدح شراب الٹا
وہی فح بھی کرے ہے ہی لے ثواب الٹا
اے لو دیکھا کچھ تماشا یہ سنو عتاب الٹا
وہ گنہ تو کمد جس سے یردہ خراب الٹا

غزل اور قافیوں میں نہ کہے سو کیونکہ انشا
کہ ہوانے خود بخود آ ورق کتاب الٹا

مجھے چھیرنے کو ساقی لے دیا جو جام الٹا
سحر ایک ماش پھینکا مجھے جو دکھا کے اُن نے
یہ بلا دھواں نشہ ہے مجھے اس گھڑی تو ساقی
بڑھو اس گلی سے کیونکہ کہہاں تو میر دل کو
درمیکدہ سے آئی مہال سی ہی مزے کی
نہیں اب جو دیتے ہوسے تو سلام کیو لیا تھا
لگے کہنے اب مودت تجھے ہم کہا کر بیٹھے
مجھے کیوں نہ مار ڈالے تری زلف الٹ کے خار

تو کیا بہک کے میں نے اُسے اک سلام الٹا
تو اشارہ میں نے کیا کہ ہے لفظ شام الٹا
کہ نظر پڑے ہے سارا در و صحن بام الٹا
کوئی کھینچتا ہے ایسا کہ پڑے ہے کام الٹا
کہ بچھاڑ کھا گرا داں دل تشنہ کام الٹا
مجھے آپ پھیر دیجے وہ مرا سلام الٹا
کہیں اُنکے گھر سے بڑھ کر جو پھرا غلام الٹا
کہ سکھار رکھا ہے تو نے اسے لفظ رام الٹا

اپنے داغ جگر میں منو بھی ہے
دیکھ لے اس کی چین پیشانی

مجھ کو اس نازنین کی تصویر
ہے یہ خاقان چین کی تصویر

نظر آتی ہے اشک انشا میں
جریشل امین کی تصویر

دل گئے سینہ سے سینے پھر یہ کیا اضطراب
کیوں ٹپ ٹپ تھلکیں آنکھیں آنسوؤں کے بوجھ سے
روح کا چال ہے یا قافلہ سے پڑ کے دو
پر چھتے کیا ہو کہ تیسے دل میں کیا ہے مجھ سے
دم لگا گھٹنے اچی میں کیا کہوں کل اتنا
کیا غضب تھا پھاند کر دیوار آدھی اتنا
تھا وہ دھڑکا پر مڑ کے ساتھ صدفے اُسکے جی
اُسکی چاہت میں خانی اپنی جوتھی چل بسی

ہر مٹے پر بھی گیا اپنے نہ دل کا اضطراب
ہے دل صد پارہ کو سیاہ سا اضطراب
کر رہی ہو جس طرح محمل میں لیلہ اضطراب
اور کیا یاں خاک ہوگی جوش ہے یا اضطراب
تم نہ آئے تو کیا یاں جی لے کیا کیا اضطراب
دھم سے میرا گودنا اودھو تھالا اضطراب
پھر کرے اپنے نصیب اللہ دیا اضطراب
ہے پر اب تک جی کو اک جیسے کانسیا اضطراب

پیر و مرشد کا یہ مصرع حسب حال انشا کے ہے
مرٹے پر بھی گیا اپنے نہ دل کا اضطراب

پگڑی تو نہیں ہے یہ فرامیس کی ٹوپی
ہے شج کے سر ایسی ہی تبلیس کی ٹوپی
دیتے ہیں کلہ اپنے مریدوں کو جو صوفی
سوچکٹی ہوئی ہے ینغض کہ جہاں میں
مہمہد کو خوشی تب ہوئی جن دم نظر آئی
کل سونہ عیسیٰ میں پرزہ خط شعاعی
کیوں اُسے جراب کے میری نہ ہو حاضر
پریوں کے گھر نہیں وہی چوری کے مرنے لیں

یاں وقت سلام آترے ہے ابلیس کی ٹوپی
جس کے پڑنی کانے ہے ابلیس کی ٹوپی
کتے ہیں ہی تھی سر جریس کی ٹوپی
ایسی تو نہ ہوگی کسی سائیس کی ٹوپی
ماہدوں میں سلیمان کے بلقیس کی ٹوپی
خورشید نے سی حضرت ادریس کی ٹوپی
عثمان کی اور جوہر فرادیس کی ٹوپی
جن پاس ہو چوڑنگی جو اسیس کی ٹوپی

ہے معدن انوار الہی دل عاشق سوچو تو عزیز و
اس چھوٹی سی جاگہ میں وسعت یہ سماؤں اللہ رے جگمگٹ

کیا پھبتی ہے اے نام خدا دا چھڑے آہ ہونٹوں پہ تھامے
اک بوسہ کے صدمہ دھواں ارنلا ہٹ رستی کی اودا ہٹ

میں روٹ پل اور ہی چپکے سے جوہنچا بیٹھے تھے جہاں وہ
شن کہنے لگے میرے پاؤں کی آہٹ ہے ایک تونٹ کھٹ

تھی گرم یہ کچھ مجلس مے رات کہ ساقی سب کہتے تھے زاہد
ہے تو بہ شکن آج صراحی کی غنا غٹ بھلے رہے جواوٹ

اے واٹھے سے بالیدگی اور چنٹی رنگت یہ گات یہ سچ دھج
اور جامہ شبہ نم کی وہ چولی کی پھساوٹ بازو کی گلاوٹ

مست چھیڑو مجھے دیکھو ابھی کہنے لگو گے اچھا کیا تم نے
چولی مری ٹکڑے ہوئی دامن بھی گیا پھٹ لگ جائیگی یہ رٹ

ہے نور لبز مردک دیدہ میں پنہاں یوں جیسے گنہیا
سوا شک کے قطر دل پڑا کھیلے ہے جھڑٹ اور آنکھیں نہیں ٹکھٹ

اسے عشق اجی آؤ ہمارا جوں کے راجہ ڈنڈوٹ ہے تم کو
کڑے بیٹھے ہو تم لاکھوں کروڑوں ہی کے سرچٹ اک آن میں جھٹ پٹ

پتھر تپے سما آنکھوں میں اب تک ہی انشا ہے ظالم اے کین
باہم وہ لپٹ سونے میں آجانی رکاوٹ وہ پیار کی کروٹ

وہ سیج بھری پھولوں کی غسل کے وہ تکیے کنخواب کی پوشش
پرے وہ تہائی کے وہ سونے کا چھڑکھٹ اور اس کی سجاوٹ

ہے یہ اس منہ جبین کی تصویر	یا کسی خود عین کی تصویر
بن گئی دود آہ مجنوں میں	ایک محل نشین کی تصویر

لے برق کی زنجیر کو ٹھک سونڈ میں اپنی اسے ابر کے بلقہ
 سیندور لگاتے تھے یہ اس سنگ شفق کا با عظمت و شوکت
 چل آٹھوں کے میلے کی ذرا دید کریں ہم ہے سیر کی جاگ
 سم بیٹھ چڑھا یا روں کے پھر میل کدوا مستعد کی منت
 شب محفل ہوئی میں جو وارد ہوا زابد رندوں نے لیٹ کر
 وار صی کو دیا اس کی لگا ہڈ فطونا اور بچنے لگی گت
 تپ مچھنے کہنے لگے ٹھک پر بلونا چو رکھ ناک پر انگلی
 اور آئے جی آئے سے بڑا نے سو بھڑوا ہے موسم عشرت
 کشمیری معلم کو جو اک طفل نے ناگہ انگور کے دانے
 لا کر دیئے اور ان سے کہا کھائیے میوا ہے قسم ولایت
 لچہ میں بیکشمیر کے مقطع ہو یہ بولے شاگرد سے اپنے
 چل سامنے سے میرے آنا کر نہیں لیجا نہیں نہیں لذت
 پیسا تھا نگر ناک ہے بر رو جیسے تھو کو سو کو ڈی کے دس ہیں
 بابا یہ "تاکیا ہے یہ چھٹا زانت ہے اس کا کانا نہ سیسے مست
 اب اور ردیف اور قوافی میں غزل پڑھ لیکن اسی ڈھب سے
 نا شاعروں کے آگے ہوا سن نہ میں انشا ظاہر تری شوکت
 لینے جو بلائیں گے ہم آپ کی چٹ پٹ تو بول آٹھے جھٹ
 چل جا اپنے لئے اور بر رہ ہو پے ہٹ ہے یہ بھی بناوٹ
 ان آنکھوں کو میں حلقہ زنجیر کروں گا ایسا ہی بلا ہوں
 چھوڑوں ہوں کوئی آپ کے رازہ کی چو کھٹ جب تک نہ کھلے پٹ
 مراٹے لہو چھانٹ نہ گونگا ہو وہ کہو کر جو شخص کہ دیکھے
 سُرخی تری آنکھوں کی اور ہڈ کی کھچاؤ سرمرہ کی گھٹلاوٹ

آزادوں کے لہجہ میں غزل ٹوٹے سنائی از بہر تفتن
 اب اپنی تو بولی کے کچھ اشعار کہ انشا ہو جس میں طرافت
 ہے نام خدا واچھڑے کچھ زور تماشا یہ آپ کی رنگت
 گات ایسی غضب قہر ہیں اور جھمکڑا اللہ کی قدرت
 میں نے جو کہا ہوں میں تر عاشق شیدا اے کان ملاحیت
 فرمانے لگے ہنس کے سنو اور تماشا یہ شکل یہ صورت
 الحاد و تصوف میں جو تھا فرق ہم یاں اصلاً نہ رہا کچھ
 پردہ جو تعین کا محبت نے اٹھایا کثرت ہوئی وحدت
 تاثیر ہے کیا خاک میں اس نجد کی کدے تو مجھ کو تو بارے
 ہر پھر کے جو آٹکے ہے یاں ناقہ لیلیٰ اے جذب محبت
 کہہ کا کرول طوف کہ بخانہ کو جاؤں کیا حکم ہے مجھ کو
 ارشاد مرے حق میں بھی کچھ ہوئے گا آیا اے پیر طریقت
 ہوئے تو روح القدس علیہ میں بھی عیسیٰ کی طرح سے
 یوں چاہئے بے ساختہ رہبان کلیسا میری کرے بیعت
 آئے جو مرے گھر میں وہ شب اہ کرم سے میں مہندی گنڈی
 منہ پھیر لگے کہنے تعجب سے کہ یہ کیا؟ ایں تیری طاقت
 لوٹا کر اس طور مرے غیر ہمیشہ ملک سے چو تو دل میں
 ترسا کرے ہر وقت یہ بندہ ہی تھا لا اللہ کی قدرت
 دیوانہ پن پھاند کے پہنچے جو ہم اُن تک اک تاک کی ادھیل
 نرساں ہو یہ فرمانے لگے کوٹ کے ماتھا اے دلے نصیحت
 خورشید چھپا شام ہوئی شیخ جو صاحب اب دیکھتے کیا ہو
 چٹریوں نے لیا آکے درختوں پر سیرا چوں چوں کرو حضرت

مستزاد

کو صولت اسکندر و کو شہمت دارا اے صاحبِ فطرت
 پڑھ فاعثِ پروایا اگنی آلا بصر کا آیا تا ہو تجھے عبرت
 مستانہ جو میں نے قدحِ بنگ چڑھایا در عالمِ وحشت
 تب خضر پکارا کہ ہڈیاں و مریاں اب دیکھ جلالت
 ہے جی میں فقیروں کی طرح کھینچ لنگوٹا اور باندھ کے تہمت
 جا کچھ نہ بات میں ٹمک گھونٹے ہنزا یوں کیجئے عبادت
 اے حضرتِ عشق آئیے سائیں جی مولا یاں کیجئے عنایت
 مرشد مرے مالک مرے ہادی مرے داتا دیجئے مجھے نعمت
 مانگتے پر مرے خطا الف اللہ کا کھینچو سو نہو مجھے بستر
 تم مونڈ گر و پیر۔ یہ بندہ ہوا چیلہ جی سے کیے خدمت
 میں خاک نشیں ہو چکا گر وہ فقرا سے کیا سمجھے ہو مجھ کو
 رومال چھڑی لیکے جو ٹمک کھینچوں ادا سا دکھلاؤں کرامت
 گر سیر گناں دیر میں جا نکلوں بولوں نا توں کو سن کر
 ہاں یہ بہن بتکدہ عشق است صدرا ہے تجھ سے بھی الفت
 خوش رہتے ہیں چار برابر ولی تبار کے صفائی مانسِ قلندر
 نہ ہم کو غم و زو نہ اندیشہ کالا ہے ثوبِ فراغت
 درویش بلا نوش بلا چٹ ہیں میان دوست پینک میں جو آویں
 افعی کو مسل کر کریں آیدن کا گھولا ہیں ایسے ہی آفت
 گھاڑے ہیں ہم اس سے بھی جو خٹکے کو ہلا کر لٹکا کرے تھایو ہیں
 دیتا ہوں ہلا کنگرہ عرشِ معالی رکھتا ہوں پلاقت

<p>تقوید لعل ہی کے نہ پھرئے گھمنڈ پر یارب سدا سہاگ کی میندھی سچا کرے یہ باڑ میری اکاٹ کے دی کس لے اس قدر دو تین دن تو ہو چکے اب پھر جلو وہیں وہ پہلوان سادہ لب جو پہ ڈنڈ ہیں گلبرگ تر سمجھ کے لگا بیٹھی ایک چونچ</p>	<p>اک نیلا ڈورا باندھئے اس گورے ڈنڈ پر پتے پچیں کھیں - رہے آفت ازند پر جو تم رگڑ رہے ہو سرو ہی کرند پر فیروز شہ کی لائٹ کے اس چوٹے گھنڈ پر بولاکہ کوئی غش ہو تو ایسے بھسنڈ پر بلبل ہمارے زخم جگر کے کھرنڈ پر</p>
--	--

انشا بدل کے قافئے رکھ چھٹیر چھاڑ کے

چڑھ بیٹھ ایک اونچ پھیرے اکنڈ پر

<p>یہ جو مہنت بیٹھے ہیں راوہا کے کنڈ پر لے موسم خزاں لگے آنے کو تیرے آگ شو کے گلے سے پار بتی جی لپٹ گئیں راجہ جی ایک جے گی کے چیلے پش ہیں آپ</p>	<p>اوتار بن کے گرتے ہیں پر پونے جھنڈ پر بلبل آداسن بیٹھی ہے اک شوٹے ڈنڈ پر کیا ہی بہا راج ہے برہما کے زنڈ پر عاشق ہوئے ہیں واہ عجب لٹڈ منڈ پر</p>
--	---

انشا نے سن کے قصہ سہرا دیوں کہا

کہتا ہے عشق چوٹ تو ایسے ہی منڈ پر

غزل آزادوں کے ہجہ میں

<p>جو چاہے تو جھٹھ سے ہنسوڑے کی خیر کہاں نشہ کے مرے زخمش کو دکھائی مجھے سیر باغ ارم ہنسبایا جو میں نے تو بولے نہیں</p>	<p>تو بول بیکھ اس گھوڑے جوڑے کی خیر میان ساقی اس سلفے کوڑے کی خیر الٹی ہو اس سبزہ گھوڑے کی خیر نظر آتی کچھ اس نگوڑے کی خیر</p>
--	--

لگا بیٹھ انشا کو ٹھوکر تو ایک

ارے اپنے سونے کے توڑے کی خیر

<p>خیال کیجئے کیا آج کام میں نے کیا! کہا یہ صبر نے دل سے کہ لو خدا حافظ جنوں یہ آپ کی دولت ہوا نصیب مجھے لگا یہ کہنے کہ خیر۔ اختلاط کی نوبت جھٹک کے کہنے لگے لگ چلے بہت اب تم کیا زبانی دل کہ بیاں۔ کہ کہتا ہے کہیں نہ مانیو۔ بہتان ہے یہ سب اُس پر تمہارے واسطے تم اپنے دل میں غور کرو مقیم کعبہ دل جب ہوا تو زاد کو مزا یہ دیکھئے گا شیخ جی کے اُلٹے عجب طرح کے منے چاندنی میں دیکھے رات</p>	<p>جب اُن نے دی مجھے گالی سلام میں نے کیا کہ حق بندگی اپنا تمام میں نے کیا کہ ننگ نام کو چھوڑا یہ نام میں نے کیا حوالے یار کے خالی جو جام میں نے کیا کبھی جو بھول کے اُن سے کلام میں نے کیا صنم کو اپنے غرض اب تو رام میں نے کیا ہنسی کے واسطے یہ اتہام میں نے کیا کبھی کسی سے نہ ہو جو مدام میں نے کیا رفا نہ جانب بیت الحرام میں نے کیا جوان کا بزم میں کل احرام میں نے کیا قرار جا کے جو بر پشتِ بام میں نے کیا</p>
--	--

ہوس یہ رہ گئی صاحب نے پر کبھی نہ کسا
 کہ آج سے تجھے انشا غلام میں نے کیا

<p>دیوار پھاندنے میں دیکھو گے کام میرا ہمسایہ آپ کے میں لیتا ہوں اک حویلی جو کچھ کہ عرض کی ہے سو کر دکھاؤنگا میں اچھا مجھے سنتاؤ جتنا کہ چاہو میں بھی میں غش ہوا کہا جو ساتی نے مجھ سے ہنسکر پوچھا کسی نے مجھ کو اُن سے کہ کون ہے یہ</p>	<p>جب دھم سے آکھونگا۔ صاحب سلام میرا اس شہر میں ہوا اگر چندے مقام میرا واپسی نہ آپ سمجھیں یوں نہیں کلام میرا سمجھونگا اگر ہے انشاء اللہ نام میرا یہ سبز جام تیرا اور سرخ جام میرا تو بولے ہنس کے یہ بھی ہے اک غلام میرا</p>
---	--

محشر کی تشنگی سے کیا خوف سید انشا
 کوثر کا جام دے گا مجھ کو امام میرا

<p>ہیں زورِ مشن سے وہ نہایت گھنڈ پر</p>	<p>نامِ خدا نگاہ پڑے کیوں نہ ڈنڈ پر</p>
---	---

دہ تو را کہ دیو نی و تنگی ہے دھرم مورت عجب کو ڈھنگی ہے دل بھی جیسے گھڑی فرنگی ہے کیا ازار آپ کی اڈھنگی ہے	دُور و وحشت کی دھوم دھام بے تم جوگی جی صاحب آپ کی بھی واہ آپ ہی آپ سے پکار اٹھتا چشم بد دُور شیخ جی صاحب
--	---

شیخ سعدی وقت ہے اتنا
تو ابوبکر سعدی رنگی ہے

لگا کے برف میں ساقی صراحی مے لا خدا کے واسطے اتنے تو پاؤں مت پیلا کہ زور دھوم سے آتا ہے ناقہ لیلہ درون کوہ سے بجلی صدائے دادیلا	جگر کی آگ بجھے جس کے جلد دہ شے لا قدم کو ہاتھ لگاتا ہوں اٹھ کہیں گھر چل بکل کے دارائی و وحشت دیکھ لے مجنوں گرا جو ہاتھ سے فریاد کے کہیں تیشہ
--	---

نزاکت اس گل رعنا کی دیکھیو انشا
نسیم صبح جو چھوڑ جائے رنگ ہو میلا

خیال کر کے یہ کتنا ہوں بھلے سے جبردا جہاں تلک کہ کرے کام یہ نظر کا سوت اگرچہ آئینہ ممکنات ہے ناسوت مدام مشغلہ سیر گلشن لاہوت گناہ گاروں کو قصہ زمرہ دیا قوت ہر ایک مثل قمر ہیں بدون ریش و پروت عطا کرے جو تفضل سے قدسیوں کا قوت ہزار اگرچہ پڑھا کیجئے دعائے قوت	جمال و عظمت دادار و خالق ملکوت نمود سطوت پروردگار ہے دیکھو محیط اس میں ہے تمثال جلوہ واجب زہے کریم کہ کر وہیوں کو جس نے دیا حسن حسین کی خاطر سے بخش دیو یگا کہ جس میں سینکڑوں حوریں ہزار ہا علماں بہ بین سچہ سبحان زبے الہا علی بغیر اس کے کرم کے نہیں بن آتی بات
--	--

بیان ذات کے اوصاف کس سے ہوں انشا
صفات جس کی میں جمالی عرش ہیں مہوت

دیر تک رویا۔ جب جی ہلکا ہوا تو میں نے پکارا کہ سیدانشا۔ سیدانشا سر اٹھا کر اس نظر حیرت سے دیکھا۔ جو کہتی تھی کیا کروں۔ آنکھوں میں آنسو نہیں ہیں نے کہا کیا حال ہے۔ ایک ٹھنڈی سانس بھر کر کہا کہ شکر ہے۔ پھر اس طرح سر کو گھٹنوں پر رکھ لیا کہ نہ اٹھایا۔

بعض فلاسفہ یونان کا قول ہے کہ مذہب حیات ہر انسان کی سانسوں کے شمع پر ہے۔ میں کہتا ہوں کہ ہر شخص جس قدر سانس یا جتنا رزق اپنا حصہ لایا ہے۔ اسی طرح ہر شے کہ جس میں خوشی کی مقدار اور منہسی کا اندازہ بھی داخل ہے۔ وہ لکھوا کر لایا ہے۔ سید موصوف نے اس منہسی کی مقدار کو جو عمر بھر کے لئے تھی۔ تھوڑے وقت میں صرف کر دیا۔ باقی وقت یا خالی رہا۔ یا غم کا حصہ ہو گیا۔

غزلیات

یہ سب سہی پر ایک نہیں کی نہیں سہی
اب کا ہی دم یہ میرا دم واپس نہیں سہی
میری طرف تو دیکھنے میں ناز نہیں سہی
جو بات ہم کو کہنی ہے تم سے نہیں سہی

جھڑکی سہی ادا سہی چیں جیبر سہی
مرزا مرا جو چاہے تو لگ جاگلے سے ٹھک
گر ناز نہیں کے کہنے سے مانا بڑا ہو کچھ
آگے بڑھے جو جاتے ہو کیوں کوں پہاں

منظور دوستی جو نہیں ہے ہر ایک سے
اچھا تو کیا مضائقہ انشا سے کیں سہی

رعد و باراں قشون جنگی ہے
وہ تو بیچاری آپ ننگی ہے
جس میں براق فرش نگی ہے
خرج کی پر بہت سی ننگی ہے
یوں کہا جس کو مردِ ننگی ہے

یہ نہیں برق اک فرنگی ہے
کوئی دنیا سے کیا بھلا مانگے؟
واہ رتلی کی مسجد جامع
حوصلہ ہے فراخ رندوں کا
لگ گئے عیب سارے اُسکے ساتھ

<p>بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں اٹھنے اٹھنے بیلیاں سو جی ہیں ہم بزار بیٹھے ہیں غرض کچھ دھن میں اس گھڑی پتوار بیٹھے ہیں نہیں اٹھنے کی طاقت کیا کریں لاچار بیٹھے ہیں نظر آیا جہاں پر سایہ دیوار بیٹھے ہیں میاں بیٹ کر ان سب کو ہم یکبار بیٹھے ہیں جہاں پوچھو یہی کہتے ہیں ہم یہی بیٹھے ہیں</p>	<p>مگر باندھے ہوئے چلنے کو یاں سب بیٹھے ہیں نہ چھپڑائے نہ کہتے باد بہاری راہ لگ اپنی تصور عرش پہ ہے اور سر پہ پائے ساتی پر بسان نقش پائے رہڑاں کوئے تمنا میں یہ اپنی چال ہے افتادگی سے اب کہ پڑیں تک کہاں صبر و تحمل۔ آہ ننگ نام کیا شے ہے نجیبوں کا عجب کچھ حال ہے اس دریں یاز</p>
--	---

بھلا گردش فلک کی چین دیتی ہے کسے انشا
 غنیمت ہے کہ ہم صورت یہاں دو چار بیٹھے ہیں

وہ تو غزل پڑھ۔ کاغذ پھینک سلام علیک کہہ کر چلے گئے۔ مگر زمین آسمان میں
 سناٹا ہو گیا۔ اور دیر تک نلوں پر ایک عالم رہا جس کی کیفیت بیان نہیں ہو سکتی۔
 غزل پڑھتے میں نے بھی پہچانا۔ حال معلوم کیا تو بہت سنج ہو انا اور گھر رہ جا کر پھر
 ملاقات کی۔ چوتھی دفعہ جو لکھنؤ گیا تو پوچھتا ہوا گھر پہنچا۔ افسوس جس دروازے
 پر ہاتھی جھوٹے تھے۔ وہاں دیکھا کہ خاک اڑتی ہے۔ اور کتے نوٹتے ہیں۔ ڈپو ہڑنی پر
 دستک دی۔ اندر سے کسی بڑھیا نے پوچھا کہ کون ہے بھائی؟ (وہ ان کی بی بی
 تھیں) میں نے کہا کہ سعادت یا مرخان دلی سے آیا ہے۔ چونکہ سید انشا سے
 انتہائے درجہ کا انعام تھا اس عینفہ نے پہچانا۔ دروازہ پر آ کر بہت روئیں اور
 کہا کہ بھئی ان کی تو عجب حالت ہے۔ اسے لو میں ہٹ جاتی ہوں۔ تم اندر آؤ اور
 دیکھ لو۔ میں اندر گیا۔ دیکھا کہ ایک کونے میں بیٹھے ہیں۔ تن برہنہ ہے۔ دونوں
 زانوؤں پر سر دھرا ہے۔ آگے ہاتھ کے ڈھیر ہیں ایک ٹوٹا سا حقہ پاس رکھا ہے
 یا تو دھان و شکوہ کے جگھٹ دیکھتے تھے۔ وہ گر محو شہی اور چپلوں کی ملاقاتیں ہوتی تھیں
 یا یہ حالت دیکھی بے اختیار دل بھر آیا۔ میں بھی وہیں زمین پر بیٹھ گیا۔ اور

ذرا طاق میں لکھو۔ پہلے ایک ترپوز تو لا کر کھلاؤ۔ گرمی نے مجھے جلا دیا۔ انہوں نے آدمی کو بچا رہیں۔ نے کہا کہ آدمی کی سہی نہیں۔ تم آپ جاؤ اور ایک اچھا سا شہید ترپوز دیکھ کر لاؤ۔ انہوں نے کہا کہ نہیں آدمی معقول ہے۔ اچھا ہی لائے گا۔ میں نے کہا۔ نہیں۔ کھاؤں گا تو تمہارا ہی لایا ہوا کھاؤنگا۔ انہوں نے کہا تو دیوانہ ہوتا ہے ایہ بات کیا ہے۔ تب میں نے داستان سنائی۔ اس وقت انہوں نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور کہا بھائی وہ شخص سچا اور ہم تم دونوں جھوٹے۔ کیا کروں؟ ظالم کی قید میں ہوں۔ سوا دربار کے گھر سے بچنے کا حکم نہیں۔ پیسہ رنگ میاں رنگین بیان کرتے ہیں کہ میں سو اگر کے لئے گھوڑے لے کر نکھنڈ گیا اور سرا میں اُترا۔ شام ہوئی تو معلوم ہوا کہ قریب ہی مشاعرہ ہوتا ہے۔ کھانا کھا کر میں بھی جلسہ میں پہنچا۔ ابھی دو تین سو آدمی آئے تھے۔ لوگ بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ حقے پی رہے تھے۔ میں بھی بیٹھا ہوں۔ دیکھتا ہوں کہ ایک شخص سیلی کچیل رتوئی دار مرزئی پہنے۔ سر پر ایک میلا سا پھینٹا گھٹنا پاؤں میں۔ گلے میں پکیوں کا توڑا ڈالے۔ ایک کلڑ کا حقہ ہاتھ میں لئے آیا۔ اور سلام علیکم کہہ کر بیٹھ گیا۔ کسی کسی نے اُس سے مزاج پرسی بھی کی۔ اُس نے اپنے توڑے میں ہاتھ ڈال کر تبا کو نکالا۔ اور اپنی چلم پر مسخا جما کر کہا کہ بیٹی ذرا سی آگ ہو تو اس پر رکھ دینا۔ اسی وقت آوازیں بلند ہوئیں اور گرگر گڑی شک پچوان سے لوگ تواضع کرنے لگے۔ وہ بیدار ہو کر بولا کہ صاحب! ہمیں ہمارے حال پر رہنے دو۔ نہیں تو ہم جاتے ہیں۔ سب نے اس کی بات کے لئے تسلیم اور تعمیل کی۔ دم بھر کے بعد پھر بولا۔ کہ کیوں صاحب ابھی مشاعرہ شروع نہیں ہوا۔ لوگوں نے کہا۔ جناب لوگ جمع ہوتے جاتے ہیں۔ سب صاحب آجائیں تو شروع ہو۔ وہ بولا کہ صاحب ہم تو اپنی غزل پڑھے دیتے ہیں۔ یہ کہہ کر توڑے میں سے ایک کاغذ نکالا۔ غزل پڑھنی شروع کر دی۔

اس صدمہ سے حواس میں فرق آگیا۔ یہاں تک کہ ایک دن سعادت علی خاں کی سواری ان کے مکان کی طرف سے بھلی۔ کچھ غم و غصہ۔ کچھ دل بے قابو۔ غرض سڑا کھڑے ہو کر سخت و مست کیا۔ سعادت علی خاں نے جا کر تنخواہ بند کر دی۔ اب جنوں میں کیا کسر رہی ؟

سعادت یار خاں رنگین آن کے بڑے یار تھے۔ اور دستار بدل بھائی تھے چنانچہ سید انشا خود کہتے ہیں :-

عجب گیمینیاں ہوتی ہیں کچھ باتوں میں اے انشا | بہم مل بیٹھتے ہیں جیہ سعادت یار خاں اور ہم

خان موصوف کہا کرتے تھے کہ لکھنؤ میں سید انشا کے وہ رنگ دیکھے۔ جن کا خیال کر کے دنیا سے جی بیزار ہوتا ہے۔ ایک تو وہ اوج کا زمانہ تھا کہ سعادت علی خاں کی ناک کے بال تھے۔ اپنی کمال لیاقت اور سگفتہ مزاجی کے سبب مرجع خلعت تھے۔ دروازے پر گھوڑے۔ ماتھی۔ پاکی تاکی کے جوم سے رستہ نہ ملتا تھا۔ دوسری وہ حالت کہ پھر جو میں لکھنؤ گیا تو دیکھا کہ ظاہر درست تھا۔ مگر درخت اقبال کی طر کو دیک گئی تھی ہیں ایک شخص کی ملاقات کو گیا۔ وہ اثنائے گفتگو میں دوستان دنیا کی نا آشنائی اور بیوفائی کی شکایت کرنے لگے۔ میں نے کہا البتہ ایسا ہے۔ مگر پھر بھی زمانہ خالی نہیں۔ انہوں نے زیادہ مبالغہ کیا۔ میں نے کہا کہ ایک ہمارا دوست انشا ہے کہ دوست کے نام پر جان دینے کو موجود ہے وہ خاموش ہوئے اور کہا کہ اچھا زیادہ نہیں۔ آج آپ ان کے پاس جانیے اور کہئے ہمیں ایک نر لوزر خود بانا سے لا کر کھلا دو۔ موسم کامیوہ ہے کچھ بڑی بات بھی نہیں ہے۔ میں نے کہا کہ بھلا یہ بھی کچھ فرمائش ہے۔ وہ بولے بس یہی فرمائش ہے۔ مگر شرط یہ ہے کہ وہ خود لا کر کھلائیں۔ بلکہ ہم رکے پیسے بھی آپ مجھ سے لے جائیں۔ میں اسی وقت اٹھ کر پہنچا۔ انشا عادت قدیم کے بموجب دیکھتے ہی دوڑے۔ صدقہ قربان گئے۔ جم جم آئیے۔ زت زت آئیے۔ بلائیں لینے لگے۔ میں نے کہا یہ ناز و انداز

ہو گیا۔ اگرچہ انہوں نے پھر اور باتیں بنا بنا کر بات کو مٹانا چاہا۔ مگر کہاں تقدیر سے تیر بج چکا تھا۔ وہ کھٹک دل سے نہ نکلی کہ وَلَدُ الْجَارِیَةِ اَجْنَبٌ +

اب ثواب کے اندازہ بدلتے لگے۔ اور اس فکر میں رہنے لگے کہ کوئی بہانہ ان کی سخت گیری کے لئے ملے گا۔ یہ بھی انواع و اقسام کے چٹکوں سے اس کے آئندہ عنایت کو چمکاتے۔ مگر دل کی کدورت صفائی کی صورت نہ بننے دیتی تھی۔ ایک روز سید انشا نے بہت ہی گرم لطیفہ سنایا۔ سعادت علی خاں نے کہا کہ انشا! جب کہتا ہے ایسی بات کہتا ہے کہ نہ دیکھی ہو نہ سنی ہو۔ یہ مٹو چھوٹ پر تاؤ دے کر بولے کہ حضور کے اقبال سے قیامت تک ایسے ہی کسے جاؤں گا کہ نہ دیکھی ہو نہ سنی ہو۔ ثواب تو ناک میں تھتھے چین بچیں ہو کر بولے کہ بھلا زیادہ نہیں! فقط دو۔ لطیفے روز سنایا دیا کیجئے۔ مگر شرط یہی ہے کہ نہ دیکھے ہوں نہ سنے ہوں نہیں تو خیر نہ ہوگی۔ سید انشا سمجھ گئے کہ یہ اندازہ کچھ اور ہیں۔ خیر اس دن سے دو لطیفے روز تو انہوں نے سنائے شروع کر دیئے مگر چند روز میں یہ عالم ہو گیا کہ دربار کو جانے لگتے تو جو پاس بیٹھا ہوتا۔ اسی سے کہتے کہ کوئی نقل۔ کوئی چٹکلیا د ہو تو بتاؤ ثواب کو سنائیں وہ کہتا کہ جناب بھلا آپ کے سامنے اور ہم چٹکے کہیں۔ یہ کہتے کہ میان کوئی بات چڑیا کی چوٹ کی جو تمہیں یاد ہو کہ دو۔ میں تو ن مرج لگا کر اسے خوش کر لوں گا۔ اسی آشنائیں ایک دن ایسا ہوا کہ سعادت علی خاں نے انہیں بلا بھیجا۔ یہ کسی اور امیر کے ہاں گئے ہوئے تھے۔ چوہدار نے آکر عرض کی کہ گھر نہیں ملے خفا ہو کر حکم دیا کہ ہمارے سوا کسی اور کے ہاں نہ جایا کرو۔ اس قید بے زنجیر نے انہیں بہت دق کیا۔ زیادہ مصیبت یہ ہوئی کہ تعالیٰ انہیں خاں نوجوان بیٹا کر

رقیبہ یا شہید صغیر ۲۹ منگل کو کہتے تھے کہ منگل کو پیدا ہوئے تھے پیغم کے دل میں جو خیالات ان کے باب میں تھے۔ اکثر ظاہر بھی ہو ہی جاتے تھے۔ مگر زیرکی اور دانائی کے آئینہ بچیں ہی سے عیاں تھے۔ ثواب شجاع اللہ کہہ کرتے تھے۔ کہ پیغم اگر منگل کے سر پر تم ہاتھ رکھو گی۔ تو تمہارے دوپٹے کا پھر پرا لگائے گا۔ اور شکر کا علم نہ بدائے اس پار گاڑے گا +

حاضر ہیں۔ اس میں ایک آدھ لطیفہ بھی ہوتا جاتا ہے۔ انہوں نے عرض کی حضور غلام کو اجازت ہے؟ وہ بولے کہ ہوں کہاں؟ انہوں نے کہا کہ حضور آج آٹھوں کا میلہ ہے۔ انہوں نے کہا لا حول ولا قوۃ۔ سید انشا بولے کہ مناسب تو یہ تھا کہ حضور بھی تشریف لے چلتے۔ نواب نے کہا انشا ایسے ناروا مقاموں میں جاتا نہیں۔ کس نے بتایا ہے! عرض کی حضور وہاں تو جانا ایک اعتبار سے فرض عین ہے۔ اور ایک نظر سے واجب کفائی ہے۔ ایک لحاظ سے سنت ہے پھر سب کی توجہ میں بھی الگ الگ بیان کیں۔ آخر اسی عالم مصروفیت میں سنتے سنتے دق ہو کر نواب نے کہہ دیا قصہ مختصر کرو۔ اور جلدی سدھارو۔ اسی وقت مونچھوں پر تاڑے کر بولے۔ کون ہے آج سوا سید انشا کے جو کچھ کہے اسے عقل سے نقل سے۔ آیت سے اور روایت سے ثابت کرے ایسی باتیں بعض موقع پر نواب کو موجب تفریح ہوتی تھیں۔ بعض دفعہ مقتضائے طبیعت اصلی مکرر ہو جاتے تھے جھرمٹا جبکہ رخصت کے وقت خرچ مانگتے تھے۔ کیونکہ وہ شاہ عالم نہ تھا۔ سعادت علی خاں تھا۔

اگر جاں طلبی مضائقہ نیست | زر مے طلبی سخن ویرین است

غضب یہ ہوا کہ ایک دن سردار بارہا بعض شرفائے خاندانی کی شرافت و نجابت کے تذکرے ہو رہے تھے۔ سعادت علی خاں نے کہا کہ کیوں بھٹی ہم بھی نجیب الطرفین ہیں اسے اتفاق تقدیر کہو یا زیادہ گوئی کا ثمرہ سمجھو۔ سید انشا بول اٹھے کہ حضور بلکہ انجیب۔ سعادت علی خاں حرم کے شکم سے تھے۔ وہ چپ اور تمام دربار و ہم ملہ معتبر لوگوں کی زبانی معلوم ہوا کہ جب غنا بیگم دختر قزلباش خان امید کے حسن و جمال اور سلیقہ اور کھرا اور حور وانی اور روزنی طبع کی شہرت ہوئی۔ تو نواب شجاع الدولہ لوجان تھے۔ اسی سے شادی کرنی چاہی۔ بزرگوں نے حسب آئین بادشاہ سے اجازت مانگی۔ فرمایا کہ اس کیلئے ہم نے تجویز کی ہوئی ہے۔ ایک خاندانی سید زادی رکڑی کہ حضور نے بنظر نواب خود دیکھی کر کے پالا تھا۔ اس کے ساتھ شادی کی اور اس نے ہم دھام سے کرنا ایک سی شہزادی کی ہوئی۔ یہی سبب تھا کہ شجاع الدولہ اور تمام خاندان ان کی بڑی عظمت کرتے تھے۔ غنا بیگم صاحبہ ان کا نام تھا اور یہ صفا الدولہ کی دائرہ تھیں۔ سعادت علی خاں کو بچپن میں

یہ قطعہ لکھا اور حوالہ کیا :-

فائق بے حیا چو بجوم گفت	دل من سوخت سوخت سوخت بہ
صلہ اش پنج روپیہ دادم	دہن سگ بہ لقمہ دوختہ بہ

دلی میں حافظ احمد یار ایک معقول صحبت یافتہ نامور حافظ تھے۔ اور سرکار شاہی میں حافظانِ قرآن میں نوکر تھے۔ اگرچہ دنیا میں ایسا کون تھا جس سے سید انشا یار نہ شہرتیں۔ مگر حافظ احمد یار کے بڑے یار تھے۔ اُن کا کھج کما تھا۔ ع۔ اللہ حافظ احمد یار حافظ صاحب ایک دن طے گئے رستہ میں بیٹھ آگیا۔ اور دواں پہنچتے تک موبسلا دھار برسنے لگا۔ یہ جا کر بیٹھے ہی تھے۔ جو حرم سرا سے ننگے منگے ایک کھارٹ کی لنگی باندھے آپ دوڑے آئے انہیں دیکھتے ہی اُچھلنے لگے۔ ہاتھ پھیلا پھیلا کر گرد پھرتے تھے اور کہے جاتے تھے :-

بھر بھر چھا جوں برست نور	رد بلیتیاں دوسمن دور
--------------------------	----------------------

حافظ مذکور جب رخصت ہوتے تھے۔ تو ہمیشہ کہا کرتے تھے ع اللہ حافظ احمد یار ایسے ایسے معاملے ہزاروں تھے کہ دن رات بات بات میں ہوتے رہتے تھے، نہایت افسوس کے قابل یہ بات ہے کہ سعادت علی خاں کے ہاتھوں سید انشا کا انجام اچھا نہ ہوا۔ اس کے مختلف سبب ہیں۔ اول تو یہ کہ اگرچہ اپنی ہمہ رنگ طبیعت کے زور سے انہوں نے انہیں پرچالیا تھا۔ مگر درحقیقت ان کے اور ان کے معاملہ کا مصداق ان کا مطلع تھا :-

رات دہ بولے مجھ سے ہنس کر چاہ میاں کچھ کھیل نہیں
میں ہوں ہنسوڑا اور تو ہے مقطع میسہ تیرا میل نہیں

مثلاً اکثر میلوں تماشوں میں چلنے کیلئے کچھ احباب کا تقاضا کچھ اُن کی طبیعت اصلی کا تقاضا۔ غرض انہیں جانا ضرور اور سعادت علی خاں کی طبع کے بالکل مخالف۔ اکثر ایسا ہوا کہ وہ اپنے کاغذات دیکھ رہے ہیں۔ مصاحبوں کے ساتھ یہ بھی

سعادت علی خاں بولے کہ خیر لغت کے اعتبار سے جب درست ہے تو استعمال میں کیا مضائقہ۔ اتنے میں سید انشا آگئے۔ جان سہلی صاحب نے کہا کہ کیوں سید انشا ہجیر اور ہجیر میں تم کیا کہتے ہو۔ انہیں یہاں کی خبر نہ تھی۔ بے ساختہ کہ بیٹھے کہ ہجیر بالکسر مگر سعادت علی خاں کی تیوری تاڑ گئے اور فوراً بولے کہ حضور جب ہی تو جامی فرماتے ہیں ۵

شب وصل است و طے شد نامہ ہجیر | سلامم ہی حتمے مطلع الفجر

یہ سنتے ہی سعادت علی خاں شگفتہ ہو گئے اور اہل دربار سنس پڑے +
مرزا سلیمان شکوہ کا مکان لب دریا تھا معلوم ہوا کہ کل یہاں ایک نشان کا میلہ ہے سید انشا نے کہ رنگت کے گورے بدن کے فریب صورت کے جامہ زیب تھے۔ پنڈت تان شیر کا لباس درست کر کے سب سامان پوجا پاٹ کا تیار کیا۔ صبح کو سب پہلے دریا کے کنارے ایک منہ حرم مورت بنکر جا بیٹھے اور خوب زور شور سے اشوک پڑھنے اور منتر چنے شروع کر دیے۔ لوگ اشران کے لئے آنے لگے مگر عورت مرد بچہ بڑھا جو آتا۔ الفرب خواہ مخواہ مرد آدمی دیکھ کر انہیں کی طرف جھکتا۔ یہ انہیں پوجا کرواتے تھے۔ تھک لگاتے تھے۔ جن دوستوں سے یہ راز کہہ رکھا تھا۔ انہوں نے مرزا سلیمان شکوہ کو خبر کی۔ وہ مع جلسہ اسی وقت ایام آئے۔ دیکھیں تو فی الحقیقت اماج۔ اسٹا۔ پیسے۔ کوڑیوں کے ڈھیر لگے ہیں۔ وہ بھی اس قدر کہ اور سب زیادہ۔ اس میں تفریح طبع یا لیاقت ہر فنی کے اظہار کے ساتھ ملکتے یہ تھا کہ حضور خانہ زاد کو دیال دوش نہ سمجھیں۔ نہ اس شاعری کا بابتد جانیں جن کہچہ میں جائے گا۔ ادروں سے کچھا چھا ہی نے بھلیگا۔ فایق تخلص ایک فلک زدہ شاعر تھا۔ خدا جانے کس بات پر بھٹا ہوا کہ ان کی بھوکی اور زود لاکر سنائی۔ انہوں نے بہت تعریف کی۔ بہت اچھے۔ بہت کودے اور پانچ روپے بھی دئے۔ جب وہ چلا تو بولے ذرا ٹھیرے گا۔ ابھی آپ کا حق باقی ہے قلم اٹھا کر

سید انشا نے پختہ ہی کا روپے حار

فائق کے ساتھ لطیف

طرف دیکھا۔ انہوں نے ایک چہرہ کی لی۔ انہوں نے آنکھیں نیچی کر لیں۔ مگر دل میں حیران ہوئے کہ اس آدمی کی کیسی صورت ہے؟ یہ خیال کرتے ہی پھر نظر پڑی۔ اب کی دفعہ انہوں نے ایسا چہرہ بدلا کہ اس سے بھی عجیب۔ وہ ٹھرا کر اور طرف دیکھنے لگے۔ پھر جو دیکھا تو انہوں نے ایسا منہ بنایا کہ اس سے بھی الگ تھا۔ آخر نواب سے پوچھا کہ یہ مصاحب آپ کے پاس کب ملازمت میں آئے۔ میں نے آج ہی انہیں دیکھا ہے۔ نواب نے کہا کہ ہاں آپ نے نہیں دیکھا سید انشاء اللہ خاں یہی ہیں۔ جان بیلی صاحب بہت ہنسے۔ ان سے ملاقات کی۔ پھر تو ان کی جادو سیانی نے ایسا تسخیر کیا کہ جب آتے۔ پہلے پوچھتے کہ سید انشا کجا است؟ جان بیلی صاحب کے ساتھ علی نقی خاں میرمنشی ریڈیڈنٹی بھی آیا کرتے تھے۔ ان کی ان کی عجیب لطف کی چٹیں ہوتی تھیں۔ ایک دن اشنائے گفتگو میں کسی کی زبان سے بھلا۔ ع۔ شاید کہ پلنگ تھمتہ باشد۔ انہوں نے کہا کہ گلستاں کے ہر شعر میں مختلف روایتیں ہیں۔ اور لطف یہ ہے کہ کوئی کیفیت سے خالی نہیں چنانچہ ہو سکتا ہے۔ ع۔ شاید کہ پلنگ خفیفہ باشد سعادت علی خاں نے سید انشا کی طرف دیکھا۔ انہوں نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ حضور! میرمنشی صاحب بجا فرماتے ہیں۔ غلام نے بھی ایک نسخہ گلستاں میں یہی دیکھا تھا۔

عجب و ہنرش نہفیفہ باشد
شاید کہ پلنگ خفیفہ باشد

اما مرد سخن بگفیفہ باشد
در بیشہ گماں مبرکہ خالی ست

بلکہ وہ نسخہ بہت صحیح اور محشی تھا۔ اس میں گفیفہ اور نہفیفہ کے کچھ معنی بھی لکھے تھے۔ میرمنشی صاحب! آپ کو یاد ہیں؟ وہ نہایت شرمندہ ہوئے جب وہ خواست ہوئے تو سید انشا کہا کرتے۔ میرمنشی صاحب کا اللہ بیلی؟ ایک دن اسی جلسہ میں کچھ ایسا تذکرہ آیا کہ سعادت علی خاں نے کہا۔ ہجیر بالفتح بھی درست ہے۔ جان بیلی صاحب نے کہا کہ خلاف محاورہ ہے۔

بھٹیجے بھانجے بھی اُن کے شاگرد ہیں۔ وہ بھی اُستاد کی رفاقت کرتے ہیں۔ میر علی صاحب کے جانے کا سبب پوچھا۔ تو یہ معاملہ معلوم ہوا۔ اسی وقت کمر باندھ کر اپنے سعادت علی خاں نے مختیار ہو کر پوچھا کہ خیر باشد! پھر کیوں آئے؟ انہوں نے ایک غزل پڑھی جس کا ایک شعر یہ ہے :-

دولت بنی ہے اور سعادت علی ہنا | یارب بنا بنی میں، عیشہ بنی رہے

پھر کہا حضور! غلام جو اس وقت رخصت ہو کر چلا تو دل لے کہا کہ اپنے دو لہا کی دُھن (عروں سلطنت) کو ذرا دیکھوں! حضور! واقعی کہ بارہ ابھرن سولہ سنگار سے بھی بھٹی گئی۔ سر پر جھوٹا مہر۔ وہ کون؟ مولوی دلدار علی صاحب۔ کانوں میں ٹھیکے وہ کون؟ دولوں صاحبزادے۔ گلے میں نو لکھا مار۔ وہ کون؟ خان علامہ غرض اسی طرح چند زیوروں کا نام لے کر کہا کہ حضور غور جو کرتا ہوں تو ناک میں نتھ نہیں۔ دل دھک سے ہو گیا کہ اللہ سہاگ کو قائم رکھے۔ یہ کیا! نواب نے پوچھا کہ پھر وہ کون؟ کہا حضور! انتھہ میر علی صاحب! بعد اس کے کیفیت مفصل بیان کی۔ نواب نے ہنس کر کہا۔ کہ ان کی دُور اندیشیاں بیجا ہیں۔ میں ایسے صاحب کمال کو فخر لکھنؤ سمجھتا ہوں غرض اس شہرت بے اصل کے لئے ترقی کا پتہ انہ اور ۵۰۰ روپیہ کا خلعت لے کر دہاں سے پھرے :-

جان پہلی صاحب کہ اس عہد میں ریڈیڈنٹ اودھ تھے اگرچہ سید انشا کا نام اور شہرہ عام بنتے تھے مگر دیکھا نہ تھا۔ جب سید انشا نواب سعادت علی خاں کے پاس ملازم ہوئے تو ایک دن صاحب کے آلے کی خبر ہوئی۔ نواب نے کہا انشا آج ہم تمہیں بھی صاحب ملائینگے۔ عرض کی کہ حضور کی ہر طرح پرورش ہے مگر فدوی کے باب میں کچھ تقرب ملاقات کی ضرورت نہیں۔ غرض جس وقت صاحب عروج آئے۔ نواب اور وہ آمنے سامنے کرسیوں پر بیٹھے سید انشا نواب کے پیچھے کھڑے ہو کر رمال پلاتے تھے۔ باتیں کرتے کرتے صاحب نے ان کی طرف

جان پہلی صاحب
کی ملاقات

کچھ کہ لکھتا ہوں۔ یہ بھی لائق تحریر نہیں سمجھتا۔ لیکن اس نظر سے بچا نہیں کہ جو لوگ خار حنظل سے گل عبرت چنتے ہیں۔ انہیں اس میں سے ایک مشہور مصنف کی شوخی طبع کا نمونہ معلوم ہوگا۔ اور دیکھیں گے کہ اس صاحب کمال کو زمانہ شناسی اور اہل زمانہ سے مطلب برآری کا کیسا ڈھب تھا۔ ایک دن نواب نے روزہ رکھا اور حکم دیا۔ کوئی آنے نہ پائے۔ سید انشا کو ضروری کام تھا۔ یہ پہنچے۔ پہرہ دار نے کہا کہ آج حکم نہیں آگے آپ مالک ہیں۔ باوجود انتہائی مرحمت کے یہ بھی مزاج سے ہشیار رہتے تھے۔ تھوڑی دیر تامل کیا۔ آخر کمر کھول دستار سر سے بڑھا قبا اتار ڈالی۔ اور ڈوپٹہ عورتوں کی طرح سے اوڑھ کر ایک نازدانا ذکے ساتھ سامنے جا کھڑے ہوئے۔ جونہی ان کی نظر بڑی۔ آپ انگلی ناک پر دھر کر بولے :-

میں تم سے صدقہ نہ رکھ لے مری پیاری دوزہ | بندی کھ لگی تھی بد سے ہزاری روزہ

نواب نے اختیار ہنس پڑے۔ جو کچھ کہنا سنانا تھا وہ کہا اور ہنستے کھیلتے چلے آئے ؟ ان کے حالات سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے عامہ خلافت خصوصاً اہل دہلی کی زلفت اور رواج کار کا بیڑا اٹھایا ہوا تھا چنانچہ لکھنؤ میں میر علی صاحب ایک مرثیہ خاں تھے کہ علم موسیقی میں انہوں نے حکما کا مرتبہ حاصل کیا تھا مگر اپنے گھر ہی میں مجلس کر کے پڑھتے تھے کہیں جا کر نہ پڑھتے تھے۔ نواب نے ان کے مشرک کمال سے مشتاق ہو کر طلب کیا۔ انہوں نے انکار کیا۔ اور کئی پیغام سلام کے بعد یہ بھی کہا کہ اگر وہ حاکم وقت ہیں تو میں بھی سیادت کے اعتبار سے شاہزادہ ہوں انہیں میرے ہاں آنے سے عار کیا ہے ؟ نواب نے کہا کہ سید میرے ہاں ہزاروں سے زیادہ ہیں۔ میر صاحب نے اگر غریب کیا تو یہی کیا کہ سید تھے اب ڈوم بھی ہو گئے۔ خیر انہیں اختیار ہے۔ میر علی صاحب نے یہ سن کر خیالات چند در چند سے فوراً دکن کا ارادہ کیا۔ سید انشا جو شام کو گھر آئے تو دیکھا کہ کچھ سامان سفر ہو رہا ہے۔ سبب پوچھا تو معلوم ہوا کہ میر علی صاحب لکھنؤ سے جاتے ہیں۔ چونکہ آپ کے

اجناس کی فروپہ یہ اجنا کیسا؟	یاں ابر لغات کا گہر جنا کیسا؟
گوہوں اجنا کے معنے جو چیز اُگے	لیکن یہ نئی اُچ اُچنا کیسا؟
اُن مولوی صاحب کا نام مولوی بجن تھا۔ چنانچہ اُس کا اشارہ کرتے ہیں:-	
ترخیم کے قاعدے سے بجننا لکھئے	اور لفظ خرو جنا کو بجننا لکھئے
گراہم کو اچی نہ لکھئے ہووے لکھنا	تو کہہ کے مرخم اس کو اجنا لکھئے
اجناس کے بدلے لکھئے اجنا کیا خوب	قاموس کی رسم کا گہر جنا کیا خوب؟
از روئے لغت نئی اُچ کی کی ہے	اس تان کے بیچ کا اُچنا کیا خوب؟
پڑھو زبانی لہجہ میں	
اجناس کے موقع ہیں اجنا آیا	سہائے علوم کا یہ بجن آیا
اجنا چیئریت کاں برودیز میں	یہ تخم لغت کا لہ اُچنا آیا
رات بہت گئی تھی۔ اور اُن کے لطائف و ظرائف کی آشنائی چھٹ رہی تھی یہ رخصت چاہتے تھے۔ اور موقع نہ پاتے تھے۔ نواب کے ایک مہ صاحب باہرے کے رہنے والے اکثر اہل شہر کی باتوں پر طعن کیا کرتے تھے۔ اور نواب صاحب سے کہنا کرتے تھے کہ آپ خواہ مخواہ سید انشا کے کمال کو بڑھاتے چڑھاتے ہیں حقیقت میں وہ اتنے نہیں۔ اس وقت انہوں نے بقا کا یہ مطلع نہایت تعریف کے ساتھ پڑھا۔	
دیکھ آئینہ جو کتنا ہے کہ اللہ سے میں	اس کا میں دیکھنے والا ہوں بقا واہ یہ میں
سب نے تعریف کی۔ نواب نے بھی پسند کیا۔ انہوں نے کہا کہ حق سید انشا سے اس مطلع کو کہو ایں۔ نواب نے ان کی طرف دیکھا مطلع حقیقت میں لا جواب تھا۔ انہوں نے بھی ذہن لڑایا۔ فکر نے کام نہ کیا۔ انہوں نے پھر تقاضا کیا۔ سید موصوف نے فوراً عرض کی کہ جنا بعالی مطلع تو نہیں ہوا مگر شرح حال ہو گیا ہے حکم ہو تو عرض کر دو	
ایک ٹکی کھڑا دروازہ پکستا تھا رات	آپ تو بہتیرے جا پاڑہ سے باہر ہیں
بہت سے لطائف انکے باعث شدت اعتدالی کے قلم انداز کرنے پڑے جو	

باہرے کے
سے لطیف

بیٹھے ہیں۔ پھولوں کا گنا سا منہ دھرا ہے۔ ایک گجرا ہاتھ میں ہے۔ اسے اچھالتے ہیں اور پاؤں کے اشارے سے چمپرکھٹ آگے بڑھتا جاتا ہے۔ میں نے سلام کیا۔ حکم ہوا کہ انشا کوئی شعر تو پڑھو۔ اب فرمائیے ایسی حالت میں کہ اپنا ہی قافیہ تنگ ہو شعر کیا خاک پا د آئے۔ خیر اس وقت یہی سمجھ میں آیا۔ وہیں کہہ کر پڑھ دیا۔

لگا چمپرکھٹ میں چار پچھے اچھالا تو نے جو لے کے گجرا
تو مہرج دریا ئے چاندنی میں وہ ایسا چلتا تھا جیسے بجرا

یہی مطلع سن کر خوش ہو گئے۔ فرمائیے اسے شاعری کتنے ہیں؟ اسی طرح کی اور تقریبیں انہیں پیش آتی تھیں کہ بیان آئندہ سے واضح ہو گا۔ فرض اس معاملہ میں میاں بیتاب کا قہر لکھ رکھنے کے قابل ہے کہ سید انشا کے فضل و کمال کو شاعری نے دکھ دیا۔ اور شاعری کو سعادت علی خاں کی مصاحبت نے ڈب دیا۔

ایک دن نواب صاحب کے ساتھ بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ اور گرمی سے گھبرا کر دستار سر سے رکھ دی تھی۔ منڈا ہٹوا کر دیکھ کر نواب کی طبیعت میں چہل آہٹی۔ ہاتھ بڑھا کر پیچھے سے ایک دھول ماری۔ آپ نے جلدی سے ٹوپی سر پہ رکھ لی۔ اور کہا۔ سبحان اللہ بچپن میں بزرگ سمجھا یا کرتے تھے۔ وہ بات سچ ہے کہ ننگے سر کھانا کھاتے ہیں تو شیطان دھولیں مارا کرتا ہے۔

سعادت علی خاں کہ ہرام میں سلیقہ اور صفائی کا پابند تھا۔ اس نے حکم دیا تھا کہ اہل دفتر خوشخط لکھیں۔ اور فی غلطی ایک روپیہ جرمانہ۔ اتفاقاً اعلیٰ درجے کے اہل انشا میں ایک مولوی صاحب تھے۔ انہوں نے فرد حساب میں اجناس کو اجنا لکھ دیا۔ سعادت علی خاں تو ہر شے پر خود نظر رکھتے تھے۔ ان کی بھی نگاہ پڑ گئی۔ مولویوں کو جواب دینے میں کمال ہوتا ہے۔ انہوں نے کچھ قلموس۔ کچھ صراح سے اجناس کے معنے بتائے۔ کچھ قواعد نحو سے ترخیم میں لے گئے۔ نواب نے انہیں اشاو کیا۔ انہوں نے مارے ترابعیوں اور قطعوں کے آٹو کر دیا۔ رباعی :-

سے سمجھ جائیں۔ یا ٹالے سے ٹل جائیں کبھی تو شاہ عالم بادشاہ دہلی تھے کبھی مرزا
 تسلیمان شکوہ تھے کبھی سعادت علی خاں والی اودھ وغیرہ وغیرہ۔ چنانچہ اکثر
 غزلیں ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی عالم میں سعادت علی خاں کی زبان سے
 ایک مصرع نکل گیا۔ اُس کی غزل کا پورا کرنا ان کا کام تھا۔ ایک دفعہ کسی شخص کی
 پگڑی بے ڈھنگی بندھی تھی۔ سعادت علی خاں نے کہا کہ رع

پگڑی تو نہیں ہے یہ فرامیس کی ٹوپی

تمام غزل دیکھو ان کی غزلوں میں *

سعادت علی خاں نواڑے میں لیٹے ہوئے میر انشاء اللہ خاں کی گود میں سر
 دھرا ہوا۔ سرور کے عالم میں ریا کی سیر کرتے چلے جاتے تھے۔ لب دریا ایک چوہلی پر
 لکھا دیکھا۔ چوہلی نقی بہادر کی۔ کہا کہ انشا دیکھو کسی نے تاریخ کی مگر نظم نہ کر سکا
 بھی تم نے دیکھا بہت خوب مادہ ہے۔ اسے رباعی کر دو۔ اسی وقت عرض کی

نہ عربی نہ فارسی نہ ترکی	نہ سم کی نہ تال کی نہ سر کی
یہ تاریخ کی ہے کسی لڑکی	چوہلی علی نقی خاں بہادر کی

تائید اس کی اس روایت سے ہوتی ہے کہ جب شاہ نصیر پوری لکھنؤ میں گئے اور
 زمین ہائے سنگلاخ میں گلزار رنگا کر مشاعروں کو رونق دی تو سید انشا سے بھی ملے۔
 جو کہ دلی والوں کے رواج کار کا بیڑا اٹھائے بیٹھے تھے اور کہا کہ بھی میر انشاء اللہ خاں
 میں فقط تمہارے خیال سے یہاں آیا ہوں۔ ورنہ لکھنؤ میں میرا کون بلٹھا تھا جس کے
 پاس میں آتا۔ اس وقت بہت ات گئی تھی۔ میر انشاء اللہ خاں نے کہا کہ شاہ صاحب
 یہاں کے دیوار کا عالم کچھ اور ہے۔ کیا کہوں۔ لوگ جانتے ہیں کہ میں شاعری کر کے
 کوکری بجا لاتا ہوں۔ مگر میں خود نہیں جانتا کہ کیا کہوں؟ دیکھو صبح کا گیا گیا شام
 کو آیا تھا مگر کھول رہا تھا۔ جو چہ دار آیا کہ جناب عالی پھر یاد فرماتے ہیں گیا تو دیکھنا
 ہوں کہ کوٹھے پر فرش ہے۔ چاندنی رات ہے پچھتے وار چھپر کھٹ ہیں آپ

انصاری
 انشا سے

تمکنت ہے۔ بلکہ غذا کی مقدار سے بڑھی ہوئی ہے۔ یہ بات بھی درست ہے مگر اس کا سبب یہ ہے کہ وقت حاکم جاہر ہے اور پسند عام اس کا واضح قانون ہے۔ اس وقت شاہ و امرا سے لے کر گنا اور غریب تک انہیں باتوں سے خوش ہوتے تھے۔ اور قدر دانی یہ کہ ادنیٰ ادنیٰ انظموں پر وہ کچھ دیتے تھے۔ جو آج کل کے مصنفوں کو کتابوں نصیب نہیں ہوتا۔ سید انشا اگر یہ نہ کرتے تو کیا کرتے۔ پیٹ کو کاٹ کر کہاں پھینک دیتے۔ ہنگامہ ہستی کے جو انفرادے بھی ایک قسم کا کمال سمجھتے ہیں۔ کہ کسی سستہ میں ماندہ نہ رہیں۔ جو پتھر سدا رہا ہو۔ اسے ٹھوکر مار کر بیٹائیں۔ اور آگے بگل جائیں۔ انصاف کی آنکھیں دیکھ رہی ہیں کہ جو کچھ وہ کامل ہزار فن کر گیا ہے۔ ہر ایک کا کام نہ تھا۔ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کا گلشن، بیجا رجب دیکھتا ہوں تو غار نہیں۔ کٹار کا زخم دل پر لگتا ہے۔ سید موصوف کے حال میں لکھتے ہیں: "یہ سچ عصف را بطریقہ راستہ شعرا نہ گفتہ"۔ یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ انہوں نے ان رستوں میں قدم کیوں رکھا۔ جو ایسے کچھڑ میں امن آلودہ ہوئے لیکن شہرستان تجارت کے سیر کرنے والے جانتے ہیں۔ کہ جب رواج عام کا راجہ ہوئی کھیلتا ہے تو بڑے بڑے مقبول وضع دار اشخاص اسکی چھینٹیں فخر سمجھ کر سر و دستار پہنیتے ہیں پس وہ اور ان کے معاصر ملک چھوٹ کر کہاں بجل جاتے ہیں ہناتھا اور انہیں لوگوں سے لیکر گزراں کرنی ہتی اور لطف یہ تھا کہ اس میں بھی اکن تان اور عظمت خاندان قائم تھی۔ انکے آقا بھی ان سے اپنا بیت کے طریقہ سے پیش آتے تھے۔ اور انہی چاہینے چاہنے والوں کی فرائشیں مانتی تھیں۔ جو نہ دھری جاتی تھیں۔ نہ اٹھائی جاتی تھیں اور وہ کچھ چھوٹے لوگ نہ تھے جو سمجھائے

لے ایک شعر پر سید انشا اور شیخ مصطفیٰ پیش کر رہی ہو گئی۔ اور طبیعتوں کی شوخی نے زبانوں کی بیباکی کے ساتھ مل کر بڑے بڑے محرکے کئے۔ اس وقت آصف الاولہ شکا میں تھے چنانچہ انہوں نے اپنے کھنڈ میں نہ ہونے پر ہزار دل انہیں کئے۔ اور بڑے اشتیاق سے ان جہول کو منگا کر سنا اور انعام بھیجے فی الحقیقہ ایک ایک مصرع ان کا ہنسی اور مقبول کا منتر ہے۔ لیکن آج اگر انہیں کوئی لکھ بھی دے۔ تو عدالت یا انصاف میں مجرم ہو کر جواب دہی کرنی پڑتی ہے۔

اور اہل قواعد کو خاطریں نہ لاتے تھے۔ سچ ہے کہ ان کے جوش کمال لے تیری طبع کے تیزاب سے اصول اور قواعد کو پانی پانی کر دیا۔ الفاظ اور محاورات میں بہت سے تصرف کئے۔ یہ تصرف اگر صرف محدود مقاموں میں ہوتے۔ تو شکایتیں نہ ہوتیں۔ کیونکہ اس زبان اور سے زیادہ قادر زبان اور زبان ان کو نہ ہے۔ خصوصاً جبکہ استعداد علمی سے مستحج ہو۔ لیکن افراط نے ہمیں بھی خاموش کر دیا ہے اور وہ نشہ کمال کامت کسی کے کہنے کی پروا بھی نہ کرتا تھا۔ بلکہ جب کوئی شامت کا مارا گرفت کر بیٹھتا تھا تو کبھی سند سے کبھی دلائل بجا دیتا تھا اور ساتھ ہی ہجوؤں کے تو پختانوں سے چاند ماری کا نشانہ بن جاتا تھا۔ بہر حال ان کے کلام سے واقف حال اور طالب کمال بہت کچھ فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ اکثر چھوٹے ایجاد ہیں کہ گل نہ بہار کی طرح سر پر رکھنے کے قابل ہیں۔ بہت تھوڑی تبدیلی یا تراش سے ان کے ہوجاتے ہیں۔ بہت سے وہ ہیں جن پر سوا اسکے کچھ نہیں کہہ سکتے کہ غلطائے بزرگ گان گرفتار خطاست و لوگ کہتے ہیں کہ سیدانشا کا کلام زندان ہے اور جو اس میں ہنر ہے نہ بقدر

لے اس کا مبدیہ یہ تھا کہ ان کے بزرگوں کو سکار سے شہدوں کی تقسیم خائفی خدمت سپر تھی۔ ان کے بھائی صاحب دلی میں آئے تو وہ بھی ایک پاسے کا کٹھا گلے میں پہنتے تھے۔ اور وضع بھی اسی قسم کی رکھتے تھے چنانچہ میرزا علی قزوینی نے آنادول کے انداز میں ایک ستراد کہہ کر اور زبان دانی کی دی ہے۔ اور غزلوں میں اسی لڑکا پر توہ کیا یا دیے اللغات میں شہد کی تحقیق سیدانشا خود فراتے ہیں "شہدہ شخصہ ما گویند کازہر ہنگی سر پاکشیدن بار دیگر ہرودش و سرود خطا بہائے او۔ ابے۔ ابے۔ بچا۔ ایسے۔ تیسے چند الفاظ فٹش لکھے ہیں وغیرہ وغیرہ عازنداشتہ باشندہ و اگر تک روپیہ یا اشرفی یا قطعہ لٹے جواہر در کمالے گذاشتہ باشند۔ و شہدہ در آل تنہا ہرودنگہ ہائے ہم نباشد۔ ہرگز دست بچہ چیر نخواستہ۔ و انہوہ اپن فرقہ متصل مسجد جامع دارالخلافہ مخصوصاً چادر آہستہ می شود۔ بلکہ کمال شہدہ ہمیں است کہ اور شہدہ ہما مسجد کو بخود برائے شہدہ نامہائے عجیب و لہجہ غریب لکھ کر گچہ بچھا۔ برہو۔ ملا۔ رین چراگ۔ دیو اسلجہ خاں۔ نہال بیگ۔ میرزا سوری یعنی میرزا شوری۔ بڑے فوجی شیخ راجھے۔ ابوالمالی یعنی ابوالمالی۔ دھول حمد۔ کپور خاں۔ امین است اسمائے متبرکہ۔ حالاً طرز گفتار باید شنید۔" چونکہ ان کی گفتگو میں نمش فاحش تھا۔ اس لئے احتراز کیا گیا۔ غرض شہدے بھی عجیب چیز ہیں۔ ذرا ان کا نام آگیا تھا۔ دیکھئے صفحہ کا صفحہ خراب کر گئے۔

وہ مشاعرہ میں آتے تھے۔ یاد رہا رکھ جاتے تھے۔ ایک طرف آداب معقولیت سے سلام کیا۔ ایک طرف مسکرا دیا۔ ایک طرف منہ کو چڑھا دیا کبھی مقطع مرد معقول کبھی دلی کے بانگے۔ کبھی آدھی داڑھی اُڑا دی۔ کبھی چار ابرو کی صفائی بتا دی۔ کلیات کو دیکھو تو یہی حالت اشعار کی ہے اور اس میں شک نہیں کہ تفریح و تضحیک کے اعتبار سے کسی جلسہ میں اُن کا آنا بھانڈ کے آنے سے کم نہ تھا۔ پس مصحفی نے اُن کی ہجویات کے ضمن میں کچھ جھوٹ نہیں کہا۔ ع

واللہ کہ شاعر نہیں تو بھانڈ ہے بھڑوے

اگرچہ جس محدود دائرہ میں ہمارے فارس و ہند کے شعرا پانچویں پھر رہے ہیں۔ یہ سچا ہے کبھی دوڑتے پھرتے ہیں۔ پھر بھی وہ شعرائے رائج الوقت کے اصول مفروضہ میں عاشقانہ مضامین کے پابند نہیں۔ اس کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ اول تو اکثر عربی اور قصائد ان کے سنگلاخ زمین میں ہوتے تھے۔ پھر اس میں قافیے ایسے کڑھب لیتے تھے۔ کہ عاشقانہ مضمون کم آسکتے تھے۔ اسی واسطے قانون کلام یہ رکھا تھا کہ کیسا ہی قافیہ ہو اور کیسا ہی مضمون جس برجستہ پہلو سے بندھ جائے چھوڑنا نہیں چاہیے۔ ساتھ اس کے یہ ہے کہ شاعر کو زیادہ تر کام عوام سے ہوتا ہے جنہیں مضامین عشقیہ بعد کچھ لطف ہے تو طرافت میں ہے۔ اس لئے اُن کی طبیعت جو اسی آسمان کی زبرہ ہے۔ ہر آن نیا جلوہ دیتی ہے۔ چنانچہ پابند اُن رسوم و قیود کے اپنے گھر بیٹھے کر جو چاہیں سو کہیں وہ جب یاروں کے جلسہ میں یا مشاعرہ کے معرکے میں آکر فانوس جاؤ روشن کرتے تھے تو تختین اور واہ وائے صوان ہار ہو کر محفل سیلون ہو جاتی تھی۔ حق یہ ہے کہ وہ اپنی طرز کے آپ بانی تھے اور آپ ہی اس کا خاتمہ کر گئے۔ بد لوگ کہتے ہیں کہ سید انشا کا کلام ہر ایک مقام پر قابلِ سند نہیں۔ یہ بات درست ہے۔ مگر انکی بے اعتدالیوں کچھ حالات کے سبب سے نہ تھیں۔ بلکہ عمدتاً تھیں۔

یابے پروائی کے سبب تھیں کہ اپنی طبع و قاد اور جامعیت استعداد کے سامنے قیام

<p>ہوا الگ سب سے نکالے گا نرالا جو میں کوہ پر ناز کی جب پاؤں کھینکا بن ٹھن آ کے جب غنچہ گل کھولینگے تو نل کے دہن باغ میں نرگس شہلا کے ہوا سٹے چنوں اودی بانات کی کڑی سے شکوہ سو سن لالہ لاوے گا سلامی کو بتا کر پلٹن خود نسیم سحر آوے گی بجاتی ارگن آپڑیگی جو کہیں سر پہ سہو رچ کی کرن آ کے دکھلا دیگی بلبل بھی جیسے اس کا فن آن کر اپنا بجل پھونکے گا جب مسکھد رسن یا سیمیں پتوں کی سنس میں چلیگی بن ٹھن ساتھ ہو یگی نزاکت بھی جو ہے اُسکی بہن اُس میں ہو دینگے پر نرالا بھی سب گس فگن</p>	<p>شاخ نازک سے کوئی ہاتھ میں لیکر اک کیت نسترن بھی نئی صورت کا دکھا دیگا رنگ اپنے گیل اس شگوفہ بھی کریں گے حاضر اہل نظارہ کی آنکھوں میں نظر آوینگے اور ہی جلوئے نگاہوں کو لگیں گے دینے پتے بل بل کے بجائیں گے فرنگی طنبد کھینچ کر تار رنگ ابو بہاری سے کئی اپنی سنگینیں ٹپکتی ہوئی دکھلا دیں گے تے تو ازی کے لئے کھول کر اپنی منتار اردی کے جو گراں ٹیل میں ہونگے سب جج آئیں گے اندر کو پیشہ کی گھڑی لیکے جاب نکھت آوے گی بجل کھول کلی کا کمر حوض صندوق فرنگی سے مشاہیر ہونگے</p>
---	---

ایک جگہ گھوڑے کی تعریف میں کہتے ہیں :-

ہے اس آفت کا سبک پیر کر آب اس کا | حاضری کھائے جو کلکتہ ٹولنڈن میں نہیں

شعر غزلانی اُن کا پڑھنا بھی ایک انداز خاص رکھتا تھا جس سے شعر کی شان اور لطف کلام دہلا
ہو جاتا تھا۔ یہاں تک کہ اکثر اشخاص مشاعرہ میں اپنی غزل اُن سے پڑھوایا کرتے
تھے۔ کیونکہ اُن کی زبان آتش تاثیر کی چھاتی تھی۔ اس سے نکل کر گریختی سخن ایک سے دو چہر
بلکہ وہ چند ہو جاتی تھی۔ بیشک انہیں میر و مرزا کے صاف کئے ہوئے رستے ہاتھ
آئے۔ مگر ان رستوں میں اچھائے کودتے ایسے بے باک اور بے لاگ جاتے ہیں۔
جیسے کوئی اچھا پھکیٹ منجھے ہوئے مانتہ تلواریں کے پھیکتا جاتا ہے۔
دیوان دیکھنے سے ان کے حالات و حالات کی تصویر سامنے کھج جاتی ہے۔ جب کہ

پھین۔ اکڑ۔ چھب۔ نگاہ۔ سچ دھج۔ جمال و طراز خرام آٹھوں
نہ ہوویں اس بہت کے گوتہ جاری تو کیوں ہو میٹھ کا نام آٹھوں

غزل کل تصنیفات کی ہیئت مجموعی دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ نئے نئے تصرف اور
ایجادوں کے لحاظ سے سید انشا فن انشا کی قلمرو میں بادشاہ علی الطلاق تھے اور
اس اعتبار سے انہیں اردو کا امیر خسر و کہیں تو بیجا نہیں بلکہ قصیدہ طور الکلام
میں جہاں صنائع مختلفہ کی ذیل میں انہوں نے ایک مصرع لکھا ہے کہ تین زبانوں میں
پڑھا جاتا ہے۔ وہاں مخمر کی مٹو چھپوں پر خوب تاؤ ڈٹے ہیں اور کہا ہے کہ امیر خسر نے
تین لفظ کا ایک جملہ ایسا لکھا تھا اور خسر کیا تھا مجھے ایسا پورا مصرع دکھایا۔ یہ نقطہ
ممدوح کی مدح کی برکت ہے۔ اگرچہ آج یہ صنعتیں بیکار ہیں۔ مگر اس احسان کا
شکر یہ کہ تین زبان سے ہو کر ہماری زبان میں نئی نئی تشبیہیں شگفتہ استعارے کے رستے
کھولے۔ اس سے بڑھ کر یہ کہ ان میں فارسی اضافت کی گرہ کو نہایت خوبصورتی کے
ساتھ کھولا ہے۔ غزلوں میں اس کے اشارے معلوم ہونگے :

اس میں بھی کچھ کلام نہیں کہ جو تصرف یا ایجاد کئے ان میں بعض جگہ سینہ زوری
بھی ہے۔ مگر خوش نمائی اور خوش ادائی میں کچھ شبہ نہیں۔ حقیقت ان کی تیزی طبع
نے عالم وجود میں آنے کے لئے بھی تیزی دکھائی۔ اگر وہ سو برس بعد پیدا ہوتے
تو ہماری زبان کا فیشن نہایت خوبصورتی سے بدلتے۔ دیکھو وہ قصیدہ جو انہوں
نے جارج سوم کی تہنیت جشن میں کہا ہے :-

قصیدہ در تہنیت جشن

کہ ہوا کھانے کو نکلیں گے جوانان چین
گوئے کائے سبھی میٹھینگے نئے کپڑے پہن
اگر کسی ناز پہ جلوہ کر، دکھائے گا پھین

گیٹیاں پھولوں کی تیار کر لے بوئے سمن
عالم اطفال نہاتات پہ ہوگا کچھ اور
کوئی شبہ نہ سے چھڑک بالوں پہ اپنے پوڈر

اسی طرح معانی بیان وغیرہ میں :

ہندی اور ملکی خصوصیتوں کے مضامین کو سودا نے بہت اچھی طرح سے باندھا ہے۔ مگر تیز انشانے بھی اچھلتے کودتے خوب قدم مارے ہیں۔ اور یہ بات لطف سے جالی نہیں۔ کیونکہ اپنے ملک کے ہوتے۔ عرب نجد۔ ایران سے بے ستون اور قصر شیرین تو ران سے جھجھکیوں و سیخوں کو ہندوستان میں لانا کیا ضرور ہے۔ ایسی باتوں سے فصاحت میں دشواری اور اشکال پیدا ہوتے ہیں۔ چنانچہ سید موصوف کہتے ہیں :-

لیا گر عقل نے منہ میں دل بیتا بکا گڑھا	تو جوگی جی ہرارہ جائیگا سیاب کا گڑھا
صنم خانہ میں جب بیکھا بہت ماؤس کا جوڑا	لگا ٹھا کر کے آگے ناچنے طاؤس کا جوڑا
ملے پارے سے جو پڑتال کے لاکھ کا جوڑا	تو تانبے سڑجی انگلیں کوئی نئے لاکھ کا جوڑا
نہیں کچھ جیسے خالی یہ تلبیسی اس جی صاحب	لگایا ہے جواک بھونے سے تم نے آنکھ کا جوڑا
پٹ کر کش جی سے رادھا کا ہنسکر لگیں کٹے	طلبے چاند سے یلو اندھیرے لاکھ کا جوڑا
یہ سچ سمجھو کہ انشان ہے جگت سیٹھا اس زمانہ کا	نہیں شعرو سخن میں کوئی اسکے سا لاکھ کا جوڑا

اے عشق اجی آؤ ہمارا جل کے راجہ ڈنڈوت ہے تم کو	
کر بیٹھے ہو تم لاکھوں کر ڈوڑوں ہی کے سرچٹ اک آن میں چٹ پٹ	
یہ جو منت بیٹھے ہیں رادھا کے کندھ پر	اوتار بن کے گرتے ہیں پر پونیکے جھنڈ پر

ہے نوید بصر مرومک دیدہ میں پنہاں مانند کنھیٹا	
سود اشک کے قطروں سے پڑا کھیلے ہے ٹھہرٹ اور آنکھیں ہیں ٹنگھٹ	

فل تم زدہ بیتابیوں نے ٹوٹ لیا	ہمارے قبلہ کو وہابیوں نے ٹوٹ لیا
سنا یا رات کو قصہ جو میرزا بچھے کا	تو اہل درد کو پنجاہیوں نے ٹوٹ لیا
یوں چلے شرکائے اشک نے نقشاں کی میدنی	جیسے بڑا رچ چلے بالے میاں کی میدنی

اور ملاحظہ کی اگر تم کو دیکھنے کے قابل ہے :-

مستزادہ دیکھ انشان کو قشون شاہ میں	سب یہ کہتے ہیں کہ آئی سیستان کی میدنی
------------------------------------	---------------------------------------

دکھائے ہیں۔ اور انہیں حق زبان ندانی اور سخن فہمی کا ادا کیا ہے۔ پھر قواعد بیان کئے ہیں۔ اور
 طرافت سے لے کر خوش تک کوئی بات باقی نہیں چھوڑی۔ لیکن طالب فن اس میں سے
 بھی اکثر نکتے ایسے حاصل کر سکتا ہے کہ چند روز کے بعد ڈھونڈیگا اور نہ پائے گا۔
 بعد اس کے کئی بابوں میں عروض قافیہ منطق معانی بیان وغیرہ فروع بلاغت
 کو زبان اردو میں لائے ہیں۔ یہ مرزا قنیل کی تصنیف ہے۔ مگر اس جام میں سب
 شنگے سخم۔ ان کے ہاں بھی سوائے شہدین کے دوسری بات نہیں۔ پھر بھی حق یہی ہے
 کہ جو کچھ ہے لطیف سے خالی نہیں ہے عروض میں انکے اصول اور قواعد لکھے ہیں مگر تقطیع میں
 مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین کی جگہ کہتے ہیں۔ پری خاتم۔ پری خاتم۔ پری خاتم۔ پری خاتم
 اور فاعلین فاعلین فاعلین فاعلین چت لکن چت لکن۔ چت لکن چت لکن۔ اور

مفعول مفاعیلین مفعول مفاعیلین۔ بی جان پری خاتم بی جان پری خاتم
 اور فاعلین مفاعیلین فاعلین مفاعیلین۔ چت لکن پری خاتم چت لکن پری خاتم

اصطلاحیں بھی نئی نئی رکھی ہیں چنانچہ نظم کی قسمیں مختلف کام نام نکلا اور مرتع کا نام چوکڑا
 رکھا ہے وغیرہ غیر منطق میں بھی اپنی اصطلاحیں الگ نکالی ہیں۔ چنانچہ :-

علم	گیان	نسبت ثبوتہ	مان لینا
علم حصولی	پر دھیان	نسبت سلبی	پورا توڑ
علم حضوری	آپ گیان	بدیہی	پر گھٹ
تصور	دھیان	نظری	گیت
تصدیق	جہل کا توں	تسلل	آلچا شوت
موضوع	بول	دور	بیر پھیر
محمول	بھر پور	مطابقت	ٹھیک ٹھیک
رباطہ	جوڑ	تضمنی	کھسر
نسبت	غلاپ	التزامی	اوپری لگاؤ
تضمینہ	بات		

اسپ بدال لمعہ شرق است این	اسپ کجا چشمک برق است این
پیش رو جودت طبع سلیم	گام ہند برزد و دوش نسیم
زیب دہ کوہ و سیا بان نجد	قیس اگر بنگر داید بہ وجد
سیرت لیلی رسدش در خیال	باہمہ چالاک و حسن و جمال
بہندش ار نادر کشورستان	وصف کند باہمہ اینرا نیان

آگے نادر کی زبان جو اشعار ہیں وہ ترکی میں کہے ہیں۔ اور پھر مطلب شروع کیا کہ مجھ میں اردو میں ہیں خیال کر لینا چاہئے کہ جنہیں بانی غزل اور قصیدے میں سیدھا سیدھا نہیں چلنے دیتا۔ انہوں نے وہاں کیسا کچھ رنگ اڑایا ہوگا۔ مثنوی عاشقانہ مختصر ہے اور کوئی بات اس کی قابل اظہار نہیں۔ ایک ہاتھی اور چھل پیار سی تھنسی کی حکایت کہیں انگریزی سے ان کے ہاتھ آگئی ہے نظر باز کسی آنکھ خود ایسے مضامین کی تاک میں رہتی تھی۔ یہ تو تیار مال تھا۔ غرض اس کی شادی جس سامان سے کی ہے۔ وہ تماشا دیکھنے کے قابل ہے۔

متفرق اشعار قطعے خطوط منظوم اور رباعیاں اور پہیلیاں۔ چیتائیں۔ لطائف سے دیوان بالامال ہیں۔ مگر بنیاد سب کی تسخیر ہے۔ طالب کمال کو سمجھ چاہئے۔ کہ بہت کچھ اس میں قابل لینے کے ہے اور بہت کچھ حملات۔

دیوان لے نقط ایک معمولی طبع آزمائی ہے۔ اس میں کوئی بات قابل تحریر نہیں۔ مثنوی مائتہ عامل۔ زبان عربی کی نظم فارسی میں ہے۔ اگرچہ وہ بڑے ہو کر بھی بچوں سے آگے دوڑتے تھے۔ مگر یہ بھی اوائل عمر کی معلوم ہوتی ہے۔

دریائے لطافت قواعد اردو میں ہے۔ اس کتاب میں بھی اگرچہ انداز کلام میں ہی تسخیر اور شیعہ ہے مگر یہ پہلی کتاب قواعد اردو کی ہے جو ہمارے اہل زبان نے اردو میں لکھی ہے۔ اس میں ازل اردو بولنے والوں کے مختلف فرقوں کی زبانوں کے نمونے

لے ایک مختصر مثنوی میں پشتو زبان کے قواعد نظم کئے ہیں +

در تعریف خمیه و خرگاه و نوبت و نقاره و مایه متعلق بذالک

آمده در برج محل آفتاب
 زنده بهال زنده بهال به گزند
 تا بتوال - تا بتوال - تا بتوال
 دین من و دین من و دین من
 باد بده - باد بده - باد بده
 دول بود و دول بود و دول بود
 رستم کن از سر نو تازه شد
 آب شده نه هره دیو سفید
 صورت خرطوم می اندود دید
 صورت سراقیل پله سفید بهر
 بگذرد از قله لاف و گداز
 جلد میاست و ما در رکاب
 لرزه بر افتاد بر اندام کوه

تا که بند خمیه زیری طناب
 گشت ز نقاره صدای بلند
 و ز قمل نقاره برآمد بچش
 حلق صد است در آیین من
 واشده زیر سال دین کرنا
 دشمن این خانه جگر غول بود
 عیش بر دل از حد و اندازه شد
 غلغله کوس به کیواں رسید
 کوه چو غریب پیلش شنید
 گفت بر دل آمده از زیر ابر
 دقت بهالت که سیم رخ قاف
 آنچه ندیدست فریدون بختاب
 چونکه بدید این همه عزم و شکوه

تاریخ

گر در سانید چه بر ادب ماه
 فقره تاریخ منظم نوشت

فوج طفر موج بایں عز و جاه
 شوکتش انشا بخت زر نوشت

تعریف اسپ

آمده بر فوج غزالا شکست
 اسپ گلو شده تیغ گلگول قبا
 خور بگو - اسپ بگو - اسپ بگو

خود چه بر اسپ عربی برشت
 اسپ چه اسپ اشپ باد صبا
 اسپ بایں شوخی و لچپ کوه

کہیں عالم جبروت لاہوت سے پرے کے الفاظ لاکر تقاضی کرتے ہیں۔ اور جا بجا عذری زبان کہیں شعر کہیں مصرعے ہوتے جاتے ہیں۔ مضامین فقط ظرافت کی باتیں اور حکایات ہیں۔ انہیں نظم کر کے معرفت و طریقت میں لاتے ہیں۔
 غرض کھیر میں لون ڈال کر تصوف کو تسخر کر دیا ہے۔ مگر یہ بچپن کا کلام معلوم ہوتا ہے۔ شکار نامہ سعادت علی خاں کا فارسی میں ہے۔ زبان کی شیرینی اور ترکیب کی چستی اور اس میں طبیعت کی شوجیوں نے جو لطیف پیدا کیا ہے دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ اس مقام پر چند شعر لکھے بغیر نہیں رہ سکتا۔

شکار نامہ

بست فزوں از دود و دیکھنزار
 چند ہزار آہوئے مشکبختن
 بارگی ناطقہ را زیں کغم

اینکہ کنوں مے گذرود در شمار
 ساختہ در خامہ انشا وطن
 بہ کہ کنوں صید مضامین کغم

در تمہید کلام

صورت عنقائے طرب پر کشود
 مست شدہ آہوئے صحرا نورد
 سایہ نغن گشت بسان ہما
 فصل گل و یاد بہاری وزید

از مدد شیر خدائے دود
 ذہن و ذکا رقص چو طاؤس کرد
 طائر اقبال بہ نشو و نما
 خیزد لا صبح سعادت دید

در تعریف حضور پر نور

ناظم ملک ہمہ ہند و ستال
 بست کمر از پئے قتل بساع

اشرف فی خیل و زرائے زماں
 صفدر و منصور و سخی و شجاع

تاختہ از خانہ بعشتم شکار
 کرد ببرد برج اسد جال شکار

بایں جہان کہ حاضر بخد مت نشدم بد فلان حکم وزیر الممالک ابے آغا نماز و روزہ عافیت عذر اگر باشد بصید نیت پے سیر اگر بخاندہن	توقع اینکہ ز چشم خودم نیندازی چسالم کم حرکت تو کمری ست یا بازی بگو بے چہ دیگر بشکوه پردازی قدم گذاری و گاہے لطف نوازی
--	--

عربی میں بھی وہ خاموش نہ تھے۔ چنانچہ یہ قطعہ نمونہ دکھاتے ہیں۔ قطعہ

سَكَتَ الْحَبِيبِ مَتَانَةً جُلَسَانُهُ يُسْتَجِيسُونَ رَبِّ عَلَى رَحْمَتِكَ الْوَافِيَهُ أَنْتَ مُخِيتُ الْفَقْرَاهِبَ لَنَا	بَقِيَ التَّلَذُّ ذَسَارِيَا وَيَزْعَمُونَ مُحَاكِيًا أَسْأَلُكَ الصَّحَّةَ وَالْعَافِيَهُ عَلَيْهِ كَافِيَهُ شَافِيَهُ
---	--

عربی فقرے اس خوبی سے تفسیر کرتے ہیں جیسے انگوٹھی پہن گینہ۔ چنانچہ
سر دیوان غزل کا مطلع ہے :-

صنما بہت کریم یاں وہ ہر ایک تیرا ہے بتلا اے عشق مجھے شاہد اصلی دکھا مجھے کیا ملائک شے سے مجھے عشق تیرا ہے ارغلا	کہ اگر اُلفت ہو کہ نہ تو کہے تو کہہ دیں ابھی بلی قَمَّ خَذَّ بِيدِي وَفَقَكَ اللهُ تَعَالَى ہر ایک کو کہوں تو والسلام علی من اتبع الهدی
---	---

بھاتا ہے یہ بھوک پیاس سب کچھ سہنا آپس میں سحر گئی کی چلیں اور پھر	رباعی اور روزوں میں انتظارِ مغرب رہنا بِالصَّوْمِ غَدَاؤِيَّتْ أَنْ كَاكُنَا
--	---

آرام و نشاط و عیش کر دنا ہجوم بادِ خیز ریز پیر مغال عقد بست	ایجاب و قبولِ جمگی شد علوم قَدْ قُلْتُ قُلْتُ بِالْصَّدَقِ الْعَلَا
--	--

رباعی میں کوچہ عشق کی جو کرتا ہوں سیر ہر گام مری زباں پر جاریِ انشا	آرام میں اور اس میں تو ذاتی ہے سیر زیرِ کیت پرے اور تہہ سے بالخیبر
--	---

مثنوی شیریں گنج فارسی زبان میں مولانا روم کی طرز میں لکھی ہے۔ مگر نہیں معلوم
ہوتا کہ مسخر کرتے ہیں یا تصحیح کرتے ہیں۔ کیونکہ زبان کہیں فقط روزمرہ ہے۔

کی شوقی سے کلام میں مزہ پیدا کرتے ہیں۔ اور بیشک اس مطلب میں کامیاب ہوتے ہیں کیونکہ ادائے مطلب اور فصاحت کلام کے لحاظ سے اس زبان پر بھی قدرت کامل رکھتے تھے۔ ایک قصیدہ بے لفظ کو بہت سی صنعتوں سے مرقع کر کے زور طبع دکھایا ہے۔ بلکہ بڑے فخر کے ساتھ اس کا نام طور الکلام رکھا ہے۔ اور اس پر انہیں خود بھی بڑا تازہ ہے +

دیوان فارسی کا یہی حال ہے۔ باتوں ہی باتوں کا مزہ ہے۔ جس غزل کو دیکھو گوینا و ایرانی ہیں کہ کھڑے نہیں کر رہے ہیں۔ اور فقط مسخر اپن مضمون کو دیکھو تو کچھ بھی نہیں یہ سب کچھ ہے۔ مگر لطف زبان اور خوبی بیان کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ اور اس میں کچھ شبہ نہیں کہ اگر چند ساعت کیلئے اپنے رفیق طبعی یعنی شاعر سے جدا ہوتے اور ذرا زبان کو قابو میں رکھتے۔ تو خدا جانے اپنے زمانے کے خاقانی و انوری ہوتے یا سعدی و خسرو۔ چنانچہ ایک ایرانی تازہ دارد کو کسی موقع پر نظم میں رقعہ لکھ کر بھیجا ہے۔ اس سے قدرت زبان اور لطف بیان کے ساتھ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت گھر سے نکلتا بند تھا۔ رقعہ منظر

برو بخدمت حاجب علی شیرازی
کہے سزد بکمال تو ہر قدر نازی
ازاں سچ زمان و سراسر اعجازی
چو طائران بہشت برین خوش آوازی
علو مرتبہ داری بلند پروازی
بفکر سعدی و شیرازی را تو انبازی
بہر طرف کہ کنی قصد خوش عزاری
بہر کجا کہ دولت سے کشد سرفرازی
اگرچہ فقرہ مخصوص مطلب آری

تو اے نسیم سحر کہ ز جانب اشا
سلام شوق برسان و گو بجز و نیاز
بلے زلفہ روح القدس و داری
پچائے عالم قدسی سہیم تو عفتا ست
قصید و غزل فی البدیہات یدیم
کے پیش تو دیگرچہ لاف شعر زند
بسان رستم و ستانی اے کو کردار
ہنوز قید داری چو سوز آلودی
تو سحر شہرہ بچو نامہ شان

وہ یہی بات ہے کہ اپنی زبان دانی کے جوش اور قوت بیانی کے مزے میں آکر کبھی کوئی شوق مضمون کبھی کوئی خوش آئند ترکیب اور نئی تراش ایسی سوجھ جاتی ہے کہ اسے باندھے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اور وہاں قصیدہ کی بیجا نیت اور وقار کے اصول ماتحت سے جاتے رہتے ہیں۔ اس میں کبھی تو کلام میں شوخی اور ایک قسم کا بالکل نیا پیدا ہو جاتا ہے۔ اور کبھی متبذل ہو جاتا ہے۔ مگر پھر کطف یہ ہے کہ قدرتی لذت جو زبان میں ہے وہ کلام کو بد مزہ نہیں ہونے دیتی۔ اور اسی واسطے جس دربار یا جلسہ میں قصیدہ پڑھتے تھے۔ سبحان اللہ اور واہ وا کہنے کے سوا سننے والوں کو ہوش نہ ہوتا تھا۔ اس بے اعتدالی کا یہ سبب تھا کہ طبیعت میں طاقت بہت تھی۔ مگر اس پر قابو نہ تھا۔ ان قصیدوں میں خروہاں آتا ہے جہاں مدح کی تعریف کرتے کرتے وقفہ کہتے ہیں کہ داراے ایران تجھے ایران میں بیٹھا کہہ رہا ہے اور جھٹ چند شعر فارسی کے اس طرح کہہ جاتے ہیں گویا ایک آغائے تازہ ولایت آیا اور اپنی چٹیں وچناں کے ساتھ شیراز کے دودھ گھونٹ سب کو بلا گیا۔ اس کے برابر گویا ایک عرب العزاجیہ پہنے۔ عبا اور عمامہ سبے سامنے اکھڑا ہوتا ہے۔ پھر شاہ بخارا ترکستان سے ترکی میں آنا دینا ہے۔ اور ساتھ ہی عالی جاہ کابل اپنی افغانی میں یہ کہتا ہے۔ اور برج کی گویاں یوں یوں کہتی ہیں۔ اور پنجاب میں جھنگ سیالے کی جٹیاں یوں کہتی ہیں۔ وغیرہ وغیرہ غرض اس بیان کی کیفیت ان کے دیوان کے دیکھنے سے معلوم ہوتی ہے فارسی میں انتہائے درجہ کی قدرت رکھتے تھے۔ اس میں جب نظم یا نثر کہتے۔ تو یہی معلوم ہوتا تھا۔ گویا بیل شیراز سامنے بول رہا ہے۔ مگر قیاحت مذکور کا پیوہ یہاں زیادہ تر گھلتا ہے۔ کیونکہ لفاظی کا لشکر ان کے آگے مسلح حاضر ہے مضمون چاہیں تو آسمان سے تارے اتار لائیں۔ مگر فارسی قصائد میں بھی طبیعت کو روک سکتے نہیں۔ قصیدہ کے اصول کو کھوکھو کر۔ محاورہ کی نمکینی اور بول چال

بھی موجود ہے کم منگھڑا یا نہیں دکھایا۔ یہ ظاہر ہے کہ عیش و نشاط اور صحبت اربابِ نشاط ایسی پلید باتوں کے حق میں وہ تاثیر رکھتی ہے۔ جو نباتات کے حق میں کھات اثر کرتی ہے۔ چنانچہ دلی کے خاقانہ مستوں میں کم اور لکھنؤ میں قرار واقعی ترقی اس کی ہوئی۔ قطع نظر وضع اور لباس کے۔ جان صاحب کا دیوان اس کا نمونہ موجود ہے اس صبرت میں زمانہ مزاجی اور بے بہتی اور بھولی جو عام لوگوں میں پیدا ہوئی۔ اس کا ایک ٹھیک اسی ایجاد کو سمجھنا چاہئے۔ اس انداز میں جو پیدیاں اور طلسمات کے سننے لکھے ہیں۔ ان کا انداز بیان عجب لطیف دکھاتا ہے :

ہندوستان کی مختلف زبانیں ان کے گھنگی لونڈی ہیں۔ ابھی پنجاب میں کھڑے ہیں۔ ابھی پورب میں بیٹھے بائیں کرتے ہیں۔ ابھی برج بھاشی ہیں۔ ابھی مرہٹے۔ ابھی کشمیری۔ ابھی افغان۔ سب زبانوں میں کچھ نہ کچھ کہا ہے۔ یہاں پوربی کے دو شعر ہیں وہ لکھتا ہوں کہ قریب الفہم ہیں۔ مطلع و مطلع پوربی زبان میں :-

ہندوستان کی
زبانیں ان کے گھر
مے لونڈی تھیں

میتھکری میں پھکڑ پھٹی مچھت آئے کے	ایجاڑ میاں کو بھنڈو پہ جو شکس گھمٹے کے
انسالہ کھال میں بڑے پھاجل جین ہیں	صدرہ پڑھیں ہیں جن سیٹی طلبم آئے کے

ان کے الفاظ جو موتی کی طرح ریشم پر ڈھلکتے آئے ہیں۔ اس کا سبب یہی کہہ سکتے ہیں کہ قدرتی فصاحت اور صفائی کلام کے سبب ہے اور کلام کا بندوبست جو ارگن باجے کی کساد رکھتا ہے۔ یہ بندش کی چستی اور استخوان بندی الفاظ کی خوبی سے مگر عجیب بات یہ ہے کہ ان کی زبان جو فصاحت کا سانچہ ہے۔ اس سے اگر بے معنی الفاظ بھی ترکیب کھا کر نکلتے ہیں تو مزرا ہی دیتے ہیں۔ یہ زیادہ تر ان ہجڑوں سے ثابت ہوتا ہے جو شیخ مصحفی کے معرکوں میں لکھیں۔ اور یہاں شدت فحش کے سبب سے ظلم انداز ہوئیں :

قصائد بڑی دھوم دھام کے ہیں۔ الفاظ کی شکوہ طبیعت کی بلند پڑازی کی کوئی حد نہیں۔ مگر سیدھے چلتے چلتے ایک ایسی چال بدلتے ہیں کہ انسان حیران رہ جاتا ہے

اپنی چوڑی بھول جائے۔ چوڑی بھول جائے۔

گھوڑے پہ پتے چڑھ کے آتا ہوں میں
اُس چاہنے والے نے جو چاہا تو ابھی

کرتب جو جو ہیں سب دکھاتا ہوں میں
کتنا جو کچھ ہوں کر دکھاتا ہوں میں

غزلوں کا دیوان عجب طلسمات کا عالم ہے۔ زبان پر قدرتِ کاملہ بیان کا
لطف محاوروں کی ہیکینی۔ ترکیبوں کی خوشنما تراشیں دیکھنے کے قابل ہیں مگر
یہ عالم ہے کہ ابھی کچھ ہیں ابھی کچھ ہیں۔ جو غزلیں یا غزلوں میں اشعار یا اصول ہو
گئے وہ ایسے ہیں کہ جواب نہیں۔ اور جہاں طبیعت اور طرف چاڑھی ہاں ٹھکانا نہیں
غزلوں میں غزلیت کے اصول کی پابندی نہیں۔ سبب یہ ہے کہ وہ سخن آفرین
ایک ذخیرہ وافر مضامین و الفاظ کا اپنے پاس رکھتا تھا۔ اُس سے جس قسم کی مخلوق
چاہتا تھا۔ پیدا کر لیتا تھا۔ جس مشاعرہ میں انہوں نے یہ غزل طرح کی پڑھی
ہے۔

لگا کے برف میں ساقی صراحی سے بلا
جلگر کی آگ بجھے جلد جس سے وہ شے لا!

کل پانچ شعر کی غزل تھی۔ جرأت اور مصحفی تک سب موجود تھے۔ مگر سب نے غزلیں
ہاتھ سے رکھ دیں کہ اب پڑھنا بے حاصل ہے۔ ایک مستزاد کی طرح میں جب
انہوں نے مسلسل تین غزلیں پڑھیں تو مشاعرہ میں ایک قیامت برپا ہو گئی
تھی۔ مصحفی و جرأت جب بھی موجود تھے۔ اور غزلیں اب بھی حاضر ہیں یہ عالم ہے جیسے
مرقع زیور کے سامنے تشکول کا کھیل۔ جرأت ایک موقع پر کہتے ہیں نہ

اب تلک کھو نہیں ساقی ہے نشہ چھایا ہوا
چنبی رنگ اس کا اور جوین گدایا ہوا

اور سید انشا کہتے ہیں نہ

برق چشمک زن ہے ساقی ابر ہے آیا ہوا
جامِ مے دے تو دھر جاتا ہے مچلایا ہوا

پختی کا شوخ رنگِ سعادت یا رخاں رنگین کا ایجاد ہے۔ مگر سید انشا کی طبع رنگین نے

مقطع نے تو خاتمہ کر دیا۔ دل لکھایا ہے کہیں انشا نے شاید و ستو انوں آنا نظر ہے سخت گھبرا ہوا

۲۔ درپائے لطافت۔ قواعد اردو منطق۔ معانی۔ بیان وغیرہ میں
 ۳۔ ایک داستانِ نثر اردو میں ایسی لکھی ہے کہ ایک لفظ بھی عربی فارسی
 کا نہیں آنے دیا۔ باوجود اس کے اردو کے رتبہ سے کلام نہیں گرا۔ ہاں وہی
 چوچلے۔ وہی چمپلیں اس میں بھی چلی جاتی ہیں۔ مقدار میں ۵۰ صفحے کی ہوگی۔ تھوڑی
 عبارت نمونہ کے طور پر لکھتا ہوں :-

”اب یہاں سے کہنے والا یوں کہتا ہے۔ ایک دن بیٹھے بیٹھے یہ بات اپنے دھیان
 چڑھی کوئی کہانی ایسی کہئے جس میں ہندی چھٹ اور کسی بولی کی تپش نہ ملے۔ باہر کی
 بولی اور گنوار کی کچ اس کے بیچ میں نہ ہو۔ تب میرا جی پھول کر کلی کے روپ میں
 اچلے۔ اپنے منے فالوں میں سے ایک کوئی بڑے پڑھے لکھے پترانے دھرانے ٹھاگ
 بڑے ڈھاگ یہ کھڑا لائے۔ سر ہلا کر منہ تھتا کر۔ ناک بھوں چڑھا کر۔ گلا
 پھٹا کر۔ لال لال آنکھیں پتھر کر لگے کہنے۔ یہ بات ہوتی دکھائی نہیں دیتی۔
 ہندوی پن بھی نہ مٹکے۔ اور بھا کھا پن بھی نہ ٹھس جائے جیسے بھلے مانس اچھول سے
 اچھے لوگ آپس میں بولتے جاتے ہیں۔ جوں کا توں وہی سب ڈول ہے اور
 چھاؤں کسی کی نہ پڑے۔ یہ نہیں ہونے کا۔ میں نے آن کی ٹھنڈی سانس کی پھانس
 کا ٹھڈ کا کھا کر چھینچلا کر کہا۔ میں کچھ ایسا بڑ بولا نہیں جو رائی کو بہت کر دکھاؤں اور
 جھوٹ سچ بول کر اچھلیاں نچاؤں۔ اور بے سری بے ٹھکانے کی اچھی سلجھی تانیں
 لئے جاؤں۔ مجھ سے نہ ہو سکتا تو بھلا منہ سے کیوں نکالتا۔ جس ڈھب سے
 ہوتا۔ اس بھٹیڑے کو مالتا۔ اب اس کہانی کا کہنے والا یہاں آپ کو جتنا تا ہے اور
 جیسا کچھ لوگ اسے پکارتے ہیں۔ کہ سننا تا ہے۔ اپنا مانتہ منہ پر پھیر کر مٹھ چھوڑ
 کو تاؤ دیتا ہوں۔ اور آپ کو جتنا ہوں جو میرے داتا نے چاہا تو وہ تاؤ بھاؤ
 اور ناؤ چاؤ اور کوڈ پھانڈ اور لپٹ جھپٹ دکھاؤں۔ آپ کے دھیان کا گھوڑا
 جو بجلی سے بھی بہت چنچل اچھلا ہٹ میں ہے۔ دیکھتے ہی ہرن کے روپ

زمانہ کا دستور ہے کہ صحت میں سے بیماری اور زندگی میں سے موت پیدا کر دیتا ہے۔ اسی مصاحبت کے ہنسی ہنسی مخالفت پیدا ہو گئی جس کا انجام یہ ہوا کہ وہ چمکتا ہوا بلبل اپنے گھر کے پنجرے میں بند کیا گیا۔ اور وہاں سے اس گناہی کے ساتھ زمین کا پیوند ہوا کہ کسی کو خبر نہ ہوئی۔ بسنت سنگھ نشاط کی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۳۳ھ میں فوت ہوئے۔ تاریخ -

خبر انتقال میسر، انشا	دل غم دیدہ تا نشاط شنفٹ
سال تاریخ اور زمان اجل	عرفی وقت بود انشا - گفت

ان کے حالات معلوم ہوتا ہے کہ تصنیفات کا ذخیرہ بہت کچھ ہو گا۔ مگر جو کچھ میری نظر سے گزرا ہے۔ ان میں سے ایک کلیات ہے۔ اس میں (۱) اردو غزلوں کا دیوان تمام و کمال (۲) دیوان ریختی اور ریختی میں پسلیاں اور مستزاد طلسمات کے نسخے قواعد پشتو (۳) قصائد اردو۔ حمد۔ نعت۔ مدح بزرگان دین۔ مدح بادشاہ دہلی اور تخریقہ امر میں (۴) قصائد بزبان فارسی (۵) دیوان غزل ہائے فارسی تمام ہے مگر مختصر ہے (۶) مثنوی شیریں رخ فارسی میں (۷) مثنوی فارسی بے لفظ۔ اس کی سرخیوں کے مصرع بھی بے لفظ ہیں (۸) شکارنامہ لباب سعادت علی خاں کابڑیاں فارسی (۹) ہجوئیں۔ گرمی۔ بھڑول کھٹملوں۔ بکھیول۔ پوڈوں وغیرہ کی شکایتیں اور متفرق اشخاص کی ہجوئیں (۱۰) مثنوی عاشقانہ (۱۱) مثنوی اور چنچل پیاری ہنسی کی مشادی (۱۲) متفرق اشعار مجھے۔ رباعیاں قطعے۔ فارسی اردو وغیرہ تاریخیں۔ جن میں اکثر مادے قابل یاد رکھنے کے ہیں۔ پسلیاں چیتانیں (۱۳) دیوان بے لفظ (۱۴) ماثہ عامل زبان عربی کی فارسی میں (۱۵) مرغ نامہ اردو میں مرغ بازی کے قواعد مثنوی کے طور پر لکھے ہیں۔ مگر جو اپنے تسخر کے قواعد ہیں وہ اس میں نہیں لکھے گئے۔

اسم قبیل کے مرقعوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۲۵ھ میں وہ موقوف ہو کر خانہ نشین ہوئے تھے۔ مگر معلوم نہیں ہوتا کہ یہی آخری خانہ نشینی تھی۔ یا بعد اس کے پھر بحال ہو گئے :

علامہ کا خطاب اگر بیٹھا تو ان کے لئے تسلیم ہوا ہے وہ اپنے علم اور حسن تدبیر سے
 ادھر معتد سرکار انگریزی کے ادھر رکن سلطنت لکھنؤ کے اور شیر تدبیر سعادت علی خاں
 کے تھے۔ انکی صحبت ایک مجموعہ فضل و کمال کا تھا۔ وہاں سید انشا بھی جایا کرتے تھے
 وہ بھی ان کی لیاقت اور خاندان کے لحاظ سے پہلوئے عزت میں جگہ دیتے تھے۔
 اور فکر میں تھے کہ کوئی مناسب حال صورت نکالیں۔ ایک دن جوش تقریر میں سید انشا
 ایک لفظ بول گئے کہ اس کے دو معنی تھے۔ مگر اردو میں جو معنی ہیں وہ اس
 قابل نہیں کہ ایسے جلسوں میں ذکر آئے۔ چونکہ یہ خود بھی مزاج شناسی کے اسطو تھے
 اس لئے کہتے تو کہہ گئے۔ مگر خان علامہ کی نظر تار کر بولے کہ زبان مارواڑی میں
 یہ وقفہ کو کہتے ہیں۔ انہوں نے کچھ سوچ کر کہا کہ خیر خاں صاحب! انداز معلوم ہو
 گیا۔ جلد کوئی صورت ہو جائیگی۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔ دوسرے ہی دن سعادت علی خاں
 سے ان کی بزرگی اور ان کے ذاتی کمالات کا ذکر کر کے کہا کہ آپ کی صحبت میں ان کا
 ہونا شغل صغرے و کبرے سے بہتر ہوگا۔ وہ سن کر مشتاق ہوئے۔ دوسرے
 دن خاں صاحب سید انشا کو لے گئے اور ملازمت ہوتے ہی ایسے شیر و شکر
 ہوئے کہ پھر نواب کو ان کے سوا کسی کی بات میں مزاحی نہیں آسما تھا اور
 اس میں شک نہیں کہ تہذیب طبعی کی آگ اور شوق انتظام نے نواب کے
 دماغ کو خشک کر دیا تھا۔ مگر حیتی جان کے لئے تشگفتگی کا بھی ایک وقت ضرور
 ہوتا ہے۔ اور سید انشا تو وہ شخص تھے کہ ہر نرم میں گلہ مستہ اور ہر چین میں پھول
 چنانچہ کوئی خاص خدمت نہیں حاصل کی۔ مگر دربار داری کے ساتھ ہر دم کی محنت
 تھی۔ اس عالم میں انہوں نے عامہ خلائق خصوصاً اہل کمال اور اہل خاندان کی کاربہاری
 سے نیکی اور بیگناہی کی دولت کمائی کہ جس سے زیادہ کوئی خزانہ نہیں ہو سکتا۔
 ہزاروں کو مراتب اعلیٰ پر پہنچا دیا۔ مگر آپ شاعر ہی رہے۔ چنانچہ عنقریب ان
 کے خاں سے کچھ اشارے معلوم ہوں گے۔

شعرا کا مجمع دونوں وقت ان کے ہاں ہوتا تھا۔ سودا۔ میرزا حاک۔ میرسونہ وغیرہ کا درق زمانہ ہلاٹ چکا تھا۔ مصحفی۔ مجراٹ۔ مرزا قتیل وغیرہ شاعروں اور شعریہوں کے جلسے رہتے تھے۔ جو محفل ایسے گلشن فصاحت کے گلدستوں سے سجائی جاوے۔ وہاں کی رنگینیاں کیا کچھ ہونگی۔ جی چاہتا تھا کہ ان کی باتوں سے گلزار بکھلا دوں۔ مگر اکثر بچہ دل ایسے فحش کانٹوں میں الجھے ہوئے ہیں کہ کاغذ کے پتے بے ہودے جاتے ہیں۔ اس لئے صفحہ پر پھیلائے ہوئے ڈرگت ہے۔ پہلے مرزا سلیمان شکوہ مصحفی سے اصلاح لیا کرتے تھے جب سید انشا پہنچے۔ تو مصحفی کا مصحف طاق پر رکھا گیا۔ ہزرگوں سے تنہا اور طرز کلام سے بھی معلوم ہوتا ہے۔ کہ شہزادہ موصوف کے سرلوہان کی غزل اور اکثر اور غزلیں بھی سید مدوح کی اصلاح کی ہوئی یا کسی ہوئی ہیں۔ چنانچہ پہلا ہی مطلع اس مطلب کو روشن کرتا ہے۔

دل اب تو عشق کے دریا میں ڈالا | تو کھلتے علی اللہ تعالیٰ

کیونکہ سید انشا ایسی تضمینوں کے بادشاہ تھے۔
سید انشا اگرچہ شہزادہ موصوف اور تمام امرا و رؤسا کے درباروں میں معزز و مکرم تھے۔ مگر تمت عالی کا عقاب ہمیشہ اپنے پرہ دل کو دیکھتا رہتا ہے۔ وہاں تفصل حسین خاں ایک شخص تھے کہ بعد ابوالفضل اور سید انشا خاں شاہجہانی کے

لے بلکہ وزیر علی خاں کی مسند نشینی میں ان کی مختاری داخل تھی۔ پھر وزیر علی کا اخراج اور سعادت علی خاں کی مسند نشینی بھی ان ہی کی حسن تدبیر سے ہوئی تھی۔ انہوں نے انگریزی اور اعلیٰ زبانی بھی سیکھی تھی۔ نیوٹن صاحب کے ڈفرنشل وغیرہ کا ترجمہ فارسی میں کیا تھا۔ اور کئی دفعہ کلمت گئے تھے۔
لے بیچنیوٹ کے رہنے والے اور عبدالحکیم سیالکوٹی کے رہنے والے تھے۔ دونوں گرام گھرنی کے تھے۔
اور ساتھ پڑھتے تھے عبدالحکیم اگرچہ اول سبق میں پیش قدم تھے۔ مگر تمت کے یہی پیش قدم بنکے پہلے
تک کہ پڑھتے پڑھتے شاہجہان کے وزیر ہو گئے۔ اور علامہ کا خطاب علم فضل کی شہرت پر طرہ ہوتا۔ سوائے
نام کے کوئی تصنیف کا نشان نہیں چھوڑا۔ البتہ شاہجہان نام میں ایک مزمعہ ان کا لکھا ہوا ہے۔
مگر علامہ ابوالفضل کے کام سے نسبت بھی نہیں۔ چندی بی۔ میں ایک مسجد ہے۔ اس کے مینار
ہلائے سے بنتے ہیں۔ کہ سنگ لڑناں کے ہیں۔

کے ساتھ غلام قادر نقد بھارت تک بھی لے گیا تھا۔ مگر یہ اپنا مطلب ہزار طرح سے نکال لیتے تھے۔ مثلاً جمعرات کا دن ہوتا تو باتیں کرتے کرتے دفعۃً خاموش ہوتے اور کہتے کہ پیر و مرشد غلام کو اجازت ہے؟ بادشاہ کہتے خیر باشد۔ کہاں؟ کہاں؟ یہ کہتے حضور آج جمعرات ہے۔ غلام نبی کریم جائے شاہ دین و دنیا کا دربار ہے کچھ عرض کرے۔ شاہ عالم بہ ادب کہتے کہ ہاں بھٹی ضرور چاہئے۔ سید انشاء اللہ خاں ہمارے لئے بھی کچھ عرض کرنا۔ یہ عرض کرتے کہ حضور! غلام کی اور آرزو کوئی ہے۔ یہی دین کی آرزو یہی دنیا کی مراد۔ یہ کہہ کر پھر خاموش ہوتے۔ بادشاہ کچھ اور بات کرنے لگتے۔ ایک لمحہ کے بعد پھر یہ کہتے کہ پیر و مرشد! پھر غلام کو اجازت ہو بادشاہ کہتے کہ ہیں لے بھی میرا انشاء اللہ خاں ابھی تم گئے نہیں؟ یہ کہتے حضور بادشاہ عالیجاہ کے دربار میں غلام خالی ہاتھ کیونکر جائے۔ کچھ نذر و نیاز۔ کچھ چراغی کو تو مرحمت ہو! بادشاہ کہتے ہاں بھٹی۔ درست درست! مجھے تو خیال ہی نہیں رہا۔ جیب میں ہاتھ ڈالتے اور کچھ روپے نکال کر دیتے۔ میرا انشاء اللہ خاں لیتے اور ایک دو فقرہ دعا غیبی کہہ کر پھر کہتے کہ حضور! دوسری جیب میں دست مبارک جائے تو فدوی کا کام چلے کیونکہ وہاں سے پھر کر بھی تو آتا ہے۔ بادشاہ کہتے کہ ہیں ہاں بھٹی سچ ہے۔ سچ ہے۔ بھلا وہاں سے دو دو ٹکڑیں تو کسی کو لا کر دو۔ ہاں بچے کیا جانیں گے کہ تم آج کہاں گئے تھے۔ اگرچہ ان فقروں سے یہ کام نکال لیتے تھے۔ لیکن پھر کب تک؟ آخر دلی سے دل اچاٹ ہوا۔ لکھنؤ میں آصف الدولہ کی سخاوتوں نے قائم کے نام کا خاتمہ کر دیا تھا۔ اور لوگ بھی کمال کے ایسے جو یا تھے۔ کہ جو دلی سے گیا پھر ناپا اس لئے ادھر کا رخ کیا۔ جاتے ہی علم فضل کے زور اور کمال کے شور سے تہ پچالے لگا دئے۔ کہ تمام مشاعرے گونج اٹھے۔ اور اسی منگن اری قدیم کے سلسلہ سے مرزا سلیمان شکوہ کی سرکار میں پہنچے۔ وہ شاہ عالم کے بیٹے تھے۔ باپ دادا کے خانہ آدوں پر شفقت واجب تھی۔ اسکے علاوہ شاعر بھی تھے۔ چنانچہ عام اہل دہلی کے علاوہ

سید انشا
صنوبر

اک طفل دبستان ہے فلاطوں مرے آگے
کیا مال بھلا قصر فریدوں مرے آگے
مرغان ادلی اجنبہ مانند کبوتر
منہ دیکھو تو نقارچی پیل فلک بھی
ہوں وہ جبروتی کہ گروہ حکما سب
بولے ہے یہی خاتم کس کس کو میں باندھوں
جبرے کو مے خسرو پر ویزہ ہو حاضر
کیا آگے ڈراوے مجھے زلف شب یلدا
وہ مار فلک کا ہکشاں نام ہے جس کا

کیا منہ ہے ارسطو جو کرے چوں مرے آگے
کا پنے ہے پٹا گنبد گردوں مرے آگے
کرتے ہیں سدا بجز سے غول غول مرے آگے
نقارے بجا کر کے دول دول مرے آگے
چمکیوں کی طرح کرتے ہیں چوچوں مرے آگے
بادل سے چلے آتے ہیں مضمحل مرے آگے
شیریں بھی کہ آگے بلالوں مرے آگے
ہے دیو سفید سحری جوں مرے آگے
کیا دخل جو بل کھا کے کہے دول مرے آگے

بعد اُن کے حکیم میر قدرت اللہ خاں قاسم کے سامنے شمع آئی۔ انہوں نے اتنا کہا۔ کہ سید صاحب ذرا اس اُنقیل اُنقیل کو بھی ملاحظہ فرمائیے۔ میر مشاعرہ کو خیال ہوؤا۔ کہ سید انشا کی ہجو کہی ہوگی۔ مبادا شرفا میں بے لطفی حد سے بڑھ جائے اُسی وقت اُٹھے کہ دونوں میں صلح کروادی۔ سید انشانے بھی شرافت خاندانی اور علو حوصلہ کا کام کیا۔ اُنھ کو حکیم صاحب کے گلے پیٹ گئے اور کہا کہ حضرت حکیم صاحب آپ میرے نبی عم اس پر صاحب علم صاحب فضل۔ خاک بدہنم۔ بھلا آپ پر طنز کر دل کا البتہ مرزا عظیم بیگ سے شکایت ہے کہ وہ خواہ مخواہ بددعا می کرتے ہیں اور داد دینی تو درکنار شعر پر سر تک نہیں ہلاتے۔ آخر کس برتے پر غرض کہ سب کی صلح پر خاتمہ ہو گیا۔

دلی میں اگرچہ بادشاہ اس وقت فقط بادشاہ فقط ہی تھا۔ یہاں تک کہ مال و دولت طے لیا کہ اخلاق کا عالم تھا کہ پہلے منہ دیکھ کر جلسہ میں بیٹھا کرتے تھے مرزا غلام بیگ اپنے دوست کو کہا کہ میں کیا غرض ہے جو منہ نشینوں کے جلسوں میں جا کر جانشین میں نہیں۔ جواب نے ہمت عذر سے کہنا بھیجا کہ آپ صاحب تشریف لائیں۔ کچھ مضائقہ نہیں میں بھی اجاب کے ساتھ چاندنی پر بیٹھوں گا۔ اس دن سے مسند اٹھا ڈالی۔ ہر چند اکثر اعزہ اور شرفائے کہا۔ ہرگز نہ مانا۔ سب کے برابر بیٹھے۔

فخریہ کا جو شہ ہونے لگا۔ یہاں تک کہا کہ میرا اور ان لوگوں کا کلام ایسا ہے۔
جیسے کلام الہی اور مسیحا کذاب کا الفیل۔ الفیل :-

مشاعرہ میں بادشاہ بھی اپنی غزل بھیجا کرتے تھے۔ اور بادشاہوں کا کلام جیسا
ہوتا ہے وہ ظاہر ہے۔ سید انشا نے حضور میں عرض کی کہ فلاں فلاں شخص حضور
کی غزل پر تمسخر اور مضحکہ کرتے ہیں۔ بادشاہ اگرچہ اُن خانہ نادان قدیم پر ہر طرح قدر
رکھتے تھے۔ مگر اتنا کیا کہ مشاعرہ میں غزل بھیجی موقوف کر دی۔ یاروں کو بھی خبر
لگ گئی۔ نہایت رنج ہوا۔ چنانچہ بعد اس کے جو مشاعرہ ہوا۔ تو اس میں کموں
باندھ باندھ کر آئے۔ اور دلی اللہ محب نے یہ قطعہ پڑھا کہ

عجل میں چکے چاہئے جھگڑا شعرا کا	ایسے ہی کسی صاحبِ توقیر کے آگے
یہ بھی کوئی دانش ہے کہ پہنچے یقضا یا	اکبر تئیں یا شاہِ جہانگیر کے آگے

مرزا عظیم بیگ نے کہا بابا میں نے اپنی عرض حال میں اپنے استاد کے ایک شعر
پر قناعت کی ہے کہ ابھی تضمین ہو گیا نہ

عظیم بیگ ہمیشہ سے ہے یہ شعر کتنا شعار اپنا	طرف ہر ایک سے ہر بحث کرنا نہیں کچھ افتخار اپنا
کئی شکستوں یا بکند گویوں میں نہ ہوا اعتبار اپنا	جنہوں کی نظروں میں ہم سبک دینا نہیں وقت اپنا

عجب طرح کی ہونئی فراغت گدھوں پر ڈالنا جو بار اپنا

دریا سے مواج کے آگے گھاس پھوس کی کیا حقیقت تھی۔ سید انشا غزل فخریہ
کہہ کر لائے تھے۔ وہ پڑھی جس کا ہر شعر دلوں پر توپ گولہ کا کام کرتا تھا۔
لے پھر تو مرزا کا یہ عالم ہو گیا کہ حکیم صاحب کے سنائے بغیر مصرع کسی کے سامنے نہ پڑھتے۔
ساتھ وقت کہتے بابا دیوار گوش دارد۔ اوپچکے چکے پڑھا کرتے :-

لے یہ مشاعرہ ایک خطرناک محرکہ تھا۔ حریفوں نے تیغ و تنگ اور اسلحہ جنگ منبھالے تھے۔ بھائی بند
اور دوستوں کو ساتھ لیا تھا۔ بعض کو ادھر ادھر رکھا تھا۔ اور برنگان دین کی نیابتیں مان
مان کر مشاعرہ میں گئے تھے :-

وہ فاضل زمانہ ہو تم جامع علوم	تخصیل صرف کچھ سے جنگی ٹپ ہے دھوم
زل ریاضی حکمت پیشت جفر نجوم	منطق بیان معانی کہیں سب نہیں کہ نجوم
تیری زبان کے آگے نہ دہقان کاہل چلے	
اک دو غزل کے کہنے سے بن بیٹھے ایسے طاق	دیوان شاعروں کی نظر سے لپے بہ طاق
ناصر علی نظیری کی طاقت ہوئی ہے طاق	ہر چہ ابھی نہ آئی ہے فہمید جفت طاق
لنگری تلے سے عرفی دو قدسی رکھل چلے	
تھارونہ فکر میں کہ کوں معنی و مثال	بجائیں وہم رعایت لفظی وہم خیال
فرق رجز زل نہ لیا میں نے گو سنبھال	نادانی کا مرے نہ ہو دانا کو احتمال
گو تم بقدر فکر یہی کر حمل چلے	
نزدیک اپنے آپ کو کتنا ہی سمجھو دور	پر خوب جانتے ہیں مجھے جو ہیں فی شعور
وہ بھر کوئی ہے نہیں جس پر یاں عبور	کب میری شاعری میں ہے بھرے قصور
بن کر متشل نکالنے کو تم حلال چلے	
موزونی و معانی میں پایا نہ تم نے فرق	تبدیل بحر سے بچے بحر خوشی میں غرق
روشن ہے مثل صربہ از ضرب تاب شرق	شہ زور اپنے زور میں گرتا ہے مثل برق
دھنسل کیا گریے گا جو چھٹنوں کے بل چلے	
کم ظرفی سے تمہیں تو ہی آئی ہے آئنگ	کیجے نمود خلق میں اب کہ سخن کی جنگ
اپنے تمہیں تو جھٹلتے آتا ہے پارنگ	اتنا بھی رکھئے حوصلہ فوارہ دل دنگ
چھلک رہی بھر جو پانی میں گز بھر آچھل چلے	
میکوں جنگ گفتگو کو تم اٹھو دوڑ اس کاش	کرتے جو بھاری پانچ ہوتا نہ پردہ فاش
پر کچھیں کچھ بات نہ کندے ہوں ناتراش	تیغ زباں کو میان میں رکھتے تم اپنے کاش
ناحق جو تم اتنا رہے باہر رکھل چلے	
اب سید اشقا کے طائر فخر کی بلند پروازی اور بھی زیادہ ہوئی۔ ہر غزل میں مضامین	

اگرچہ بزرگ بھی میرا شوق تھا۔ مگر وہ نوجوان شہباز جس کے سید میں علوم و فنون کے زور بھرتے تھے۔ اور طراری اور براتی کے بازو اڑائے لئے جاتے تھے۔ کسی کو خاطر میں کب لاتا تھا۔ خدا جانتے طریق زبان سے کیا کچھ کہا ہو گا۔ مگر غزلیوں کے مطلع میں فخر یہ چشمیں ہوسے لگیں۔ اور ساتھ ہی کنتہ چینی کی عینکیں لگ گئیں۔ ان میں مرزا عظیم بیگ تھے۔ کہ سوا کے دعویٰ شاگردی اور پرفانی شوق کے گھمنے نے ان کا دماغ بہت بلند کر دیا تھا۔ وہ فقیر شاہزاد کا علم رکھتے تھے۔ مگر اپنی تئیں ہندوستان کا صاحب کہتے تھے۔ اور خصوصاً ان معرکوں میں سب بڑھ کر قدم بڑھاتے تھے۔ چنانچہ وہ ایک دن میرا شاعرانہ خال کے پاس آئے۔ اور غزل سنائی کہ بحرِ رجز میں تھی۔ مگر ناواقفیت سے کچھ شعرِ رمل میں جا پڑے تھے۔ سید انشا بھی موجود تھے۔ تاڑ گئے۔ حد سے زیادہ تعریف کی۔ اور اصرار سے کہا کہ میرا صاحب اسے آپ شاعرہ میں ضرور پڑھیں۔ مدعی کمال کہ مغز سخن سے بے خبر تھا۔ اس نے مباحثہ عام میں غزل پڑھ دی۔ سید انشا نے وہیں تقطیع کی فرمائش کی۔ اس وقت اسی غریب پر جو کچھ گزری سو گزری۔ مگر سید انشا نے اس کے ساتھ سب کو لے ڈالا۔ اور کوئی دم نہ مار سکا۔ بلکہ ایک جنس بھی پڑھا جس کا مطلع یہ ہے۔

گرتو مشاعرہ میں صبا آج کل چلے	اکیو عظیم سے کہ ذرا وہ سنبھل چلے
اتنا بھی حد سے اپنی نہ باہر کل چلے	پڑھنے کو شب جو بار غزل و غزل چلے

بحر رجز میں ڈال کے بحر رمل چلے

اگرچہ مرزا عظیم بیگ نے بھی گھر جا کر اسی جنس کی طرح میں اپنی بساط ہو جب دل کا بخار نکالا۔ مگر وہ مشت بعد از جنگ تھی۔ چند بند اس کے اتنا بار لگتا ہوں۔ کیونکہ اور بند بسبب لطفی اور زبردستی کے قابلِ تحریر بھی نہیں۔ مرزا عظیم بیگ کہتے ہیں۔

ملہ خوابین الدولہ جان الملک ناصر جنگ عرف مرزا امیر خلیف وزیر الملک خواب شجاع الدولہ چند تہذیبی ہیں اگر رہے تھے۔ اخلاقِ عربیت و سخاوت میں ایسے تھے۔ جیسا کہ وزیرِ دل کو ہوا چاہئے۔ شاعرہ میں شرا اور اکثر مودثران کی ضیافت بھی کیا کرتے تھے۔ ان ہی کے ہاں یہ معرکہ ہوا تھا۔

دلی میں آئے۔ اسوقت دلی کا دربار ایک ٹوٹی پھوٹی درگاہ اور سجادہ نشین اس کے
شاہ عالم بادشاہ تھے۔ شاہ موصوف لے کہ خود بھی شاعر تھے۔ خواہ قدردانی شاعرانہ
سے خواہ اس نظر شفقت سے جو بادشاہوں کو اپنے خانہ زادوں سے چاہئے (اور
یہ خاندان تیموریہ کا خاصہ تھا) اس نوجوان پر خلعت عزت کے ساتھ شفقت کا دامن
اٹھایا۔ سید انشا اپنی دربار میں داخل ہوئے۔ چنانچہ اپنے اشعار کے ساتھ لطائف
و ظرائف سے کہ ایک چمنِ معنوں تھا گل افشانی کر کے محفل کو لٹکا دیتے تھے۔ اور یہ
عالم ہو کہ شاہ عالم کو ایک دم جدائی ان کی ناگوار ہو گئی۔

دلی میں اسوقت سودا اور سیر جیسے لوگ نہ تھے۔ مگر بڑے بڑے شوقین تھے۔
کہ ان ہی بزرگوں کے نام لینے والے تھے۔ مثلاً حکیم ثناء اللہ خاں فراق شاگرد
میر درد۔ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم شاگرد خواجہ میر درد۔ شاہ ہایت۔ میان شکیبا
شاگرد میر۔ مرزا عظیم بیگ شاگرد سودا۔ میر قمر الدین موقت الدین منوں بکن سدی منت
شیخ دلی اللہ محبت وغیرہ حضرات تھے کہ دربار شاہی سے خاندانی اعزاز رکھتے تھے۔
اور خاص عام انہیں چشم ادب دیکھتے تھے۔ اگرچہ یہ لوگ نوشتہ و خواندہ ہیں پختہ
اور بعض ان میں سے اپنے اپنے فن میں بھی کامل ہوں۔ مگر وہ جامعیت کہاں۔
اور جامعیت بھی ہو تو وہ بچارے بڑے سے پر اتم پرانی کلیوں کے فقیر یہ طبیعت
کی خوشی۔ زبان کی طاری۔ تراشوں کی نمی پھیں۔ ایجاد دل کا بامکین کہاں سے لائیں
غرض رشک بھی تلامیذِ رحمانی کا خاصہ ہے یا تو غریب الوطن نوجوان کہ بے رفیق
و بے یار سمجھ کر کس سیالِ مشاقل نے کچھ تعریفیں کیں۔ یا یہ کہ مشاعرہ میں اس بلند نظر
کے حب و لحاظ اس کے کلام کی عزت نہ ہوئی۔ بہر حال سید انشا کو شبہ نہ ہوا
کہ میری مخالفت پر سب دلی والے موافق ہو گئے۔

لہ سودا کے شاگرد تھے۔ اقام سخن سے دیوان آراستہ کیا تھا۔ مرزا سلیمان شکوہ کی غزل بنایا
کرتے تھے۔ وہ کھٹو گئے۔ تو چند روز بعد یہ بھی گئے۔ اور وہیں دنیا سے گئے۔

کے لئے مثال دیے جاسکتے ہیں۔ کہ عزیز بیٹے کو اس جو بھوتی سے تعلیم کیا مگر بیٹا جو چہرہ دار
 طبیعت اپنے ساتھ لایا تھا۔ اس کی کوئی مثال نہیں ہے۔ جب یہ ہو نہار نہال
 تعلیم کے جن سے بچکا تو ہر رشتہ میں کوئیل۔ پتے۔ پھول پھل کی قوائے مختلفہ موجود
 تھیں۔ اس طرح کہ جن سرزمین پر لگے وہیں کی آب و ہوا کے بموجب نہار دکھلانے
 لگے۔ ایسا طبائع اور حالی دماغ آدمی ہندوستان میں کم پیدا ہوا ہوگا۔ وہ اگر
 علوم میں سے کسی ایک فن کی طرف متوجہ ہوتے تو صد سال تک وچید عصر گئے جاتے
 طبیعت ایک ہیو لے لگتی۔ کہ ہر قسم کی صیرت پکڑ سکتی تھی۔ باوجود اس کے شونجی
 اس قدر کہ سیلاب کی طرح ایک جا قرار نہ تھا۔ چنانچہ کلیات ان سب مراتب کیلئے
 محض شہادت ہے۔ ان کی طبیعت جو شیر کی طرح کسی کا جھوٹا شکار نہ کھاتی تھی پیش
 آہانی نہ ہوتی۔ لیکن چونکہ ایسے رنگارنگ خیالات کا سوائے شاعری
 کے اور فن میں گزارہ نہیں۔ اسلئے شاعری کی طرف جھکے جس سے انہیں رابطہ
 خدا داد تھا۔ اس کوچہ میں بھی اپنا راستہ سب سے جدا نکال کر داخل ہوئے۔
 انہوں نے کسی سے اصلاح نہیں لی۔ والد کو ابتدا میں کلام دکھایا۔ حق یہ ہے
 کہ شعر شاعری کا کوچہ جہاں سے نکلا ہے جو لوگ ذہن کے بھدے ہیں۔ ان کے لئے
 تو استاد کی محنت ہی برباد ہے۔ مگر یاد رہے کہ جس قدر مبتدی زیادہ تیز و طبع ہو۔
 اتنا ہی زیادہ استاد کا محتاج ہے جیسے ہونہار کچیرا کہ اچھے چابک سوار کے کوڑے
 تلے ٹھکتا ہے جب ہی جو ہر نکالتا ہے۔ نہیں تو بے ڈھنگے ہاتھ پاؤں مارتا ہے۔ بلکہ بد ہو
 جاتا ہے۔ اسی طرح تیز اور نوجوان طبیعت زبردست استاد کے قلم کے نیچے نہ نکلا تو گمراہ
 ہو جاتی ہے۔ چنانچہ برکھنے والوں نے عرفی کے کلام میں ہی کھوٹ نکالی ہے۔
 الغرض جب ہندوستان میں تباہی عام ہوئی۔ تو سید انشا مرشد آباد سے
 لے کر کہیں میں طالب علی کرتے تھے۔ مگر ساتھ ہی گائے کا بھی شوق تھا۔ کافیہ حفظ کرتے تھے۔ اور
 شار پر بجاتے تھے کہ الکلمۃ لفظ کلمۃ لفظ۔ وضع بمعنی مفرد۔ آدھ +

سید انشاء اللہ خاں

انشاء مختص سید انشاء اللہ خاں نام: بیٹے حکیم میر انشاء اللہ خاں کے تھے۔ اگرچہ خاندان کے اعتبار سے بھی نامی گرامی شخص تھے۔ مگر ان کی اپنی ناموسی نے باپ کے نام کو بلکہ تمام خاندان کو نئی شہرت سے جلوہ دیا۔ بزرگ ان کے ہندوستان میں نجف اشرف سے آئے تھے۔ اور بعض کہتے ہیں کہ خطہ کشمیر کے سادات صحیح النسب سے ہیں۔ وہ کسی زمانہ میں سمرقند سے آئے تھے۔ پھر دلی میں آکر سکونت اختیار کی۔ رفتہ رفتہ امراء شاہی میں داخل ہوئے اور بعض اُن میں طبل و نقارہ سے بلند آواز ہوئے۔ بموجب پیشہ خاندانی کے میر انشاء اللہ خاں دربار شاہی میں طبیب تھے۔ اور زمرہ امراء میں داخل تھے۔ ان کے خاندان کی خوبیوں اور گھر کے چال چلن کو دلی اور کھنؤ کے شرفا سب مانتے تھے۔ ادنیٰ نمونہ یہ کہ ان کے عورتوں کی پوشاک گھر میں دھوئے تھے یا جلادیتے تھے۔ دھوئی کو نہ دیتے تھے کہ نامحرم کے ہاتھ میں عورتوں کا لباس نہ جائے +

غرض سلطنت چغتائیہ کے ضعف میں میر انشاء اللہ خاں کو مرشد آباد جانا پڑا۔ وہاں بھی اعزاز و اکرام سے رہے اور جس طرح اگلے وقتوں میں خاندانی امیر نرپے تعلیم پاتے تھے۔ اسی طرح سید انشاء کو سب ضروری علوم و فنون سے ماہر کیا۔ باپ

سے مصدقہ خلاص کرتے تھے۔ مصدقہ اور انشا کی مناسبت قدیٰ واقع ہوئی۔ مصدقہ پر یہ گوئی میں مشہور تھی۔ ایک شعر ان کا بھی یاد رکھنا چاہئے۔ خدا کرے کہ مراجم سے حرموں نہ پھرے۔ جہاں پھرے تو پھرے پر وہ جاں یاں نہ پھرے۔ اخلاق۔ مروت۔ سخاوت میں آفتاب و بیابان کے ساتھ برابر تھے۔

امیر الامراء قاجار و القاجار خاں کے حرم میں دلی آئے تھے۔ اس وقت سامان امانت کے ساتھ دو ہاتھی بھی ساتھ تھے۔ مرشد آباد میں قاجار الدولہ کی رفاقت میں تھے۔ تو ۱۸۰۸ ہجری دروازہ پر جھڑپے تھے۔ سید انشا وہیں پیدا ہوئے تھے +

<p>چند دن آں طبل خوش داستان بسکہ شیریں بود لعلش مصطفیٰ</p>	<p>روازیں گنزار رنگ و بوی تافت شاعر شیریں زبان تارخ یافت</p>
<p>غزل</p>	
<p>جو چاہے آپ کو تو اسے کیا نہ چاہیے مجھ ایسا تجھ کو چاہے نہ چاہے غیب نہیں کس کو سنا کہ کہتے ہو میں چاہتا نہیں گد پاس تیرے بیٹیوں تو معذور کہ مجھے عیش وصال و صحبت یا راں فراغ دل دیتے ہو تم دکھائی جو ہمراہ غیر کے</p>	<p>انصاف کر تو چاہیے پھر یا نہ چاہیے تجھ سا جو چاہے مجھ کو تو پھر کیا نہ چاہیے اب کیوں جی ہم ترے ہوئے اچھا نہ چاہیے جس جا پہ شمع ہوئے تو پرانا نہ چاہیے اس ایک جان کیلئے کیا کیا نہ چاہیے اس طرح سے غرض تمہیں دیکھا نہ چاہیے</p>
<p>اب جیسے اک حسن سے ہنسنے تھے تو ہنس لئے پھر اس طرح ہر ایک سے ٹھٹھا نہ چاہیے</p>	
<p>یہ طرہ ترکہ تیری سنبھلتی نہیں لبیاں میرا تو دل جلا تری باتوں سے شمع رد کل عہد کچھ کیا تھا۔ دیا تو آج کچھ سرگرم سوز عشق ہے یہ پیش شمع</p>	<p>اور تیرے سامنے مری جلتی نہیں زباں تو بھی تو دیکھ کیا تری جلتی نہیں زباں پھر کہیو تو کہ میری بدلتی نہیں زباں تن گھٹل گیا ہے اور گھٹتی نہیں زباں</p>
<p>سو سو طرح سے کرتا ہوں تقریر میں حسن عہد سے حال دل کے بگھلتی نہیں زباں</p>	
<p>وہ جب تک کہ زلفیں سنہارا کیا ابھی دل کو نے کر گیا میرے آہ قمار مجت میں بازی سدا</p>	<p>لکھڑا اس پر چین جان دارا کیا وہ چلتا رہا میں پکارا کیا وہ جیتا کیا اور میں مارا کیا</p>
<p>کیا قتل اور جان بخشی بھی کی حسن اس نے احسان دوبارہ کیا</p>	

کے اور جانبیوں کی جزئیات سے سوچا گیا۔ میں نے یہ مثنوی دلی کی تباہی سے پہلے لکھی تھی۔ اب نہیں ملتی۔ لوگ بہت تعریف لکھتے ہیں۔ مگر حق یہ ہے کہ بد نظیر کو نہیں پہنچتی۔ تیسری مثنوی اور بھی تھی۔ مگر مشہور نہ ہوئی +

دیوان اب نہیں ملتا۔ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم فرماتے ہیں کہ انواع سخن سے لبریز ہے۔ صاحب گلنار ابراہیم ۱۱۹۶ھ میں کہتے ہیں کہ سید موصوف نے کلام مجھے بھیجا ہے اور جو خط لکھا ہے۔ اس کی اصل عبارت یہ ہے از سائر اقسام اشعار ابیات مدونہ من مہشت ہزار بیت است مذکورہ درجہ ہم نوشتہ و اصلاح سخن از میر ضیا گرفتہ ام۔ بتعین کہ اردہ ملی دارد لکھنؤ گشت بالواب سالار جنگ و خلف ایشان لقب بہ لوازش علی خاں سرفراز جنگ بہادر میگذا نام۔ افسوس خدا نے رشید اولاد دی۔ مگر کسی نے اپنے بزرگ کے نام کو روشن کرنے کا خیال نہ کیا۔ اس کے کج سبب ہوئے۔ بیٹوں کو نہ زمانے نے وسعت دی نہ حصول ثواب نے فرصت دی۔ اور اس وقت چھاپہ بھی کالکتہ سے اس طرف نہ آیا تھا پوتے میر نرین وغیرہ ہوئے۔ انہیں ان کے پاک اعتقاد اور حسن نیت نے مبارک زمانہ دیا۔ اور زمانہ کے ایسے بلند درجے پر بٹھایا۔ جہاں سے دادا کا کمال بہت چھوٹا نظر آیا۔ وہ یہ بھی سمجھتے تھے کہ ہمارا ذاتی کمال دادا کی تعریف اور شہرت سے بے نیاز نہ ہے۔ یہ سب درست لیکن موجودہ نسل چند روز کے بعد اور آئندہ نسلیں مدت تک افسوس کریں گی۔ زمانہ بدل گیا۔ اور بدلتا جاتا ہے۔ وہ حقیقت تو گیا۔ پھر یہ وقت بھی نہ پائیں گے۔ آج یہ نوبت ہے کہ پانچ غزلیں بھی پڑھیں نہ ملیں جو اس کتاب میں درج کرتا۔ خلاصہ کلام کا یہ کہ سن ۱۲۰۱ھ اول محرم کو دارفانی سے رحلت کی بھتی گنج میں لواب قاسم علی خاں کے باغ کے پھولوں سے دفن ہوئے۔ عمر کا حال نہ کھلا۔ لکھتے ہیں کہ ۵۰ برس سے زیادہ پائی۔ دو صاحبزادوں نے نام پایا۔ میر خلیق۔ میر خلیق۔ شیخ مصطفیٰ نے تاریخ لکھا کہ میر خلیق آشتانی ادا کیا۔ تاریخ

کر کے لوگوں کو لٹایا اور رٹلایا ۛ

پنڈت دیاشنکر نے گلزارِ نسیم لکھی اور بہت خوب لکھی۔ اس کا رستہ اُس سے بالکل الگ تھا۔ کیونکہ پنڈت صاحب نے ہر مضمون کو تشبیہ کے پردہ اور استعارہ کے بیچ میں ادا کیا۔ اور وہ ادا معشوقانہ خوش ادائی نظر آئی۔ اس کے بیچ وہی بانگپن کی مروڑیں۔ جو پرینا دیں بانکا ڈوٹیا اڈرھ کر دکھاتی ہیں اور اکثر مطالب کو بھی اشاروں اور کنایوں کے رنگ میں دکھایا ہے۔ یا وجود اس کے زبان فصیح۔ اور کلام شستہ اور پاک ہے۔ اختصار بھی اس مثنوی کا ایک خاص وصف ہے۔ جس کا ذکر کرنا واجب ہے، کیونکہ ہر معاملہ کو اس قدر مختصر کر کے ادا کیا ہے۔ جس زیادہ ہو نہیں سکتا۔ اور ایک شعر بیچ مین سے نکال لو۔ تو داستانِ برہم ہو جاتی ہے۔ ان باتوں کے لحاظ سے واجب تھا کہ کتاب خاص پسند ہوئی۔ باوجود اس کے عام و خاص سب میں شہرت پائی۔ اس کے نکتوں اور باریکیوں کو سمجھیں یا نہ سمجھیں۔ مگر سب لیتے ہیں اور پڑھتے ہیں جتنی سمجھ میں آتی ہے۔ اسی پر خوش ہوتے ہیں۔ اور لوٹے جاتے ہیں مثنوی مذکور جب پہلے انہوں نے لکھی تو بہت بڑی تھی۔ خواجہ آتش اپنے استاد کے پاس اصلاح کو لے گئے۔ انہوں نے کہا بھتیجا اتنی بڑی کتاب کو دیکھیگا کون؟ وہ اپنا وہ ایک کا قانون یہاں بھی جاری کر دے۔ اس کناہ میں یہ اشارہ تھا کہ پنڈت صاحب فوجِ شہی میں منشی تھے۔ اور بموجب قانونِ حکومت کے سب کی تحواہوں میں سے وہ بھی کاٹ لیتے تھے۔ مگر گھر میں اس شکایت کا چرچا تھا۔ یہ مثنوی مذکور لے گئے اور اختصار کیا۔ تو ایسا نچوڑا کہ خطر نکال لیا، ایک موقع پر میر حسن مرحوم کا سفر شاہ مدار کی چھڑیلوں کے ساتھ مطابق پڑا۔ چنانچہ سفر مذکور کا حال ایک مثنوی کے قالب میں ڈھالا ہے۔ اس میں فیض آباد کی تعریف اور لکھنؤ کی ہجو کی ہے۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے۔ کہ اس وقت عورتوں کی پوشاک ماں کی مٹھی اور چھڑیلوں

میر کے علاوہ
اب اور مثنوی
لکھی ہے۔

ۛ فی الحقیقت اس وقت لکھنؤ ایسی ہی حالت میں تھا ۛ

کلام (سوا چند الفاظ کے) جیسا جب تھا۔ ویسا ہی آج دلپذیر و دلکش ہے۔ کیا کہتا ہوں؟ آج کس کا منہ ہے جو ان خوبیوں کے ساتھ پانچ شعر بھی موزوں کر سکے۔ خصوصاً ضرب المثل (کہاوت) کو اس خوبصورتی سے شعر میں مسلسل کر جاتے ہیں کہ زبان چٹخا رہے بھرتی ہے۔ اور نہیں کہہ سکتی کہ یہ کیا میوہ ہے۔ عالم سخن کے جگت گرد مرزا رفیع سودا اور شاعر کے متراج میر تقی میر نے بھی کئی کئی مثنویاں لکھیں فصاحت کے کتب خانہ میں اس کی الماری پر جگہ نہ پائی۔ کتاب مذکور ہر گھر ہر دوکان بلکہ اس کے اشعار ہر زبان پر جاری ہیں۔ اس لئے یہاں درج کرنے کی ضرورت نہیں :

ہمارے ملک سخن میں سینکڑوں مثنویاں لکھی گئیں۔ مگر ان میں فقط دو نئے ایسے نیکے جنہوں نے طبیعت کی موافقت سے قبول عام کی سند پائی۔ ایک سحر البیان دوسرے گلزار الشیم اور تجبب یہ کہ دونوں کے رستے بالکل الگ الگ ہیں۔ اس واسطے آزاد کو واجب ہے کہ کچھ لکھے اور اہل سخن سے اپنی رائے کی صحت و سقم کا حال پوچھے۔ مثنوی حقیقت میں ایک سرگزشت یا بیان ماجرا ہے۔ جسے تاریخ کا شعبہ سمجھنا چاہئے۔ اس واسطے اس کے اصول میں لکھا ہے۔ کہ چاہئے نہایت سلیس گفتگو میں ہو جس طرح ہم تم باتیں کرتے ہیں :

میر حسن مرحوم نے اسے لکھا اور ایسی صاف زبان فصیح محاورے اور بیٹھے گفتگو میں۔ اور اس کیفیت کے ساتھ ادا کیا جیسے آب و ال۔ اصل واقعہ کا نقشہ آنکھوں میں کھینچ گیا۔ اور ان ہی باتوں کی آوازیں کانوں میں آنے لگیں جو اس وقت زبان ہر ہی تھیں۔ باوجود اسکے اصول فن سے بال بھر ادھر یا ادھر نہ گئے۔ قبول عام نے اسے ہاتھوں میں لے کر آنکھوں پر رکھا۔ اور آنکھوں نے دل و زبان کے حوالے کیا اس نے خواص اہل سخن کی تعریف پر قناعت نہ کی۔ بلکہ عوام جو حرفِ تعجبی بھی نہ پہچانتے تھے۔ وظیفوں کی طرح حفظ کرنے لگے۔ اربابِ نشاط نے محفلوں میں اس کی نغمہ سرائی

سرفراز جنگ خلف ثواب سالار جنگ کی سرکار میں ملازم ہوئے۔ کچھ مدت مقام مذکور میں رہے۔ پھر لکھنؤ میں آ گئے۔ خندہ چین شگفتہ مزاج نظریف طبع تھے۔ اور اس میں تہذیب و شائستگی کو کبھی ہاتھ سے نہ دیتے تھے۔ میانہ قد۔ خوش اندام۔ گورا رنگ۔ جملہ قوانین شرافت اور آئین خاندان میں اپنے والد کے پابند تھے۔ اتنا تھا کہ ٹاڑھی منڈلاتے تھے۔ اللہ اللہ عند جوانی بھی ایک عالم رکھتا ہے۔

جوانی کجائی کہ یاد ت بجیر

سرینہ بانگی ٹوپی۔ تن میں تن زیب کا انگر کھا بھنسی ہوئی آستینیں مکرے پٹہ بند حلیہ لیے اک بانگپن بھی بے داعی میں تو زیبا ہے | بڑھا د چین ابرو پر ادائے کج کلاہی کا

جب تک لڑکی میں ہے پہلے اپنے والد سے پھر خواجہ میر درد سے اصلاح لیتے رہے۔ اودھ میں جا کر میر ضیاء الدین ضیا کے شاگرد ہوئے۔ اور مرثا رفیع سدا کو بھی غزل دکھائی۔ لکھنؤ میں آ کر ان کے کلام نے شہرت کا رنگ اڑایا۔ ان کے اشعار غزل کے اصول میں گلاب کے پھول ہیں۔ اور محاورات کی خوش بیانی مضامین عاشقانہ کے رنگ میں ڈبی ہوئی ہے۔ میر سدا کا انداز بہت ملتا ہے اہل تذکرہ کہتے ہیں قصیدہ اس تہ پر نہ تھا اور کچھ اس کا تعجب نہیں کیونکہ دونوں کچھوں میں مسافت بعید کا فاصلہ ہے۔ حقیقت سحر البیان بے نظیر اور بہر منیر کا قصہ بے نظیر لکھا۔ اور اس مثنوی کا نام سحر البیان لکھا ہے۔ زمانہ نے اس کی سحر البیانی پر تمام شعرا اور تذکرہ نویسوں نے محضر شہادت لکھوایا۔ اس کی صفائی بیان اور لطف محاورہ اور شوخی مضمون اور طرزاں اور ادائی نراکت اور جواب سوال کی ٹوک جھوک حد تو صیفا سے باہر ہے۔ اس کی فصاحت کے کاٹوں میں قدرت نے کیسی ساوٹ رکھی تھی کیا اسے سوہنیں آگے والو کی باتیں سنائی دیتی تھیں؟ کہ جو کچھ اس وقت کہا صاف وہی محاورہ اور وہی گفتگو ہے۔ جو آج ہم تم بول رہے ہیں۔ اس عہد کے شعرا کا کلام دیکھو! ہر صفحہ میں بہت سے الفاظ اور ترکیبیں ایسی ہیں کہ آج متروک اور مکرہ سمجھی جاتی ہیں۔ اس کا

ابر تصویر کی مانند ہم اس محفل میں
لوگ گروہ سے یہ کہتے ہیں کہ چلتے ہو جی ااں
دل میں تب سوچ کے اس بات کو رو دیتے ہیں

رو نہیں سکتے سہکھوں میں میں اشک آئے ہوئے
اپنے بیگانے سب اس بزم میں ہیں آئے ہوئے
کیا کہیں اُن سے کہ ہیں ہم تو نکلو آئے ہوئے

کر کے موزوں انہیں جرأت غزل اک اور بھی پڑے
دل میں جو تازہ مضامین ہوں پھیرائے ہوئے

خوف کچھ کھاتے ہی بیدار ہم اے اے ہوئے
بنے خودی پر نہ ہماری متخیر ہو کوئی
رنگ اور اس میں نظر آئے ہے کچھ حضرت دل
رشتہ کی جا ہے غرض شہر خود شاں بھی کہ دل
دیکھو دشنوئی کہ کوپے ہیں دل عاشق کو
جو فتنہ محبت گریبان کو کہ چاک ہم آہ
جام دیتے نہیں مجھ کو جو دم بادہ کشی
حسرت اے ہمنفساں سیرچن مفت گئی
دور چھوڑا ہمیں گلشن سے یہ رولے کی جا

شب کو تم خواب میں پھر آئے تو گھبراتے ہوئے
آئیں کیا آپ میں جی ہم ہیں کہیں آئے ہوئے
اشک شرح آنکھوں میں پھرتے ہو جو چھپاتے ہوئے
سوئے کیا چین سے ہم پاؤں کو پھیلاتے ہوئے
کیسی آنکھیلی سے جاتا ہے وہ ٹھکراتے ہوئے
شرح آنکھیں کئے کیا بیٹھے ہیں جھلاٹے ہوئے
یہ تو فرماؤ کہ تم کس کے ہو بہکاتے ہوئے
نخل بستال سے قفس ہیں کئی اشکاتے ہوئے
کہ سزاوار اسیری بھی نہ ہم مانے ہوئے

دم رخصت کے جرأت کوئی اس کافر سے
اک مسلمان کو کیوں جاتے ہو تڑپاتے ہوئے

میر حسن

حسن تخلص - میر غلام حسن نام خاص ہلوی تھے پرائی دلی میں پیدا ہوئے ایک محلہ تھا
وہاں پیدا ہوئے تھے۔ عالم شباب میں والد کے ساتھ قیض آباد گئے اور نواب
لہ پہلے قیض آباد کا مک ٹنیں شہر تھا یکھنڈ ایک قصبہ تھا۔ آصف الدولہ مرحوم کو اس کے آباد کرنے کا شوق
ہوا۔ زیادہ تر یہاں رہنے لگے۔ اُن کے سب سے امرا کو بھی یہاں رہنا پڑا۔ اور عمارت کا تعمیر کرنا واجب
ہوا۔ مگر دو گھر بنے تھے۔ ایک قدم یہاں رہتا تھا۔ اور ایک قدم وہاں +

جو نکلے ہے نخت و اشک وہ غتی سے مل ہو غلیں
شب وصل یہ قلق تھا پہ وہ سو گیا تو ممتہ سے
ہمیں یہ خیال اس کا کہ جو آیا خواب میں وہ
اسی در تک آؤ گھگھائیں کہ نہیں سے دل کہیں
طلب اس کل حبیب کی تو بھرا ہوا زین پر
جو کنار مقصد اپنی لگے بہر کے ناؤ گا کہ

کہ ہے بہ آب دریا قدح حجاب آلتا
نہ ذرہ بھی میں دوپٹہ زریہ حجاب آلتا
تو زباں پہ اسکی ڈر سے نہ وہ ہم نے خواب آلتا
مجھے پھرتے عجب ہو زریہ عتاب آلتا
مجھے شوح نے دکھا کہ قدح شراب آلتا
تو ہوا پھیر مارے لگے بہنے آب آلتا

کسی تذکرہ میں پڑھنے مرے شعر جو لگا وہ
تو ہوا نے دول ہی حمرات ورق کتاب آلتا

اس ڈھب کیا کیجے ملاقات کہیں آؤ
کیا بات کوئی اس ثبت عیار کی سمجھے
اس ابر میں پاؤں میں کہاں دختر روز کو
جس رنگ مری چشم سے بسے ہے پڑاؤں

دن کو تو بلو ہم سے رہ رات کہیں آؤ
بولے ہے جو ہم سے تو اشارات کہیں آؤ
رہتی ہے مدام اب تب وہ بد ذات کہیں آؤ
اس رنگ کی کبھی نہیں سات کہیں آؤ

گھر آس کو بلا نذر کیا دل تو وہ حمرات
بولہ کہ یہ بس کیجے عمارات کہیں آؤ

جب یہ سینے ہیں کہ ہمسایہ میں آپ آئے ہوئے
آپ سے میں تو نہ جاؤں پہ کون کیا کہ وہیں
گھر میں بے یار پہ شکل اپنی پیل کے ہمراہ
آئے دوست بقبضہ ہو تو پھر دیر ہے کیا

کیا درد بام پہ ہم پھرتے ہیں گھبرائے ہوئے
دل بیتاب لٹے جائے ہے دوڑائے ہوئے
دو گنہگار ہوں جوں قید میں بٹھلائے ہوئے
تسلیم کو ہم بیٹھے ہیں شوڑائے ہوئے

ہم وہ کہ بیٹھیں گے جو دلیں میں پھیرائے ہوئے
آج لوگ اس کو لٹے جاتے ہیں کھنائے ہوئے
رنگ دکھایا وہ پڑے پھرتے ہیں چکائے ہوئے
مردنی پھر گئی ممتہ پر مرے جن کی خاطر

لے دیکھو یہاں بھی علامتِ غایت (رنے) محذوف ہے۔ اور یہ پتہ نامہ میر ہے

جا کے پھر آؤں جاؤں اس گلی میں ددڑدڑ
 بے سبب جو مجھ سے ہے وہ شعلہ جو سرگرم جنگ
 وہ کرے عزم سفر تو کیجئے دنیا سے کوچ
 نوک بھر گال پڑیں پیر مردہ ہے یوں سرنگوں
 جاؤں جاؤں کیا لگا یا ہے اچی پیٹھے رہو
 تیری دُوری سے یہ حالت ہو گئی اپنی آہ
 کیا کہیں اب عشق کیا کیا ہم سے کرنا ہے سلک
 ہے قلق سے دل کی حالت مری اب کہ میں

پر کر دل کیا میں نہیں پھرتا بے دل آیا ہوا
 میں تو ہوں حیراں کہ کیس کا ہے بھڑکایا ہوا
 ہمارا دہل میں تبت سے یہ ٹھیرایا ہوا
 شاخ پر جھک آئے ہے جوں پھل مرجھایا ہوا
 ہوں میں اپنی زلیبت کے ہی اکبایا ہوا
 عنقریب مرگ ہر ایک اپنا ہمسایا ہوا
 دل پہ بیتابی کا اک پتلا ہے پھلایا ہوا
 چار سو پھرتا ہوں اپنے گھر میں گھبرایا ہوا

حکم ہاں مجلس اب جرات کو بھی ہو جائے جی
 یہ بیچار اکب سے دروازہ پہ ہے آیا ہوا

نہ جواب لکے قاصد جو پھراشتاب اُٹا
 دم وصل آس نے رخ سے جو نہ ٹک نقاب اُٹا
 تھے دریں ہوشکیش کوئی کیا فلک کہ تیری
 یہ فاکہ میں نے تفسیر مجھے کہتے بے فابو
 سر بخت ہیں پوش کہ وہ ہے جو وعدہ شب
 کسی نسخہ میں پڑھے تھا وہ مقام نوازی
 وہ بہا کے کاسہ سر سے خوں میں شکن کشتی
 مرے دل نے داغ کھایا جو یہ بٹے سوختہ ہے

میں نہیں پہ ماتھ مارا بصد اضطراب اُٹا
 ہمیں لگ گیا دم اس دم بصد اضطراب اُٹا
 وہ ہے شکل چون بھرا ہو قدح شراب اُٹا
 مری بندگی ہے صاحب یہ ملا خطاب اُٹا
 تپہنج کے تا مغرب پھرے آفتاب اُٹا
 مجھے آتے جوں ہی دیکھا ورق کتاب اُٹا
 کہ ہے کہ دیکھو بکلا یہ مواجہاب اُٹا
 یہ جلالیں ایک پہلو نہ گیا کباب اُٹا

غزل اور پڑھ تو جرات کہ گیا جویاں سے گھر کو
 تو کلام سننے تیرا میں پھراشتاب اُٹا

میں تڑپ کے سنگ تبت بصد اضطراب اُٹا
 مری قبر پر وہ آکر جو پھراشتاب اُٹا
 مے سو سوال سن کر وہ رہا خموش بیٹھا
 نہیں یہ بھی کہنے کی جا کہ بلا جواب اُٹا

افسوس کہ گردوں نے عجب رنگ دکھایا
لے جان مری! خانہ تن سے تو بیکل حب
کس منہ سے گردوں عشوہ گری اس کی بیال میں
مل بیٹھے ہم اور وہ قسمت سے جو یک جا
بیتاب ہو رنگ چلنے کا جو میں نے کیا غم
سچہ اور کیا قصد تو کس ناز سے بولا

نقش ہی وہ بدلا
ہو جائے فراغت
اللہ پرے ادائیں
طرفہ ہوتی صحبت
دستے بیٹھے وہ گالی
بل بے تری جبرأت

اجل گرانی خیال جمال یار میں آئے
بھلا پھر اسکے اٹھالے میں کیوں نہ دیر لگے
بیک کرشمہ جو بے اختیار کر ڈالے
پس از فنا جو ترے دل جلے کی خاک آئے
خواب کیونکہ نہ ہو شہر دل کی آبادی
فناں پھر اس کی ہول بزیاس کیونکہ نہ آہ
بلا میں لے جو ہونے لگوں نشان تو پس
نہ پوچھ مجھ سے وہ عالم کہ صبح نیند سے آٹھ
نہ کیونکہ حد سے فزوں تر ہو تہ تب گریہ
ٹلیں نہ وال سے اگر ہم کو گالیاں لاکھوں
مگر نہ کہتے کہ مضطر ہو تو نہ کیونکہ بھلا

تو پھر بجائے فرشتہ پری مزار میں آئے
کسی کی موت کسی کے جو انتظار میں آئے
وہ عشوہ ساز کسی کے کب اختیار میں آئے
تو مضطرب سا دھواں اک نظر غبار میں آئے
ہمیشہ ٹوٹنے والے ہی اس یار میں آئے
نہیر دایم جو مرغ چین ہمار میں آئے
کے ہے ہنسکے وہ ایسے جی اب پیار میں آئے
جب اکھیڑ لویں کو وہ ملتے ہوئے غما میں آئے
کہ اب تو حضرت دل چشم اشکبار میں آئے
وہ دینے غیرت گل ایک کیا ہزار میں آئے
وہ دوڑ دوڑتے تھے نہ رگہ ناز میں آئے

آٹھ جہاں سے نہ جبرأت اٹھا لے درو فراق
الہی موت بھی آئے تو وصل یار میں آئے

یاد آتا ہے تو کیا پھرتا ہوں گھبرا ہوا
بات ہی اول تو وہ کرتا نہیں مجھ سے کبھی
چنپی رنگ اس کا اور جوین وہ گد ریا ہوا
ادرجو لو لے بھی ہے کچھ منہ سے تو شرمایا ہوا
لے کس و عدم و حاکم غزل تھی مگر آئے کہیں واحد ہے کہیں جمع ہو گیا ہے

اور پھر ہونٹی پیدا
 یک حرف شکایت
 بدنام سمجھ کر
 از راہ مروت
 بسمل ہو جو ترپا
 اے ننگ محبت
 رکلا ہی پڑے دل
 ہو صاحب عصمت
 بس ہے یہ پرکھا
 کیا کیجئے قسمت
 کچھ اور ہے خفقان
 ہے موجب حیرت
 اک پردہ نشین کو
 نے رہنے کی طاقت
 صحبت کی بھٹی گرمی
 جو ایسی ہے نفرت
 رگن گن کے وہ قاتل
 سن مرگ کی حالت
 دیکھو تو نہ دیکھے
 کھینچے وہ ندامت
 پھر ہوندے نہ انکھیں
 کھانے لگے دہشت

سو باز ہاں گرچہ مری کٹ گئی چوں شمع
 پر محفل قاتل میں مرے منہ سے نہ نکلا
 اب گھر میں بلالے سے اگر آتی ہیں سو سوچ
 آواز ہی تو در پہ مجھے آ کے سنا جا
 آلودہ ہوا غول سے دلا دامن قاتل
 افسوس صد افسوس کہ یہ تو نے کیا کیا؟
 جو دلورہ شوق سے ہو مضطرب بیتاب
 کیا قہر ہے کیا ظلم ہے محبوب گر اس کا
 کیا خاک ہیں چین سے بے چینی کے مارے
 ہم ہو گئے جس کے وہ ہلاکے نہ اپنا
 چپ دال ٹول بہتا ہے جو وہ صورت تصویر
 لگ جائے پھر اس سے مرے کیوں دل کو نہ دھڑکا
 دل دے کے عجب ہم تو مصیبت میں پھنسے ہیں
 نے جانے کا گھر اس کے ہے مقدور ہمارا
 یا مجھ کو بلاتا تھا وہ یا آئے تھا مجھ پاس
 اب اس کو خدا جانے دیا کس نے یہ بھڑکا
 لے نام مرا کوئی تو دے سینکڑوں دشنام
 بیرجی و بیدردی سے پروا ہو نہ اصلا
 آنا مرا سن در پہ کہیں گھر سے چلا جائے
 اور کوئی سفارش جو کرے میری تو کیا کیا
 گر خواب میں دیکھے مجھے تو چونک اٹھے اور
 آواز جو میری سی تھکے تو وہیں گھسٹا

دل نچوں کرے وہ دستِ خاں بستہ پھر اس میں
 ہے وضع تو ساری سی پہ کیا کیا نہیں پیدا
 اس میں بھرے ہوئے گات کی کیا بات جسے دیکھ
 اور ہائے سے ہر بات میں گردن کا وہ ڈورا
 گلشن میں پھرے تک تو وہیں آتش گل کی
 ہر گام پہ چلنے میں مکر کھائے ہے لچکا
 ہیں قہر سریں گول وہ اور ہائے کوں کیسا
 فرق اس میں نہیں فرق سے لے تا بہ کف پا
 ہے عشوہ و اندازِ دادا ناز و کرشمہ
 ہر عضو پہ آنکھ اٹکے وہ کافر ہے سراپا
 بھٹولے سے جو ہم نام لیں تو رک کے کسے یوں
 پھر اس میں جو رک جائیے تو جھٹ سے یہ کنا
 چڑاٹ یہ غزل گر چہ کی ایسی ہے تو نے
 پر کہہ کے وہ اشعار کر اب اس کو دو غزلا
 جز بیکسی دیاس نہیں ہے کوئی جس جا
 افسوس کرے کون بجز دستِ تمنا
 جو میں نے کہا اس سے دکھا مجھ کو رخ اپنا
 تو کیا کہوں کس شکل سے جھنجھلا کے وہ بولا
 یہ راہ کی اس کی کہ بس چھا گئی ایک بار
 پیاں گسل آ یا نہ وہ دے وعدہ فردا
 سودائے محبت جو نہیں ہے تجھے دل
 کیوں چاک کئے اپنے گریباں کو ہے پھرتا

سمن کی بھین ہائے
 شوخی و شرارت
 سب ہاتھ ملے ہیں
 ہے دایم محبت
 گرمی سے عرق آئے
 اللہ سے نزاکت
 رانوں کی گدازی
 ہے طرفہ لطافت
 اور گرمی و شوخی
 ایک موہنی مورت
 اس نام کو کم لو
 بس دیکھ لی چاہت
 ہے خوب سراپا
 ہو جس سے کہ وحشت
 ہے اپنی وہ تربت
 ہوں کشتہ وحیت
 بس نے نہ اذیت
 تو دیکھیں گاتِ صورت
 آنکھوں میں سپیدی
 تا صبح قیامت
 تو پھر مجھے بتلا
 آنکھوں پہ ہے وحیت

امشب کسی کا کل کی حکایات ہے واللہ
دل چھین لیا اس نے دکھا دستِ خنائی
عالم ہے جوانی کا جو ابھرا ہٹوا سینہ
دشنام کا پایا جو مزہ اس کے لبوں سے

کیا رات ہے کیا رات ہے کیا رات ہے واللہ
کیا رات ہے کیا رات ہے کیا رات ہے واللہ
کیا گات ہے کیا گات ہے کیا گات ہے واللہ
صلوات ہے صلوات ہے صلوات ہے واللہ

جرات کی غزل جس نے سنی اس نے کہا واہ
کیا بات ہے کیا بات ہے کیا بات ہے واللہ

طرح مشاعرہ کا مستزاد ہے مصحفی اور سید انشانے بھی طبع آزمائی کی ہے۔
ہر ایک کے حال میں دیکھ کر مقابلہ کرو۔ انہوں نے سراپا باندھا ہے :-

جادو ہے نگہ چھب ہے غضب قرعے کھڑا	اور قد ہے قیامت
غارِ بگردین وہ مبت کافر ہے سدا پنا	اللہ کی قدرت
انگھیلی ہے رفتار میں گفتار کی کیا بات	ہر بات جگت ہے
اور رنگِ ربخ یار ہے گویا کہ بھبوکا	پھر تپہ ملاحٹ
پہن بال یہ بکھرے ہوئے کھڑے پھول ہار	جول دود بٹھل
حسنِ مبت کافر ہے خدائی کا جھکڑا	تک دیکھو صورت
ابنِ و فنِ خونریزی میں اسکے ہیں غضب طاق	شمشیر برہنہ
آہ نکھول کا یہ عالم ہے کہ آنکھوں سے نہ دیکھا	افسوں سے اشارت
کان ایسے کہ کانوں سے سننے ویسے نہ اب تک	نے آنکھوں سے دیکھے
بالے کے تصور میں مجھے گھیرے ہے گویا	اک حلقہ حیرت
یعنی یہ خوش اسلوب کہ نکھول کی پھل دیکھ	نڑپے ہے دو عالم
ہے اس کو لب یار کے بوسہ کی تمنا	اربان ہے حسرت
دانستوں کی صفایا کہوں موتی کی لٹری ہے	لب لعل کے ٹکڑے
رستی ہے بلا تپہ رکھے پان کا بیڑا	سو شوخی کی رنگت

لوگ تھے کیا خوش دلی اور فارغ البالی کہ زمانے تھے ؟
 سید انشانے ان کے نام کا معنی کہا تھا۔ سر ہونڈی نگوڑی گجراتن۔
 لطیفہ اس میں یہ تھا کہ گجراتن ان کی ماں کا نام تھا ؟
 ثواب محبت خاں کے مختار نے ایک دفعہ جاڑے میں مچولی پوشاک دینے
 میں کچھ دیر کی جرأت نے رباعی کہ کھڑے کھڑے خلعت حاصل کیا۔ رباعی
 مختاری پہ آپ کیجئے گا نہ گھمنڈ کہتے ہیں جسے نوکری ہے بیخ ازند
 سرمائی دلائیے ہماری درنہ تم کھاؤ گے گالیاں جو ہم کھائینگے ٹھنڈ

غزل

گلاب گلے سے تاب اب اے نازنین نہیں
 کیا توں کے وہ کہ ہے جو تک اس لگ چلو
 پہلو میں کیا کہیں جگر دل کا کیا ہے رنگ
 فرصت جو پاکے کہئے کھو درد دل سوتا ہے
 آتش سی ٹھیک رہی ہے مے تن بن میں آہ
 ہنس بن جہان کچھ نظر آتا ہے اور ہی
 کیا جانے کیا وہ اس میں ہے ٹوٹے ہے جہ دل
 سنتا ہے کون کس سے کہوں درجی سی
 ہر چند ہے بلطف شب ماہ سیر باغ
 آنکھوں کی راہ نکلے ہے کیا حسرتوں سے جی
 طوفان گر یہ کیا کہیں کس وقت ہم نشیں

ہے ہے خدا کی واسطے مت کر نہیں نہیں
 بس بس پسے ہو شوق یہ اپنے تئیں نہیں
 کس روز اشک غمی سے تر آستین نہیں
 وہ بدگماں کہے ہے کہ ہم کو یقین نہیں
 جب سے کہ رو بہ وہ تیغ آتشیں نہیں
 گویا وہ آسمان نہیں وہ زمیں نہیں
 یوں اور کیا جہان میں کوئی حسین نہیں
 ہمدم نہیں ہے کوئی مرا ہم نشیں نہیں
 اندھیرو کہی ہے کہ وہ مہجین نہیں
 وہ رو بہ جو اپنے دم واپس نہیں
 مہر سحر شک تا فلک ہفت میں نہیں

حیرت ہے مجھ کو کیونکہ وہ جرأت ہے چین سے
 جس بن تمار جی کو ہمارے کہیں نہیں

ظاہر کیا کہ اس کے پیٹ میں بھتہنا گھس گیا ہے خود ملا بن کر بیٹھا اور جس طرح جنت اور بیسانوں میں لڑائی ہوتی ہے۔ اسی طرح جھگڑتے جھگڑتے بولا کہ ارے نامراد کیوں عزیز ماں کی جان کا لاگو ہوا ہے۔ جہرات ہے تو باہر نکل آ کہ ابھی جلا کر خاک کر دوں۔ آخر اب کی دفعہ انہوں نے ایسی خبر لی کہ کریمہ لا خدمت میں حاضر ہووا خطا معاف کر دائی اور کہا کہ میں اگر آسمان کے تارے توڑ لاؤں گا تو بھی اس کا چہرچا وہیں تک رہے گا۔ جہاں تک دائرہ محفل ہے۔ آپ کا کلام منہ سے نکلتے ہی عالم میں مشہور ہو جائے گا اور پتھر کی لکیر ہو گا کہ قیامت تک نہ مٹے گا۔ بس اب میری خطا معاف فرمائیے ؟

اگرچہ یہ روایت کس سال لوگوں سے سنی ہے مگر کئی نسخے کلیات کے نظر سے گزرے۔ جو ہجو اس میں ہے۔ وہ ایسی نہیں ہے جس پر ایک بھانڈ اس قدر گھبرا جائے کہ آکر خطا معاف کر دے ؟

لطیفہ : ایک دن میرا نشاء اللہ خاں جہرات کی ملاقات کو آئے۔ دیکھا تو سر جھکائے بیٹھے کچھ سوچ رہے ہیں۔ انہوں نے پوچھا کہ کس فکر میں بیٹھے ہو ؟ جہرات نے کہا کہ ایک مصرع خیال میں آیا ہے۔ چاہتا ہوں کہ مطلع ہو جائے۔ انہوں نے پوچھا کہ کیا ہے ؟ جہرات نے کہا کہ خوب مصرع ہے مگر جب تک دوسرا مصرع نہ ہو گا تب تک نہ سناؤں گا۔ نہیں تو تم مصرع لگا کر اسے بھی چھین لو گے۔ سید انشا نے بہت اصرار کیا۔ آخر جہرات نے پڑھ دیا۔ ع

اس زلف پہ پھبتی شبِ دیوگر کی سوجھی

سید انشا نے فوراً کہا کہ ع

اندھے کو اندھیرے میں بہت دور کی سوجھی

جہرات ہنس پڑے اور اپنی لکڑی اٹھا کر مارنے کو دوڑے۔ دیر تک سید انشا آگے آگے بھاگتے پھرے اور پیچھے پیچھے ٹپٹپٹ لے پھرے۔ اللہ اکبر! کیا شگفتہ مزاج

کر بلایا۔ ایک پراٹم بھانڈو دلی کا رہنے والا۔ نواب شجاع الدولہ کے ساتھ گیا تھا۔ اور اپنے فن میں صاحب کمال تھا۔ ایک دن کسی محفل میں اس کا طائفہ حاضر تھا۔ شیخ جرات بھی وہاں موجود تھے۔ اس نے نقل کی۔ ایک ہاتھ میں لکڑی لے کر دوسرا ہاتھ اندھوں کی طرح بڑھایا۔ ٹٹول ٹٹول کر پھرنے لگا۔ اور کہنے لگا کہ حضور

شاعر بھی اندھا شعر بھی اندھا مضمون بھی اندھا ہے

صنم سنتے ہیں تیرے بھی مکر ہے | کہاں ہے کس طرف کو ہے کدھر ہے |
شیخ صاحب بہت خفا ہوئے۔ مگر یہ بھی سیدانشا اور مرزا اقبال کے جتنے کے جتن عظم تھے۔ گھر آ کر انہوں نے بھی اس کی ہجو کہہ دی۔ اور خاک خوب اڑائی اسے سن کر

کر بلا بہت کڑوا یا چنانچہ دوسرے جلسہ میں پھر اندھے کی نقل کی۔ اسی طرح لاٹھی لے کر پھرنے لگا۔ ان کی ایک غزل ہے۔

امشب ہی زلفوں کی حکایات ہے | کیا رات ہے کیا رات ہے کیا رات ہے |
ہر رات کیے لفظ پر لکڑی کا سہارا بدلتا تھا کیا رات ہے کیا رات ہے کیا رات ہے |
واللہ۔ اس غزل کے ہر شعر کا دوسرا مصرع ایک ہی ڈھنگ پر ہے۔ چنانچہ ساری غزل کو اسی طرح محفل میں پڑھنا پھرا۔ شیخ صاحب اور بھی غصہ ہوئے اور پھر

اس کا ایک ہجو کہی۔ ترجیع بند تھا۔

اکلا جھولے بگلا جھولے ساون ماس کرے پلا پھولے |
اس کو بھی خبر ہوئی۔ بہت جھنڈا۔ پھر کسی محفل میں ایک زچا کا سوانگ بھرا۔ اور

لے ہر محمد شاہی اور اس پس پیش کا زمانہ خوشحالی کے لحاظ سے ہشتی زمانہ تھا۔ دربار سے جو امیر کسی طرف جاتا تھا۔ وہ ضروری چیزیں اور کاروبار کے آدمی دلی سے اپنے ساتھ لے جاتا تھا۔ تاکہ ہر کام ہر رسم ہر رات اور کارخانے کا حصار وہی ہو جو دارالخلافہ کا ہے۔ نواب سراج الدولہ مرشد آباد کے صوبہ دار ہو کر گئے تو علاوہ منصب اعلیٰ اور ملازمتوں کے کئی بھانڈے۔ دو تین گویے۔ دو تین زلیخاں۔ ایک دو بھگتے۔ دو تین انبائی۔ ایک دو کچھڑے اور پھر بھونجے تاکہ یہی ساتھ لے گئے۔ اور وہ ایسا وقت تھا کہ دلی کا بھرپور

بیمہ دس بارہ روپے چینیہ تیر دلی سے نہ بچتا تھا۔ یہ شعر شاہ مبارک آبرو کا ہے۔

ہمارے آگے ترا جب کسی نے نام لیا
چمن میں صبح جو اس جنگ جو کا نام لیا
پاس جا بیٹھا جو میں گل اک تھے ہمنام کے
چمن میں گل نے جو گل دعوئے جمال کیا
برابری کا تری گل نے جب خیال کیا
جو تیغ یار نے خون ریزی کا خیال کیا

دل ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا
ضبانے تیغ کا موج رواں سے کام لیا
رہ گیا بس نام سننے ہی کلیجہ تھام کے
جمال یار نے منہ اس کا خوب لال کیا
صبا نے مار تھپیڑا منہ اس کا لال کیا
تو عاشقوں نے ہی منہ اس کا خوب لال کیا

طاثر شہرت نے ابھی پر پڑا زہ نکالے تھے جو مرزا رفیع اور میر سوز کے جلسہ میں ایک
لطیفہ ہوا۔ دیکھو صفحہ ۱۹۔ سچ ہے شاعر اپنی شاعری ماں کے پیٹ سے لے کر نکلتا ہے۔
ان کے کلام میں بعض نکتے ایسے بھی ہیں کہ جن پر خاص لوگوں کی نظریں اٹکتی ہیں مثلاً:-

ہو کے آذرہ جو وہ ہم سے پرے پھرتے ہیں | ہاتھ ہم اپنے کلیجہ پہ دھرے بیٹھے ہیں

مصرع گرم ہے لیکن پرے پرے پھرتے ہیں کہتے تو محاورہ پورا ہو جاتا :-

کبھی وہ چاند کا ٹکڑا ادھر بھی آٹکے | ذرا تو دیکھ نجم مرے ستارے دن

دکھائے شکل کہ دیوار و در سے سراپنا | کہاں تلک کوئی تیرے قرار پر مارے

ہجوم داغ نے یہ کی ہے تن پہ گلکاری | کہ پہنہ ہوں تن عریاں لباس پھلکاری

ظہور اللہ خاں نوا سے کسی معاملہ میں بگاڑ ہو گیا تھا۔ انہوں نے ان کی ہجو میں ایک
ترجیع بند کہا اور حقیقت میں بہت خوب کہا جس کا شعر ترجیع یہ ہے :-

ظہور حشر نہ ہو کیوں جو کلچرٹی گنجی
حضور بلبستناں کرے نوا سنجی

خان موصوف نے بھی بہت کچھ کہا اس نے شہرت نہیں پائی۔ چنانچہ ان کے
ترجیع بند کافی الحال یہی ایک شعر یاد ہے :-

رات کو کہنے لگا جو رو کے منہ پر ہاتھ پھیر
قدرت حق سے لگی ہے ہاتھ اندھے کے شیر

ظہور اللہ خاں نوا
آراہ میں

برقع کو اٹھا چہرہ سے وہ مبتلا گر آئے
اس دل کو تھ آہ سے کب شعلہ بر آئے
ہرگز نہ مراد دل معشوق بر آئے
اس پردہ نشین سے کوئی کس طرح بر آئے
ناقص کا صفا کیش سے مطلب نہ بر آئے
فردوس میں ڈکرا اس لب شیریں کا گر آئے
اب کر کے فراموش تو ناشاد کرو گے
جس دوز کسی اور پہ بیدا کرو گے
ہے کہن کا جگر جس پہ یہ بیدا کرو گے
مدعی مجھ کو کھڑے صاف بڑا کہتے ہیں
تو نے سودا کے تئیں قتل کیا کہتے ہیں
ایک نہ رخ کو تر سے اہل صفا کہتے ہیں

اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آئے
بجلی کو دم سر سے جس کے حذر آئے
یارب نہ شب بھل کے پیچھے سحر آئے
جو خواب میں بھی آئے تو منہ ڈھانک کر آئے
جو کور ہو عینک سے اسے کیا نظر آئے
پانی دہن چشمہ کوثر میں بھرا آئے
پرہم چون نہ ہونگے تو بہت یاد کرو گے
یہ یاد رہے ہم کو بہت یاد کرو گے
لو ہم تمہیں دل دیتے ہیں کیا یاد کرو گے
چھپکے تم سننے ہو بیٹھے اسے کیا کہتے ہیں
یہ اگر سچ ہے تو ظالم اسے کیا کہتے ہیں
اس پہ دل اٹکے ہے میرا اسے کیا کہتے ہیں

سودا کا ایک مطلع مشہور ہے۔ استاد مرحوم اس پر جرأت کا مطلع پڑھا کرتے تھے ایک
مصرع یاد ہے دوسرا بھول گیا۔ اب سارا دیوان چھان مارا نہیں ملتا معلوم ہوتا ہے
کہ زبانِ زبان یہاں تک پہنچا۔ دہاں دیوان میں نہ درج ہوا۔ ناسخ اور آتش کے
اکثر اشعار کا یہی حال ہے۔ مجتہد اشخاص کی زبانیں چکا ہوں جو کہ خود ان کے شاعروں
میں شامل ہوتے تھے۔ گمراہ دیوانوں میں وہ اشعار نہیں ملتے۔ استاد مرحوم کے
عبد اشعاروں کا حال اتم اتم جانتا ہے کہ خود یاد ہیں یا ایک نہ زبانوں پر ہیں یہ ہیں تو فراموش
مال ہے۔ کار ساز کریم ان کے مجموعہ کو بھی تکمیل کو پہنچائے۔ سودا کا مطلع ہے۔

پیارے یہ ہیں سے ہو ہر کا سے دہر مرثیہ
ہر شہرے دہر سے۔ ہر کا سے دہر مرثیہ

کہہ دیکھ تو رستم سے سربلغ تلے دھڑے
پہلا مصرع یاد نہیں دوسرا حاضر ہے

اب میرے شفیق قدیم حافظ دیوان فراتے ہیں :

اب تک دل پھر کُٹ اُٹھتے ہیں۔ مشاعرے میں غزل پڑھتے تھے۔ تو جلسے کے جلسے لوٹ لوٹ جاتے تھے۔ میدانِ شاہ بہ فضل و کمال رنگارنگ کے ہر سو پہل کر مشاعرہ میں دھوم دھام کرتے تھے۔ وہ شخص فقط اپنی سیدھی سادھی غزل میں وہ بات حاصل کر لیتا تھا :

مرزا محمد تقی خاں ترقی کے مکان پر مشاعرہ ہوتا تھا۔ اور تمام امراء نامی و شعراء گرامی جمع ہوتے تھے۔ میر تقی مرحوم بھی آتے تھے۔ ایک دفعہ جرأت نے غزل پڑھی اور غزل بھی وہ ہوئی کہ تعریفوں کے غل سے شعر تک سنائی نہ دیتے۔ میاں جہاں یا تو اس جوش سرور میں جو کہ اس حالت میں انسان کو شرم کر دیتا ہے۔ یا شونجی مزاج سے میر صاحب کے چھیڑنے کے ارادہ سے ایک بشارت کا ماتھ پکڑ کے اُن کے پاس آکر بیٹھے۔ اور کہا کہ حضرت! اگرچہ آپ کے سامنے غزل پڑھنی بے ادبی اور بے حیائی ہے مگر خیر اس بیودہ کو نے جو یادہ گوئی کی آپ نے سماعت فرمائی؟ میر صاحب تیوری چڑھا کر چپکے ہو رہے۔ جرأت نے پھر کہا۔ میر صاحب کچھ ہوں ہاں کر کے پھر ٹال گئے۔ جب انہوں نے نہ ٹکرا کر کہا تو میر صاحب نے جو الفاظ فرمائے وہ یہ ہیں۔ کیفیت اس کی یہ ہے۔ کہ تم شعر تو کہہ نہیں جانتے ہو اپنی چوچا چائی کہ لیا کرو۔ میر صاحب مرحوم شاعر غزل کے ابو الہا تھے۔ کیسے ہی الفاظ میں فرمائیں۔ مگر جوہری کامل تھے۔ جو اہر کو خوب پرکھا۔ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ عاشق و معشوق کے راز و نیاز اور حسن و عشق کے معاملوں کو جس شوخی اور چھلے سے انہوں نے برتا ہے وہ انہیں کا حصہ تھا۔ آج تک دوسرے کو نصیب نہیں ہوا۔ میر اور سودا کی غزلوں پر اکثر غزلیں لکھی ہیں۔ اُن کے کلام ملک الکلام تھے۔ مگر یہ اپنی شوخی سے جو لطف پیدا کر جاتے ہیں تڑپا جاتے ہیں :

لے دیکھو تذکرہ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم :

اقسام شعر پر ہاتھ نہ ڈالا۔ بلکہ زبان فارسی کی طرف خیال بھی نہیں کیا۔ مناسب طبع دیکھ کر غزل کو اختیار کیا۔ اور امرا اور ارباب نشاط کی صحبت نے اسے اور بھی چمکایا۔ انہوں نے بالکل میر کے طریقے کو لیا۔ مگر اس کی فصاحت و سادگی پر ایک شوخی اور بانگین کا انداز ایسا بٹھایا جس سے پسند عام نے شہرت و نام کا فرمان دیا عوام میں کمال کی دھوم مچ گئی۔ اور خواص حیران رہ گئے۔ ان کی طرز انہیں کا ایجاد ہے۔ اور آج تک انہیں کے لئے خاص ہے جیسی اس وقت مقبول خلائق تھی۔ آج تک ویسی ہی چلی آتی ہے۔ خصوصیت اس میں یہ ہے کہ فصاحت اور محاورہ کی جان ہے۔ فقط حسن و عشق کے معاملات ہیں اور عاشق و معشوق کے خیالات گویا اس میں شراب ناب کا سرور پیدا کرتے ہیں۔ انکی طبیعت غزل کے لئے عین مناسب واقع ہوئی تھی۔ حریف۔ ظریف۔ خوش طبع عاشق مزاج تھے۔ البتہ استعداد علمی اور کاوش نمکری شاعری کا بخیر اعظم ہے۔ ان کی طبیعت بجائے محنت پسند ہونے کے عشرت پسند تھی۔ تعجب یہ ہے کہ زمانہ نے شکر خیمے کو ٹکڑے کر دیا۔ تمام عمر قدردان اور ناز بردار امیروں میں بسر کر دی۔ جہاں رات دن اس کے سوا اور چرچا ہی نہ تھا۔ اگر ان کی طبیعت میں یہ باتیں نہ ہوتیں اور وہ استعداد علمی سے طبیعت میں زور اور فکر میں قوت غور پیدا کرتے تو اتنا ضرور ہے کہ اصناف سخن پر قادر ہو جاتے۔ مگر پھر یہ لطف اور شوخیوں کا بلبل میں شوریدہ مزاجی نہ ہوتی۔ تو یہ چھپے کب ہوتے نہیں گلہائے بھاری تمہاری ہونا پر ہوتے۔ تو فصل بہار کے مزے کب ہوتے۔ بات یہ ہے کہ طبیعت میں تیزی اور طراری تھی۔ مگر نزلے کا زور اور طرف جاگرا تھا۔ یہی سبب ہے کہ کلام میں بلند پڑازی۔ لفظوں میں شان و شکوہ اور معنوں میں دقت نہیں۔ جس نے قصیدہ تک نہ پہنچنے دیا۔ اور غزل کے کوچ میں لا ڈالا۔ اس عالم میں جو جو باتیں آں پر اور ان کے دل پر گزرتی تھیں سو کہہ دیتے تھے۔ مگر ایسی کہتے تھے کہ

سے آنکھیں مسکھ پائیں چنانچہ بے تکلف گھروں میں جانے لگے اب پردہ کی ضرورت کیا؟ یہ بھی قاعدہ ہے کہ میاں بیوی جس مہمان کی بہت خاطر کرتے ہیں۔ نوکراس سے جلنے لگتے ہیں۔ ایک دن دوپہر کو سوکر اُٹھے۔ شیخ صاحب نے لونڈی سے کہا۔ کہ بڑے آفتابے میں پانی بھرلا۔ لونڈی نہ بولی۔ انہوں نے پھر پکارا۔ اُس نے کہا کہ بی بی بجائے ضرور میں لے گئی ہیں۔ اُن کے منہ سے نکل گیا کہ غلبانی دوانی ہوئی ہے۔ سامنے تو رکھا ہے۔ دیتی کیوں نہیں۔ بیوی دوسرے دالان میں تھیں۔ لونڈی گئی اور کہا کہ دوئی بیوی یہ مٹا کتا ہے کہ وہ بندہ اندھا ہے یہ تو خاصہ سچکھا ہے۔ ابھی میرے ساتھ یہ واردات گزری۔ اس وقت یہ راز کھنڈا۔ مگر اس میں شبہ نہیں کہ آخر آنکھوں کو روٹیٹھے سے

مبادا کسے کو زندہ قال بد

مزن قال بد کا ورد حال بد

جرات اگرچہ علوم تحصیلی میں ناتمام تھے۔ بلکہ عربی زبان سے ناواقف تھے۔ لیکن اس کوچہ کے رستوں سے خوب واقف تھے۔ اور طبع موزوں طوطی و بیل کی طرح ساتھ لائے تھے۔ آخر عمر تک لکھنؤ میں رہے اور دیہیں ۱۲۲۵ھ میں فوت ہوئے۔ شیخ ناسخ نے تاریخ کمی سے

گلشن فردوس کو جانا ہٹوا

جب میاں جرات کا بارغ دہرے

ہائے ہندوستان کا شاعر مٹوا

مصرع تاریخ ناسخ نے کہا

کلام ہر جگہ زبان پر ہے۔ دیوان تلاش سے مل جاتا ہے۔ اس میں ہر طرح کی غزلیں ہیں۔ رباعیاں۔ چندہمس۔ واسوخت۔ چندہجیں۔ اور تاریخیں ہیں۔ دیوان میں رطب و یابس بہت نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ جو استادوں کے طریقے پائے ہیں۔ انہیں سلیقہ سے کام میں لائے ہیں۔ اس پر کثرتِ مشق نے صفائی کا رنگ دیا ہے کہ سب کوتاہیوں کا پردہ ہو گیا۔ اور انہیں خود صاحبِ طرز مشہور کر دیا۔ ان کی نکتہ یابی اور سخن فہمی کی بڑی دلیل یہ ہے کہ قصیدہ وغیرہ

بلکہ ساری کتاب میں افسوس کی بات ہے تو یہ ہے کہ عین جوانی میں آنکھوں سے معذور ہو گئے۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ حادثہ چھپک سے ہٹوا استاد مرحوم نے ایک دن فرمایا کہ بھئی زمانہ کی دو آنکھیں ہیں۔ نیکی کی آنکھ نے اُن کے کماں کو بڑھی قدر دانی سے دیکھا۔ بدی کی آنکھ نہ دیکھ سکی۔ اور ایک بدنما داغ اُنکے دامنِ بے دکھایا مشہور کرتے ہیں کہ پہلے وہ اصلی اندھے نہ تھے۔ بعض ضرورتوں سے کہ شوقِ عمر کا مقتضی ہے۔ خود اندھے بنے رفتہ رفتہ اندھے ہی ہو گئے۔

بزرگوں کا قول ہے کہ شرافت و نجابت غریبی پر عاشق ہے۔ دولت اور نجابت آپس میں سوکن ہے۔ یہ حق ہے اور سبب اس کا یہ ہے کہ شرافت کے اصول و آئین غریبوں ہی سے خوب بچتے ہیں۔ امارت آئی قیامت آئی۔ دولت آئی شامت آئی۔ یہاں جماعت کی خوش مزاجی۔ لطیفہ گوئی۔ مسخر اپن کی حد سے گزری ہوئی تھی۔ اور ہندوستان کے امیروں کو نہ اس سے ضروری کوئی کام۔ نہ اس سے زیادہ کوئی نعمت ہے کہتے ہیں مرزا قنیل سید انشا کا اور اُن کا یہ حال تھا کہ گھر میں پہنچے نہ پاتے تھے۔ آج ایک امیر کے ہاں۔ دوسرے دن دوسرے امیر آئے سوار کیا اور ساتھ لے گئے۔ ۴۔ ۵ دن وہاں رہے۔ کوئی اور نواب آئے۔ وہاں سے وہ لے گئے۔ جہاں جائیں آرام و آسائش سے زیادہ عیش کے سامان موجود۔ رات دن قہقہے اور چیخے۔ ایک سگم صاحب گھر میں اُنکے چٹکے اور نقلیں سنیں۔ بہت خوش ہوئیں اور نواب صاحب کا کہ ہم بھی باتیں سنیں گے۔ گھر میں لا کر کھانا کھلاؤ۔ پرے یا چلمنیں چھٹ گئیں۔ اندر وہ بیٹھیں باہر یہ بیٹھے چند روز کے بعد خاص خاص بیبیوں کا برائے نام پردہ رہا۔ باقی گھر والے سامنے پھر نے لگے۔ رفتہ رفتہ یگانگی کی یہ نوبت ہوئی کہ آپ بھی بائیں کرنے لگیں۔ گھر میں کوئی دادا۔ نانا کوئی ماموں چچا کتا۔ شیخ صاحب کی آنکھیں کھنے آئیں۔ چند روز ضعفِ بصر کا بہانہ کر کے عین معذور ہو گئیں۔ مطلب یہ تھا کہ اہل حُسن کے دیدار

جیسی لیاقت ہوگی ویسا ہی نام رکھیں گے حقیقت حال یہ ہے کہ رائے امان محمد شاہی عہد میں دربان تھے۔ اگرچہ اس زمانہ کے دربان بھی آج کل کے بڑے بڑے عہدہ داروں سے بہتر ہوتے تھے۔ مگر زیادہ تر وجہ شہرت کی یہ ہوئی کہ جس وقت نادر شاہ نے قتل عام کا حکم دیا۔ تو بعض اشخاص نے ننگے ناموس کا پاس کر کے جان کا خیال نہ کیا اور اپنے اپنے گھر کا بندوبست لکھا۔ نادری سپاہی جب وہاں پہنچے تو تلوار کا تلوار سے جواب دیا۔ اس میں طرفین سے جانیں ضائع ہوئیں۔ امن کے بعد جب نادری مقتولوں کی اور ان کے اسباب قتل کی تحقیقات ہوئی تو وہ لوگ پکڑے آئے۔ ان میں رائے امان بھی تھا۔ چنانچہ شال پٹکوں سے ان کے گلے گھونٹے اور مار ڈالا۔

جرات میاں جعفر علی حسرت کے شاگرد تھے۔ علاوہ فن شاعری کے نجوم میں ماہر تھے۔ اور موسیقی کا بھی شوق رکھتے تھے چنانچہ ستار خوب بجاتے تھے اول نواب محبت خاں غلف حافظ رحمت خاں نواب بریلی کی سرکاریں لوکر ہوئے میر انشا اللہ خاں کی اور انکی صحبتیں بہت گرم رہتی تھیں۔ چنانچہ حسب حال یہ شعر کہا تھا۔

بسکہ لکھیں تھے سدا عشق کے ہم بتاں کے | ہوئے لوکر بھی تو نواب محبت خاں کے

۱۲۱ھ میں لکھنؤ پہنچے۔ اور مرزا سلیمان شکوہ کی سرکاریں ملازم ہوئے۔ ایک دفعہ تنخواہ کو دیر ہوئی۔ حسن طلب میں ایک غزل کا مطلع لکھا۔

جرات اب بتا تنخواہ تو کہتے ہیں یہ ہم | کہ خدا دیوے نہ جیتک تو سلیمان کبے

فارسی کی ضرب المثل ہے۔ تاخذناہ دہر سلیمان کے دہر۔ میاں جرات کے حال میں

لہ دیکھو نادر بار عبد الکیم لہ حسرت بھی ناجی شاعر تھے مگر اصلی پیشہ عطاری تھا۔ دیوان موجود ہے۔ پھیکے شربت کا فرا آتا ہے۔ مرزا رفیع نے انہیں کی شان میں غزل لکھی ہے جس کا مطلع ہے۔

ہمدانہ کا آندھی سے اٹا ڈھیر ہوا پر | ہر مرغ آسے کھا کے ہٹا سیر ہوا پر

اسی طرح بھو کی آندھی میں ساری دوکان کا خاکہ اڑا دیا ہے۔ دیکھو صفحہ ۱۰۹

کل واقف کار اپنے سے کتنا تھا وہ یہ بات	جرأت کے جو گھڑکرات کو مہمان گئے ہم
کیا جانے بکھت نے کیا ہم پہ کیا سحر	جو بات نہ تھی ہانسنے کی مان گئے ہم
تم اور کسی شہر چلے ہو تو بس اپنے	عالم ہی وہ نظروں میں نہیں سارے نگر کا
یا ہم ہی نہیں ہیں یا نہیں غیر	اودھر کو جو تو نظر کرے گا
ہر دم جو اپنے سامنے وہ گلزار ہے	جیدھر کو آنکھ اٹھاتے ہیں باغ و بہار ہے
کھینچ کر آہ جو میں ہاتھ جگر پر رکھا	دامن اُس نے بھی اٹھا دیدہ تر پر رکھا
مٹی مری شکل کل اُس بن یہ گلستاں کے بیج	جیسے بیٹھے حلقہ فانی کوئی زندان کے بیج
لے چلے غیر کو گھبرا اپنے بلا سین سے تم	آنکھڑیوں سے کبھی یوں ہم کو اشارہ نہ ہوا
جس پر نت تیغ کھچے اور سدا جور رہے	تو ہی انصاف کر اب کیونکہ نہ وہ ٹھوڑے رہے
جرأت یہ غزل سن کے یہ تغیر قوافی	تکلیف سخن گوئی کی دی پھیر کسی نے
اس غزل میں اک غزل تو اور جرأت پڑھنا	زور ہی لذت بھیں تو دی تھے اشعار نے
یار کا آستان پایا ہے	زور دل نے مکان پایا ہے

شیخ قلندر بخش جرأت

جرأت تخلص۔ شیخ قلندر بخش مشہور۔ اصلی نام بھپلی امان تھا۔ اکبر آبادی مشہور ہیں۔ مگر باپ ان کے حافظ امان۔ خاص دلی کے رہنے والے تھے ہر تذکرہ میں لکھا ہے۔ کہ ان کے خاندان کا سلسلہ شائے امان محمد شاہی سے ملتا ہے اور امان کا لفظ اکبری زمانہ سے ان کے ناموں کا خلعت چلا آتا ہے۔ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم فرماتے ہیں کہ ان کے بزرگ دربار شاہی میں درباری کی خدمت رکھتے تھے۔ لطیفہ بزرگوں کا قول سچ ہے کہ اگر کسی کے والدین اور بزرگوں کی لیاقت اور حیثیت دریافت کرنی ہو تو اس کے نام کو دیکھ لو یعنی لہرائے امان کا کوچہ دلی کے چاندنی چوک میں انہیں کے نام سے مشہور ہوا۔

اور سید انبشا اللہ خاں کہتے ہیں :-

دشت جنوں میں اے واٹھے ویلا	سوئے نہ پائے ٹمک پاڈل پھیلا
انکھڑیاں سرخ ہو گئیں جبے	دیکھ لیجے کمال بوسہ کا ✓
ٹمک آنکھ ملا تے ہی کیا کام ہمارا	تسیر یہ غضب پوچھتے ہو نام ہمارا
ایک چھوڑا نہ زندہ جاں ٹوٹے	مقرر رکھا سبھوں کو ہاں ٹوٹے
بھلے سے یہ دماغ سمجھا ہے	آپ کو شاخ زعفران ٹوٹے
جو ماتھے اپنے سبزہ کا گھوڑا لگا	تو سلفے کا اور اس پر کوڑا لگا
اجی چشم بد دور نام خدا	تمہیں کیا بھلا سرخ جوڑا لگا
چہرہ مریض غم کا ترے زرد ہے سو ہے	عیسے کئے دوا نہ رہی درد ہے سو ہے
نکل کے دادی حشت سے دیکھ اے محبوں	کہ زور دھوم سے آنا ہے ناقہ لیلے
ہے نام خدا داچھڑے کچھ مور تماش	یہ آپ کی رنگت
گات ایسی غضب قمر چین اور جھمکڑا	اللہ کی قدرت
اور جرأت کہتے ہیں	
نالہ موزوں سے مصرع آہ کا چپاں ہٹوا	زور یہ مطلع مرا سرد فتر دیواں ہٹوا
جنوں کے نامے پہنچتے ہیں یار تک ذات	انہیں کا کاش کہ جرأت بھی نامہ برہنوتا
دوا یک تو ہے بھجھو کا سا تسپہ اے جرأت	اکڑا کر ہے قیامت ہے باکپن کی سی
دیکھنا ٹمک یاد ہیں ہم کو بھی کیا عیاریاں	تیرے خاطر کرتے ہیں غیر کی خاطر داریاں
بہر گیا جوں شمع تن سارا اگر اچھا ہٹوا	رنت کے رونے سے چھٹی اچھے شیم تر اچھا ہو
سبھی انعام ریت پاتے ہیں آشیریں ہیں تجھ سے	کبھی تو ایک بوسہ ہمارا منہ بھی میٹھا کر
خبر اس کو نہیں کرتا کوئی	کہ میاں مفت ہے مرنا کوئی
کسی گل کیلئے تم آپ گل ہو گل نہ کھاؤ گی	ابھی ننھا کلیجا ہے نہ ارغ اس کو لگاؤ گی
آتش عشق کو سینہ میں عبت بھڑکایا	اب کو کھینچوں ہوں میں آہ شر بار کہ تو

تم جو پوچھو ہو سدا حالِ قیباں ہم سے	یہ نفسی خود نہیں اے گل خنداں ہم سے
حیراں سی جو نگاہیں رہ جاتیاں ہیں تیری	کیا آنکھیں آریں سے تیریاں ہیں تیری
اس گل کی باغ میں جو خانے چلائی بات	غنیچہ نے مسکرا کے کہا، ہم نے پائی بات
شہرت نہ پر آسماں رکھتی تھی حاتم کی سخا	اس کا نہیں ملنا نشان کیا جانے وہ کیہ ہو گئی
تن کے نشین سے سفر و شوار آئے آیا نظر	سو بار جان مضطرب آید ہو گئی ادھر گئی
ناسور داغ سینہ کو مالِ الحیات اپنا سمجھ	تن خاک کا پھر ڈھیر ہے کجلا جو یہ خاک ہو گئی
گو یا زمین کہ بلا تھی قتل گاہ عاشقان	جو بدلی آئی اس طرف یا رانِ چشم تر گئی
بکھیر دے جو وہ زلفوں کو اپنے کھڑے پر	تو مارے شرم کے آئی ہوئی گھٹا پھر جائے
مصحفی نظم غزل میں ہے یہ کس کا مقدور جو جو طرزیں کہ ہم ایجاد کیا کرتے ہیں	
نہ گس نے گل کی دید کو آنکھیں کھولیاں	کچھ جی میں جو سمجھ گئیں کلیاں نہ بولیاں
دہشت نے حیلہ جو ہی رکھا نہت مسیح کو	آخر نہ پٹیاں مرے زخموں کی کھولیاں
میں ہی جاتوں تیرے کچھ مجھ لئے ایش کی ہیں	تیری آنکھوں جھانپیں سی جھانپیں کی ہیں
کیا رُو دکھ گیا مجھ سے مرا یا ر الہی	کیوں آنکھ ملا تا وہ نہیں کچھ تو سب ہے
و ترے رخ کن اور نہ بہا میں وہ ہیں	نہ وہ جالی نہ وہ محرم نہ آزار میں وہ ہیں
منہ نہ کھلے کبھی گھر آ کے مرے حوریوں	جب تکان بیٹھی ہیں نہت ہی مائے وہ ہیں
تیرے بن ہم نے نہ دیکھا کبھی پر لوی کی طرف	گو خط و خال کو نہت اپنے سنوارے وہ ہیں
دم شمار ہی ہے اب انجامِ ریاکاری شیخ	نہ وہ بیخ کے دانے نہ شمار میں وہ ہیں
دل گئے خاک میں کیا کیا نہ دینانِ بزرگ نہ وہ لوہیں نہ حجر نہ مزار میں وہ رہیں	
اے خوشحال آنہوں کا کہ جو کہ ہیں ترے	خاک پنڈے سے پہلے پیٹھے ہیں آسن مائے
نہ بات چلائی - وہی امر وہی والی بات ہے +	

کچھ زیادہ ہی سگھڑا پا دکھایا ہے :

ان صاحب کمالوں کے عہد میں صد ہا باتیں بزرگوں کی متروک ہو گئیں۔
 پھر بھی جس قدر باقی ہیں وہ اشعار مفقود ذیل سے معلوم ہونگی۔ البتہ شیخ مصحفی کے
 بعض الفاظ سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں بزرگوں کی میراث سے محبت زیادہ ہے۔
 سیدانشا اور جرأت نے ان میں سے بہت کچھ چھوڑ دیا۔ مگر نیت۔ ٹک۔ انکھڑیاں
 زور (یعنی بہت) بے تکلف بولتے ہیں۔ اور داچھڑے۔ جھلے۔ رے۔ جھکڑا۔ اجی۔
 سید موصوف کا انداز خاص ہے۔ ہاں انہوں نے کلام کا انداز ایسا رکھا ہے۔
 کہ جو چاہتے ہیں۔ سو کہہ جاتے ہیں۔ نہیں معلوم ہوتا کہ ان کا روزمرہ یہی ہے یا
 مسخرہ پن کرتے ہیں۔ بہر حال چند شعر لکھتا ہوں۔ جن سے معلوم ہو کہ اس وقت
 تک کیا کیا قدیمی محاورے باقی تھے۔ جو اب متروک ہیں اور باقی الفاظ ان بزرگوں
 کی غزلوں سے معلوم ہوں گے۔ جو ان کے حال کے بعد لکھی گئی ہیں۔ چنانچہ
 شیخ مصحفی کہتے ہیں :-

ادمان آٹھا کے جانے والے	ٹک ہم کو بھی خاک سے اٹھالے
تربت پہ میری پائے خالی نہ رکھ میاں	کر رحم اب تو قبر میں آتش فشاں نہ ہو
شب ہجر صحرائے ظلمت سے نکلی	میں جب آنکھ کھولی بہت ات لگی
تو اے مصحفی اب تو گرم سخن ہو	شب آئیں دراز اور بہت ات لگی
دل مرے سوگ میں مت کر تو برادر میلا	یاں سمجھ جاتے ہیں ہوتا ہے جو تیور میلا
ہے لطف سیر شب ماہ آن حسینوں میں	جنہوں کے رہتی ہے افشاں جینی جینی نہیں
انہوں کو صاحب خرم سے بھی سمجھتے ہیں	
مصحفی کے ہیں کلماتے خوشہ چینوں میں	
باغباں ہے مجھے کیا کام ترے گلشن سے	ہر تے پھر تے کبھی آید کبھی میں آجاتا ہوں
ہوں تو گٹھڑی پکون کی مثل جباب	لیکن آب و ہوا کے ہاتھ میں ہوں

چوتھا دور

کھپید

قہقہوں کی آوازیں آتی ہیں۔ دیکھنا اہل مشاعرہ آن پہنچے۔ یہ کچھ اور لوگ ہیں۔

رع۔ ان کا آنا غضب کا آگنا ہے

ایسے زندہ دل اور شونخ طبع ہونگے کہ جن کی شوخی اور طرائی طبع بار متانت سے
دورانہ دیگی۔ آتشاہنسیں اور منساٹیں گے کہ منہ تھک جائیں گے۔ مگر نہ ترقی کے قدم
اگے بڑھائیں گے۔ نہ اٹلی عمارتوں کو بلند اٹھائیں گے۔ انہی کو ٹھٹھوں پر کودتے
پھاندتے پھریں گے۔ ایک مکان کو دوسرے مکان سے سجاٹیں گے اور ہر شے کو
زنگ بدل بدل کر دکھائیں گے۔ وہی پھول عطوں بساٹیں گے کبھی ہار بساٹیں گے کبھی طرے
سجاٹیں گے کبھی آئینوں کو پھولوں کی گیندیں بنا لائیں گے اور وہ گلابازی کریں گے۔
کہ ہولی کے جلسے گرد ہو جائیں گے۔ ان خوش نصیبوں کو زمانہ بھی اچھا ملیگا۔ ایسے
قدر ان ہاتھ آئیں گے۔ کہ ایک ایک پھول ان کا چمن زعفران کے مول بکے گا۔

اس دور میں میاں رنگین سب سے نئے گلہ سستے بنا کر لائے۔ اور اہل جلسہ کے
سامنے سجاٹے یعنی ریختہ میں سے پختی نکالی۔ ہم ضرور کہتے کہ ہندوستان کی
عاشقانہ شاعری نے اپنے اصل پر رجوع کی۔ لیکن چونکہ پہلے کلام کی بنیاد اصلیت
پر تھی۔ اور اس کی بنیاد فقط یاروں کے ہنسنے ہنسانے پر ہے اس لئے سوائے
تسخیر کے اور کچھ نہیں کہہ سکتے۔ بلکہ اگر لکھنؤ کے قیصر باغ اور دہلی کے معاملات
کی تخم ریزی دیوان رنگین اور دیوان سید انشا کو کہیں تو کچھ بدگمانی یا تہمت میں
داخل نہیں۔ اگرچہ اصل ایجاد میاں رنگین کا ہے مگر سید انشا نے بھی ان سے

اس مشاعر کے شعر کا کچھ شمار نہیں خدا جانے یہ کتنے ہیں اور آسمان پر
 تارے کتنے ہیں۔ ٹھنڈے والے ایسے مشتاق۔ کہ شمع پر شمع پانی ہوتی ہے۔ مگر ان
 کے شوق کا شعلہ دھینا نہیں ہوتا۔ یہی آواز چلی آتی ہے ۵

ساتیا یاں لگ رہا ہے چل چلاؤ
 جب تلک بس چل سکے ساغر چلے

آڑاؤ۔ بھولتے ہوئے دلوں کی نبض کس نے پائی ہے؟ جانتے نہیں کہ دفعہ
 اکتا جاتے ہیں۔ پھر ایسے گھبرا جاتے ہیں کہ ہفتوں سے نکل جاتے ہیں۔ بس اب
 باقی داستان فردا شب۔ ایلو صبح ہو گئی طول کلام کو ملتوی کرو۔ ۵

غریزہ مست سخن ہو دیا کہ سوتے ہو
 اٹھو اٹھو کہ بس اب سر پہ آفتاب آیا

تیسرا

سرکھول اس کے پاؤں پر لیکن	دست قدرت یہ میں کہاں پائی
میر جب سے گیا ہے دل تب سے	میں تو کچھ ہو گیا ہوں سودائی
ابلی شیرازی کے شعر پر مصرع لگا کر	مشتک کا ایجاد اپنی زبان میں دکھاتے ہیں
کل تک تو فریندہ ملاقات تھی پہلی	امروز یقین شد کہ نداری سہراہی
بیچارہ زلف تو بدل دشت کہاں	کیا کہوں میں عاشق و معشوق کا راز و نیاز
نادر امیر اندیسے اسوئے خلوت گاہ ناز	ایک مشت بید انشا کا یاد آ گیا۔ کیا خوب مصرع لگایا ہے
اگرچہ سینکڑوں اس چاپ خفے کھڑے زن و مرد	نشد قلیل و لیکن کہ یک کس از سر دہد
سربے بے غش من غبتہ جان بچہ باند	مر لیچ پانچویں دیوان میں سے
جو لے قاصد پوچھے میر بھی ایدھر کو چلتا تھا	تو کہیو جب چلا تھا میں تب اس کا دم نکلتا تھا
سہا افسوس بیتیانی سے تھا کل قتل میں میر	تڑپتا تھا ادھر میں یا نہ ادھر تھا ملتا تھا
مر لیچ فارسی پر	سکندر ہے نہ دارا ہے نہ کسرا ہے نہ قیصر
یہ بیت المال ملک یہو فاجے وارثا گھر ہے	بیاساتی کہ این ویرانہ از بسیار کس ماندہ
حالمہ	رات آخر ہو گئی مگر جلسہ چاہتا ہے۔ اور وہ سہا بندھ رہا ہے کہ ہر دل سے صدا آتی ہے
ع۔ یا ابلی تا قیامت بر نیاید آفتاب	

	داغ ہوں اسکی بے حجابی سے	بُرق آٹھتے ہی چاند سا نکلا	
	کام تھے عشق میں بہت پر میر	ہم ہی فارغ ہوئے شتابی سے	
	لوٹا مارا ہے حسنِ دالوں کا پار کے حلقہ حلقہ بالوں کا حال خوش اسکے خستہ حالوں کا کیا جواب اُن مرے سوالوں کا	دل عجب شہر تھا خیالوں کا جی کو جنجالِ دل کو ہے الجھاؤ موئے دلبر سے مشکبو ہے نسیم نہ کہا کچھ نہ آپھرا نہ ملا	
	دم نہ لے اس کی زلفوں کا مارا میر کاٹا بجھے نہ کالوں کا		
	ہم نے بھی طبع آزمائی کی عمر نے ہم سے بے وفائی کی شب نہ آخر ہوئی جدائی کی منتیں ہیں شکستہ پائی کی آہ نے آہ نارائی کی ہم نے دیدار کی گدائی کی	ہے غزل میر یہ شغائی کی اُس کے ایفاسے عہد تک نہ جٹے وصل کے دن کی آرزوی ہی اسی تقریب اُس محلی میں ہے دل میں اُس شہ رخ کے نہ کی تاثیر کاسے چشم لے کے جوں نرس	
	زور و زرقچہ نہ تھا تو بارے میر کس بھر دے پہ آشنائی کی		
	اسے مری موت تو بجلی آئی خجہ پہ ہے نیکی و حسنائی اس کی تصویر وہ ہے ہر جائی	ہو گئی شہر شہر سوائی ایک بیابانِ بربگ صورتِ جیس نہ کھینچے پتھر سے ایک جاتقش	
لے آتش نے بھی خوب کہا ہے آئیں نہیں ہیں چہرہ پتیرے پتیرے دو ٹھیکرے ہیں بھیک کے دیدار کیلئے			

✓	غیرت سے میر صاحب سب جذب ہو گئے تھے رنکلا نہ بوند لو ہو سینہ جو ان کا چیرا	تیسرا
<p>مست صبح و شام تو پٹے ایذائے میر ہو ہو کوئی بادشاہ - کوئی یاں وزیر ہو جنت کی مست اُن کے اعمال سے کب اٹھے کیا لو آب و تاب سے ہو بیٹھیں کارِ عشق چھاتی تھیں میں داغ سے ہو کیوں نہ شک باغ یاں برگ گل اڑاتے ہیں پر کالہ جگر اس کے خیال خط میں کسے یاں داغ خُش زہرا اپنی آنکھ میں آنا نہیں وہ صید ہوتے ہیں میکدے کے جواں شیخ جی مجھے کس طرح آہ خاکِ مذلت سے میں اٹھوں حد سے زیادہ جو دستم خوشنما نہیں دم بھرنے ٹھیرنے میں آنکھوں میں ایک پل ایسا ہی اس کے گھر کو بھی آہا دیکھیو تسکین دل کے واسطے ہر کجخل کے پاس</p>	<p>ایسا نہ ہو کہ کام ہی اس کا اخیر ہو اپنی بلا سے پیچھے رہے جب فقیر ہو خاکِ آہ اس کی جن کے کفن کا بغیر ہو سو کئے جگر کا خوں تو رواں بجائے شیر ہو جوش بہار تھا کہ ہم آئے اسیر ہو جا عندلیب تو نہ مری ہم صغیر ہو کرتی ہے بے مزہ جو تسلیم کی ضرورت ہو پھوٹا دوسار جس کے جگر کا نہ تیر ہو پھر دنگو یہ کہتے نہیں گو کہ پیر ہو اقتادہ تر جو مجھ سے مراد سنگیر ہو ایسا سلوک کر کہ تدارک پذیر ہو اتنے سے قد پر تم بھی قیامت شریر ہو جس خان و ماں خراب کا یہ دل شیر ہو انصاف کرے کب تیں مخلص حقیر ہو</p>	
اک وقت خاص حق میں مرے کچھ دعا کرد	تم بھی تو میر صاحب قبلہ فقیر ہو	
دل پتہ خوں کی اک گلابی سے	عمر بھر ہم رہے شربانی سے	
جی ڈھما جائے ہے سحر سے آج	رات گزرے گی کس خوابی سے	
✓ کھلتا کم کم کلی نے سیکھا ہے	اس کی آنکھوں کی نیم خوابی سے	
سہ یہ اور کئی شعر مندرجہ ان کے دیوانوں میں دیکھے۔ اس طرح لکھے تھے۔ اسلئے حرف بحرف لکھے گئے۔		

کسو کے بال برہم دیکھتے میر
ہٹا ہے کام بدل برہم ہمارا

کچھ ہمارا اسی میں دارا تھا
جب کہ عہد جنوں ہمارا تھا
سر مرا اور سنگ خارا تھا
گو کہ دشمن جہاں ہمارا تھا
جب تلک لطف کچھ تمہارا تھا
آسماں کا بھی کیا ستارہ تھا
یاں کبھد اس کا یوں گدازہ تھا
گشت تھا دید تھا نظارہ تھا
قتل کا تیغ سے اشارہ تھا

جان اپنا جو ہم نے مارا تھا
کون لیتا ہے نام مجنوں کا
کوہ و فرما دے کہیں آگے
ہم تو تھے محو دوستی اس کے
لطف سے پوچھتا تھا ہر کوئی
آستان کی کسو کے خاک ہٹا
پاؤں چھاتی پہ میرے رکھ چلنا
موسم گل میں ہم نہ چھوٹے حیف
اس کے ابرو جو تک چھلکے ابدھر

عشق بازی میں کیا مومے ہیں میر
آگے ہی جی انہوں نے مارا تھا

مستی کے ذوق میں ہیں آنکھیں بہت سی تیرا
قند و نبات کا بھی نکلا ہے خوب شیرا
جاگہ سے اپنی جانا اپنا نہیں دتیرا
انداز و تازا آپکے غمزہ اٹھائی گیرا
شعروں کو اس جگہ پر ہوتا ہے شعریا
حیران چشم عاشق دیکے ہے جیسے ہیرا
پیر مغاں متوا سدا اس کا بنا خطیرا
ایسا گناہ مجھ سے وہ کیا ہوا کبیرا

آیا ہے ابر جب کا قبلہ سے تیرا تیرا
نخلت سے آن لبونکی پانی ہو بہ چلے ہیں
مجنوں نے جو صلے سے دیوا لگی نہیں کی
اُس راہ زن بل کر دل کیونکہ کھو نہ بیٹھیں
کیا کم ہے ہولنا کی صحرائے عاشقی کی
آئینہ کو بھی دیکھو پر تک رادھ بھی دیکھو
نیت پہ سب بنا ہے یاں مسجد اک پڑی تھی
ہمزہ خوں تلک ہو تلک پاؤں کے چھوٹے سے

لے اس زمانے میں اکثر استاد جان کو مذکر باندھتے تھے :

<p>کچھ ہیں جاں بلب تھے ہم دُور بٹی بتان سے تصویر کے سے طائر خاموش پہنتے ہیں ہم جب کو ندی ہے بجلی تب جانب گلستان کیا خبری اُسکے مُنہ کی اُسے غنچے نقل کر بیٹھے آنکھوں ہی میں ہے ہر دُل سے نہیں گھبر سبیرانِ باغ سار دیکھے ہر شے ہیں اپنے کی شستِ شوقِ بدن کی جس دن بہت سی خاموشی ہی میں ہم نے دیکھی ہے مصلحتِ صاب</p>	<p>آئے ہیں پھر کے یار د اُسکے خدا کے پاں جی کچھ اُچھٹ گیا ہے اب نالہ و فغاں سے رکھتی ہے چھٹی میری خاشاک آشاں سے تو تو نہ بول ظالم بول آتی ہے وہاں سے حیران ہوں یہ شوقی آئی تمہیں کہاں سے دلچسپ کا ہے کہ ہیں اس بیوفا خواں سے دھوئے ہیں ہاتھ میں اُس دن اپنی جاں سے ہر اک سے حال دل کا مدت کہا نیاں سے</p>
---	--

اتنی بھی بد مزاجی ہر لحظہ میسرِ تم کو
 الجھاؤ ہے زمیں سے جھگڑا ہے آسماں سے

<p>اے نوکیلے یہ تھی کہاں کی ادا؟ جادو کرتے ہیں اک نگاہ کے بیچ بات کہنے میں گالیاں دے رہے دل چلے جائے ہیں خرام کے ساتھ</p>	<p>تھب گئی جی میں تیری بانگی ادا ہائے رنے چشمِ دلبران کی ادا شستے ہو میرے بدنِ باں کی ادا دیکھی چلتے ہیں ان بتاں کی ادا</p>
--	--

✓ خاک میں رُل کے میسرِ ہم سمجھے
 بے ادائی تھی آسماں کی ادا

<p>سخن مشتاق ہے عالم ہمارا پڑھیں گے شعر و روِ لوگ بیٹھے نہیں ہے مرجعِ آدم اگر خاک زمین و آسماں زیر و زبر ہیں</p>	<p>بہت عالم کرے گا غم ہمارا رہے گا دیر تک ماتم ہمارا کہدھر خاتا ہے قدِ نجم ہمارا نہیں کم حشر سے اودھم ہمارا</p>
---	--

لہ میر سوزِ مرقوم نے بھی یہ مضمون خوب باندھا ہے ۔
 دعویٰ کیا تھا گل نے اس رخ سے رنگِ بُو کا
 ماریں صبا نے دھولیں شبنم نے مُنہ میں شوق کا

کیا جانیں وہ مرغاب گرفتار چمن کو
تو صبح قدم رنجہ کر کے ٹھک تو ہے ورنہ
ہر سو تیرے پیسے رکھے صید حرم ہیں
دیوارِ دل سے سرِ بار تیرے پھر نے کا گیا وقت
واعظ نہیں کیفیت میخانہ سے آگاہ
صناع ہیں سبغہ ارازا نخل ہوں میں بھی
اے وہ کہ تو بیٹھا ہے سرِ راہ پہ زہار

جن تک کہ بصد ناز نسیم سحر آوے
کس واسطے عاشق کی شب غم بسر آوے
وہ صید نگن تیغ بکف ناکدھرا آوے
اب تو ہی مگر آپ کچھ دوسرے در آوے
یک جزعہ بدل ورنہ یہ مندیل دھرا آوے
ہے عیب بڑا اس میں جسے کچھ نہرا آوے
کیو جو کچھ میرا کش ادھر آوے

موت و شبِ محبت میں قدم رکھ کہ خضر کو
ہر گام پہ اس رہ میں سفر سے حذر آوے

کوفت سے جان لب پہ آئی ہے
لکھتے رقعہ لکھے گئے دفتر
آرزو اس بلند بالا کی
ویدنی ہے شکستگی دل کی
ہے تصنیع کہ وصل ہیں وہ لب
دل سے نزدیک اور آنا دور
بے ستوں کیا ہے کوہ کن کیسا
جس مرض میں کہ جان جاتی ہے
یاں ہوئے خاک سے برابر ہم
ایسا ہونے ہے زندہ جاوید

ہم نے کیا چوٹ دل پہ کھائی ہے
شوق نے بات کیا بڑھائی ہے
کیا بلا میرے سر پہ لائی ہے
کیا عمارت غموں نے ڈھائی ہے
یعنی اک بات سی بنائی ہے
کے اس کو کچھ آشنائی ہے
عشق کی زور آزمائی ہے
دلبروں ہی کی وہ جدائی ہے
وال دہی ناز خود نمائی ہے
رقعہ پار تھا جب آئی ہے

مرگ مجنوں سے عقل گم ہے میر
کیا دوانے نے موت پائی ہے

لہ ایہ خسرو کا شعر ہے۔ ہم کہ ہمان صحرایہ و نہادہ برف۔ بامیدیں کہ روز سے چکار خواہی آمد

میر صاحب کے بیٹے لکھنؤ میں ملے تھے۔ باپ کے برابر نہ تھے۔ مگر بد نصیبی میں فرزند خلف تھے۔ ایک پیر مرد بے پروا مستغنی المزاج تھے۔ میر عسکری نام میر گلشن مشہور تھے۔ عرش تخلص تھا۔ خود شاعر صاحب دیوان تھے۔ اور چند شاگرد بھی تھے۔ ایک شعر انکی غزل مشاعرہ کا لکھنؤ میں زباں زد خاص عام ہے۔

آسیا کستی ہے ہر صبح باہر آئندہ بلند | رزق سے بھرتا ہے رزاق دین پتھر کا

میر صاحب کی غزلیں

بُرقع کو اٹھا چہرہ سے وہ مبت اگر آئے
اے ناقہ لیٹے دو قدم راہ غلط کرے
تک بعد مرے میرے طرف داڑی کتنے تو
اللہ کی قدرت کا تماشہ نظر آئے
مجنون ز خود رفتہ کبھو راہ پر آئے
کوئی بھی مجھ کو ظالم کہہ نہ سکتا تو کر آئے

کیا طرف ہے گردون تنک جو صبلہ کا جو
آتشوبِ فغاں کے مرے عہدے سے بر آئے

ممکن نہیں آرام ہے بیتابی جگر کی
مت ممتحن باغ ہو اے غیرت گلزار
کھیلنے میں ترے مہم کی کلی پہاڑے گریباں
جب تک نہ پلک پر کوئی ٹکڑا نظر آئے
گل کیا کہ جسے آگے ترے بات کر آئے
پلنے میں ترے ہونٹوں کے گلبرگ تر آئے
اے جان بلب آمدہ رہ تا خبر آئے
کتے ہیں ترے کوچہ سے میرا نے کہے ہے
جب جانے وہ خانہ خراب اپنے گھر آئے

ہے جی میں غزل در غزل اے طبع یہ کہنے
شاید کہ نظیری کے بھی عہدے سے بر آئے

جب نام ترا لیجئے تب چشم بھر آئے
تلوار کا بھی مارا خدا رکھے ہے ظالم
میں خانہ وہ منظر ہے کہ ہر صبح جہاں شج
اس زندگی کیلے لو کہاں سے جگر آئے
یہ تو ہو کوئی گویہ غریباں میں آئے
دیوار پہ خورشید کا مستی سے سر آئے

شیخ سعدی کا شعر ہے

دوستان منع کنندم کہ چرا دل بتو دادم چاہئے کا ہم یہ یہ خدیاں جو دھرتے ہیں گناہ دست خواہم نہ دہدا مان سکندر روزِ حشر دیکھ آئینہ کو یا رہنما محمد ناز کا زندگی بر گردنم افتاد بیدل چاہو نیت گوشہ گیری اپنے بس میں ہے آوارگی	باید اول بہ تو گفتن کہ چیں خوب چرائی اُن سے بھی پوچھو کوئی تم اتنے کیوں سارے تھے شوخ لیلیٰ زادہ ام را رخسبِ مجنوں کردہ است خانہ خراب ہو جود آئینہ ساز کا شاد باید نہ لیستن نا شاد باید نہ لیستن کیا کریں اے میر صاحب بندگی بیچارگی
---	---

محمد امان شاعر میر صاحب کے شعروں پر ہمیشہ شعر کیا کرتے تھے۔ ان کا شعر ہے

ہم آگے ہی سمجھتے تھے وہ گھر کو سدھاری گئے بھونٹیں تم جس دن سچ نکلے تھے ایک چیرا	جس وقت گجرا جا ماتھا میرا ٹھنکا تھا اس دن ہی تمہیں دیکھے ماتھا مرا ٹھنکا تھا
--	---

اکثر اشعار میں میر اور مرزا کے مضمون لڑ گئے ہیں۔ اس زمانہ کے شاعروں کو کون کہہ سکتا ہے کہ سرفزا کیا۔ دوسرے ایک عہد تھا۔ ایک شہر تھا۔ اسی وقت غل عجتا۔ دیکھو صفحہ ۲۷۲ و ۲۷۳ و ۲۷۴۔ ان دونوں بزرگوں کے کلام میں چشمکیں ہوتی تھیں چنانچہ مرزا فرماتے ہیں

نہ پڑھیو غزل سو اتو ہر ز میر کے آگے سو داتا اس غزل کو غزل در غزل ہی لکھ	وہ ان طرزوں سے کیا واقف یہ انداز کیا بگے ہو نا ہے بگلو میر سے استاد کی طرف
--	---

میر صاحب فرماتے ہیں :-

طرق نامر مشکل ہے میر اس شعر کے فن میں	یوں ہی سو کہی ہو تا سو جاہل ہے کیا جاہل
---------------------------------------	---

مرزا رفیع سو اخواجہ میر درد۔ مرزا جانجا مان مظهر قائم۔ یقین وغیرہ ان کے ہم عصر تھے۔ اور مصحفی۔ جرأت اور میر انشاء اللہ خاں نے آخر عہد میں ظہور کیا :

۱۷ دیکھو صفحہ ۲۱۸ لے یعنی جس دن تم بھوڑوں تک ٹھکا ہوا باز کا چیرا باندہ کر بگے تھے۔ اسی دن ہم سمجھ گئے کہ اب دلوں کی خیر نہیں :

کسی وقت طبیعت شکستہ ہو گئی ہوگی۔ جو فراتے ہیں ۛ

میر کیا سادے ہیں بیمار ہوئے جسکے سبب | اسی عطار کے لڑکے سے دوا لیتے ہیں

اسی عہد میں بقاء اللہ خاں بقا نے دو شعر کہے ۛ

ان آنکھوں کا زنت گریہ دستور ہے | دوا بہ جہاں میں یہ مشہور ہے
سیلاب آنکھوں کے بہتے میں خباہتیں ہیں | ٹکڑے جو میرے دل کے بستے میں دبائے ہیں

میر صاحب نے خدا جانے سن کر کہا یا توار دہوا ۛ

وئے دن گئے کہ آنکھیں دیر اسی تھیں | سوکھا پڑا ہے اب تودت سے یہ دوا بہ

اس پر بقا نے بگڑ کر یہ قطعہ کہا ۛ

میر نے گر تما مضمون دوا بے کا لیا | اے بقا تو بھی عاتے جو دوا دیتی ہو
یا خدا میر کی آنکھوں کو دوا بہ کر دے | اور بیٹی کا یہ عالم ہو کہ تہ بیٹی ہو

لیکن میر صاحب نے اسی کوچہ میں ایک مضمون اور نکالا ہے کہ وہ سب سے الگ ہے ۛ

میں اہ عشق میں تو آگے ہی دوڑا تھا | پر پیچ پیش آیا قسمت سے یہ دورا نا

بقا نے اور مضامین بھی میر صاحب کے باب میں صرف کئے ہیں۔ ان میں سے ایک قطعہ ہے ۛ

میر صاحب پھر اس سے کیا بہتر	اس میں ہووے جو نام شاعر کا
لے کے دیواں پکارتے پھرے	ہر گلی کوچہ کام شاعر کا
تو بہ زباہ کی تو بہ تلی ہے	چلے بیٹھے تو شیخ چلی ہے
پگڑی اپنی سنبھالے گا میر	اور بستی نہیں یہ دلی ہے

کسی استاد کا شعر فارسی ہے ۛ

بہ گرد تہ تم مشبہم بلبل بود	مگر چراغ مزارم ز روغن گل بود
-----------------------------	------------------------------

میر صاحب کے شعر میں بھی اس رنگ کا مضمون ہے مگر خوب بندھا ہے ۛ

جائے روغن دیا کرے ہے عشق	خون بلبل چراغ میں گل کے
--------------------------	-------------------------

دیکھو بقا کا حال صفحہ ۱۵۱ میں ۛ

تو اس باغ کی فکریں ایسا لگا ہوں کہ اس باغ کی خبر بھی نہیں۔ یہ کہہ کر چپکے ہو رہے ہیں۔ کیا محویت ہے! کئی برس گزر جائیں۔ پہلو میں باغ ہو اور کھڑکی تک نہ کھولیں۔ خیر ثمرہ اس کا یہ ہوا کہ انہوں نے دنیا کے باغ کی طرف نہ دیکھا۔ خدا نے اُن کے کلام کو وہ بہار دی کہ سالہا سال گزر گئے۔ آج تک لوگ درخت اُلٹتے ہیں اور گلزار سے زیادہ خوش ہوتے ہیں۔

استاد مرحوم ایک دیرینہ سال شخص کی زبانی بیان کرتے تھے کہ ایک دن میر صاحب کے پاس گئے۔ بچتے جاڑے تھے۔ بہار کی آمد تھی۔ دیکھا کہ ٹہل رہے ہیں چہرہ پر افسردگی کا عالم ہے اور رہ رہ کر یہ مصرع پڑھتے ہیں۔ ع

اب کے بھی دن بہار کے یوں ہی گزر گئے

یہ سلام کر کے بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر بعد اُٹھے۔ اور سلام کر کے چلے آئے۔ میر صاحب کو خبر بھی نہ ہوئی۔ خدا جانے دوسرے مصرع کے فکریں تھے۔ یا اس مصرع کی کیفیت میں محو تھے۔

گورنر جنرل اور اکثر صاحبانِ عالی شان جب لکھنؤ میں جاتے تو اپنی قدر دانی سے یا اس سبب سے کہ ان کے میر منشی اپنے علقہ وصلہ سے ایک صاحب کمال کی تقریب واجب سمجھتے تھے۔ میر صاحب کو ملاقات کیلئے بلا لے۔ مگر یہ پہلو تھی کرتے اور کہتے کہ مجھ سے جو کوئی ملتا ہے تو یا مجھ فقیر کے خاندان کے خیال سے یا میرے کلام کے سبب سے ملتا ہے۔ صاحب کو خاندان سے غرض نہیں۔ میرا کلام سمجھتے نہیں۔ البتہ کچھ انعام دیں گے۔ ایسی ملاقات سے ذلت کے سوا کیا حاصل؟

محکمہ کے بازار میں عطار کی دکان تھی۔ آپ بھی کبھی کبھی اس کی دکان پر جا بیٹھتے تھے۔ اس کا نوجوان لڑکا بہت بناؤ سنگار کرتا رہتا تھا۔ میر صاحب کو بُرا معلوم ہوتا تھا۔ اس پر فرماتے ہیں۔

کیفیتیں عطار کے لوندے میں بہت ہیں | اس نسخہ کی کوئی نہ رہی ہم کو دوا یاد

آکر خلعت بجالی اور ایک ہزار روپیہ دعوت کا بھیجوا یا۔ جب چوبدار لے کر گیا۔ میر صاحب نے واپس کر دیا۔ اور کہا کہ مسجد میں بھیجا ہے۔ یہ گنہگار اتنا محتاج نہیں سعادت علی خاں جواب سن کر متعجب ہوئے۔ مصاحبوں نے پھر بھی یا غرض نواب کے حکم سے سید انشا خلعت لے کر گئے اور اپنی طرز پر بھیجایا۔ کہ نہ اپنے حال پر! بلکہ عیال پر رحم کیجئے اور بادشاہ وقت کا ہدیہ ہے۔ اسے قبول فرمائیے میر صاحب نے کہا کہ صاحب! وہ اپنے ملک کے بادشاہ ہیں۔ میں اپنے ملک کا بادشاہ ہوں۔ کوئی ناواقف اس طرح پیش آتا۔ تو مجھے شکایت نہ تھی۔ وہ مجھ سے واقف میرے حال سے واقف۔ اس پر اتنے دنوں کے بعد ایک دس روپے کے خدمت گار کے ہاتھ خلعت بھیجا۔ مجھے اپنا فقر و فاقہ قبول ہے۔ مگر یہ ذلت نہیں اٹھائی جاتی۔ سید انشا کی لسانی اور لفاظی کے سامنے کس بات کی پیش جاسکتی میر صاحب نے قبول فرمایا۔ اور دربار میں بھی کبھی کبھی جانے لگے۔ نواب سعادت علی خاں مرحوم ان کی ایسی خاطر کرتے تھے۔ کہ اپنے سامنے بیٹھنے کی اجازت دیتے تھے۔ اور اپنا بیچوان پینے کو عنایت فرماتے تھے۔

میر صاحب کو بہت تکلیف میں دیکھ کر لکھنؤ کے ایک نواب انہیں مع عیال اپنے گھر لے گئے اور محل سرا کے پاس ایک معقول مکان رہنے کو دیا۔ کہ نشست کے مکان میں کھڑکیاں باغ کی طرف تھیں۔ مطلب اس سے یہی تھا کہ ہر طرح ان کی طبیعت خوش اور شگفتہ رہے۔ جس دن وہاں آکر رہے کھڑکیاں بند پڑی تھیں۔ کئی برس گزر گئے اسی طرح بند پڑی رہیں کبھی کھول کر باغ کی طرف نہ دیکھا۔ ایک دن کوئی دوست آئے انہوں نے کہا کہ ادھر باغ ہے۔ آپ کھڑکیاں کھول کر کیوں نہیں بیٹھتے۔ میر صاحب بولنے لگا ادھر باغ بھی ہے۔ انہوں نے کہا کہ اسی لئے نواب آپ کو یہاں لائے ہیں۔ کہ جی ہلتا رہے۔ اور دل شگفتہ ہو۔ میر صاحب نے پھٹے پیرانے مسودے غزلوں کے پڑے تھے ان کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ میں

لکھنؤ کے چند عمائد و اراکین جمع ہو کر ایک دن آئے کہ میر صاحب ملاقات کریں۔ اور اشعار سنیں۔ دروازہ پر آکر آواز دی لوٹدی یا ماما بھلی۔ حال پوچھ کر اندر گئی۔ ایک بوریا لاکر ڈپوڑھی میں بچھایا۔ انہیں بٹھایا اور ایک پٹہ انا سا حقہ تازہ کر کے سامنے رکھ گئی۔ میر صاحب اندر سے تشریف لائے۔ مزاج پرسی وغیرہ کے بعد انہوں نے فرمائش اشعار کی۔ میر صاحب نے اول کچھ ٹالا۔ پھر صاف جواب دیا کہ صاحب قبلہ میرے اشعار آپ کی سمجھ میں نہیں آنے کے۔ اگرچہ ناگوار ہوٹا۔ مگر بنظر آداب و اخلاق انہوں نے اپنی نارسائی طبع کا اقرار کیا۔ اور پھر درخواست کی۔ انہوں نے پھر انکار کیا۔ آخر ان لوگوں نے گراں خاطر ہو کر کہا کہ حضرت انوری و خاقانی کا کلام سمجھتے ہیں۔ آپ کا ارشاد کیوں نہ سمجھیں گے۔ میر صاحب نے کہا کہ یہ درست ہے۔ مگر ان کی شرحیں مصطلحات اور فرہنگیں موجود ہیں اور میرے کلام کے لئے فقط محاورہ اہل اردو ہے۔ یا جامع مسجد کی سیڑھیاں۔ اور اس سے آپ محروم۔ یہ کہہ کر ایک شعر پڑھا۔

عشق مجھے ہی خیال پڑا ہے چین گیا آرام گیا | دل کا جانا ٹھیر گیا ہے صبح گیا یا شام گیا

اور کہا آپ بہوجب اپنی کتابوں کے کہیں گے کہ خیال کی سی کو ظاہر کرو پھر کہیں گے کہ سی تقطیع میں گرتی ہے۔ مگر یہاں اس کے سوا جواب نہیں کہ محاورہ یہی ہے۔ جب نواب آصف الدولہ مر گئے سعادت علی خاں کا دور ہوٹا تو یہ دربار جانا چھوڑ چکے تھے۔ دہاں کسی نے طلب نہ کیا۔ ایک دن نواب کی سواری جاتی تھی۔ یہ شخصیں کی مسجد پر سر راہ بیٹھے تھے۔ سواری سامنے آئی۔ سب اٹھ کھڑے ہوئے۔ میر صاحب اسی طرح بیٹھے رہے۔ سید انشا خواہی میں تھے۔ نواب نے پوچھا۔ کہ انشا یہ کون شخص ہے؟ جس کی تمکنت نے اُسے اٹھنے بھی نہ دیا۔ عرض کی جناب عالی یہ وہی گداے مشکبر جس کا ذکر حضور میں اکثر آیا ہے۔ گزرتے کا وہ حال اور مزاج کا عالم۔ آج بھی فاتحہ ہی سے ہوگا۔ سعادت علی خاں نے

نے ایک ایسا دم بھرا کہ سب فنا ہو گئے۔ اس قصیدہ کا نام اچکریا نامہ قرار دیا۔ اور مشاعرہ میں لاکر پڑھا۔ محمدان نثار۔ شاہ حاتم کے شاگردوں میں ایک مشاق موزوں طبع تھے۔ انہوں نے وہیں ایک گوشہ میں بلکچہ کر چند شعر کا قطعہ لکھا اور اسی وقت سر مشاعرہ پڑھا۔ چونکہ میر صاحب کی یہ بات کسی کو پسند نہ آئی تھی۔ اس لئے اس قطعہ پر خوب فتنے اڑے اور بڑی واہ واہ ہوئی۔ اور میر صاحب پر جو گزرنی تھی سو گزری۔ چنانچہ مقطع قطعہ مذکور کا یہ ہے :

چند پر کرار نے وہ زور بخشا ہے نثار | ایک دم میں دو کڑوں اثر در کے ٹکے چیر کر
لکھنؤ میں کسی نے پوچھا کیوں حضرت آج کل شاعر کون کون ہے؟ کہا ایک تو سوا۔ دوسرا یہ خاکسار ہے اور کچھ تامل کر کے کہا۔ آدھے خواجہ میر درد۔ کوئی شخص بولا کہ حضرت! اور میر سوز صاحب؟ چین بچیں ہو کر کہا کہ میر سوز صاحب بھی شاعر ہیں؟ انہوں نے کہا کہ آخر استاد ذواب آصف الدولہ کے ہیں۔ کہا کہ خیر یہ ہے تو پورے تین سہی مگر شرفا میں ایسے تخلص ہم نے کبھی نہیں سنے۔ میر صاحب کے سامنے مجال کس کی تھی جو کہے کہ ان بیچارے نے میر تخلص کیا تھا۔ وہ آپ نے چھین لیا۔ ناچار اب انہوں نے ایسا تخلص اختیار کیا کہ نہ آپ کو پسند آئے۔ نہ آپ اسے چھینیں۔ دیکھو صفحہ ۱۹۸ :

لے سعادت اللہ معمار کے بیٹے تھے۔ اور میاں استاد معمار کی اولاد میں تھے جنہوں کی دہلی کی جامع مسجد بنائی تھی۔ نثار کے بزرگ اور وہ خود عمارت میں کمال رکھتے تھے۔ نثار شعر بھی خوب کہتے تھے۔ چنانچہ زمین سخن میں ریختہ کا دیوان منعم یادگار چھوڑا ہے۔ دلی آباد تھی تو امرائے شہر کے مکانات اپنے کمال سے مضبوط کرتے تھے۔ اور عزت سے گزران کرتے تھے۔ دلی تباہ ہوئی۔ تو یہ بھی لکھنؤ چلے گئے۔ وہاں بھی فن آباہی سے عزت پائی۔ اور ہمیشہ امرادر ڈسا کی مصاحبت میں زندگی بسر کی۔ شاہ حاتم کے نامی شاگردوں میں تھے۔ میاں رنگین نے بھی مجالس رنگین میں ان کا ذکر کیا ہے۔ صاحب دیوان ہیں۔ مگر اب دیوان کیا ہے۔ میر صاحب اور ان کی اکثر چیخ پڑ رہی تھی :

پہنے ہوئے بزرگوں کی تحریری روایتیں اور تقریری حکایتیں ثابت کرتی ہیں کہ خواجہ حافظ شیرازی اور شیخ سعدی کی غزل پڑھی جائے تو وہ سر ہلانا گناہ سمجھتے تھے۔ کسی اور کی کیا حقیقت ہے۔ جو اشخاص اس زمانہ میں قدردانی کے غراچی تھے ان کے خیالات عالی اور حوصلے بڑے تھے۔ اس لئے یہ بے حجابیاں ان کے جوہر کمال پر زیور معلوم ہوتی ہیں۔ خوش نصیب تھے کہ آج کا زمانہ نہ دیکھا۔ میر فرید الدین گشت دلی میں ایک شاعر گذرے ہیں کہ علوم رسمی کی قابلیت سے عائد دربار شاہی میں تھے۔ وہ میر صاحب کے زمانہ میں ہندی تھے۔ شعر کا شوق بہت تھا۔ اصلاح کے لئے اردو کی غزل لے گئے۔ میر صاحب نے وطن پوچھا۔ انہوں نے سونی پت علاقہ پانی پت بتلایا۔ آپ نے فرمایا کہ سید صاحب اردوئے معلیٰ خالص دلی کی زبان ہے۔ آپ اس میں تکلیف نہ کیجئے۔ اپنی فارسی و اری کہ لیا کیجئے۔ سعادت یار خاں رنگین نواب طہماسپ بیگ خاں قلعہ دار شاہی کے بیٹے تھے۔ ۱۲۷-۱۵ برس کی عمر تھی۔ بڑی شان و شوکت سے گئے اور غزل اصلاح کے لئے پیش کی۔ سن کر کہا کہ صاحبزادے! آپ خود امیر ہیں اور امیر ادا ہے ہیں۔ نیزہ بازی تیر اندازی کی کثرت کیجئے۔ شہسواری کی مشق فرمائیے۔ شاعری دل خراشی و جگر سوزی کا کام ہے۔ آپ اس کے درپے نہ ہوں جب انہوں نے بہت اصرار کیا تو فرمایا کہ آپ کی طبیعت اس فن کے مناسب نہیں۔ یہ آپ کو نہیں آنے کا۔ خواہ مخواہ میری اور اپنی اوقات ضائع کرنی کیا ضرور ہے۔ یہی معاملہ شیخ ناسخ کے ساتھ گذر رہا۔

دلی میں میر صاحب نے ایک مثنوی کہی۔ اپنے تئیں اژدہ قرار دیا۔ اور شعرا نے عصر میں سے کسی کو چوہا۔ کسی کو سانپ۔ کسی کو بچھڑ۔ کسی کو کنکھور۔ وغیرہ وغیرہ پٹھرایا۔ ساتھ اس کے ایک حکایت لکھی کہ دامن کوہ میں ایک خوشخوار اژدہ رہتا تھا۔ جنگل کے حشرات الارض جمع ہو کر اس سے لڑنے گئے۔ جب سامنا ہوا تو اژدہ سے

اکسا سکتا۔ اس کا قانون بالکل اس کے برخلاف ہے۔ نتیجہ یہ کہ فاسقے کرتے تھے۔ دکھ بھرتے تھے۔ اور اپنی بدو نامی کے سائے میں دنیا و اہل دنیا سے بیزار گھر میں بیٹھے رہتے تھے۔ ان شکایتوں کے جو لوگوں میں چرچے تھے۔ وہ خود بھی اس سے واقف تھے۔ چنانچہ ایک شخص شہر آشوب کے مقطع میں کہتے ہیں ۵

حالت تو یہ کہ محکوموں سے نہیں فراغ	دل سوزش درونی سے جلتا ہے جون چو غ
سینہ تمام چاک ہے سارا جگر ہے داغ	بے نام مجلسوں میں میرا میرے دماغ

از بسکہ کم دعا غنی بنے یا پا ہے اشتہار

باد جو اس کے اپنے سرمایہ صاف تھا کہ وہ اپنے لالچ والے سمجھ کر امیر غریب کسی کی پروردہ کرتے تھے۔ بلکہ فقر کو دین کی نعمت تصور کرتے تھے اور اسی عالم میں معرفت الہی پر دل لگاتے تھے۔ چنانچہ ان کی اس ثابت قدمی کا وصف کسی زبان سے نہیں ادا ہو سکتا کہ اپنی بے نیازی اور بے پروائی کے ساتھ دنیا سے فانی کی مصیبتیں جھیلیں اور جو اپنی آن تان تھی۔ اُسے اپنے دنیا سے چلے گئے اور جس گہروں کو خدا نے بلند کیا تھا۔ بیدھا خدا کے پاؤں سے لے گئے۔ چند روزہ عیش کے لالچ سے یا مفلسی کے دکھ سے اُسے دنیا کے نا اہلوں کے سامنے ہرگز نہ جھکایا۔ ان کا کلام کہ دیتا ہے کہ دل کی گلی اور تیوری کی گرہ کبھی کھلی نہیں۔ باد جو اس کے اپنے ملک خیال کے ایک بلند نظر بادشاہ تھے اور جتنی دنیا کی سختی زیادہ ہوتی اُسی قدر بلند نظری دماغ زیادہ بلند ہوتا تھا۔ سب تذکرے نالاں ہیں کہ اگر یہ غرور اور بے دماغی فقط امرا کے ساتھ ہوتی تو معیوب نہ تھی۔ افسوس یہ ہے کہ اوروں کے کہال بھی انہیں دکھائی نہ دیتے تھے۔ اور یہ امرا ایسے شخص کے دامن پر نہایت باندا دھبہ ہے۔ جو کمان کے ساتھ صلاحیت اور تہذیب کا قلعہ

۵۔ دیکھو تذکرہ حکیم قدرت اللہ قاسم خروم

ابن کعبہ نہیں کہنا میر صاحب نے کہا کہ ہاں قبلہ کا لفظ بھی آسکتا ہے مگر کعبہ سے ذرا
مصرع کی ترکیب گرم ہو جاتی ہے اور یہ سچ فرمایا چہین زبان کا مزاج ہے۔ وہی اس
لفظ کو سمجھتے ہیں۔ خیال کے لفظ میں جو تصرف میر صاحب نے فرمایا ہے عنقریب
واضح ہوگا۔ اکثر الفاظ میں اب نہ مؤنث ہیں۔ میر صاحب نے انہیں مذکر باندھا ہے۔

ملائے خاک میں کس کس طرح کے عالم یاں	بگل کے شہر سے ٹک میر کر مزارِ دل کا
کل جن کی جاں کئی پہ سارا جہان ٹوٹا	آج اس مریض غم کا بچگی میں جاں ٹوٹا
احوالِ خوش آنہوں کا ہم نرم میں جو تیرے	افسوس ہے کہ ہم نے واں کا نہ پار پیا

بعض جگہ مذکر کو مؤنث بھی کہہ جاتے ہیں۔

کیا ظلم ہے اس خوفی عالم کی گلی میں	جب ہم گئے دو چار نئی دیکھیں مزاریں
------------------------------------	------------------------------------

مثنوی شعلہ عشق میں کہتے ہیں۔

خلق یکجا ہوئی کٹاے پر	حشر برپا ہوئی کٹاے پر
-----------------------	-----------------------

میر صاحب میانہ قد۔ لاغر اندام۔ گندمی رنگ تھے۔ ہر کام متانت اور آہستگی
کے ساتھ۔ بات بہت کم۔ وہ بھی آہستہ۔ آواز میں نرمی اور ملائمت۔ ضعیفی نے
ان سب صفتوں کو اور بھی قوی کیا تھا۔ کیونکہ سو برس کی عمر آخر ایک اثر رکھتی ہے۔
رزا قلیں مشاعرے سے آکر کسی دوست کو خط تحریر کرتے ہیں۔ اس میں جلسہ
کئے حالات بھی لکھتے ہیں۔ ”خینچرہ میر صاحب باوصف خوش گوئی بدستور بودہ۔
تمام جسم مبارک ایشاں رعشہ داشت۔ آواز ہم کس نے شنید۔ مگر میں و خدا کہ
غزلنا خوب گفتہ بودند۔“ عادات و اطوار نہایت سنجیدہ اور متین اور صلاحیت
اور پرہیزگاری نے اسے عظمت دی تھی۔ ساتھ اس کے قناعت اور غیرت
حد سے بڑھی ہوئی تھی۔ اس کا نتیجہ ہے کہ اطاعت تو درکنار تو کبریٰ کے نام کی
برداشت نہ رکھتے تھے۔ لیکن نہ مانہ جس کی حکومت سے کوئی سر نہیں

ملکہ ان کے علاوہ دیکھئے صفحہ ۱۷۱ ملکہ دیکھو رقعات قلیں میں ورقہ نمبر ۹

بارے کا ٹوٹکا انہوں نے بھی کیا ہے۔ اور دواغ جتوں بھی دیا ہے۔

اجاتی سے نظر حسن پہ گہ چشم پتہ یوں | یاں ہم نے پردہ گاہ بھی بیکار نہ دیکھا

بعض جگہ قادر الکلامی کے تصرف کر کے اپنے زور زبان کا چہرہ دکھایا ہے۔

ہر چند ناتواں ہوں پر آگیا جو دل میں
دواغ ہے تاباں عیلة الرحمۃ کا چھاتی پیر

دیشکے ملازمین سے تیرا فلک و سلاہ
ہو نجات اسکی بچارا ہم سے بھی تھا آشنا

ہمارے عندیہ میں تو ہے وہ پلٹت و جھپٹت
ردیف تا امتثاۃ فوقانی کی غزل میں یہ شعر واقع ہوا ہے۔ ایسے تصرفوں سے

نہیں کہہ سکتے کہ انہیں اس لفظ کی صحت نہ تھی۔ سمجھنا چاہئے کہ زبان کے
مالک تھے۔ اور محاورہ کو اصلیت پر مقدم سمجھتے تھے۔

اے خوشحال آس کا جس کو وہ
ہے نہ دل بتوں کو کیا معلوم
میں مقرر خاکیں کب تک بلا کروں
زہوں جا کے مرحضت یار میں
کھلا نشے میں جگ پڑی کایچ اسکی پیر
آواز ہمارے سے ٹک رہا ہم ہیں دعا یاد

حال عہد اہتہا کرتے تھے
نیکلے پردہ سے کیا۔ خدا معلوم
کچھ ملنے یا نہ ملنے کا تو بھی قرار کر
یہی قصہ ہے بندہ درگاہ کا
سمند ناز کو اک اور تازیانہ ہوا
آدگی بہت ہم سے فقیر دکنی صدا یاد

سب غلطی نہ ہی بازی مغلانہ کی یکسو
چتر مرتبہ کل کو حاصل کرے ہے آخر
ابراٹھا تھا کب سے اور جھوم پڑا میخانہ پر
کسی شخص نے کہا کہ حضرت۔ اصل محاورہ فارسی کا ہے۔ اہل زبان نے ابراٹھا کہا ہے

وہ یاد فراموش تھے ہم کو نہ کیا یاد
اک قطرہ نہ دیکھا جو دریا نہ ہوا ہوگا
بادہ کشوں کا جھرمٹ ہیگا شیشہ دریا نہ پر

لے دیکھو صفحہ ۲۰۵۔ اصل قلابہ ہے۔ سہ بیچارہ کا مخفف ہے اور ہم سے آشنا تھا۔ بعینہ ترجمہ
ازلی کا محاورہ ہے کہ بیچارہ ہمارا ہم آشنا بود۔ اردو میں ہمارا آشنا کہتے ہیں۔

وہی نیا بن سے کہہ دیتے تھے کہ سننے والوں کے لئے بشر کا کام کرہاتے تھے ۔
 ان کی قرین ہر تحریر میں شریعت اور کہیں غیر فکر میں ناچھوٹی چھوٹی
 بحر میں فقط آب حیات بہاتے ہیں ۔ جو فقط منہ سے نکلتا ہے تاثر میں ڈوبا
 ہوا بھتا ہے ۔ ناگہی بھی نہ رنگوں سے معلوم ہوا کہ مشاعرہ یا فرمائش کی غزلیں سی
 نہ ہوتی تھیں جیسی کہ اپنی طبع زاد طرح میں ہوتی تھیں میر صاحب اکثر فارسی کی
 ترکیبوں کو یا ان کے ترجموں کو اردو کی بنیاد میں ڈال کر ریختہ کیا (دیکھو
 صفحہ ۱۸۱) ۔ اور اکثر دل کو جوں کا توں رکھا ۔ بہت ان میں سے پسند عام
 کے دربار میں رجسٹری ہوئیں ۔ اور بعض نامنظور معاصرین نے کہیں برتا ۔
 مگر بہت کم ۔ چنانچہ فرماتے ہیں :-

پیدا ہر ایک نالہ سے شور و شور تھا
 بھڑو بقدر یک فزہ تم اس مکان میں
 دل نام قطرہ غلہ یہ ناحق تلف ہوا
 ایک عالم کے سر بلا لایا
 ٹکڑا مرا جگہ ہے کہو سنگ سخت کا
 اے کبک پھر بحال بھی آیا نہ جائیگا
 گوچین میں غنچہ پتہ مردہ تجھ سے کھل گیا
 ہم اپنی خاک پر تجھے مختار کر چلے

ہنگامہ گرم کن جو دل ناصبور تھا
 یہ چشم شوق طرفہ جگہ ہے دکھاؤ کی
 کیا کہئے حسن عشق کے آپ ہی طرف ہوا
 دل کہ یک قطرہ خمیں نہیں ہے پیش
 ہر دم طرف ہے دل سے مزاج کزت کا
 اس کا خرام دیکھ کے جایا نہ جائے گا
 اپنے ہی دل کو نہ ہو داشتہ کیا چل نسیم
 خواہے پیالہ خواہ سب کو ہمیں کلال

ہر گلی کوچہ مجھے کوچہ رسوائی تھا
 یہ قافلہ ہے گمانہ نہ ہزار جائیگا

یا دایام کہ یاں ترک شکیبائی تھا
 اے تو کہ یہاں عاقبت کار جائیگا

اس کے علاوہ فارسی کے بعض محاوروں اور اس کی خاص خاص رموز کا اشارہ
 بھی کر جاتے تھے کہ انہیں بھی پھر کسی نے پسند نہیں کیا ۔ چنانچہ دیر نہ کہ پھول کی چھڑیاں

سہ فارسی کا محاورہ ہے ۔ تو گوئی جگر پارہ سنگ سخت است ۔

تھے۔ انہیں اس فقرہ پر بڑا غصہ آیا۔ ایک نظم میں اول بہت کچھ کہا۔ آخر میں
آکر کہتے ہیں۔ ع۔ دل پر جو سخن لائے اسے شیطان کہتے ہیں۔

یہ بھی مختصر کیفیت میر صاحب کی تصنیفات کی۔ میر صاحب کی زبان شستہ
کلام صاف۔ بیان ایسا پاکیزہ جیسے باتیں کرتے ہیں۔ دل کے خیالات کو جو کہ
سب کی طبیعتوں کے مطابق ہیں۔ محاورے کا رنگ دے کر باتوں باتوں میں
ادا کر دیتے ہیں۔ اور زبان میں خدا نے ایسی تاثیر دی ہے کہ وہی باتیں ایک مضمون بن
جاتی ہیں۔ اسی واسطے ان میں بہ نسبت اور شعرا کے اصابت کچھ زیادہ قائم رہتی
ہے بلکہ اکثر جگہ ہی معادوم ہوتا ہے۔ گویا نیچر کی تصویر کھینچ رہے ہیں۔ یہی سبب
ہے کہ دلوں پر بھی اثر زیادہ کرتی ہیں۔ وہ گویا اردو کے سعدی ہیں۔ ہمارے
عاشق مزاج شعرا کی رنگینیاں اور خیالات کی بلند پروازیاں۔ ان کے بالافون
کے جوش و خروش سب کو معلوم ہیں۔ مگر اسے قسم یہاں کا لکھا سمجھو کہ ان میں سے
بھی میر صاحب کو شگفتگی۔ یا بہار عیش و نشاط یا کامیابی وصال کا لطف کبھی نصیب
نہ ہوا وہی محسوسیت اور قسمت کا غم جو ساتھ لائے تھے اس کا دکھڑا مناساتے
چلے گئے۔ جو آج تک دلوں میں اثر اور سینوں میں درد پیدا کرتے ہیں کیونکہ ایسے مفاد
اور شعرا کے لئے نیالی تھے۔ ان کے حالی تھے۔ عاشقانہ خیال بھی ناکامی۔
سارنالی۔ حسرت یا بوسی۔ ہجر کے لباس میں خویج ہوئے۔ ان کا کلام صاف
وہ دیتا ہے کہ جس دل سے نکل کر آیا ہوں وہ غم و درد کا پتلا نہیں۔ حسرت و
ندوہ کا جنازہ تھا۔ ہمیشہ وہی خیالات بسے رہتے تھے۔ بس جو دل پر گزرتے تھے۔

بقیہ (صفحہ ۱۱۱) تھتے تھے اور ہنس ہنس کر برداشت کرتے تھے۔ وضع بھی دنیا سے نرالی تھی۔
ب۔ بڑی سی گہر دار گہری سر پہ باندھتے تھے۔ لباسا د پیرل سے کہ کمر پر پٹیتے تھے۔ ایک۔ نظم ہاتھ
س رکھتے تھے۔ اپنے اشعار کو میر جعفر روم کی نزل کی کھرچی معلوم ہوتے تھے۔ خود پرچوں پر کہ کمر پر
ٹھکتے تھے۔ انہوں نے ہر ایک کے ساتھ خال کے چمک پر گزری تھی۔ دلوں کا کھڑے ہوتے تھے۔ لڑکے اور
نوجوان خوش مزاج خاطر خواہ دام دیتے تھے۔ اور ایک ایک پرچہ خوش خوشی سے جاتے تھے۔

مثنوی چھوٹے کی طرف سے خالص ہے اور اس کی بجز مثنوی کے
عمولی بحر میں سے علیحدہ ہے۔

مثنوی اثر و ثناء میں کا طالع آگے آتا ہے۔ یہاں گہرا ناہیہ
ایک مثنوی مختصر بہ سبب کی شکایت میں کہی ہے۔ گھر کا گونا اور مینہ برستے
میں گھر والوں کا بھگنا عجیب طور سے بیان کیا ہے۔ اگر خیال کرو تو شاعر کی خورش
طبع کے لئے یہ موقع خوب تھا۔ مگر طبیعت مکان سے بھی پہلے گری ہوئی تھی۔
وہ یہاں بھی نہیں ابھری۔ سو ذرا ہوتے تو طوفان اٹھاتے۔

مثنوی تنبیہ الحیال۔ اس میں فن شعر کی عزت و توقیر کو بہت سا طویل
دے کر کہا ہے کہ پہلے اس فن شریف کو شرف اختیار کرتے تھے۔ اب دیر اور اڑنا
بھی شاعر عید گئے۔ اس میں ایک زمانہ لڑے کہ بہت خراب کیا ہے۔ اس کے
علاوہ کئی اور چھوٹی چھوٹی مثنویاں ہیں کہ چنداں ذکر کے قابل نہیں۔
نکات الشعر۔ شائق کے لئے بہت مفید ہے۔ اس میں شعرا سے
اردو کی بہت سی باتیں اس زمانہ کے لوگوں کے لئے دیکھنے کے قابل ہیں۔ مگر
وہاں بھی اپنا انداز قائم ہے۔ دیباچہ میں فرماتے ہیں کہ یہ اردو کا پہلا تذکرہ ہے۔
اس میں ایک ہزار شاعر کا حال لکھوا گا۔ مگر ان کو نہ لکھا گا۔ جن کے کلام سے
دماغ پریشان ہو۔ ان ہزار میں ایک بیچارہ بھی طعنوں اور لامتناہی سے نہیں بچا۔ دلی
کہ نبی نوع شعر کا آدم ہے۔ اس کے حق میں فرماتے ہیں۔ دے شاعریت از
شیطان مشہور تر۔ میر خاں کھنڈر اسی زمانہ میں ایک قدیمی شاعر دلی

تلا یہ بھی مراد صاحب کا دعویٰ ہے۔ ورنہ اس سے پہلے بھی تذکرے مرتب ہو چکے ہیں۔
لے کہ مکتبہ تخلص۔ میرزاں نام تھا تخلص میں یہ نکتہ رکھا تھا۔ کہ قدم کے افغان تھے۔ ترین فرد کا نام تھا۔
کترین تخلص کیا تھا۔ بہت سن رسیدہ تھے۔ شاہ اکبر و اورنگ زیب کے دیکھنے والوں میں تھے۔ مگر یہ تھے
طبقت کے شاعروں میں موجود ہوتے تھے۔ چرمانے سپاہی تھے۔ کچھ بہت علم بھی نہ تھا۔ بلکہ اول کے
رنگ میں اسام کے شعر کہتے تھے۔ خوش مزاج بھی تھے۔ اور غمیل بھی تھے۔ اور وقت پر جو سود بجاتی تھی۔
اس میں چوکتے نہ تھے۔ صاف کہہ بیٹھتے تھے۔ کوئی ان کی زبان سے بچا نہیں مگر وہ ناہنجری راجا کے مہمان شرفاں

مفضل حال نگہا ہے۔ اگرچہ زبان اچھی نہیں مگر کیفیت اور لطف مساورہ سے خالی نہیں۔ اس میں جو متفرق غزلیں جا بجا لگائی ہیں وہ عجیب لطف دیتی ہیں۔
 بسا اُنی زامہ ہمارے نگہا ہے مگر اعلیٰ درجہ لطافت و فصاحت پر ہے۔
 اس کے علاوہ بہت سی مختصر مختصر مثنویاں ہیں۔ ایک مثنوی اپنے غرض کے مرثیوں لکھی ہے۔ قرأت ہے کہ میرا پیارا مرغا تھا۔ بڑا اَصیل تھا۔ بہت خوب تھا۔ اس پر بلی نے حملہ کیا۔ مرغہ نے بڑی دلاوری سے مقابلہ کیا۔ اور اخیر کو مارا گیا مثنوی تو جیسی ہے ویسی ہے مگر ایک شعر اس کے وقت آخر کا نہیں بھولتا۔

جھکا بسوئے قدم سرخروں بیجاں کا | زمیں پہ تاج گر اُبھڑد سیماں کا

ایک مثنوی میں کہتے ہیں کہ میری ایک بلی تھی۔ بڑی وفادار تھی۔ بڑی قانع تھی۔ اس کے بچے نہ جیتے تھے۔ ایک دفعہ ۵ بچے ہوئے۔ پانچوں بچے۔ سو بچے لوگ لے گئے۔ دور ہے۔ وہ دونوں مادہ تھے۔ ایک کا نام مونی رکھا۔ ایک کا نام مانی۔ مونی ایک میرے دوست کو پسند آئی۔ وہ لے گئے۔ مانی کے مزاج میں مسکینی اور غربت بہت تھی۔ اس لئے فقیر کی رفاقت نہ چھوڑی۔ اس کے بیان حالات کو بہت طول دیا ہے۔

ایک گنا اور ایک بٹلا پالا تھا۔ اس کی ایک مثنوی لکھی ہے۔
 ایک امیر کے ساتھ سفر میں میرٹھ تک گئے تھے۔ اُس میں برسات کی تکلیف اور رستہ کی مصیبت بہت بیان کی ہے۔ اس سے یہ بھی قیاس کر سکتے ہیں کہ ہمارے ہوطن ہمیشہ سے سفر کو کیسی آفت سمجھتے ہیں۔

ایک بکری پالی اس کے چار بچن تھے۔ بچہ بٹو اتہ دودھ ایک ہی تھیں ہیں اترا۔ وہ بھی اتنا تھا کہ بچہ کی پوری نہ پڑتی تھی۔ بازار کا دودھ پلا پلا کر پالا۔ پھر بچہ کی سرزوری اور سرزوری کی شکایت ہے۔
 ایک مثنوی آصف الدولہ مروج کی آرائش کھدائی میں لکھی ہے۔ ایک مختصر

اپنے میں آپ عرق کئے دیتی تھی۔ وہ زبان سے کسی کی تعریف نہ دیتی تھی۔ چنانچہ کہتے ہیں اور کیا خوب کہتے ہیں :-

مجھ کو دماغ وصف گل و یا من نہیں	میں جوں نسیم یا د فروش چمن نہیں
گل جانے ہم نے میر کے دیر بڑنا جواب	مدت ہوئی کہ یاں وہ غریب اطل نہیں

چند محسوس شکایت زمانہ میں بطور آشوب کے کہے ہیں۔ اور ان میں بعض اشخاص کے نام بھی لئے ہیں۔ مگر ایسے کمزور کہے ہیں کہ گویا کچھ نہیں ہیں۔ یہ سمجھ لو کہ قنارم ازل نے ان کے دسترخوان سے مدح اور قدح کے دو پیالے اٹھا کر سودا کے ہاں دھردئے ہیں :

واسوخت دوہیں اور کچھ شک نہیں کہ لا جواب ہیں۔ اہل تحقیق نے فغانی یا وحشی کو فارسی میں اور اردو میں انہیں واسوخت کا موجد تسلیم کیا۔ ہے۔ سینکڑوں شاعروں نے واسوخت کے لیکن خاص خاص محاوروں سے قطع نظر کریں تو آج تک اس کوچہ میں میر صاحب کے خیالات و انداز بیان کا جواب نہیں :

مناقب میں جو محسوس اور ترجیع بند وغیرہ کہے ہیں حقیقت میں حسن اعتقاد کا حق ادا کر دیا ہے۔ وہ ان کے صدق دل کی گواہی دیتے ہیں :

مثنویاں مختلف بحروں میں ہیں۔ جو اصول مثنوی کے ہیں۔ وہ میر صاحب کی قدرتی انداز واقع ہوا ہے۔ اس لئے بعض بعض لطف سے خالی نہیں۔ ان میں شعلہ عشق اور دریائے عشق نے اپنی خوبی کا انعام شہرت کے خزانہ سے پایا۔ مگر افسوس یہ کہ میر حسن مرحوم کی مثنوی سے دو لہجے رہیں :

جوش عشق میں لطافت اور نزاکت کا جوش ہے۔ مگر مشہور نہ ہوئی۔

اعجاز عشق و خواب و خیال مختصر ہیں۔ اور اس رتبہ پر نہیں پہنچیں۔

معاملات عشق ان سے بڑی ہے۔ مگر رتبہ میں گھٹی ہوئی ہے :

مثنوی شکار نامہ نواب آصف الدولہ کے شکار کا اور آخر سفر کا

معلوم ہوتا ہے کہ میر صاحب کو تاریخ گوئی کا شوق نہ تھا۔ علیٰ ہذا القیاس مرثیہ بھی دیوان میں نہیں۔ غزلوں کے دیوان اگرچہ رطب و یابس سے بھرے ہوئے ہیں۔ مگر جوان میں انتخاب ہیں۔ وہ فصاحت کے عالم میں انتخاب ہیں۔ اردو زبان کے جوہری قدیم سے کہتے آئے ہیں کہ ستر اور دو بہتر نشتر ہیں۔ باقی میر صاحب کا تبرک ہے۔ لیکن یہ بہتر کی رقم فرضی ہے۔ کیونکہ جب کوئی تر پیتا ہوا شعر پڑھا جاتا ہے تو ہر سخن شناس سے مبالغہ تعریف میں یہی مناجاتا ہے کہ دیکھئے! یہ انہیں بہتر نشتروں میں سے ہے۔ انہوں نے زبان اور خیالات میں جس قدر فصاحت اور صفائی پیدا کی ہے۔ اتنا ہی بلاغت کو کم کیا ہے۔ یہی سبب ہے کہ غزل اصول غزلیت کے لحاظ میں سودا سے بہتر ہے۔ ان کا صاف اور سلجھا ہوا کلام اپنی سادگی میں ایک انداز دکھاتا ہے اور فکر کو بجائے کاہش کے لذت بخشا ہے۔ اسی واسطے خواص میں معزز اور عوام میں ہر دل عزیز ہے۔ حقیقت میں یہ انداز میر سوز سے لیا۔ مگر ان کے فقط باتیں ہی باتیں تھیں۔ انہوں نے اس میں مضمون داخل کیا۔ اور گھر لیو زبان کو متانت کا رنگ دے کر محفل کے قابل کیا۔

چونکہ مطالب کی دقت۔ مضامین کی بلند پروازی۔ الفاظ کی شان و شکوہ بندش کی چستی۔ لازمہ قصائد کا ہے۔ وہ طبیعت کی تشنگی اور جوش و خروش کا ثمر ہوتا ہے۔ اسی واسطے میر صاحب کے قصیدے کم ہیں۔ اور اسی قدر درجہ میں بھی کم ہیں۔ انہوں نے طالب سخن پر روشن کر دیا ہے کہ قصیدہ اور غزل کے دو میدانوں میں دن اور رات کا فرق ہے۔ اور اسی منزل میں اگر سودا اور میر کے کلام کا حال کھلتا ہے۔

امرا کی تعریف میں قصیدہ نہ کہنے کا یہ بھی سبب تھا کہ توکل اور قناعت انہیں بندہ کی خوشامد کی اجازت نہ دیتے تھے یا خود پسندی اور خود بینی جو انہیں

چین بچیں ہوتے اور ہر شعر پر ٹھہر جاتے تھے۔ نواب صاحب کہے جاتے تھے کہ ہاں ٹھہرے
 آخر چار شعر پڑھ کر میر صاحب ٹھہر گئے اور بولے کہ پڑھوں کیا آپ تو عجیبوں
 کیسے کرتے ہیں۔ متوجہ ہوں تو پڑھوں۔ نواب نے کہا جو شعر ہو گا۔ آپ متوجہ کر لے گا۔
 میر صاحب کو یہ بات زیادہ تر ناگوار گزری۔ غزل جیب میں ڈال کر گھر کو چلے
 آئے۔ اور پھر جانا چھوڑ دیا چند روز کے بعد ایک دن بازار میں چلے جاتے تھے
 نواب کی سواری سامنے سے آگئی۔ دیکھتے ہی نہایت محبت سے بولے کہ میر صاحب
 آپ نے بالکل ہمیں چھوڑ دیا کبھی تشریف بھی نہیں لاتے میر صاحب نے کہا۔ بازار
 میں باتیں کرنا دایہ شرفا نہیں۔ یہ کیا گفتگو کا موقع ہے۔ غرض بدستور اپنے
 گھر میں بیٹھے رہے۔ اور فقر و فاقہ میں گزارتے رہے۔ آخر ۱۳۲۵ھ میں فوت
 ہوئے۔ اور سو برس کی عمر پائی۔ ناسخ نے تاریخ کی کراخ

داوید مرد شہ شاعران

تصنیفات کی تفصیل یہ ہے کہ چھ دیوان غزلوں کے ہیں۔ چند صفحے ہیں جن میں
 فارسی کے عمدہ متفرق شعروں پر اردو مصرعہ لگا کر مثلث اور مربع کیا ہے۔ اور
 یہ ایجاد ان کا ہے۔ رباعیاں مستزاد چند صفحے۔ م قصیدے منقبت ہیں اور ایک
 نواب آصف الدولہ کی تعریف میں چند مخمس اور ترجیع بند مناقب ہیں۔ چند
 مخمس شکایت زمانہ ہیں۔ جن سے بعض اشخاص کی ہجو مطلوب ہے۔ دو واسطہ
 ایک ہفت بند ملا حسن کاشی کی طرز پر حضرت شاہ ولایت کی شان میں
 ہے۔ بہت سی مثنویاں جن کی تفصیل عنقریب واضح ہوتی ہے۔ تذکرہ
 نکات الشعرا۔ شاعران اردو کے حال کا کہ اب بہت کم پایا ہے۔ ایک سالہ
 مستے فیض میر۔ مصحفی اپنے تذکرہ فارسی میں لکھتے ہیں۔ ”دعوتے شعر
 فارسی نہ دارد۔ مگر فارسی ہم کم از ریختہ نیست۔ مجھے گفت کہ سالے ریختہ موقوف
 کردہ بودم در آں حال دو ہزار شعر گفتہ تدوین کردم“

کے سامنے آئی تو پھر سب کی نظر پڑی اور بعض اشخاص نے پوچھا کہ حضور کا وطن کہاں ہے۔ میر صاحب نے یہ قطع فی البدیہہ کہ کر غزل طرحی میں داخل کیا:-

کیا بود و باش پوچھو ہو پورب کے ساکتو
دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب
اس کو فلک نے ٹوٹ کے ویران کر دیا

ہم کو غریب جان کے ہنس ہنس پکار کے
رہتے تھے منتخب ہی جہاں روزگار کے
ہم رہنے والے ہیں اسی اجڑے دیار کے

سب کو حال معلوم ہوا۔ بہت محذرت کی۔ اور میر صاحب سے عقیدہ تقصیر چاہی۔ کمال کے طالب تھے۔ صبح ہوتے ہوتے شہر میں مشہور ہو گیا کہ میر صاحب تشریف لائے۔ رفتہ رفتہ نواب آصف الدولہ مرحوم نے سنا اور دوسو روپیہ مہینا کر دیا۔ عظمت و اعزاز جو ہر کمال کے خادم ہیں۔ اگرچہ انہوں نے لکھنؤ میں بھی میر صاحب کا ساتھ نہیں چھوڑا۔ مگر انہوں نے بددماغی اور نازک مزاجی کو جو ان کے ذاتی مصاحب تھے۔ اپنے دم کے ساتھ ہی بکھا۔ چنانچہ کبھی کسی نواب کی ملازمت میں جاتے تھے +

ایک دن نواب مرحوم نے غزل کی فرمائش کی۔ دوسرے تیسرے دن جو پھر گئے۔ تو پوچھا کہ میر صاحب! ہماری غزل لائے؟ میر صاحب نے تیوری بُل کر کہا۔ جناب عالی! مضمون غلام کی جیب میں تو بھرے ہی نہیں کہ کل آپ نے فرمائش کی۔ آج غزل حاضر کر دے۔ اس فرشتہ خصال نے کہا۔ خیر میر صاحب جب طبیعت حاضر ہوگی کہہ دیجئے گا +

ایک دن نواب نے بلا بھیجا۔ جب پہنچے تو دیکھا کہ نواب حوض کے کنارے کھڑے ہیں۔ ہاتھ میں چھڑی ہے۔ پانی میں لال ستر چھلیاں تیرتی پھرتی ہیں۔ آپ تماشا دیکھ رہے ہیں۔ میر صاحب کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ اور کہا کہ میر صاحب کچھ فرمائیے۔ میر صاحب نے غزل سنائی شروع کی۔ نواب صاحب سنتے جاتے تھے۔ اور چھڑی کے ساتھ چھلیوں سے بھی کھیلتے جاتے تھے۔ میر صاحب

کا ثبوت پیش کرتے ہیں۔ اگرچہ دلی میں شاہ عالم کا دربار اور امرا و شرفاء کی محفلوں میں ادب ہر وقت ان کے لئے جگہ خالی کرتا تھا۔ اور ان کے جوہر کمال اور نیکی اطوار و اعمال کے سبب سے سب عظمت کرتے تھے۔ مگر خالی آدابوں سے خاندان تو نہیں چل سکتے۔ اور وہاں تو خود خزانہ سلطنت خالی پڑا تھا۔ اس لئے ۱۱۹۰ھ میں دلی چھوڑنی پڑی۔

جب لکھنؤ چلے تو ساری گاڑی کا کرایہ بھی پاس نہ تھا۔ ناچار ایک شخص کے ساتھ شریک ہو گئے اور دلی کو خدا حافظ کہا۔ تھوڑی دُور آگے چل کر اس شخص نے کچھ بات کی۔ یہ اس کی طرف سے منہ پھیر کر ہو بیٹھے۔ کچھ دیر کے بعد پھر اس نے بات کی۔ میر صاحب چین بچیں ہو کر بولے کہ صاحب قبلہ آپ نے کرایہ دیا ہے۔ بیشک گاڑی میں بیٹھے۔ مگر باتوں سے کیا تعلق! اس نے کہا حضرت کیا مضائقہ ہے۔ راہ کا شغل ہے۔ باتوں میں ذرا جی بہلتا ہے۔ میر صاحب ہلکے بولے۔ کہ خیر آپ کا شغل ہے۔ میری زبان خراب ہوتی ہے۔

لکھنؤ میں پہنچ کر جیسا مسافروں کا دستور ہے۔ ایک سرای میں اترے معلوم ہوا کہ آج یہاں ایک جگہ مشاعرہ ہے۔ وہ نہ سکے۔ اسی وقت غزل لکھی اور مشاعرہ میں جا کر شامل ہوئے۔ ان کی وضع قدیمانہ۔ کھڑکی دار پٹری۔ پچاس گز کے گھیر کا جامہ۔ ایک پورا تھان پستو لئے کاکر سے بندھا۔ ایک رومال پٹری دار تہ کیا ہوا۔ اس میں آدیناں مشروع کا پا جامہ۔ جس کی عرض کے پانچے۔ ناگ پھتی کی انی دار جھرتی۔ جس کی ڈیڑھ بالشت ادنیٰ لڑک۔ کمر میں ایک طرف سیف یعنی سیدھی تلوار۔ دوسری طرف کنار۔ ہاتھ میں جریب۔ غرض جب داخل محفل ہوئے تو وہ شہر لکھنؤ نئے انداز۔ نئی تر اشیں۔ ہانکے ٹیڑھے جوان جمع۔ انہیں دیکھ کر سب ہنسنے لگے۔ میر صاحب بیچارے غریب الوطن۔ زمانہ کے ہاتھ پہلے ہی دل شکستہ تھے۔ اور بھی دل تنگ ہوئے۔ اور ایک طرف بیٹھ گئے۔ شمع اُن

بھی سن رسیدہ لوگوں سے سنا ہے۔ مگر کلیات میں نہیں۔ شاید اس میں
یہی اشارہ ہو۔

پلٹے تھوڑے طبع کو جب گرم کر کے میرا | کچھ شیرمال سامنے کچھ نان کچھ پنیر
اجیر میں کہتے ہیں۔

امیری کے اب تو سارے مصالح ہیں مستعد | بیٹا تو گندنا بنے اور آپ کو حق میر
پھر بھی اتنا کتنا واجب سمجھتا ہوں کہ ان کی مسکینی و غربت اور صبر و قناعت۔ تقویٰ

و طہارت محض بنا کر ادائے شہادت کرتے ہیں کہ سیادت میں شبہ نہ کرنا چاہیے۔
اور زمانہ کا کیا ہے کس کس کو کیا نہیں کتا۔ اگر وہ سید نہ ہوتے تو خود کیوں کہتے۔
پھرتے ہیں میر خوار کوئی پلو چھتا نہیں | اس عاشقی میں عزت سادات بھی گئی

غرض ہر چند کہ تخلص ان کا میر تھا۔ مگر گنجہ سخن کی بازی میں آفتاب ہو کر چمکے۔
قدردانی نے ان کے کلام کو جواہر اور موتیوں کی نگاہوں دیکھا۔ اور نام کو پھولوں
کی مہک بنا کر اٹھایا۔ ہندوستان میں یہ بات انہی کو نصیب ہوئی ہے کہ مسافر
غزلوں کو تحفہ کے طور پر شہر سے شہر میں لے جاتے تھے۔
یہ بھی ظاہر ہے کہ نحوست اور نلاکت قدیم سے اہل کمال کے سر پر سایہ کئے

ہیں۔ ساتھ اس کے میر صاحب کی بلند نظری اس غضب کی تھی کہ دنیا کی کوئی بڑائی
اور کسی شخص کا کمال یا بزرگی انہیں بڑی دکھائی نہ دیتی تھی۔ اس قباحت نے
نازک مزاج بنا کر ہمیشہ دنیا کی راحت اور فارغ البالی سے محروم رکھا اور وہ
وضعداری اور قناعت کے دھوکے میں اسے فخر سمجھتے رہے۔ یہ الفاظ گستاخانہ
جو زبان سے نکلے ہیں۔ راقم رؤسیاہ ان کی رُوح پاک سے عقو قصور چاہتا ہے۔
لیکن خدا گواہ ہے کہ جو کچھ لکھا گیا فقط اس لئے ہے کہ جن لوگوں کو دنیا میں
گزارہ کرنا ہے۔ وہ دیکھیں کہ ایک صاحب جو ہر کا جو ہر یہ باتیں کیوں کہ
خاک میں ملا دیتی ہیں۔ چنانچہ انہی کے حالات و مقالات عنقریب اس بیان

کچھ کہ تو قاصد آسمان ہے وہ ماہ
جھوٹے کے منہ میں آگے کہوں کیا

الحمد لله الحمد لله
استغفر الله استغفر الله

یار آسمان ہے ترے یار کی ایسی تھی
آزما تا ہے۔ ترے پیار کی ایسی تھی

میر محمد تقی میر

میر تخلص۔ محمد تقی نام خلف میر عبداللہ شرفائے اکبر آباد سے تھے
سراج الدین علی خان آرزو۔ زبان فارسی کے معتبر مصنف اور مسلم الثبوت محقق
ہندوستان میں تھے۔ گلزار ابراہیمی میں لکھا ہے کہ میر صاحب کا آن سے
دور کا رشتہ تھا۔ اور تربیت کی نظر پائی تھی۔ عوام میں ان کے بھانجے مشہور ہیں۔
درحقیقت بیٹے میر عبداللہ کے تھے۔ مگر ان کی پہلی بی بی سے تھے۔ وہ مرگئیں
تو خان آرزو کی ہمشیرہ سے شادی کی تھی۔ اس لئے سوتیلے بھانجے ہوئے۔
میر صاحب کو ابتدا سے شعر کا شوق تھا۔ باپ کے مرنے کے بعد دلی میں
آئے۔ اور خان آرزو کے پاس انہوں نے اور ان کی شاعری نے پرورش پائی۔ مگر
خان صاحب حنفی مذہب تھے۔ اور میر صاحب شیعہ۔ اس پر نازک مزاجی غضب!
عرض کسی مسئلہ پر گہڑ کر الگ ہو گئے۔ ہاں نظر زمانہ کا دستور ہے کہ جب کسی نیک
نام کے دامن شہرت کو ہوا میں اڑتے دیکھتا ہے تو ایک داغ لگا دیتا ہے چنانچہ
نذر کرۂ شورش میں لکھا ہے کہ خطاب سیادت انہیں شاعری کی درگاہ سے
عطا ہوا ہے۔ کس سال بزرگوں سے یہ بھی سنا ہے کہ جب انہوں نے میر تخلص
کیا تو ان کے والد نے منع کیا کہ ایسا نہ کرو۔ ایک دن خواہ مخواہ سید ہونڈو گئے۔
اس وقت انہوں نے خیال نہ کیا۔ رفتہ رفتہ ہو ہی گئے۔ سودا کا ایک قلم

عاشق ہوا اسیر ہوا مبتلا ہوا سرسن ظلم تو نے کیا چھ کو دوا دوا دل تھا بساط میں کوئی آسکو لے گیا پا نہیں سراغ کروں کس طرف تلاش	کیا جانے کہ دیکھتے ہی دل کو کیا ہوا تقصیر یہ ہوئی کہ ترا آشنا ہوا اب کیا کروں گھلائے میرے اللہ کیا ہوا دیوانہ دل کدھر کو گیا آہ کیا ہوا
مستے ہی سوز کی خبر مرگ خوش ہوا کنے لگا کہ پنڈ تو چھوٹا بھلا ہوا	
آج اس راہ دلہا گذرا آہ ظالم نے کچھ نہ مانی بات اب تو آیا رہیں خدا کو مان رات کو نیت ہے نہ دن کو چین	جی یہ کیا جانے کہ کیا گذرا میں تو اپنا سا جی چلا گذرا پچھلا شکوہ تھا سو گیا گذرا ایسے جینے سے اے خدا گذرا
سوز کے قتل پر کمر مت باندھ ایسا جانا ہے کیا گیا گذرا	
یار گر صاحب وفا ہوتا ضبط سے میرے قلم رہے شکر جان کے کیا کروں بیاں احساں رُو ٹھناتا تب تجھے مناسب تھا	کیوں میاں جان! کیا مرا ہوتا در نہ اب تک تو بہ گیا ہوتا یہ نہ ہوتا تو مر گیا ہوتا جو تجھے میں نے کچھ کہا ہوتا
ماں میاں جانتا تو میری قدر جو کہیں تیرا دل لگا ہوتا	
بسمل کہیں نہ جاؤ زہار دیکھنا نازک ہے دل نہ ٹھیس لگانا اسے کہیں شکوہ و جنت ہے یار کے جوروں کا ہر گھڑی سودا کی بات بھول گئی سوز بچہ کو حیف	اپنے ہی من میں پھولے گی گلزار دیکھنا غم سے بھرا ہے اسے میرے غمخوار دیکھنا غیروں کے ساتھ شوق سے دیدار دیکھنا جو کچھ خدا دکھا دے سو لاچار دیکھنا

کوئی دم تو بیٹھے رہو پاس میرے
مجھے تو تمہاری خوشی چاہئے ہے
گیا ایک دن اسکے کہ پہے میں ناگاہ

میاں! میں بھی چلتا ہوں نکسے کے جانا
تمہیں گوہو منظور میرا کڑھانا
لگا کتنے چل بھاگ بے پھر نہ آنا

کہاں ڈھونڈوں ہے ہے کدھر جاؤں یا رب
کہیں جاں کا پاتا نہیں میں ٹھکانا

کہوں کس سے حکایت آشنا کی
دعا دی۔ تو لگا کتنے کہ در ہو
کہا میں نے کہ کچھ خاطر میں ہوگا
گر یہاں میں ذرا منہ ڈال دیکھو
تو کہتا ہے کہ بس بس چھوٹ کر بند
عدم سے زندگی لائی تھی ہنلا
جنازہ دیکھتے ہی سن ہٹا دل
تجھے اے سوڑ کیا مشکل بی ہے

سنو صاحب یہ باتیں ہیں خدا کی
سنی میں نے دعا تیری دعا کی
تمہارے ساتھ جو میں نے وفا کی
کہ تم نے اس وفا پر ہم سے کیا کی
وفا لیا ہے۔ دت تیری وفا کی
کہ دنیا جاسے ہے اچھی فضا کی
کہ ہے ظالم! دعا کی بے دعا کی
جو ڈھونڈے ہے سفارش اغیا کی

کوئی مشکل نہیں رہتی ہے مشکل
محبت ہے اگر مشکشتا کی

دل کے ہاتھوں بہت خراب ہوا
اشک آنکھوں سے پل نہیں تھمتا
جن کو نت دیکھتے تھے اب ان کا
یا راغبار ہو گیا سیہات
سارا دیوان زندگی دیکھا

جل گیا بل گیا کباب ہوا
کیا بلا دل ہے دل میں آب ہوا
دیکھنا بھی خیال و خواب ہوا
کیا زمانے کا انقلاب ہوا
ایک مصرعہ نہ انتخاب ہوا

سوڑ نے ہوش ہو گیا جب سے
تیری صحبت سے بار یاب ہوا

مجھ کو تیرے نہیں کچھ خیال محبوب و زشت
 ایک ہے اس کو ہوائے دو نرخ دباغ بہشت
 حاجو! طوفِ دلِ مستان کرو تو کچھ ملے
 ورنہ کعبہ میں دھرا کیلئے بغیر از سنگِ فحشت
 ناصحا اگر یار ہے ہم سے خفا تو کچھ کو کیا
 چین پیشانی ہی ہے اسکی ہماری سر نوشت

سوڑنے دامن جو میں پکڑا تو وہیں چھین کر
 کہنے لاگا۔ ان دنوں کچھ زور چل نکلا ہے بہشت

بھلے سے عشق تیری شوکتِ شاہ
 ایک ڈرتھا کہ جی بچے نہ بچے
 بس غم یار ایک دن دو دن
 نہ کہ بیٹھے ہو پاؤں پھیل کر
 عارضی حسن پر نہ ہو معذور
 پھر ہے نے زلف و خال زیر زلف
 بھائی میرے تو اڑ گئے ادساں
 دوسرے غم نے کھائی میری جاں
 اس سے زیادہ نہ ہو جو ہمماں
 اپنے گھر جاؤ نہ آباواں
 میرے پیارے یہ گو ہے یہ میدان
 چار دن تو بھی کھیل لے چوگاں

اور تو اور کہہ کے دو باتیں
 سوڑ کر سلایا صاحبِ دیواں

مرا جان جاتا ہے یار و بچا لو
 نہ بھائی۔ مجھے زندگانی نہ بھائی
 خدا کے لئے میرے لئے ہمنشیں
 اگر وہ خفا ہو کے کچھ گالیاں دے
 نہ آوے اگر وہ تمہارے کسے سے
 کہو ایک بندہ تمہارا مرے ہے
 کلیجہ میں کانٹا گڑا ہے نکالو
 مجھے مار ڈالو مجھے مار ڈالو
 وہ بانکا جو جاتا ہے اس کو بلالو
 تو دم کھا رہو کچھ نہ بولو نہ چالو
 تو منت کرو گھیرے گھیرے منالو
 اُسے جان کنڈن سے چل کر بچالو

جلوں کی بڑی آہ ہوتی ہے پیارے
 تم اس سوڑ کی اپنے حق میں دعا لو

ہٹوا دل کو میں کتا کتا دوانا
 پر اس بے خبر نہ کہا کچھ نہ مانا

بھی مدد دیتے تھے۔ مثلاً شمع کا مضمون باندھتے تو پڑھتے وقت ایک ہاتھ سے شمع اور دوسرے کی اوٹ سے وہیں فانوس تیار کر کے بتاتے۔ بے دماغی یا ناراضی کا مضمون ہوتا تو خود بھی تیوری چڑھا کر وہیں بگڑ جاتے اور تم بھی خیال کر کے دیکھ لو۔ ان کے اشعار اپنے پڑھنے کے لئے ضرور حرکات و آواز کے طالب ہیں۔ چنانچہ یہ قطع بھی ایک خاص موقع پر ہوا تھا۔ اور عجیب انداز سے پڑ گیا۔

گئے گھر سے جو ہم اپنے سویرے	سلام اللہ خاں صاحب کے ڈیرے
وہاں دیکھے کئی طفل پریر	ارے ارے ارے ارے ارے ارے

چوتھا مصرع پڑھتے پڑھتے وہیں زمین پر گر پڑے۔ گویا پریزا دل کو دیکھتے ہی دل بے قابو ہو گیا۔ اور ایسے ہی اندھال ہوئے کہ ارے ارے ارے رے رے کہتے کہتے غش کھا کر بے ہوش ہو گئے +

ایک غزل میں قطع اس انداز سے سنایا تھا کہ سارے مشاعرہ کے لوگ گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

اوار سیاہ زلف سچ کہ	بتلا دے دل جہاں چھپا ہو
کنڈلی تلے دیکھو نہ ہو دے	کاٹا نہ ہفتی؟ ترا پترا ہو

پہلے مصرع پر ڈرتے ڈرتے پچکر جھکے۔ گویا کنڈلی تلے دیکھنے کو جھکے ہیں۔ اور جس وقت کہا۔ کاٹا نہ ہفتی پس دفعہ کاٹھ کو چھاتی تلے مسوس کر۔ ایسے بے اختیار لوٹ گئے کہ لوگ گھبرا کر سنبھالنے کو کھڑے ہو گئے (صحیح افنی ہے محاورہ میں ہفتی کہتے ہیں) +

نوازش ان کے شاگرد کا نام ہم لڑکپن میں سنا کرتے تھے۔ اور کچھ کہتے تھے تو وہ ہی اس انداز میں کہتے تھے۔ مرزا جب علی سرور صاحب فساد عجائب ان کے شاگرد تھے +

مطلع سر دیوان

سر دیوان پر اپنے جو بسم اللہ میں لکھتا	بجائے مَدِ بسم اللہ مَدِ آہ میں لکھتا
--	---------------------------------------

میاں جبرأت کی آن دنوں میں ابتدا تھی۔ خود جبرأت نہ کر سکے۔ ایک شخص نے کہا کہ حضرت ایہ بھی عرض کیا جاتے ہیں، دُڑانے ہا کیوں بھی کیا؟ جبرأت نے پرہیز

سرسری ان سے ملاقات ہے گا ہے گلے [صحبت غیر میں گا ہے سررا ہے گاہت] سب نے تعریف کی اور مرزائے موصوف نے بھی تحسین و آفرین کے ساتھ پسند کیا۔ اسی پر ایک اور مطلع یاد آیا ہے۔ چاہو نظر کا کہو چاہو ذوق کا سمجھو

اس طرف بھی تمہیں لازم ہے نگاہے گلے [دبدم لحظہ بہ لحظہ نہیں گا ہے گا ہے] نقل۔ کسی شخص نے آن سے آکر کہا کہ حضرت ایک شخص آپ کے تخلص پر آج ہنستے

تھے۔ اور کہتے تھے کہ سوز گوز کیا تخلص رکھا ہے ہیں پسند نہیں۔ انہوں نے کہنے لگے۔ اور کہتے تھے کہ سوز گوز کیا تخلص رکھا ہے ہیں پسند نہیں۔ انہوں نے کہنے

والے کا نام پوچھا۔ اس نے بعد بہت سے انکار اور اصرار کے بتایا معلوم ہوا کہ شخص موصوف بھی مشاعرہ میں ہمیشہ آتے ہیں۔ میر سوز مرحوم نے کہا۔ خیر کچھ مضائقہ نہیں۔ اب کے صحبت کے مشاعرہ میں تم مجھ سے بہتر جلسہ یہی سوال کرنا چاہی انہوں

ایسا ہی کیا اور باز بلند پوچھا۔ حضرت آپ کا تخلص کیا ہے؟ انہوں نے فرمایا کہ صاحب قباۃ فقیر نے تخلص تو میر کیا تھا۔ مگر وہ میر تقی صاحب نے پسند فرمایا۔

فقیر نے خیال کیا کہ ان کے کمال کے سامنے میرا نام نہ روشن ہو سکے گا ناچار سوز تخلص کیا۔ شخص مذکور کی طرف اشارہ کر کے کہا، مستتا ہوں یہ صاحب گوز کرتے ہیں۔

مشاعرہ میں عجیب فہمہ اڑا لکھنؤ میں ہزاروں آدمی مشاعرہ میں جمع ہوتے تھے۔ سب کے کان تک آواز نہ گئی تھی۔ کئی کئی دفعہ کھوا کر تھکا اور شخص موصوف آدھر میر تقی صاحب دونوں چپ بیٹھے سنا کئے

انہوں نے علاوہ شاعری کے شعر خوانی کا ایسا طریقہ ایجاد کیا تھا کہ جس سے کلام کا لطف دوچند ہو جاتا تھا شعر کو اس طرح ادا کرتے تھے کہ خود مضمون کی عزت بن جاتے تھے۔ اور لوگ بھی نقل اتارتے تھے۔ مگر وہ بات کہاں۔ آواز دردناک تھی شعر نہایت نرمی اور سوز و گداز سے پڑھتے تھے۔ اور اس میں اعضا سے

کو داخل کرنا چاہئے۔ کیونکہ سالہا سال سے کہتے کہتے اور سنتے سنتے کہنے والوں کی زبان اور سنتے والوں کے کان اس کے انداز سے ایسے آشنا ہو گئے ہیں کہ نہ سادگی میں لطف زبان کا حق ادا ہو سکتا ہے اور نہ سنتے والوں کو مرزا دیتا ہے۔ زیادہ تر سودا نے اور کچھ میر نے اس طریقہ کو بدلا کر استعاروں کو ہندی محاوروں کے ساتھ ملا کر ریختہ متین بنایا۔ اگر میر و سودا اور ان کی زبان میں فرق بیان کرنا ہو تو یہ کہہ دو کہ بہ نسبت عہد سودا کے دیوان میں اردو کا نو جوان چند سال چھوٹا ہے۔ اور یہی امر باعتبار مضمون اور کیا بلحاظ محاورہ قدیم ہر امر میں خیال کر لو چنانچہ گو کہ علامت مفعول ہے۔ لہذا اور کچھ کا قافیہ بھی باندھ جاتے تھے انہوں نے سوائے غزل کے اور کچھ نہیں کہا۔ اور اس وقت تک اردو کی شاعری کی اتنی ہی بساط تھی۔ ۱۲ سطر کے صفحہ سے ۳۰ صفحہ کا کل دیوان ہے اس میں سے ۲۸۸ صفحہ غزلیات۔ ۱۲ صفحہ مثنوی۔ رباعی۔ مخمس۔ باقی والسلام۔ آغاز مثنوی

کا یہ شعر ہے

جو غور کیجئے تو ہے کہڑی کے کام کا

دعوئے بڑا ہے سوز کو اپنے کلام کا

نقل۔ ایک دن سودا کے ہاں میر سوز تشریف لائے۔ ان دنوں میں شیخ علی حزیں کی غزل کا چرچا تھا جس کا مطلع یہ ہے:-

اوہم از لطف نہاں اشت نگاہے گاہے

میکر فہیم بجانا سر را ہے گاہے

میر سوز مرحوم نے اپنا مطلع پڑھا

اے فلک بہر خدا رخصت آہے گاہے

نہیں نکسے ہے مئے دل کی آہا ہے گاہے

مرزا سن کر بولے کہ میر صاحب بچپن میں ہمارے ہاں پشور کی ڈومیاں آیا کرتی تھیں یا تو جب یہ لفظ سنا تھا یا آج سنا۔ میر سوز بچارے ہنس کر چپکے ہو رہے۔ پھر مرزا نے خود اسی وقت مطلع کہہ کر پڑھا

کاہ ہوں خشک میں اے برقی نگاہے گاہے

نہیں چوں گل ہوں ابر سیاہے گاہے

اپنے معشوق کے سحر با وصل کے خیالات کو وسعت دے کر اس کے بیان سے دل کے آسان یا غم کا بخار نکالے۔ اور زبان بھی وہ ہو کہ گویا دونوں آمنے سامنے بیٹھے ہوں کر رہے ہیں۔ اس کا کلام ان کا ہے معشوق کو بجائے جانا کے فقط جان

یا میاں یا میاں جان کہہ کر خطاب کرنا ان کا خاص محاورہ ہے۔ *
مجالس رنگین کی بعض مجلسوں سے اور ہمارے عہد سے پہلے کے تذکروں

سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا کلام صفائی محاورہ اور لطف زبان کے باب میں ہمیشہ سے ضرب المثل ہے۔ ان کے شعر ایسے معلوم ہوتے ہیں۔ جیسے کوئی چاہتے والا اپنے

چاہتے عزیز سے باتیں کر رہا ہے۔ وہ اپنی محبت کی باتوں کو اس طرح شعر میں باندھتے تھے کہ شاعر کی موزونیت کے لئے لفظوں کا آگے پیچھے کرنا بھی گوارا نہ سمجھتے تھے۔

میر تقی کہیں کہیں ان کے قریب آجاتے ہیں پھر بھی بہت فرق ہے۔ وہ بھی محاورہ

میر تقی کہیں کہیں ان کے قریب آجاتے ہیں پھر بھی بہت فرق ہے۔ وہ بھی محاورہ خوب باندھتے تھے۔ مگر فارسی کو بہت نباہتے تھے۔ اور مضامین بلند لاتے تھے۔

سودا بہت دور ہیں کیونکہ مضامین کو تشبیہ استعارہ کے رنگ میں غوطے دیکر محاورہ میں ترکیب دیتے تھے اور اپنے زور شاعری سے لفظوں کو پس و پیش کر کے اس

بندوبست کے ساتھ جڑتے تھے کہ لطف اس کا دیکھے ہی سے معلوم ہوتا ہے۔ *
میر سو ز جیسے سید سے سید سے مضمون باندھتے تھے۔ ویسے ہی آسان آسان

طرحیں بھی لیتے تھے۔ بلکہ اکثر دلیف چھوڑ کر قافیہ ہی پر اکتفا کرتے تھے۔ ان کے شعر کا قوام فقط محاورہ کی چاشنی پر ہے۔ اضافت تشبیہ۔ استعارہ۔ فارسی ترکیبیں

ان کے کلام میں بہت کم ہیں۔ ان کے لحاظوں سے انہیں گویا آواز و غزل کا شیخ سعدی کہنا چاہئے اگر اس انداز پر زبان نہ تبتی یعنی فارسی کے رنگین رنگین خیال اس میں داخل

نہ ہوتے اور قوت بیانی کا مادہ اس میں زیادہ ہوتا تو آج ہمیں اس قدر دشواری نہ ہوتی۔ اب دوہری شکلیں ہیں۔ اول یہ کہ رنگین استعارات اور مبالغہ کے خیالات گویا مثل کی کلام

زبانوں پر چڑھ گئے ہیں عیادت چھڑانی چاہئے پھر اس میں نئے انداز اور سادہ خیالات

کے اور
رو سواد
کلام میں
اقتیاد

ان کی خزل
کے انداز کا
توضیح

ناکارہ محض بیفتاد است - ج - این ست کہ نامش سوختنی ست ۛ

خط شمیعا اور نستعلیق خوب لکھتے تھے۔ ممالک ایران و خراسان وغیرہ میں قاعدہ ہے کہ جب شرفا ضروریات سے فارغ ہوتے ہیں۔ تو ہم لوگوں کی طرح خالی نہیں بیٹھتے۔ مشق خط کیا کرتے ہیں۔ اسی واسطے علی العموم اکثر خوشنویس ہوتے ہیں۔ پہلے یہاں بھی یہی دستور تھا۔ اب خوشنویسی تو بالائے طاق بدلتی ہو رہی ہے۔ میر موصوف سواری میں شہسوار اور فنون سپاگری میں ماہر خصوصاً تیراندازی میں قدر انداز تھے۔ ورزش کرتے تھے اور طاقت خدا داد بھی اس قدر تھی کہ ہر ایک شخص ان کی کمان کو چڑھانہ سکتا تھا۔ غرض ۱۲۱۳ ہجری میں شہر لکھنؤ میں ۷ برس کی عمر میں فوت ہوئے۔ ان کے بیٹے بھی شاعر تھے۔ اور باپ کے تخلص کی رعایت سے دارغ تخلص کرتے تھے۔ جوانی میں اپنے مرنے کا داغ دیا۔ اور اس سے زیادہ افسوس یہ کہ کوئی غزل ان کی دستیاب نہ ہوئی۔ خود حسین تھے اور حسینوں کے دیکھنے والے تھے۔ آخر غم فراق میں جان دی میر سوز مرعوم کی زبان عجب میٹھی زبان ہے۔ اور حقیقت میں غزل کی جان ہے۔ چنانچہ غزلیں خود ہی کہہ دیتی ہیں۔ ان کی انشا پر داندی کا حسن تکلف اور صنائع مصنوعی سے بالکل پاک ہے۔ اس خوشمنائی کی ایسی مثال ہے۔ جیسے ایک گلاب کا پھول ہری بھری شبنم پر کشور اسادھرا ہے۔ اور سرسبز پتیوں میں اپنا اصلی جو بن دکھا رہا ہے۔ جن اہل نظر کو خدا لے نظریار اسے بکھینچی ہیں وہ جانتے ہیں کہ ایک حسن خدا داد کے سامنے ہزاروں بناوٹ کے بناؤ سنگار قربان ہوا کرتے ہیں۔ البتہ غزل میں دو تین شعر کے بعد ایک آدھ پُرانا لفظ ضرور کھٹکے جاتا ہے۔ جیسا کہ اس سے قطع نظر کرنی چاہئے۔ رع - بکر معقول بفرما گل بے خار کجاست ۛ

غزل بخت میں عورتوں سے باتیں جیتیں ہیں اور اصطلاح میں یہ ہے کہ عاشق

۱۔ دو تذکرہ دل میں اس عبارت کہ مطابق کیا۔ کوئی نسخہ مطلب خیر نہ نکلا۔ اس لئے جو کچھ ملا۔

سید موصوف کا تبرک بھج کر علیمت جانا ۛ

تھے۔ سوڑ مرحوم پہلے میر متخلص کرتے تھے۔ جب میر تقی مرحوم میر کے تخلص سے عالمگیر ہوئے تو انہوں نے سوڑ اختیار کیا۔ چنانچہ ایک شعر میں دو تہ تخلصوں کا اشارہ کرتے ہیں کہ

کہتے تھے پہلے میر تیر تہ ہوئے ہزار حریف | اب جو کہے ہیں سوڑ سوڑ یعنی سدا جلا کرد

جو کچھ حال ان کا ہر رنگوں سے سنایا تذکروں میں دیکھا۔ اس کی تصدیق ان کا کلام کرتا ہے۔ یعنی معلوم ہوتا ہے کہ ان کی طبع موزوں کے آئینہ کو جس طرح فصاحت نے صفائی سے جلائی تھی۔ اسی طرح ظرافت اور خوش طبعی نے اس میں جو ہر پیدا کیا تھا ساتھ اس کے جس قدر نیکی و نیک فہمی نے عزت دی تھی۔ اس سے زیادہ وسعت اخلاق اور شیریں کلامی نے ہر دلعزیز کیا تھا۔ اور خاکساری نے سب جو ہر کو زیادہ تر چمکایا تھا۔ آزادگی کے ساتھ وضعداری بھی ضرور تھی جس کا نتیجہ یہ تھا۔ کہ باوجود مفاسی کے ہمیشہ مسند عزت پر صاحب تمکین اور امرا اور رؤسا کے پہلو نشین رہے اور اسی میں معیشت کا گزارہ تھا۔

شاہ عالم کے زمانہ میں جب اہل دہلی کی تباہی حد سے گزر گئی تو ۱۱۹۱ھ میں لباس فقیری اختیار کیا اور لکھنؤ چلے گئے۔ مگر وہاں سے ۱۲۱۲ھ میں ناکام واپس آیا۔ لکھنؤ۔ یہاں بھی نصیب نے یاد دہانی نہ کی۔ پھر لکھنؤ میں آئے۔ اب قیمت رجوع ہوئی اور نواب آصف الدولہ ان کے شاگرد ہوئے چند روز آرام سے گزرے تھے کہ خود دنیا سے گزر گئے۔ نواب کی غزلوں کو دیکھو انہیں کا انداز ہے + صاحب تذکرہ گلزار ابرار بھی لکھتے ہیں کہ ۱۱۹۶ھ میں میر موصوف لکھنؤ میں تھے۔ اب تک ان سید و الابرار سے راقم آٹم کی ملاقات نہیں ہوئی۔ مگر اسی برہن میں کچھ اپنے شعر اور چند فقرے نثر کے اس خاکسار کو بھیجے ہیں۔ میر سوڑ شخصے ست کہ بیچکس را از حلاوتے بزم سکوت و اکراہ حاصل و شود۔ ایں نیز قدرت کمال الہی ست کہ ہر یکے بلکہ خار و خنہ نیست کہ بجا چند بیاید۔ اس۔ اگر منکر سے سوال کنند کہ

جہاں کے باغ سے ہم دل سوانہ پھل پایا
اگرچہ دستِ راز کے ہے محتسب دپلے
ہر ایک شعلہ غم عشق ہم سے روشن ہے
ہمارے پاس ہے کیا جو کریں فدا تجھ پر
فلک سمجھ تو سہی ہم سے اور گلہ گیری
بتوں کے جوڑ اٹھائے ہر ایک ہم نے
بھری ہے اکے جنہوں میں ہوئے آزادی
نہ برق ہیں نہ شرر ہم نہ شعلہ نے سیاب
جنہوں کے دل میں جگہ کی ہے نقشِ عبرت
ہر ایک سنگ میں ہے شوخیِ بے باقی نہاں

فقط ہی ثمرِ داغ دار رکھتے ہیں
جو ہو سو پر اسے اب تو یار رکھتے ہیں
کہ بے قراری کو ہم برقرار رکھتے ہیں
مگر یہ زندگی مستعار رکھتے ہیں
یہ ایک جیب ہے سوتا تار رکھتے ہیں
جو اس پہ بھی نہ ملیں۔ اختیار رکھتے ہیں
جباب وار گلہ بھی اتار رکھتے ہیں
وہ کچھ ہیں پر کہ سدا اضطراب رکھتے ہیں
سدا نظروں میں وہ لوحِ مزار رکھتے ہیں
خنک یہ سب ہیں پدل میں شمار رکھتے ہیں

وہ زندگی کی طرح ایک دم نہیں رہتا
اگرچہ دورِ آسے ہم ہزار رکھتے ہیں

مشکل ہے کہ حرص سے ہو دل برکندہ
دو رخ کا ہشت میں بھی ہو گا دھندہ

پیدا کرے ہر چند تقدس بندہ
جنت میں بھی اکل و شرب نہیں ہے نجات

سید محمد میر سوز

سوز شخص سید محمد میر نام۔ وہی شخص ہیں جنہیں میر تقی نے پاؤ شاعر
مانا ہے۔ پرانی دلی میں۔ قراول پورہ ایک محلہ تھا۔ وہاں رہتے تھے۔ مگر اصلی وطن
بزرگوں کا بخارا تھا۔ باپ ان کے سید ضیاء الدین بہت بزرگ شخص تھے۔
تیر اندازی میں صاحب کمال مشہور تھے۔ اور حضرت قطب عالم گجراتی کی اولاد ہیں

لہ رباعی کے تیسرے مصرع میں نہیں دب کر نکلتا ہے۔ اس عہد کے شعر کا عام محاورہ ہے +
نکھ دیکھو صفحہ ۲۱۸۔ میر صاحب ملک سخن کے بادشاہ تھے جن لفظوں میں چاٹا کہہ دیا۔ مگر بات ٹھیک
ہے۔ دیوان دیکھو۔ باتیں ہی باتیں ہیں۔ باقی خیر و عافیت +

کیا ہیں کام ان گلوں سے اے صبا
دوستو دیکھا تماشا یاں کا بس
آہ بس منے جی جلاتب جانے
شمع کی مانند ہم اس بزم میں
ڈھونڈتے ہیں آپ اس کو پہے
ہم نہ جانے پاٹے باہر آپ سے
ہم جہاں میں آئے تھے تنہا ولے
جوں شر رہے ہستی بے بودیاں
ساقیا یاں لگ سا ہے چل چلاؤ

ایک دم آئے ادھر ادھر چلے
تم رہو اب ہم تنہا اپنے گھر چلے
جب ترافوں کوئی اس پر چلے
چشم تر آئے تھے دامن تر چلے
شیخ صاحب چھوڑ گھر باہر چلے
وہ ہی آڑے آ گیا جیدھر چلے
ساتھ اپنے آپ اسے لے کر چلے
بارے ہم بھی اپنی باری بھر چلے
جب تک بس چل سکے ساغر چلے

درو کچھ معلوم ہے یہ لوگ سب
کس طرف سے آئے تھے کیدھر چلے

بے غلط گرگسان میں کچھ ہے
دل بھی تیرے ہی ڈھنگ سیکھا ہے
لے خبر تیغ یار کتہی ہے
ان دنوں کچھ عجب ہے دل کا حال

تجہ سوا بھی جہان میں کچھ ہے؟
آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے
باقی اس نیم جان میں کچھ ہے؟
دیکھنا کچھ ہے وہ بیان میں کچھ ہے

درو تو جو کرے ہے جی کا زیاں
فائدہ اس زیاں میں کچھ ہے

گلیم تخت سپہ سایہ دار رکھتے ہیں
بسان کاغذ آتش زرہ مرے گلرو
یکس نے ہم سے کیا وعدہ ہم آغوشی
ہمیشہ فتح نصیبی ہمیں نصیب رہی
بلا ہے نشہ دنیا کہ تا قیامت آہ

یہی بساط میں ہم خاکسار رکھتے ہیں
ترے چلے بچنے اور ہی بہار رکھتے ہیں
کہ مثل بحر سراسر کتبہ رکھتے ہیں
جو کچھ کہہ اپنی ہے جی میں سو مار رکھتے ہیں
سب اہل قبر اسی کا تہوار رکھتے ہیں

<p>جگہ میں کوئی نہ ٹک ہنسا ہوگا اُس نے قصد ابھی میرے نالہ کو دیکھئے غم سے اب کے جی میرا دل زمانہ کے ماتھے سے سالم حال مجھ غم زدے کا جس تس نے دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں یک بیک نام لے اٹھا میرا میرے تالپوں میں کوئی دنیا میں لیکن اس کو اثر خدا جائے قتل سے میرے وہ جو باز رہا</p>	<p>کہ نہ ہنسنے میں رو دیا ہوگا نہ سنا ہوگا گد سنا ہوگا ✓ نہ بچے گا بچے گا کیا ہوگا کوئی ہوگا کہ رہ گیا ہوگا جب سنا ہوگا رو دیا ہوگا کہیں غنچہ کوئی بکھلا ہوگا جی میں کیا اُس کے آگیا ہوگا ق بن کئے آہ کم رہا ہوگا نہ ہٹوا ہوگا یا ہٹوا ہوگا کسی بدخواہ نے کہا ہوگا</p>
<p>دل بھی اے درد قطرہ نول تھا ✓ آنسوؤں میں کہیں گمرا ہوگا</p>	
<p>مرا جی ہے جب تک تری تجو ہے خدا جانے کیا ہوگا انجام اس کا تمنا ہے تیری اگر ہے تمنا کیا سیر سب ہم نے گلزار دنیا کسو کو کس طرح عزت ہے جگہیں غنیمت ہے یہ دیدادیدیاں</p>	<p>زباں تب تک ہے یہی گفتگو ہے میں بے صبر اتنا ہوں وہ تند خو ہے تری آرزو ہے اگر آرزو ہے گل دوستی میں عجب رنگ بٹو ہے مجھے اپنے رونے سے ہی آبرو ہے جہاں مُندگی آنکھ میں نہیں تو ہے</p>
<p>نظر میرے دل کی پڑی درد کس پہ ✓ جدھر دیکھتا ہوں وہی زور بد ہے</p>	
<p>نہمت چند اپنے ذقے دھر چلے زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے</p>	<p>جس لئے آئے تھے سو ہم کھلے ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے ✓</p>

<p>آپ سے ہو سکا سو کر دیکھا ہم نے سو سو طرح سے مر دیکھا</p>	<p>نالہ فریاد آہ اور زاری اُن لبوں نے نہ کی مسیحا ئی</p>
<p>زور عاشق مزاج ہے کوئی درد کو قصہ مختصر دیکھا</p>	
<p>پہرے اسے آہ کچھ اُثر نہ کیا اس طرف کو کبھی گزرنہ کیا نہ کیا رحم ٹوٹنے پر نہ کیا جان کا میں نے کچھ خطر نہ کیا سینہ کس وقت میں سپر نہ کیا کچھ خدا کا بھی ٹوٹنے ڈر نہ کیا کیا ہے ظاہر میں گو سفر نہ کیا خانہ آباد ٹوٹنے گھر نہ کیا</p>	<p>ہم نے کس رات نالہ سر نہ کیا سب کے یاں تم ہوئے گرم فرما دیکھنے کو رہے ترستے ہم تجھ سے ظالم کے پاس میں آیا کیوں بھڑکیں تانتے ہو بندہ نواز کتے بندوں کو جان سے کھویا آپ سے ہم گزر گئے کب کے کون سا دل ہے جس میں خانہ خراب</p>
<p>سب کے جوہر نظر میں آئے درد بے ہنر ٹوٹنے کچھ ہنر نہ کیا</p>	
<p>پہرے عہد کے آگے تو یہ دستور نہ تھا شمع کے منہ پر جو دیکھا تو کہیں ٹوٹ نہ تھا میں نے پوچھا تو کہا خیر یہ مذکور نہ تھا وہاں پہنچا کہ فرشتے کا بھی مقدمہ نہ تھا کوئی بھی داغ تھا سینہ میں کہ ناسور نہ تھا دل نہ تھا کوئی کہ شیشہ کی طرح چور نہ تھا</p>	<p>قتل عاشق کسی مشوق سے کچھ دُور نہ تھا رات مجلس میں ترے حسن کے شعلہ کے حضور نہ تھا ذکر میرا ہی وہ کرتا تھا صریحاً لیکن باوجودیکہ پہرے و بال نہ تھے آدم کے پرورش غم کی ترے یہاں تئیں تو کی دیکھا مغتب آج تو میخانہ میں تیرے ہاتھوں</p>
<p>درد کے ملنے سے اے بار بڑا کیوں مائے اور سوا دید کے نہ ظور نہ تھا</p>	

خواجہ صاحب کا ایک شعر ہے۔ لطیفہ

بیگانہ گر نظر پڑے تو آشنا کو دیکھ
بندہ گر آئے سامنے تو بھی خدا کو دیکھ

اسی مضمون کا شعر فارسی کا ہے

بسکہ چشم و دلم ہر لحظہ لے یارم توئی
ہر کہ آید در نظر از دور پندارم توئی

جب یہ شعر شاعر نے جلسہ میں پڑھا تو ملا شیدا ایک شوخ طبع۔ دہن دریدہ شاعر تھے۔
آنہوں نے کہا کہ اگر مسک در نظر آید۔ شاعر نے کہا۔ پندارم توئی۔ مگر انصاف شرط
ہے۔ خواجہ صاحب نے اپنے شعر میں اس پہلو کو خوب بچایا ہے۔ رباعی

اے در دیدہ در دجی کا کھونا معلوم
گلزار جہاں ہزار پھولے لیکن
جوں لالہ جگر سے داغ دھونا معلوم
میرے دل کا شگفتہ ہونا معلوم

شاہ حاتم کی رباعی بھی اسی مضمون میں لا جواب ہے۔ رباعی

ان سیم بڑوں کے ساتھ سونا معلوم
حاتم افسوس دے امروز گزشت
قیمت میں لکھی ہے خاک سونا معلوم
فردا کی رہی امید۔ سونا معلوم

میر تقی اور سودا اور مرزا جاجاناں مظہر ان کے ہم عصر تھے۔ قیام الدین قائم ان کا
وہ شاگرد تھا۔ جس پر استاد کو غر کرنا چاہئے۔ اس کے علاوہ ہدایت اللہ خاں
ہدایت ثناء اللہ خاں فراق وغیرہ بھی نامی شاگرد تھے +

خواجہ صاحب ۲۴ صفر یوم جمعہ ۱۱۹۹ھ ۶۸ برس کی عمر میں شہر دہلی
میں فوت ہوئے۔ کسی مزید با اعتقاد نے تاریخ کی۔ ع۔

حیف دنیا سے سدھارا وہ خدا کا محبوب

غزلیت

جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا
جان سے ہو گئے بدن خالی
تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا
جس طرف تو نے آنکھ بھر دیکھا

صاحب کمالوں کی بات کا تحمل اور برداشت کرنا لازمہ بزرگی سمجھتے تھے۔ آپ
مُسکرا کر چپکے ہو رہے ہیں۔

مرزا آٹے موصوف نے ایک قصیدہ نواب احمد علی خاں کی تعریف میں کہا ہے
اور تمہید میں اکثر شعرا کا ذکر انہیں شوخیوں کے ساتھ کیا ہے۔ جو ان کے معمولی
انداز ہیں۔ چنانچہ اسی کے ضمن میں کہتے ہیں :-

درد کس کس طرح ہلاتے ہیں اور جو احمق ان کے سامع ہیں جیسے سُبْحَانَ مَنْ یَدْرِیْ پیر کوئی پوچھے ذرا کہ عالم میں شعر و لفظ طبع ان کے دیواں کی اس میں بھی دیکھئے تو آخر کار اتنی کچھ شاعری یہ کرنے ہیں	کر کے آوازِ منحنی و حزین و مہدم ان کو یوں کریں تحسین لڑکے مکتب کے سب کہیں آئیں فخر کس چیز کا ہے ان کے تئیں جمع ہو دے تو جیسے نقش نگین یا تو ارد ہوا ہے یا تضمین میخ درد .. آسمانِ زمین
---	--

خیر یہ شاعرانہ شوخیاں ہیں۔ درد عام عظمت اُن کی جو عالم پر چھائی ہوئی تھی۔
اس کے اثر سے سودا کا دل بھی سیلے اثر نہ تھا۔ چنانچہ کہا ہے :-

سودا بدل کے قافیہ تو اس غزل کو لکھ	اسے بے ادب تو درد سے بس دو بدونہ ہو
------------------------------------	-------------------------------------

نقل :- ایک شخص لکھنؤ سے دلی چلے۔ مرزا رفیع کے پاس گئے اور کہا کہ دلی جاتا
ہوں کسی یار آشنا کو کچھ کہنا ہو تو کہہ دیجئے۔ مرزا بولے کہ بھائی میرا دلی میں کون
ہے ہاں خواجہ میر درد کی طرف جاؤ تو سلام کہہ دینا۔

ذرا خیال کر کے دیکھو مرزا رفیع جیسے شخص کو دلی بھر میں (دلی بھی اس زمانہ
کی دلی) کوئی آدمی معلوم نہ ہوا۔ آؤ وہ کیا کیا جو اہر تھے۔ اور کیا کیا جو ہری -
سبحان اللہ استاد مرحوم نے کیا کیا موتی پر دئے ہیں :-

دکھلائے ہم نے آنکھ سے لیکر جو درِ اشک	قائل ہماری آنکھ کے سب جو ہری ہوئے
---------------------------------------	-----------------------------------

یہ امیر فقیر کے داب محفل کے خلاف ہے۔ بادشاہ نے عذر کیا کہ معاف کیجئے۔ عارضہ سے معذور ہوں۔ انہوں نے کہا کہ عارضہ تھا تو تکلیف کرنی کیا ضرور تھی؟

موسیقی میں اچھی مہارت تھی۔ بڑے بڑے باکمال گوئیے اپنی چیزیں بنظر اصلاح لا کر سنایا کرتے تھے۔ راگ ایک پرتماثیر چیز ہے۔ فلاسفہ یونان اور حکمائے سلف نے اسے ایک شاخ ریاضی قرار دیا ہے۔ دل کو فرحت اور روح کو عروج دیتا ہے۔ اس واسطے اہل تصوف کے اکثر فرقوں نے اسے بھی عبادت میں شامل کیا ہے۔ چنانچہ معمول تھا کہ ہر چہینے کی دوسری اور ۲۴ کو شہر کے بڑے بڑے کلا دنت ڈوم۔ گوئیے اور صاحب کمال اور اہل ذوق جمع ہوتے تھے اور معرفت کی چیزیں گاتے تھے۔ یہ دن ان کے کسی بزرگ کی وفات کے ہیں۔ محرم غم کا مہینہ ہے۔ اس

میں ۲ کو بجائے گانے کے مثنوی خوانی ہوتی تھی۔ مولوی شاہ عبد العزیز صاحب کا گھرانا اور یہ خاندان ایک محلہ میں رہتے تھے۔ ان کے والد مرحوم کے زمانہ میں شاہ صاحب عالم طفولیت میں تھے۔ ایک دن اس جلسہ میں چلے گئے اور خواجہ صاحب کے پاس جا بیٹھے۔ ان کی مرید بہت سی کچنیاں بھی تھیں۔ اور چونکہ اس وقت شخصیت بڑھا چاہتی تھیں۔ اس لئے سب سامنے حاضر تھیں۔ باوجودیکہ مولوی صاحب اس وقت بچہ تھے۔ مگر ان کا بستم اور طرز نظر دیکھ کر خواجہ صاحب اعتراض کو پا گئے اور کہا کہ فقیر کے نزدیک تو یہ سب ہاں بہنیں ہیں۔ مولوی صاحب نے کہا کہ ماں بہنوں کو عوام الناس میں لے کر بیٹھنا کیا مناسب ہے۔ خواجہ صاحب خاموش رہے۔

ان کے ہاں ایک صحبت خاص ہوتی تھی۔ اس میں خواجہ میر درد صاحب نانہ عندلیب یعنی اپنے والد کی تصنیفات اور اپنے کلام کچھ بیان کرتے تھے۔

ایک دن مرزا رفیع سے سر راہ ملاقات ہوئی۔ خواجہ صاحب نے تشریف لائے کے لئے فرمائش کی۔ مرزا نے کہا۔ صاحب مجھے یہ نہیں بھانا کہ سو کوئے کاٹیں گائیں کریں اور بیچ میں ایک پتہ ابیچہ کر چوں چوں کرے۔ اس زمانہ کے بزرگ ایسے

زمانے کے کلام بموجب ان کے کلام میں بھی۔ نسبت یعنی ہمیشہ اور تنگ یعنی ذرا
تیشیں یعنی کد۔ اور یہاں تیشیں یعنی یہاں تک اور مجھ ساتھ یعنی میرے ساتھ اور ایدھر
کیدھر۔ چیدھر۔ نہیں بہ حذف وغیرہ الفاظ موجود ہیں۔ چنانچہ اس دور کی
تمہید میں میر اور سودا کے اشعار کے ساتھ کچھ اشعار ان کے بھی لکھے گئے

ہیں۔ دو تین شعر نمونہ کے طور پر یہاں بھی لکھتا ہوں۔
چلے کہیں نہ جاگ کہ ہم تم ہوں اکیلے

گوشہ نہ ملے گا کوئی میدان ملے گا

چلے کہیں نہ جاگ کہ ہم تم ہوں اکیلے

جاگ کے علاوہ اکثر جگہ کی کے اور ہے وغیرہ دب دب کر نکلتے ہیں۔
فرصت نہ دی زمانہ نے اتنی شرار کو

اک لحظہ اور بھی وہ اڑا تا چین کا دید۔
اس سے اعتراض مقصود نہیں۔ وقت کی زبان یہی تھی۔ سید انشانے بھی لکھا ہے

کہ خواجہ میر اثر مر عدم مثنوی میں ایک جگہ و سا بھی کہہ گئے ہیں۔ اور بڑے بھائی
صاحب تلوار کو تہ دار کہا کرتے تھے۔ لیکن اس سے قطع نظر کر کے دیکھا جاتا ہے

تو بعض الفاظ پر تجب آنا ہے۔ چنانچہ خواجہ میر درد کی ایک نیرود غزل کا مطلع ہے۔
تو بعض الفاظ پر تجب آنا ہے۔ چنانچہ خواجہ میر درد کی ایک نیرود غزل کا مطلع ہے۔

مدرسہ یاد دہ تھا یا کعبہ یا تبت خانہ تھا
ہم سبھی مہمان تھے تو آپ بھی صاحب خانہ تھا

مدرسہ یاد دہ تھا یا کعبہ یا تبت خانہ تھا
ہم سبھی مہمان تھے تو آپ بھی صاحب خانہ تھا

گو یا ہمتی نہ کہ کثرت استعمال کے سبب سے ایک لفظ تصور کیا کہ ویر کے حکم میں ہو گیا
دور نہ ظاہر کہ یہ قافیہ صحیح نہیں۔ اگلے وقتوں کے لوگ خوش اعتقاد بہت ہوتے تھے۔

اسی واسطے جو لوگ اللہ کے نام پر توکل کر کے بیٹھ رہتے تھے۔ ان کی سب سے اچھی
گزر رہ جاتی تھی۔ یہی سبب ہے کہ خواجہ صاحب کو نوکری یا دلی سے باہر جانے کی

شریقت نہ ہوئی۔ دربار شاہی سے بزرگوں کی جاگیریں چلی آتی تھیں۔ امیر غریب
خدا سنا کو سعادت سمجھتے تھے۔ یہ بے فکر بیٹھے اللہ اللہ کرتے تھے۔ شاہ عالم بادشاہ

نے خود ان کے ہاں آنا چاہا۔ اور انہوں نے قبول نہ کیا۔ مگر باہ بہا ایک مہولی جلسہ
اہل تصرف کا ہوتا تھا۔ اس میں بادشاہ بے اطلاع چلے آئے۔ اتفاقاً اس دن

بادشاہ کے پاؤں میں درد تھا۔ اس لئے ذرا پاؤں پھیلا دیا۔ انہوں نے کہا۔
دل کی بے نیازی

دل کی بے نیازی
بادشاہ کے پاؤں میں درد تھا۔ اس لئے ذرا پاؤں پھیلا دیا۔ انہوں نے کہا۔

بادشاہ کے پاؤں میں درد تھا۔ اس لئے ذرا پاؤں پھیلا دیا۔ انہوں نے کہا۔

بھل گئے۔ ان کے پاس استقلال کو جنبش نہ آئی۔ اپنے اللہ پر توکل رکھا اور جو
 نتجادہ بزرگوں نے بچھایا اسی پر بیٹھے رہے۔ ”جیسی نیست دیسی برکت“
 خدا نے بھی نباہ دیا۔ دیوان اردو مختصر ہے۔ سوا غزلیات اور ترجیع بند اور
 رباعیوں کے اور کچھ نہیں۔ قصائد و مثنوی وغیرہ کہ عادت شعر کی ہے انہوں نے
 نہیں لکھے۔ باوجود اس کے سودا۔ میر تقی کی غزلوں پر جو غزلیں لکھی ہیں ہرگز
 ان سے کم نہیں۔ ایک مختصر دیوان غزلیات فارسی کا بھی ہے۔ تصنیف کا شوق
 ان کی طبیعت میں خدا داد تھا۔ چنانچہ اول پندرہ برس کی عمر میں یہ حالت
 اعتکاف رسالہ اسرار الصلوٰۃ لکھا۔ آنتیس برس کی عمر میں فارقات درد نام
 ایک اور رسالہ لکھا اور اس کی شرح میں علم الکتاب ایک بڑا نسخہ تحریر کیا۔ اس
 میں ایک سو گیارہ رسالے ہیں۔ نالہ درد۔ آہ سرد۔ درد دل۔ سوز دل۔ شمع
 محفل وغیرہ جنہیں شائق تصوف نظر عظمت سے دیکھتے ہیں اور واقعات درد اور ایک
 رسالہ حریف غنا میں ان سے یادگار ہے۔ چونکہ اس زمانہ کے خاندانی خصوص اہل
 تصوف کو شاعری واجب تھی۔ اس واسطے ان کے والد کا بھی ایک دیوان مختصر صرح اس کی
 شرح کے۔ اور ایک رسالہ نالہ عندلیب موجود ہے۔ ان کے بھائی میاں سید محمد میر اثر
 مختص کرتے تھے۔ وہ بھی صاحب دیوان تھے۔ بلکہ ایک مثنوی خواب و خیال ان کی
 مشہور ہے اور بہت اچھی لکھی ہے۔ خواجہ میر درد صاحب کی غزل سات شعر
 و شعر کی ہوتی ہے۔ مگر انتخاب ہوتی ہے۔ خصوصاً چھوٹی چھوٹی بحروں میں
 جو اکثر غزلیں کہتے تھے۔ گویا تلواروں کی آب داری نشتریں بھر دیتے تھے خیالات
 ان کے سنجیدہ اور متین تھے۔ کسی کی بھوسے زبان آلودہ نہیں ہوئی تصوف جیسا
 انہوں نے کہا اردو میں آج تک کسی سے نہیں ہٹا۔ میر صاحب نے انہیں ادھا
 شاعر شمار کیا ہے۔ ان کے عہد کی زبان سننی چاہو۔ تو دیوان کو دیکھ لو۔ جو
 میر۔ مرزا کی زبان ہے۔ وہی ان کی زبان ہے۔

دونوں صاحبزادیوں کو الگ کیا۔ اور تھوڑا کو دیکھتے تو کنارہ کھڑے مسکرا رہے ہیں۔
(یہ نشان نزول ہے اس مختصر کی)

ہر چند چاہا کہ ان کے جیسے اذہا بھی گفتگوؤں کے لطائف و ظرائف معلوم ہوں۔
کچھ نہ ہو۔ تو چند غزلیں ہی پوری بل جائیں۔ کوئی کوشش کارگر نہ ہوئی۔ جب ان کے
چرامش و باربان، سید نور شید علی نفیس بھی شعاع تہجد و ریغ فرائیں تو غیروں سے کیا
امید ہو۔ انہوں نے آزاد خاکسار کو آب حیات کی رسید سے شاداب نہ کیا۔

تشنہ بوم بوم نہ دم نیخ چو آہم دادند | وز جواب لب لعل تو جوابم دادند

تاریخ وفات بھی نہ معلوم ہوئی ممکن نہیں کہ باکمال صاحبزادہ نے تاریخ نہ کی ہو۔
مگر آزاد کو گول بتائے۔ صاحبہ مذکرہ گلزار ابراہیمی ۱۱۹۶ھ میں کہتے ہیں
کہ فیض آباد میں ہیں اور وارستگی سے گزران کرتے ہیں +
جس مذکرہ میں دیکھا ایک ہی شعر ان کا درج پایا ہے

کیا دیکھتے اصلاح خدائی کو دگر نہ | کافی تھا ترا حسن اگر ماہ نہ ہوتا

خواجہ میر درد

درد تخلص۔ خواجہ میر نام۔ زبان اردو کے چار رکنوں میں سے ایک رکن یہ
ہیں۔ سلسلہ مادری ان کا خواجہ بہاؤ الدین نقشبندی سے ملتا ہے۔ خواجہ محمد ناصر
عند لبیب تخلص ان کے باپ تھے۔ اور شاہ گلشن صاحب سے نسبت ارادت
رہ گئی تھی۔ خاندان ان کا دلی میں ببا عت پیری و مریدی کے نہایت معزز اور
محکم تھا۔ علوم ربی سے آگاہ تھے۔ کئی عہد مفتی دولت صاحب سے مفتوی
کا درس حاصل کیا تھا۔ ملک کی بربادی۔ سلطنت کی تباہی۔ آنے دن کی
غارت و تاراج کے سبب سے اکثر امرا و شرفاء کے گھر لے اور شہر چھوڑ چھوڑ کر

منگایا اور جو بچوں ان کی تھیں وہ پھاڑ ڈالیں لیکن چونکہ سودا کی تصنیف قلم سے
 نکلتے ہی بچہ بچہ کی زبان پر پھیل جاتی تھی۔ اس لئے سب قائم رہیں۔ ان کا کلام
 کہ اسی مجلد کے اندر تھا۔ مفقود ہو گیا۔ سودا کے دیوان میں میرزا حاکم مرحوم کی
 یہ بچہ میں دیکھتا تھا۔ ع

یارب یہ دعا مانگتا ہے تجھ سے سکندر

تو حیران ہوتا تھا کہ سکندر کیا یہاں کیا کام؟ میرزا حاکم فرارغ کو خدا مغفرت کرے
 انہوں نے بیان کیا کہ ایک دن جب معمول مرزا سلیمان شکوہ کے ہاں پائیں باغ
 میں تخت بچے تھے۔ صاحب عالم خود مست پر بیٹھے تھے۔ شرفا و شعرا کا مجمع تھا۔
 مرزا رفیع اور میاں سکندر مرثیہ گو بھی موجود تھے کہ مرزا حاکم تشریف لائے۔
 ان کی پرانی وضع اور لباس پر کہ ان دنوں میں بھی انگشت نہا تھی صاحب عالم
 مسکرائے۔ میرزا صاحب آکر بیٹھے۔ مزاج پر سی ہوئی حقہ سامنے آیا۔ اتفاقاً
 صاحب عالم نے مرزا رفیع سے کہا کہ کچھ ارشاد فرمائیے (دونوں صاحبوں کے معاملات
 تو انہیں معلوم ہی تھے۔ خدا جانے چھوڑ منظور تھی۔ یا اتفاقاً زبان سے نکلا) سودا نے کہا
 کہ میں نے تو ان دنوں میں کچھ کہا نہیں۔ میاں سکندر کی طرف اشارہ کیا کہ انہوں نے
 ایک غصہ کیا ہے۔ صاحب عالم نے فرمایا۔ کیا؟ سودا نے پہلا ہی بند پڑھا تھا۔ کہ
 میرزا حاکم مرحوم اٹھ کر میاں سکندر سے دست و گریبان ہو گئے۔ سکندر بچا ہے
 حیران کہ نہ واسطہ نہ سبب۔ یہ کیا آفت آگئی۔ سب اٹھ کھڑے ہوئے

میرزا حاکم فرارغ۔ ایک کسب شخص۔ ریشہ انشا کے خاندان سے تھے۔ میاں جیتاب کے شاگرد تھے۔
 فارسی کی استعداد اچھی تھی۔ اردو شعر بھی کہتے تھے اور موزن سخن سے باہر تھے۔ ناسخ و انش کے
 مشاعرے اچھی طرح دیکھے تھے اور علمائے لکھنؤ کی صحبتوں میں بیٹھے تھے۔ ان کے ہمرنگ اور ہمیشہ
 سرگرموں میں اردو ہے تھے۔ اس لئے قلمی حالات اور خاندانی معاملات سے واقف تھے۔ بادشاہ غلام نبی
 نصیر الدین حیدر کی والدہ اور شہزادہ چند گزہ فیضی تھے جب بھی یہ اور ان کے بھائی ان کے ہاں داروغہ تھے۔
 اور مرزا سکندر شکوہ کی سرکار میں بھی داروغہ ہے تھے۔ میاں بکر کے قریبی دوست اور ہم مشق تھے۔

کا جامہ یا جبتہ کر وہ بھی اکثر سبز ہوتا تھا۔ گلے میں خاک پاک کا کنٹھا۔ داپنے ہاتھ میں ایک چوڑی۔ اس میں کچھ کچھ دعائیں کندہ چھنگلی بلکہ اور انگلیوں میں بھی کئی انگلیٹھیاں۔ ڈاڑھی کو ہندی لگاتے تھے بہت بڑی نہ تھی۔ مگر ریش بہ منڈاتے تھے۔ کبھی کبھی ہاتھوں کو بھی ہندی ملتے تھے۔ میانہ قد۔ رنگ گورا۔

دیوان اب تک نظر سے نہیں گزرا جس پر کچھ رائے ظاہر کی جائے خواں میں جو کچھ شہرت ہے۔ اُن بچوں کی بدولت ہے جو سودا نے ان کے حق میں کہیں سلطنت کی تباہی نے اُن سے بھی دلی چھڑوائی اور فیض آباد کو آباد کیا۔

سودا نے جو ان کے حق میں گستاخی کی ہے اس کا سبب یہ ہوا کہ اول کسی موقع پر انہوں نے سودا کے حق میں کچھ فرمایا۔ سودا ان کے پاس گئے اور کہا کہ آپ بزرگ میں خورد۔ آپ سید میں آپ کے جد کا غلام۔ حاصی اس قابل نہیں کہ آپ اس کے حق میں کچھ ارشاد فرمائیں۔ ایسا نہ کیجئے کہ مجھ گنہگار کے منہ سے کچھ نکل جائے اور قیامت کے دن آپ کے جد کے سامنے رو سیاہ ہوں۔ تلامیذ الہی کے دماغ عالی ہوتے ہیں۔ اُن کی زبان سے نکلا کہ نہیں بھئی یہ شاعری ہے۔ اس میں خوردی و بزرگی کیا۔ سودا آئیں تو کمان ٹاٹیں۔ پھر جو کچھ انہوں نے کہا خدا نہ سنوائے۔ یہ بھی بزرگی سے سنا کہ مرزا نے جو کچھ ان کی جناب میں زیادہ گوئی کی ہے۔ میر موصوف نے اس سے زیادہ خراب و خوار کیا تھا۔ لیکن وہ کلام عجیب طرح سے نفا ہوا۔

میر حسن مرحوم ان کے صاحبزادے سودا کے شاگرد تھے میر ضاحک کا انتقال ہوا تو سودا آغا تھے کئے لئے گئے اور دیوان اپنا ساتھ لیتے گئے۔ بعد سم عزائم کی اپنی زیادہ گوئی پر جو کہ اس مرحوم کے حق میں کی تھی بہت سے عذر کئے اور کہا کہ سید مرحوم نے دنیا سے انتقال فرمایا تم فرزند ہو جو کچھ اس رو سیاہ سے گستاخی ہوئی معاف کرو۔ بعد اس کے نوکر سے دیوان ملگا کہ جو بچوں ان کی کسی حق میں سب چاک کر ڈالیں میر حسن نے مقتضائے علو و صلہ سعادت ہندی اسی وقت دیوان باپ کا گھر سے

میر ضاحک

میر مرحوم کو سودا کے دیوان میں بہت مداخلت ہے اور ان کے مسلک اولاد

میں بھی ایسے عالی رتبہ بالکالی پیدا ہوئے کہ خود صاحب طرز کہلائے۔ اس لئے ابتدا

سے دل چاہتا تھا کہ اس خاندان کی سیادت کا سلسلہ مسلسل لکھوں مگر پھول نہ پھٹا

آئے جو لڑی پر: تا۔ اسی واسطے طبع اقل میں متقرر رہا۔ بے دروبے انصاف کہ

اصول فن سے بہ خبر ہیں۔ کیا جانیں۔ انہیں اپنے مضامین انجاردوں میں چکانے

کے لئے روشنائی کا قند آئی۔ اور جہاں اور شکائتیں بچا ہیں۔ ان میں ایک نمبر شمار

یہ بھی بڑھایا۔ قائم آئم نے اطراف مشرقی اور مغربی کھنڈ میں بھی احباب کو لکھا۔

کہیں سے آواز نہ آئی۔ البتہ مولوی غلام محمد خاں پیش نے اس شفقت کے ساتھ

جواب یاس دیا کہ دل مشقت تلاش سے رہا ہو گیا۔ اب کہ طبع ثانی کا موقع ہے

آرندے قدیم پیر دل میں لہرائی۔ ناچار برسوں کے سوکے مرجھائے پھول جو دل

افسوس کے طاق میں پڑے تھے۔ انہی کا سرو ہوتا کہ سادیت عظام کے ردضوں پر چھٹا

ہوں۔ اور جس ابتدا تک دست آگاہی نے رسائی کی دہان سے شروع کرنا ہوتا۔

میر ضاحک مرحوم کا نام سید غلام حسین تھا۔ ان کے بزرگ ہر انت سے آکر چڑائی

ولی میں آباد ہوئے۔ خاندان سیادت ان کا نسبی تھا۔ امامی ہرودی کی اولاد میں

تھے۔ اور شاعری بھی گھرانے میں میراث چلی آتی تھی۔ میر موصوف نہایت خوش طبع خوش

مزاج خندہ چین پننے اور ہنسانے والے تھے۔ اسی واسطے یہ تخلص اختیار کیا تھا۔

وضع اور لباس قدمائے دہلی کا پورا نمونہ تھا۔ سر پر سبز عمامہ بوضع عرب۔ بٹھے گھیر

لے صاحب تذکرہ گلزار ابراہیمی میر حسن مرحوم کے حال میں لکھتے ہیں کہ دہلی میں بجل مسجد کے

پاس رہتے تھے۔ اور حکیم قدرت اللہ خاں قاسم فرماتے ہیں کہ میر مرحوم کی والدت محسنہ

سید وارثہ میں ہوئی کہ چڑائی دلی میں ایک مجتہد تھا۔

کے بیٹے ہیں۔ اور اب کہ ۱۹۶۱ء میں کہہ رہے ہیں۔ دوستی فہم اور آشنا پرستی کے اوصاف سے موصوف ہیں حکیم قدرت اللہ شاہ قاسم فرماتے ہیں کہ ایک منسل بچہ خوش اخلاق چنان ہے۔ مرزا سودا کا متبے ہے۔ سپاہگری سے عالم میں زندگی بسر کرتا ہے اور اپنے مرئی کی شاگردی کا دم بھرتا ہے۔

عداوت تمہاری کچا اگر ہوئے تو میں جانوں
نہ اندیشے کرو سپاہی کے کشتے جل کی تھوڑی
ہمارے نم سے جو عہد وفا ہوں۔ انکو تم جانو
ذرا تم باندہ کامل کو مرے لب سے لگا دیکھو

بھلا تم زہر سے دیکھو اثر ہوئے تو میں جانوں
تم اپنی زلف کو کھو لو سو ہوئے تو میں جانوں
مرے پیال میں کچھ نوع و گرو ہوئے تو میں جانوں
ہزاروں سانپ کاٹیں پھو اثر ہوئے تو میں جانوں

خواباں سے جو دل بلا کر ہے گا
آوے بھی سچا مرے پالیں پہ تو کیا ہو
جو رو و جفا پہ یار کی دل مت نگاہ کر
خاک و خون میں سوئیں کیا کیا نہ ریا فی کیا

بیمار یہ ایسا تو نہیں جس کو شفا ہو
اپنی طرف سے ہوئے جہاں تک نباہ کر نہ
لے فلک باتیں تیری کوئی نہ بھلیاں دیکھیاں
بید مجنوں کی نہ شنائیں ہم نے پھلیاں دیکھیاں

ڈرتا ہوں یہی کر کیا کرے گا
پیار یہ ایسا تو نہیں جس کو شفا ہو
اپنی طرف سے ہوئے جہاں تک نباہ کر نہ
لے فلک باتیں تیری کوئی نہ بھلیاں دیکھیاں

نہ آیا وہ کافر بہت راہ دیکھی
اک عرض کرتا ہے کہ آلب پہ اڑی ہے
میں بھی تو یار اکم نہیں دو چار کے لئے
جنت میں تیرے سا پہ دیوار کے لئے

میر تقی مرحوم کی زبان سے ان کے باب میں کچھ الفاظ نکلے تھے۔ اس پر فرماتے ہیں کہ
اے میر کچھ موت مجنوب کو اور دل سا
اشک آنکھ میں جو عشق سے تادل میں تم ہے
مکے اگر نفس سے تو کجا موش ہم صغیر

ہے وہ خلف سودا اور اہل ہرنچی ہے
یہ گھر ہے وہ خراب کہ آتش میں غم لہے
صیاد نے سنایا ترانہ۔ تو ہم رہے

گویا دل عاشق بھی ہے اک قیل میں مست
کہہ کہہ کے دکھ اپنا میں کیا مغز کو خالی
شیشہ نہ کہے راز مرے دل کا تو لے جام
کیا ہو جو قفس تک مرے اب صحن چین سے
سب کام نکلتے ہیں ملک بچھ سے ویکن
جب پھونکے ناخوس صنم خاشہ دل شیخ
نامے کا جواب آنا تو معلوم ہے اب کاش
میں بھی ہوں ضعیف اس قدر بے نور کہ وہ آب
سب کے دیتا ہوں یہ کہہ دیں کہ پھر آنا
دیتا ہے کوئی مرغ دل اس شورخ کو سودا
اب لے لے گیا ہے پر اسے دیکھو ناداں

رکتا نہیں روکے نہ کہہ کے جہاد کو
اشنانہ ہوا میں کے ترے چشم بھر آوے
نیر گوشتی سے اسکی نہ تری شیشہ آوے
وہ برگ لے گل کے نسیم آوے
میرے دل نا شاد کی امید آوے
کعبہ کا ترے دیدیں دیوار و در آوے
قاصد کے بد و نیک کی مجھ تک خبر آوے
گذرے مرے مرے جو ترے تاکر آوے
ہالیں یہ مرے شور قیامت اگر آوے
کیا قبر کیا تو نے غنیمت میرے پر آوے
پل میں نہ اڑتا وہ اگر ہال و پیر آوے

خوبوں میں دلہی کی روش کم بہت ہے یاں
غافل نہ رہ تو اہل تواضع کے حال سے
چشم ہوس اٹھالے تماشا سے جوں حباب
خون جگہ آدم و زینب ہے بگاڑ
آنکھوں میں دل اس آئینہ رو کو جگہ لے
کتاب ہے حال ماضی و مستقبل ایک ایک
دیکھا جو باغ و بہر تو مانند صبح و گل
آپا ہوں تازہ دیں بحرم شیخنا مجھے

خودمان جاں جو چاہو تو عالم بہت ہے یاں
تیغ و کماں کی طرح خم و خم بہت ہے یاں
نادیدنی کا دیدیں اک دم بہت ہے یاں
صورت محاش خلق کی برہم بہت ہے یاں
ٹپکا کرے ہے بسکہ یہ گھر خم بہت ہے یاں
جام جہاں نہ تو نہیں خم بہت ہے یاں
کم فرصتی لاپ کی باہم بہت ہے یاں
پوجنا نماز سے بھی مقدم بہت ہے یاں

سودا کہ اس سے دل کی قسائی کے واسطے

گوشہ سے چشم کے نگاہ کم بہت ہے یاں

ابوہریرہ علی خاں ہند کہ گلزار باہمی میں لکھتے ہیں کہ مرزا غلام حیدر مجددی بزار فرخ

جو گزری مجھ پر بت اسے کہو ہوا سو ہوا
مبادا ہو کوئی ظالم تیرا اگر بیاں گیر
پہنچ چکا ہے سر زخم دل تلک یارو
کے ہے سن کے میری سرگزشت وہ میری
خدا کے واسطے آد گز گز گئے سے مرے
یہ کون حال ہے احوال دل پہ اسے آنکھوں

بلا کسان محبت پہ جو ہوا سو ہوا
مرے لہو کو تو دامن سے دھو ہوا سو ہوا
کوئی بید کوئی مرہم کرو ہوا سو ہوا
یہ کون ذکر ہے جا کے بھی دو ہوا سو ہوا
نہ ہو گا پھر کبہ دے تند خو ہوا سو ہوا
نہ پھوٹ پھوٹ کے آنا ہو ہوا سو ہوا

دیا اسے دل و دیں اب یہ جان ہے سودا
پھر آگے دیکھئے جو ہو سو ہو ہوا سو ہوا

ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانے میں
کیونکہ نہ چاک چاک گریبان دل کروں
زیست دلیل غفلتی ہے ملک کہاں کو دیکھ
اسے مرغ دل سمجھ کے چشم طبع کو کھول
چلے میں کھینچ کھینچ کیا قد کہ جوں کہاں
پایا ہر ایک بات میں اپنے میں یوں تھے
دست گرہ کشا کو نہ ترمیں کرے ملک
ہمسا تھے تو ایک ہمیں تجھ سے ہیں کئی

تڑپے ہے مرغ قبلہ نما آشیانے میں
دیکھو دل جو تیری کلف کو میں دست نشانے میں
نقش دیگار چھٹ نہیں کچھ اسکے خانے میں
تو نے نشانے ام جیسے ہے وہ دانے میں
تیر مراد پر نہ بٹھا یا نشانے میں
معنی کو جس طرح سخن عاشقانے میں
ہندی بندی نہ دیکھی میں انگشت نشانے میں
جاد دیکھ لے تو آپ کو آئینہ خانے میں

سودا خدا کے واسطے کر قصہ مختصر
اپنی تو عیند آڑ گئی تیرے فسانے میں

انجی کو یہ طاقت ہے کہ اس سے لبر آوے
صدف میں اس مہر کی پہچان اگر آوے
چڑچہنم سے اب اشک نہیں آنے کا نا صح
پھر راہوں سے واسطے میں نہ رہے یار

وہ نلف بیہ اپنی اگر لبر آوے
ہر ذرہ میں کچھ اور ہی جھمکا نظر آوے
آوے ہی غم دل سے تو نخت جگر آوے
تجھ سے نہ ہوا یہ کہ کبہ میرے گھر آوے

<p>پاس ناموس مجھے عشق کا ہے اے بے بس آگے شمشیر تھامی کے بھلا یہ گردن پوچھا سودا سے میں اک روز کہ اے آوارہ یک بیک ہو کے برا آشفتنہ لگا وہ کہنے</p>	<p>ور نہ تیاں کو نسا انداز فغاں ہے کہ نہیں؟ مٹے باریک تے اے خوش کمر اے کہ نہیں؟ تیرے ہنسنے کا معین بھی کہاں ہے کہ نہیں؟ کچھ تجھے عقل سے بہرہ بھی میاں ہے کہ نہیں؟</p>
<p>دیکھا میں قصر فریدوں کے اوپر اک تحفہ خلعہ نین ہو کے پکارا کوئی یاں ہے کہ نہیں</p>	
<p>سینہ میں ہوا نالہ و پہلو میں دل آتش اشک آتش و خون آتش و ہر لحظہ دل آتش یک لحظہ طرف ہو کے مر دیدہ دل سے یا قوت نہیں سچہ ترے اجل سے اے شوخ داغ آج سے رکھتا نہیں ان سنگدلوں کا دل عشق کے شعلہ سے جو بھڑکا تو رہا کیا</p>	<p>دھڑکے ہے پڑا دل کہ نہ ہو مشتعل آتش آتش پہ بستی ہے پڑی متصل آتش نادم تو سمندر ہے سدا منفعل آتش جا ڈوب ہوئی آگ میں ہو کر نکل آتش مدت سے ہوئی ہے مری چھاتی پیل آتش اے جان نکل جا کہ لگی متصل آتش</p>
<p>✓ ایک قطرہ سے لے آؤ سودا کو جگہ سے باروت کے ڈوسے کو ہے بس ایک قطرہ آتش</p>	
<p>دیں سچ و برہمن لے کیا یار فراموش دیکھا جو حرم کو تو نہیں دیر کی وسعت بھولے نہ کبھی دل سے مرا مصرع جاگاہ دل سے نہ گئی آہ ہو بس سیر چین کی یا نالہ ہی کہ منع تو = یا گریہ کو تا صبح بھولا پھروں ہوں آپ کو اک عمر سے لیکن</p>	<p>یہ سچ فراموش وہ زناں فراموش اس گھر کی فضا کر گیا معمار فراموش نالہ نہ کرے مرغ گرفتار فراموش اور ہم نے کیا رخنہ دیوار فراموش دو چیز نہ عاشق سے ہو یکبار فراموش نہ کیا دل سے میں زناں فراموش</p>
<p>دل درد سے کس طرح مرا خالی ہو سودا وہ ناشتہا حرف میں نکتہ فراموش</p>	

سودا

ایضاً

میر

سودا

میر

سودا

میر

سودا

میر

سودا

سودا

میر

سودا

میر

سودا

میر

سودا

لو میں غرق سفینہ ہو آشنائی کا
خلل دماغ میں تیرے ہے پار سائی کا
جمال یار نے منہ اسکا خوب لال کیا
صبا نے مار طمانچہ منہ اس کا لال کیا
لے یار مرے سلمہ اللہ تعالیٰ
سو حضرت دل سلمہ اللہ تعالیٰ
ورنہ عالم کو زمانہ نے دیا کیا کیا کچھ
جاتا ہوں ایک میں دل پر آرزو لئے
میر جی کوئی گھڑی تم بھی تو آرام کرو
اب آتی سحر ہونے کو یک تو کہیں مجھی
جس کو پکارتا ہوں وہ کتا ہے مریں
حسن زنا رہے تسبیح سلیمانی کا
نہ ٹوٹے شیخ سے زنا رہے تسبیح سلیمانی
دل ڈھائے کر جو کعبہ بنایا تو کیا ہوا
یہ قصر دل نہیں کہ بنایا نہ جائے گا
نہیں ہے اعتبار اس کا یہ نہ دیکھے کی لفت
ہماری خاک لیں برباد ہوئے ابر حرم سے

(دیکھو صفحہ ۲۴۲ - ۲۴۳)

جلوہ گریا مر اور نہ کہاں ہے کہ نہیں
کچھ علاج انکا بھی اے شیشہ گراں ہے کہ نہیں
تم بھی نک دیکھو تو صاحب نظر اں ہے کہ نہیں
کوئی تو بولو میان میں زبان ہے کہ نہیں

کلا لکھوں میں اگر تیری بے وفائی کا
دکھاؤں گا تجھے زاہد اس آفتِ دین کو
چمن میں گل نے جو گل دعوئے جمال کیا
برابری کا تیری گل نے جب خیال کیا
دل پہنچا بلاکت کو بہت کھینچ کسالا
میں دشمن جاں ڈھونڈ کے اپنا جو نکالا
ایک محروم علیے میر ہیں دنیا سے
سودا اجمال میں آگے کوئی کچھ نہ لے گیا
رات ساری تو کٹی سنتے پریشاں گوئی
سودا اتنی فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات
ہوتی نہیں ہے صبح نہ آتی ہے مجھ کو نیند
مگر کچھ چاہئے اسلام کی رونق کے لئے
ہو واجب کفر ثابت ہے وہ تمغا ہے مسلمان
مست رنج کہ کسی کو کہ اپنے تو اعتقاد
کعبہ اگر چہ ٹوٹا تو کیا جائے غم ہے شیخ
نہ بھول اے آرسی گریا تو مجھ سے جنت
تجوئے سے جسے آسید ابر حرم سے زحمت

چند مقالہ اسی طرح کے جرأت کے حال میں بھی ہیں (دیکھو صفحہ ۲۴۲ - ۲۴۳)
غیر کے پاس بیٹیا ہی گماں ہے کہ نہیں
دل کے چڑوں کو نکل بیچ لئے پھرتا ہوں
حرمِ فردہ میں مجھ کو ہی نظر آتا ہے
جرم ہے اس کی جفا کا کہ وفا کی تقصیر

نے جھک کر سلام کیا۔ انہوں نے خوش ہو کر دعا دی۔ چونکہ بچپن ہی میں مرزا کی نونو فی طبع کا پورا چا تھا۔ میر صاحب کچھ باتیں کرنے لگے۔ مرزا ساٹھ ہوئے۔ انہوں نے نوخیز طبیعت کے بڑھانے کے لئے کہا کہ مرزا بھلا ایک مصرع پر مصرع تو لگاؤ۔
 رخ لالہ در باغ داغ چوں دارد ؟

مرزا نے سوچ کر کہا۔ رخ۔ عمر کو تاست غم فزوں دارد ؟
 میر صاحب نے فرمایا۔ واہ مرزا دن بھر کے بھوکے تھے یہ کھا گئے ؟
 مرزا نے پھر کہا رخ۔ از غم عشق سینہ خوں دارد
 میر صاحب نے فرمایا۔ واہ بھئی دل خون ہوتا ہے جگر خون ہوتا ہے۔ بھلا
 سینہ کیا خون ہوگا۔ سینہ پر خون ہوتا ہے ؟

مرزا نے پھر ذرا فکر کیا اور کہا رخ چہ کند سوزش دروں دارد ؟
 میر صاحب نے کہا کہ ہاں مصرع تو ٹھیک ہے لیکن ذرا طبیعت پر زور دیکر کہو
 مرزا دق ہو گئے تھے جھٹ کہہ یا رخ یک عصا سبز زیر۔۔۔ دارد
 میر جعفر حرم منہں پڑے اور جریب اٹھا کہ کہا۔ کیوں! یہ ہم سے بھی دیکھ
 کہوں گا تیرے باپ سے۔ بازی بازی بریش با با ہم بازی۔ مرزا لڑکے تو تھے
 ہی بھاگ گئے ؟

چند اشعار جن سے میر اور میرزا کے کلام میں امتیاز ہوتا ہے لکھے جاتے ہیں ان
 شعروں میں دونوں استادوں کی طبیعت برابر لڑی ہے مگر دونوں کے انداز پر خیال کرو
 ہمارے آگے ترا جب کسی نے نام لیا
 قسم جو کھا نیے تو طالع زلیخا کی
 چمن میں صبح جو اس جنگجو کا نام لیا
 کمال بندگی عشق ہے خداوندی
 گلا میں جس سے کروں تیری بیوفائی کا
 جہاں میں نام نہ لے پھر وہ آشنائی کا
 ہمارے آگے ترا جب کسی نے نام لیا
 قسم جو کھا نیے تو طالع زلیخا کی
 چمن میں صبح جو اس جنگجو کا نام لیا
 کمال بندگی عشق ہے خداوندی
 گلا میں جس سے کروں تیری بیوفائی کا
 جہاں میں نام نہ لے پھر وہ آشنائی کا

پامونٹ میسکر کر بولے کہ نوع انسان میں ایک ہو تو مرد سے عورت ہو جاتی ہے لفظ کو دیکھو دو موجود ہیں۔ لیکن تعجب ہے کہ انہوں نے ایک جگہ مذکر بھی باندھا ہے چنانچہ غزل ہے اثر لگا کہنے چشم تر لگا کہنے۔ نار نظر لگا کہنے۔ اس میں کہتے ہیں کہ :-

مُسے ہے مرغِ چین کا تو نالہ اے صیادؑ بہار آنے کی ٹبلِ خبر لگا کہنے
اکثر اہل لکھنؤ اب بھی مذکر باندھتے ہیں۔ چنانچہ سرور کا شعر ہے

کر گیا تو مرے نالوں کی ہمسری ٹبلِ شعور اتنا تو کر جا کے جانور پیدا

آتش۔ ع۔ سیرِ چین کو چلتے ٹبلِ پکارتے ہیں۔ رند۔ ع۔ جانور کا جو ہوا شوق
تو پالے ٹبل + مگر حق یہ ہے کہ اس وقت تک تذکیر و تانیث لفظوں کی مقرر نہیں

ہوتی تھی۔ بہت سے الفاظ ہیں کہ مرزا اور میر صاحب نے انہیں مذکر باندھا ہے
بعد ان کے سیدانشا۔ جرات مصحفی سے لے کر آج تک سب مونث باندھتے چلے آتے

ہیں چنانچہ میر صاحب کی طرح میرزائے موصوف بھی فرماتے ہیں :-

کہا طیب نے احوال دیکھ کر میرا کہ سخت جان ہے سودا کا آہ کیا کیجے

بتاں کا دید میں کرتا ہوں شیخ جس دن حلال تب ہے مے محبوب مرے دل پر

کریں شمار بہم دل کے یار داغوں کا تو آ کہ سیر کریں آج دل کے باغوں کا

ہر سنگ میں شمار ہے تیرے ظہور کا موسے نہیں جو سیر کروں کوہ طور کا

بسکہ پونچھوں میں اپنی چشمِ خوں آلود کو جامہ کا ہر ایک تختہ سیر ہے گلزار کا

جب مرزا رفیع لڑکے تھے۔ اس وقت میر جعفر زل کا بڑھا پاتھا۔ اگلے وقتوں کے

لوگ رنگین جربسب جن پر نقاشی کا کام ہوتا تھا۔ اکثر ماتھ میں رکھا کرتے تھے۔ ایک

دن شام کے وقت میر موصوف ایک سبز رنگ جو بیٹ ٹیکتے ٹہننے کو باہر نکلے مرزا نبل میں

کتابوں کا جزدان لئے سامنے سے آتے تھے۔ اس زمانہ میں ادب کی بڑی پابندی تھی

بزرگوں کو سلام کرنا اور ان کی زبان سے دعا لینے کو بڑی نعمت سمجھتے تھے۔ مرزا

قد

آلودہ قطرات عرق دیدہ جبین را۔ اختر ز فلک نگر دروئے زمیں را۔
 سودا بے اختیار اٹھ کھڑے ہوئے۔ خان صاحب کے گلے سے لپٹ گئے اور اس
 تشکیبہ کے ساتھ خوشی ظاہر کی گویا حقیقتہً خاں صاحب نے اُن کے کلام کو مثلِ حدیث
 قدسی تسلیم کیا ہے ان کا ایک اور شعر ایسا ہی ہے :-

بہار بے سپر جام و یارِ گزرے ہے نسیم تیر سی بسینہ کے پار گزرے ہے
 فارسی میں کوئی استاد کہتا ہے :-

بہار بے سپر جام و یارِ گزرے نسیم سمجھو خدنگ از کنارے گزرے
 مگر اہل تحقیق کا قول ہے کہ ایسی صورت خاص کو سرقة نہیں ترجمہ سمجھنا چاہیے۔
 کیونکہ شعر کو شعر ہی میں ترجمہ کرنا بھی ایک دشوار صنعت ہے۔ قطع نظر اس کے
 اسی مطلع کے بعد اور اشعار کو دیکھو کیا موتی پروئے ہیں اور کلیات ایک دریا ہے
 کہ اقسامِ جواہر سے بھرا ہوا ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ اس رتبہ کا شاعر ایک مطلع
 کا محتاج تھا۔ اس لئے چرا لیا ہے۔ ابوالفضل نے ایک مراسلہ میں لکھا ہے :-
 ولد الزنا ست حاسد نیم آنکہ طالع من ولد الزنا کش آمد چو ستارہ یمانی
 یہ شعر قصائدِ نظامی میں موجود ہے اور اسی مضمون کو عربی میں متبعتی کہتا ہے :-

وَتَنكِ مَوْتُهُمْ وَأَنَا سَهْلٌ طَلَعْتُ لِمَوْتِ أَوْلَادِ الزَّوْنَاءِ

خود سودا سے زبانِ بزبانِ روایت پہنچی ہے کہ جو غزل فارسی کی ان کی ہجو میں مولوی
 نذرت کشمیری نے کہی اور مرزا نے اسے مخمس کر کے اسی پر اُلٹ دیا۔ اس کے مطلع
 پر خان آرزو نے مصرع لگا دئے تھے۔ باقی تمام مخمس مرزا کا ہے ۔

شعر ناموزوں سے تو بہتر ہے کنارِ ریختہ کب کہا میں قتلِ مضمون کسی کا ریختہ
 بے حیائی ہے یہ کہتا سُن کے میرِ ریختہ خونِ معنی تارِ فیحِ بادہ پیمِ ریختہ
 آبروئے ریختہ از جوشِ سودا ریختہ

نقل۔ معتبر لوگوں سے سنا ہے کہ کسی شخص نے سودا سے پوچھا۔ بابلِ مذکور ہے

سودا کا عالم پیری تھا۔ مشاعرہ میں موجود تھے۔ مسکرا کر بولے۔ ”وہ دریں چہ شک“
 فعلن ایک دن سودا مشاعرہ میں بیٹھے تھے۔ لوگ اپنی اپنی غزلیں پڑھ رہے تھے۔
 ایک شریف زادے کی ۱۲-۱۳ برس کی عمر تھی۔ اس نے غزل پڑھی۔ مطلع تھا۔
 دل کے پھوپھو لے جل اٹھے سینہ کے داغ سے اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے
 گرمی کلام پر سودا بھی چونک پڑے۔ پوچھا۔ یہ مطلع کس نے پڑھا؟ لوگوں نے کہا
 حضرت یہ صاحبزادہ ہے۔ سودا نے بھی بہت تعریف کی۔ بہت مرتبہ پڑھوایا اور کہا
 میاں لڑکے جوان تو ہوتے نظر نہیں آتے۔ خدا کی قدرت انہی نول میں لڑکا جل کر مر گیا۔
 جبکہ شعر اے ایراں نہیں شیخ علی حزمین وارد ہندوستان ہوئے۔ پوچھا کہ شعر
 ہند میں آجکل کوئی صاحب کمال ہے؟ لوگوں نے سودا کا نام لیا اور سودا خود ملاقات
 کو گئے شیخ کی عالی و داعی اور نازک مزاجی شہرہ آفاق ہے۔ نام و نشان پوچھ کر

افسوس

شیخ علی حزمین
تھے سچے
ملاقات

کہا کہ کچھ اپنا کلام سناؤ۔ سودا نے کہا۔
 ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانے میں تیرے ہے مرغ قبلہ نما آشتیا نہیں
 شیخ نے کہا کہ تیرے چہ یعنی وارد۔ سودا نے کہا کہ اہل ہند طبیدن آٹھ پنا مے گویند۔
 شیخ نے پھر شعر پڑھوایا اور زانو پر ہاتھ مار کر کہا کہ مرزا رفیع قیامت کردی۔ یک
 مرغ قبلہ نما باقی بود آنرا ہم گنداشتی۔ یہ کہہ کر اٹھ کھڑے ہوئے اور بنگلہ پر ہو کر پاس
 بٹھایا۔ مگر بعض اشخاص کی روایت ہے کہ شیخ نے کہا ”در پوچ گو یاں ہند بستی“
 لطیفہ۔ خان آرزو کے مکان پر مشاعرہ ہوتا تھا۔ سودا ان نول نوجوان تھے مطلع پڑھا
 آلودہ قطرات عرق دیکھ جیوں کو اختر پڑے جھانکیں ہیں فلک پر ہیں کو
 یا تو لا علمی یا ان کی آتش بیانی کے ڈر سے کوئی نہ بولا۔ مگر خان آرزو جن کی دایہ
 قابلیت کے دودھ سے منظر سودا میر۔ درد وغیرہ نوجوانوں نے پرورش پائی ہے
 انہوں نے فوراً یہ شعر پڑھا کہ قدسی کے مطلع پر اشارہ ہے۔
 چاہتے لکھ رکھیں فلک پہ ملک
 شعر سودا حدیث قدسی ہے

خان آرزو کا
ایک شعر سودا
پر وارد ہے

خان آرزو

مشاق تھے اور سب ادھر کے لوگ انہیں استاد مانتے تھے۔ مرزا کے پاس شاگرد ہونے کو آئے۔ مرزا نے کہا کوئی شعر سنائیے۔ انہوں نے پڑھا ہے ہوئے ہیں ہم ضعیف اب بدنی رونا ہمارا ہے پلک پر اپنی آنسو صبح پیری کا ستار ہے مرزا نے اٹھ کر گلے لگا لیا۔ ایسا ہی معاملہ جرأت سے ہوا تھا۔ لطیفہ۔ ایک دن میاں ہدایت ملاقات کو آئے۔ بعد رسوم معمولی کے اپنے پوچھا۔ کہ فرمائیے میاں صاحب آج کل کیا شغل رہتا ہے۔ انہوں نے کہا افکار دنیا و نصرت نہیں دیتے۔ طبیعت کو ایک مرض یادہ گوئی کا لگا ہوا ہے۔ گا ہے ماہے غزل کا اتفاق ہو جاتا ہے۔ مرزا ہنس کر بولے کہ غزل کا کیا کہنا۔ کوئی ہجو کہا کیجئے۔ بیچارے نے حیران ہو کر کہا کہ ہجو کس کی کہوں؟ آپ نے کہا کہ ہجو کو کیا چاہئے۔ تم میری ہجو کہو۔ میں تمہاری ہجو کہوں۔

لطیفہ۔ ایک ولایتی نے کہ زمرہ اہل سیف میں معزز ملازم تھا۔ عجب تماشا کیا یعنی سودا نے اس کی ہجو کسی اور ایک محفل میں اس کے سامنے ہی پڑھنی شروع کر دی۔ ولایتی بیٹھا سنا کیا۔ جب ہجو ختم ہوئی۔ اٹھ کر سامنے آ بیٹھا اور انکی مکر پر مسلسل متواتر گالیوں کا جھاڑ باندھ دیا۔ انہیں بھی ایسا اتفاق آج تک نہ ہوا تھا۔ حیران ہو کر کہا کہ خیر باشد! جناب آغا اقسام این مقالات شایان شان شما نیست۔ ولایتی نے پیش قبض کر سے کھینچ کر ان کے پیٹ پر رکھ دی اور کہا نظم خودت گفتی حالا این نثر را گوش کن۔ ہر چہ تو گفتی نظم بود۔ نظم از ما نے آید ما بہ نثر ادا کر دیم۔ لطیفہ۔ سید انشراح کا عالم فوجانی تھا۔ مشاعرہ میں غزل پڑھی ہے جہر کی سہی اداسہی چین جبین سہی سب کچھ سہی پر ایک نہیں کی نہیں سہی جب یہ شعر پڑھا کہ گھر نازنین کے سے بُرا مانتے ہو تم میری طرف تو دیکھتے میں نازنین سہی

لے دیکھو صفحہ ۱۷۱ ایک مرد متین دیرینہ سال اس زمانہ کے شاعرے معتبر میں سے تھے خواجہ میر درد کے شاگرد تھے

لطیفہ۔ آصف اللہ ولد مرحوم کی انا کی لڑکی خور و سال تھی۔ نواب فرشتہ سیرت کی طبیعت
 یہی ایک تو عموماً تھل اور بے پروائی تھی دوسرے اس کی ماں کا دودھ پیا تھا۔
 ناز پر داری نے اس کی شوخی کو شہرت کر دیا۔ ایک دن دوپہر کا وقت تھا۔ نواب سونے
 تھے ایسا غل مچایا کہ بد خواب ہو کر جاگ اُٹھے۔ بہت جھنجھلائے اور خفا ہوتے ہوئے
 باہر نکل آئے۔ سب ڈر گئے کہ آج نواب کو غصہ آیا ہے خدا خیر کرے۔ باہر آ کر حکم
 دیا کہ مرزا کو بلاؤ۔ مرزا اسی وقت حاضر ہوئے۔ فرمایا کہ بھئی مرزا! اس لڑکی نے مجھے
 بڑا حیران کیا ہے تم اس کی ہجو کہہ دو۔ یہاں تو ہر وقت مصالحہ تیار تھا۔ اسی وقت
 قلمدان لے کر بیٹھ گئے اور مثنوی تیار کر دی کہ ایک شعر اسکا لکھتا ہوں ۷
 لڑکی وہ لڑکیوں میں جو کھیلے نہ کہ لونڈوں میں جا کے ڈنڈ پیلے
 بعض بزرگوں نے یہ بھی سنا ہے کہ ولی میں نالہ پر ایک دکان میں بھٹیاری رہتی
 تھی۔ وہ آپ بھی لڑا کا تھی۔ مگر لڑکی اس سے بھی سوا چپل ہوئی۔ آتے جاتے جب
 دیکھتے لڑتے ہی دیکھتے۔ ایک دن کچھ خیال آگیا۔ اس پر یہ ہجو کہی تھی :
 لطیفہ شیخ قائم علی ساکن اٹا وہ ایک طباع شاعر تھے۔ کمال اشتیاق سے مقبول نہیں
 انعام اللہ خاں یقین کے بیٹے کے ساتھ بارادہ شاگردی ان کے پاس آئے اور اپنے
 اشعار سنائے۔ آپ نے پوچھا تخلص کیا ہے۔ کہا اُمید وار سُکر ائے اور فرمایا یہ
 ہے فیض سے کسی کے شجران کا باردار اس واسطے کیا ہے تخلص اُمید وار
 بیچارے شرمندہ ہو کر چلے گئے۔ قائم تخلص اختیار کیا اور کسی اور کے
 شاگرد ہوئے۔ ان کی طبیعت میں شوخیال تھیں وہ حقیقت میں اتنی نہ تھیں۔
 جتنا انہیں لوگوں نے خطرناک بنا رکھا تھا۔ بیشک جو ان سے لڑتا تھا۔ اسے خوب
 خراب کرتے تھے۔ مگر اخلاق و انصاف سے خالی نہ تھے۔

لڑکی کی ہجو

قائم علی
ساتھ
بیطیفہسخ عظیم آبادی
ملاقات

نقل۔ راسخ عظیم آبادی کا دیوان میں نے دیکھا ہے۔ بہت سنجیدہ کلام ہے پرانے
 میں جب حررت عالم ہوتی ہے تو ان کے محاورہ میں کہتے ہیں کہ امید اری ہے یا اللہ کی درگاہ سے امید ہے

کہ مرزا فاخر کی کسی بہوئی ہجوئیں کوئی جانتا بھی نہیں۔ سودا نے جو کچھ اُن کے حق میں کہا وہ ہزاروں کی زبان پر ہے ۔

مرزا فاخر مکین اصل میں کشمیری تھے۔ اول قنوت حسین خاں کشمیری سے اصلاح لیتے تھے۔ پھر عظیمائے کشمیری کے شاگرد ہوئے۔ اُن کے کمال میں کلام کی جگہ نہیں۔ صحت الفاظ اور تحقیق لغت میں بڑی کوشش کی تھی۔ دلیان نے رواج نہیں پایا۔ مگر اصل اشعار متفرق بیاضوں میں ہیں یا وہ مشہور ہیں کہ انہوں نے سودا کے حق میں کسے سودا نے تقصیر کے کہی پر اُلٹ دئے۔ کچھ اشعار سودا نے عبرۃ الفاضلین میں تراویح کی ذیل میں لکھے۔ بہر حال معلوم ہوتا ہے کہ کیفیت سے خالی نہ تھے۔ زمانہ نے بھی پورا حق انکی قدر دانی کا ادا کیا۔ سینکڑوں شاگرد غریب اور توانگر لکھنؤ اور اطراف میں ہو گئے۔ پیشہ تو کُل تھا اور بے دماغی سے اسے رونق دیتے تھے ۔

نقل۔ مولوی غلام ضامن صاحب رتبے کے فاضل تھے۔ ایک دن غزل لیکر گئے کہ مجھے شاگرد کیجئے اور اصلاح فرمائیے۔ مرزا فاخر نے مال دیا۔ مولوی صاحب نے پھر کہا انہوں نے پھر انکار کیا اور کچھ خلقی کرنے لگے جو عجز و انکسار کے حق تھے۔ سب مولوی صاحب نے اذکار کئے۔ ایک نہ قبول ہوا ناچار یہ شعر پڑھ کر اٹھ کھڑے ہوئے

مرزا مکین مانشو دچوں مکین با کین است جزو اعظم مرزا مکین ما

یہ بھی معلوم ہوا کہ ابتدا سودا کی طرف سے کم ہوتی تھی۔ ہاں کوئی چھیڑو تیا تھا تو پھر یہ بھی حد سے پرے پہنچا دیتے تھے۔ چنانچہ میرضاحک مرحوم کے حال سے معلوم ہو گا ۔

آصف الدولہ ایک دفعہ شکار کو گئے۔ خبر آئی کہ نواب نے بھیلیوں کے جنگل میں شیر مارا۔ باوجودیکہ ہمیشہ انعام و اکرام کے انباروں سے زیر بار تھے مگر فوراً گما سے یارویہ ابن بلجم پیدا ہوا دوبارہ شیر خدا کو جس نے بھیلیوں کے بن میں مارا نواب کو بھی خبر ہوئی۔ جب پھر کر آئے تو خود شکایت دوستانہ کے طور پر کہا کہ مرزا تم نے ہماکو شیر خدا کا قاتل بنایا ہنس کر کہا کہ جناب عالی شیر تو اللہ ہی کا تھا نہ حضور کا نہ دزدی کا ۔

بیان کیا ﴿ اصف اللہ وہ فرشتہ خصال گہرا کر بولے کہ بھی مرزا فاخر نے ایسا کیا تو مرزا کو
 کیا گویا ہم کو بے عزت کیا۔ با و ا جان نے انہیں بھائی لکھا تو وہ ہمارے بچا ہوئے
 سعادت علی خاں نے کہا کہ اس میں کیا شبہ ہے! اسی وقت باہر نکل آئے۔ سارا
 حال سنا بہت غصے ہوئے اور حکم دیا کہ شیخ زادوں کا محلہ کا محلہ اکھڑا کر پھینک
 دو اور شہر سے نکلوا دو۔ مرزا فاخر کو جس حال میں ہو۔ اسی حال سے حاضر کرو۔ سودا
 کی نیک نیتی دیکھنی چاہئے۔ ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ جناب عالی! ہم لوگوں کی لڑائی
 کا غلط فہم کے میدان میں آپ ہی فیصلہ ہو جاتی ہے حضور اس میں مداخلت نہ فرمائیں
 غلام کی بدنامی ہے جتنی مدد حضور کے اقبال سے پہنچی ہے وہی کافی ہے۔
 غرض ہر رافع باعزاز و اکرام و خاں سے رخصت ہوئے۔ نواب نے احتیاطاً
 سپاہی ساتھ کر دیئے۔

حریفوں کو جب یہ از کھلا تو امرائے دربار کے پاس دوڑے۔ صلاح ٹھہری کہ
 معاملہ روپیہ یا جاگیر کا نہیں۔ تم سب مرزا فاخر کو ساتھ لے کر مرزا رافع کے پاس
 چلے جاؤ اور خطا معاف کروالو۔ دوسرے دن اصف اللہ نے سرور باہر مرزا فاخر
 کو بھی بلایا اور کہنا تمہاری طرف سے بہت بازیبا حرکت ہوئی اگر شعر کے مرد میدان
 ہو تو اب رو برو سودا کے سچو کہو۔ مرزا فاخر نے کہا۔ ایں ازمانے آید اصف اللہ
 نے بگڑ کر کہا۔ درست۔ ایں از شمانے آید۔ ایں مے آید کہ شیاطین خود را بر سر میرزا
 بیچارہ فرستاد اید از خانہ بازارش کشیدند و مے خواستند ابرویش بخاک ریزند۔ پھر
 سودا کی طرف اشارہ کیا۔ یہاں کیا دیر تھی۔ فی البدیہہ رباعی پڑھی ہے
 تو فخر خراسانی وفا ساقط ازو گوہر بدہاں داری وفا ساقط ازو
 روزاں و شبان ز حق تعالیٰ خواہم مرکب و بدت خدا و با ساقط ازو
 یہ جھگڑا تو رفع دفع ہوا مگر دوزدور سے ہجوؤں میں چوٹیں چلتی رہیں لطف یہ ہے

مرزا فریح سن کہ بہت ہنسے اور کہا کہ اپنے استاد سے کہنا کہ استادوں کے شعر میں کو
دیکھا کرو تو سمجھا بھی کرو۔ یہ شعر تو میرے اعتراض کی تائید کرتا ہے یعنی باوجودیکہ
پیالہ ہنسی اور شگفتگی میں ضرب المثل ہے اور پیالہ شراب سامان نشاط ہے۔
مگر وہ بھی دل افسردہ کا حکم رکھتا ہے۔

غرض جب یہ تندریش نہ گئی تو مرزا فاطمہ اور راہ لی۔ شاگرد لکھنویں
بہت تھے۔ خصوصاً شیخ زادے کہ ایک زمانہ میں وہی ملک اور دھ کے حاکم بنے
ہوئے تھے اور سینہ زوری اور سرشوری کے بخارا بھی تک دماغ سے گئے نہ
تھے۔ ایک دن سودا قوبے خبر گھر میں بیٹھے۔ وہ بلوہ کے چڑھ آئے۔ مرزا کے
پیٹ پر چھری رکھ دی اور کہا کہ جو کچھ تم نے کہا ہے وہ سب لو اور پہلے استاد
کے سامنے چل کر فیصلہ کرو۔ مرزا کو مضامین کے گل پھول اور باتوں کے طوطے مینا
قوبت بنائے آتے تھے مگر یہ مضمون ہی نیا تھا سب باتیں بھول گئے۔ بچار
نے جزدان غلام کو دیا۔ خود میانے میں بیٹھے اور ان کے ساتھ ہوئے۔ گروہ لشکر
شیطان تھا۔ یہ بیچ میں تھے۔ چوکیں پہنچے تو انہوں نے چاہا کہ یہاں انہیں
بے عزت کیجئے۔ کچھ تکرار کر کے پھر جھگڑنے لگے۔ مگر جسے خدا عزت دے اُسے کون
بے عزت کر سکتا ہے۔ اتفاقاً سعادت علی خاں کی سواری آنکلی۔ مجمع دیکھ کر ٹھہر گئے
اور حال دریافت کر کے سودا کو اپنے ساتھ ہاتھی پر بٹھا کر لے گئے۔ آصف الدولہ
حرم سرا میں دسترخوان پر تھے۔ سعادت علی خاں اندر گئے اور کہا بھائی صاحب
بڑا غضب ہے آپ کی حکومت! اور شہر میں یہ قیامت! آصف الدولہ نے
کہا کیوں بھی خیر باشد۔ انہوں نے کہا کہ مرزا فریح جس کو باوا جان نے برادرین
مشفق مہربان کہہ کر خط لکھا۔ آرزوئیں کر کے بلایا اور وہ نہ آیا۔ آج وہ یہاں
موجود ہے اور اس حالت میں ہے کہ اگر اس وقت میں نہ پہنچتا تو شہر کے
بد معاشوں نے اس بیچارے کو بے حرمت کر ڈالا تھا۔ پھر سارا ماجرا

اور فارسی کے صاحب کمال ہیں انہوں نے جو کچھ کیا ہوگا سمجھ کر کیا ہوگا۔ آپ
کو اصلاح منظور ہے تو شیخ علی حزیں مرحوم کے شاگرد شیخ آیت اللہ ثنائیس الدین
فقیر کے شاگرد مرزا بھچو ذرہ مخلص ہو جو ہیں حکیم یحییٰ علی خاں ہاتف بنگالہ میں۔
نظام الدین صالح بلگرامی قریح آباد میں۔ شاہ نور العین واقف شاہجہان آباد

میں ہیں یہ ان لوگوں کے کام ہیں۔ جب مرزا نے ان نامور فارسی دانوں کے نام لئے تو اشرف علی خاں نے کہا
کہ ان لوگوں کو تو مرزا فاخر خاطر میں بھی نہیں لاتے غرض کہ ان کے اصرار سے مرزا
نے انتخاب مذکور کو رکھ لیا۔ دیکھا تو معلوم ہوا کہ جو جو با کمال سلف سے آج تک
مسلم الثبوت چلے آتے ہیں ان کے اشعار تمام زخمی ٹڑپتے ہیں یہ حال دیکھ کر
مرزا کو بھی رنج ہوا بخوبی رت حال کے سوا کہ عبرت ان فاضلین لکھا اور مرزا فاخر کی غلط فہمیوں

کو اصول انشا پر داری کے بموجب ملاحظہ کیا بسا تھ ان کے دیوان پر نظر
ڈال کر اس کی غلطیاں بھی بیان کیں اور جہاں ہو سکا اصلاح مناسب دی
مرزا فاخر کو بھی خبر ہوئی۔ بہت گھبرائے اور چاہا کہ زبانی پیاموں کے ان دعوں کو
دھوئیں چنانچہ بقا۔ اللہ خاں بقا کو گفتگو کے لئے بھیجا وہ مرزا فاخر کے شاگرد تھے
اور بڑے مشاق اور باخبر شاعر تھے۔ مرزا اور ان سے خوب خوب گفتگوئیں رہیں اور

مرزا فاخر کے بعض اشعار جن کے اعتراضوں کی خبر آئے اڑتے ان تک بھی پہنچ گئی
تھی۔ ان پر رد و قدح بھی ہوئی چنانچہ ایک شعر ان کا تھا
گر فتنہ ہو و دریں بزم چل قدح دل من
مرزا کو اعتراض تھا کہ قدح کو گرفتہ دل کہنا بیجا ہے اہل انشانے ہمیشہ قدح کو کھلے پھول
سے تشبیہ دی ہے پاتفسی سے کہ اسے بھی شگفتگی لازم ہے۔ بقانے جواب میں
شاگردی کا پسینہ بہت بہایا اور اخیر کو باذل کا ایک شعر بھی سن دیا کہ
چہ نشاں دادہ بخشہ بمن خراب بے تو
یہ دل گرفتہ ماند قدح شراب بے تو

سرمائے میر کے آہستہ بولو ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے
پھر مرزا کا شعر پڑھا ہے

سودا کی جو بالین پہ ہوا شور قیامت خدایم ادب بولے ابھی نکمہ لگی ہے
لطیفہ در لطیفہ۔ ان میں سے ایک شخص جو مرزا کے طرفدار تھے وہ مرزا کے پاس بھی
آئے اور سارا ماجرا بیان کیا۔ مرزا بھی میر صاحب کے شعر کو سن کر مسکرائے اور کہا
شعر تو میر کا ہے مگر درد خواہی ان کی دوا کی معلوم ہوتی ہے

رسالہ عبرۃ الغافلین طبع شاعر کے لئے سیر صبی کا کام دیتا ہے۔ اس سے
معلوم ہوتا ہے کہ مرزا فقط طبعی شاعر نہ تھے بلکہ اس فن کے اصول و فروع میں ماہر
تھے۔ اس کی فارسی عبارت بھی زبان دانی کے ساتھ انکی شگفتگی اور شوخی طبع کا نمونہ
ہے۔ اس کی تالیف ایک افسانہ ہے اور قابل ستائش ہے اس زمانہ میں اشرف علی
نام ایک شریف خاندانی شخص تھے۔ انہوں نے فارسی کے تذکروں اور استادوں
کے دیوانوں میں سے ۱۵ برس کی محنت میں ایک انتخاب مرتب کیا اور تصحیح کے لئے مرزا
فاخر مبین کے پاس لے گئے۔ کہ ان دلوں فارسی کے شاعروں میں نامور وہی تھے
انہوں نے کچھ انکار کچھ اقرار بہت سے تکرار کے بعد انتخاب مذکور کو رکھا اور دیکھنا
شروع کیا مگر جا بجا استادوں کے اشعار کو کہیں بے معنی سمجھ کر کاٹ ڈالا کہیں
تبیح اصلاح سے زخمی کر دیا۔ اشرف علی خاں صاحب کو جب یہ حال معلوم ہوا تو
گئے اور بہت سی قبل و قال کے بعد انتخاب مذکور لے آئے۔ کتاب اصلاحوں سے
چھلنی ہو گئی تھی۔ اس لئے بہت رنج ہوا۔ اسی عالم میں مرزا کے پاس لا کر
سارا حال بیان کیا اور انصاف طلب ہوئے۔ ساتھ اس کے یہ بھی کہا کہ آپ
اسے درست کر دیجئے

انہوں نے کہا کہ مجھے فارسی زبان کی مشق نہیں آرو میں جو چند لفظ جوڑ لیتا
ہوں خدا جانے دلوں میں کیونکر قبولیت کا خلعت پالیا ہے مرزا فاخر مبین نے بھی ان

یعنی دیکھو تو سہی غزل کچھ کم ہے۔ قدرت اللہ خاں قاسم بھی اپنے تذکرہ میں فرماتے ہیں۔ زعم بعضے آنکہ ہر شاعر نے فصاحت آما مرزا محمد رفیع سنووا اور غزل گوئی بونے نہ رسیدہ اما حق آنست کہ ع ہر گلے راز نگ و بونے دیگر است + مرزا دریا پشت بیکداں - و میر نہریت عظیم الشان - و معلومات قوا حد میرزا بر مرزا برتری است و در قوت شاعری مرزا را بر میرزا برتری ہے اصل حقیقت یہ ہے کہ قصیدہ غزل مشنوی غیر اقسام شعریں ہر کوچہ کی راہ جدا ہے جس طرح قصیدہ کے لئے شکوہ الفاظ اور بلند می مضامین جیستی ترکیب وغیرہ لوازمات ہیں۔ اسی طرح غزل کے لئے عاشق معشوق کے خیالات عشقیہ - ذکر وصل - شکایت فراق - درد انگیز اور الم ناک حالت گفتگو ایسی بے تکلف - صاف صاف نرم نرم - گویا وہی دو تو بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ اس کے ادا سے مضامین کے الفاظ بھی اور ہیں اور اس کی بحریں بھی خاص ہیں میر صاحب کی طبیعت قدرتی درویش اور دل حسرت انگیز تھا کہ غزل کی جان ہے اس لئے انکی غزلیں ہی ہیں اور خاص خاص محرو و قوافی میں ہیں۔ مرزا کی طبیعت ہمہ گیر اور ہمہ گیر ذہن بلاق اور زبان مشتاق رکھتے تھے۔ تو سن فکر ان کا منہ زور گھوڑے کی طرح جس طرف جاتا تھا رگ نہ سکتا تھا۔ کوئی بحر اور کوئی قافیہ ان کے ہاتھ آئے غزل کی خصوصیت نہیں رہتی تھی جس برجستہ مضمون میں بندھ جائے باندھ لیتے تھے۔ بیشک ان کی غزلوں کے بھی اکثر شعر چستی اور درستی ہیں قصیدہ کا رنگ دکھاتے ہیں۔

ایک دن لکھنؤ میں میر اور مرزا کے کلام پر دو شخصوں نے مکرار میں طول کھینچا دونوں خواجہ باسط کے مرید تھے۔ انہیں کے پاس گئے اور عرض کی کہ آپ فرمائیں۔ انہوں نے کہا کہ دو نو صاحب کمال ہیں مگر فرق اتنا ہے کہ میر صاحب کا کلام آہ ہے اور مرزا صاحب کا کلام واہ ہے۔ مثال میں میر صاحب کا شعر پڑھا ہے

گلکاری۔ نہال گلبن سے باغ سجایا۔ غرض عہد بعد اصلاحیں ہوتی رہیں اور آئندہ ہوتی رہیں گی۔ جس زبان کو آج ہم تکمیل جاودانی کا رہنمائے خوش میٹھے ہیں کیا یہ ہمیشہ ایسی ہی رہے گی؟ کبھی نہیں۔ ہم کس منہ سے اپنی زبان کا فخر کر سکتے ہیں کیا دور گذشتہ کا سماج بھول گئے۔ ذرا پھر کر دیکھو تو ان بزرگانِ متمدن کا مجمع نظر آئیگا کہ محو شاہی دربار کی کھڑکی دار گپیاں باندھیں۔ پچاس پچاس گز گھیر کے جانے پھرتے بیٹھے ہیں۔ وہاں اپنے کلام لے کر آؤ جس زبان کو تم نئی تراش اور ایجاد اور اختراع کا خلعت پہنتے ہو کیا وہ اسے تسلیم کریں گے؟ نہیں ہرگز نہیں۔ ہماری وضع کو سفند اور گفتگو کو چھچھوڑا سمجھ کر منہ پھیر لیں گے۔ پھر وہ اسانے دوہر میں لگاؤ دیکھو ان تعلیم یافتہ لوگوں کا لین ڈوری آچکا ہے جو آئینکا اور ہم پر ہنستا چلا جائے گا۔ یہ چین بول ہی رہے گا اور ہزاروں جانور۔ اپنی اپنی بولیاں سب بول کر اڑ جائیں گے۔ مرزا قتیل چار شربت میں فراتے ہیں۔ مرزا محمد رفیع سودا اور ریختہ پایہ ملاحظہ فرمائی اردو وغیرہ زبان ہر دو باہم مخالف دار و فرقتے نتواں کرد۔ مرزا قتیل مرحوم صاحب کمال شخص تھے مجھ بے کمال نے انکی تصنیفات سے بہت فائدے حاصل کئے ہیں مگر ظہوری کی کیا غزلیں کیا قصائد و ناول استعاروں اور تشبیہوں کے بھندوں بنے الجھا ہوا لٹیم ہیں۔ سودا کی مشابہت ہے تو انوری سے ہے کہ مجاورہ اور زبان کا حاکم اور قصیدہ اور سچو کا بادشاہ ہے۔

یہ بات بھی کہنے کے قابل ہے کہ تصوف جو ایشیا کی شاعری کی مرغوب نعمت ہے اس میں ہر زاویے کے ہیں وہ حصہ خواجہ میر درد کا ہے۔ کہتے ہیں کہ مرزا قصیدہ کے بادشاہ ہیں۔ مگر غزل میں میر تقی کے برابر سو رنگداز نہیں۔ یہ بات کچھ حلیت رکھتی ہے بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے سامنے بھی اس بات کے چرچے تھے۔ چنانچہ خود کہتے ہیں۔

لوگ کہتے ہیں کہ سودا کا قصیدہ ہے خوب انکی خدمت میں لئے ہیں یہ غزل جاؤنگا

ہماری تعریف کی پرواز نہیں پہنچ سکتی اور دل کی بوجھ تو جن اشعار کو پڑانے
مجاوروں کے جرم میں ردی کرتے ہیں آج کے ہزار مجاور سے اُن پر قربان۔

سن لیجئے
گر کیجئے انصاف تو کی روز و فائیں
خط آتے ہی سب ٹل گئے آگے ہیں نامیں
لیکن ملک و قوم و یکپوڑاے پار بھلا میں
تخم جن کی ثنا کرتے ہو کیا بات ہے انکی؟
سما کر مرسد ہاتھ سے لیجئے کہ چلا میں
کیفیت چشم اس کی مجھے یاد ہے سودا
استاد و عزم کہا کرتے تھے کہ جب سودا کے سامنے کوئی یہ شعر پڑھ دیتا تھا یا اپنی ہی زبان
پر آجاتا تھا تو وجد کیا کرتے تھے اور مزے لیتے تھے اسی انداز کا ایک شعر نظیری کا
یا د آگیا اگر چہ فارسی ہے مگر جی نہیں چاہتا کہ دوستوں کو لطف عروم رکھوں سے
بوندے یازن ازین سست فغانی آید
گم از دوست بگیرد کہ از کار شدم

سن معذرت
بہار سخن کے گلچین وادہ ایک زمانہ تھا کہ ہندی بھاشا کی زمین یہاں دہروں کا سبز
خود رو اگا ہوا تھا وہاں نظم فارسی کی تخم ریزی ہوئی تھی۔ اسی وقت فارسی کی بھروں میں
شعر کہتا اور ادھر کے محاورات کو ادھر لیتا اور فارسی مضامین کو ہندی لباس پہنانا

ہی بڑا کمال تھا۔ اس صاحب ایجاد نے اپنے زو طبع اور فطرت زبان سے صنعتوں
اور فارسی کی ترکیبوں اور اچھوتے مضمونوں کو اس میں ترتیب یا اور وہ خوبی پیدا کی کہ
ایہام اور تجنیس وغیرہ صنائع لفظی جو ہندی دہروں کی بنیاد تھی اسے لوگ بھول گئے
ایسے زمانہ کے کلام میں رطب یا لبس ہو تو تعجب کیا۔ ہم اس الزام کا بُرا نہیں مانتے

اس وقت زمین سخن میں ایک ہی آفت تو نہ تھی۔ ادھر تو مشکلات مذکورہ یاد دہر
پڑانے لفظوں کا ایک جنگل جس کا کاٹنا کھٹن پس کچھہ شخص خاص آنے کہ چند کیا ریاں
تراش کر تخم ریزی کرتے۔ ان کے بعد والوں نے جنگل کو کاٹا۔ دہرتوں کو چھاٹا
چمن بندی کو پھیلایا۔ جوانکے پیچھے آئے۔ اُنہوں نے روش۔ خیابان۔ اور نسبت

پیشہ کر جائے دیو دود سے لڑنت
 بہر علیس جوئے شیر ہو کر دنت
 سامری بھول جائے اپنی پڑھنت
 کانپتی ہے۔ زمین کے بیچ گرت
 تیرے آگے جو دکرے اگر نت
 مٹہ پر اوں کے پھول جائے بسنت
 داب کر دم کھسک چلے ہنونت
 روز میجا کے سو ریا ساونت
 مرغ کی دام میں ہو جوں پھر نکنت

تیرے سایہ تلے ہے تو وہ منبت
 نام سن۔ پیل کوہ پیگر کے
 سحر صولت کے سامنے تیرے
 تیری ہیبت سے نہ فلک کے تلے
 نکلے کی طرح بل نکل جاوے
 دیکھ میدان میں کو روز نبرد
 گنگ پا اگر سنے تیرے
 آوے بانفس ض سامنے تیرے
 تن کا انکے زرہ میں ہو یوں حال

اسی طرح باقی اشعار ہیں۔ مرغ کی پھر نکنت۔ جل کر بھسنت۔ تیر کی کمان سے سر نکنت
 زمین میں کھدنت۔ گھوڑے کی کر نکنت اور ڈپنٹ جو دنت (مقابل) دیکنت
 (ڈکر دیکنا) رواہ شیر کو سمجھتی ہے کیا پشمنت۔ پخت (بے فکر) روپیوں کی بکنت
 تاروں کی چھٹکنت۔ پیٹ (پینا) پڑھنت (پڑھنا) گھٹنت (گھٹنا) عام شعرا
 ہندو ایران کی طرح سب تصنیفات ایک کلیات میں ہیں۔ اس لئے نہیں کہہ سکتے
 کہ کون سا کلام کس وقت کا ہے اور طبیعت نے وقت بوقت کس طرف میل کیا ہے
 خصوصاً یہ کہ زبان میں کب کیا کیا اصلاح کی ہے یہ اتفاقی موقع میر صاحب ہاتھ
 آیا کہ چھ دیوان الگ الگ لکھ گئے۔ متقدمین اور متاخرین کے کلاموں کے مقابلہ
 کرنے والے کہتے ہیں کہ انکے دفتر تصنیفات میں ردی بھی ہے اور وہ بہت ہے
 چنانچہ جن طرح میر صاحب کے کلام میں بہتر نشتر بتاتے ہیں۔ انکے زبردست کلام
 میں سے بہتر نخر تیار کرتے ہیں۔ اس رائے میں مجھے بھی مثال ہونا پڑتا ہے کہ
 بیشک جو کلام آج کی طرز کے موافق ہے وہ ایسے مرتبہ عالی پر ہے۔ جہاں

لے مصحفی کے آٹھ دیوانوں سے بھی یہ فائدہ حاصل کر سکتے ہیں

خیال ان اکھڑوں کا چھوڑ دے بعد از بھی دلا آیا جو تو اس سیکہ میں جام لیتا جا
 سودا تجھے کتا ہے نہ خواہاں سے مل اتنا تو اپنا غریب عاجز دل بیچنے والا
 عاشق بھی نامراد ہیں پر اس قدر کہ ہم دل کو گنوا کے بیٹھ رہے صبر کر کے ہم
 یہاں ردیف میں تصرف کیا ہے کہ ے حذف ہو گئی ہے اسی طرح عاجز میں ع
 حکیم کی بھو میں کہتے ہیں ے

لکھ دیا مجنون کو شیرِ شتر کہہ دیا مستسقی سے جافصد کہ
 ایک کہانی میں لکھتے ہیں ے

قصا کا ر وہ والی نامدار ہوا اور وہ قونچ سے بے قرار
 مرزا اکبر ہندی کے مضمون اور الفاظ نہایت خفیف طور پر تضمین کر کے زبان ہندی کی صلیت
 کا حق ادا کرنے تھے اس لطف میں یہ اور سیدانشا شامل ہیں چنانچہ یہ فرماتے ہیں ے
 نرگش الینڈ سینہ عالم کا چھان بارا مرزگاں نے تیرے پیارے ارجن کا بان مارا
 مجھ تک کر دیں بھیج بل کی میں تعریف کیا بارو ستیم پر بت ہو تو اسکو اٹھا لیتا ہے جوں لائی
 نہیں ہے گھر کوئی ایسا جہاں اس کو نہ رکھا کہنیا سے نہیں کچھ کم صنم میرا وہ ہر جانی
 ساون کے بادلوں کی طرح سے بھجے ہوئے یہ نہین ہیں جن سے کہ جنگل ہرے ہوتے
 بوندی کے جمدھول سے وہ بھڑتے ہیں بھگڑ لڑکے مجھ آسودوں کے غضب نہ کرے ہوتے
 ایسے دل یہ کس سے بگڑی کہاتی ہے فوج اشک موت جگر کی لاش کو آگے دھرے ہوتے
 مرزا خود الفاظ تراشتے تھے اور اس خوبصورتی سے تراشتے تھے کہ مقبول خاص عام ہوتے
 تھے۔ آصف الدولہ مرحوم کی تعریف میں ایک قصیدہ کہا ہے چند شعر اس کے لکھتا ہوں
 مضامین ہندی کے ساتھ الفاظ کی خوبصورت تراشش کا لطف دیکھو :-

نہ ہندوستان کا قدیم دستور ہے کہ جب سپہ سالار لڑائی میں راجاتا تھا تو اس کی لاش کو آگے لے کر
 تمام فوج کے ساتھ دھاوا کرتے تھے۔ سزہند پر جب دہرائی سے فوج کشا ہی کی لڑائی ہوئی اور تو اب
 قراندین خاں مارے گئے تو میر متوان کے بیٹے نے یہی کیا اور قہیاب ہوا :-

رواج پاگئے۔ اکثر آگے نہ چلے۔

انہیں کا زور طبع تھا۔ جن کی نزاکت سے دو زبانیں ترقیب پا کر تیسری زبان پیدا ہو گئی اور اسے ایسی قبولیت عام حاصل ہوئی کہ آئندہ کے لئے وہی ہندوستان کی زبان ٹھہری۔ جس نے حکام کے درباروں اور علوم کے خزانوں پر قبضہ کیا۔ اسی کی بدولت ہماری زبان فصاحت اور انشا پر وازی کا تمغہ لے کر شائستہ زبانوں کے دربار میں عزت کی کرسی پائے گی۔ اہل ہند کہ ہمیشہ ان کی عظمت کے سامنے ادب اور ممنونئی کا سر جھکانا چاہتے۔ ایسی طبیعتیں کہاں پیدا ہوتی ہیں کہ پسند عام کی نبض شناس ہوں اور وہی باتیں نکالیں۔ جن پر قبول عام رجوع کہے سالہا سال کے لئے رواج کا قبلا لکھ دے۔

ہر زبان کے اہل کمال کی عادت ہے کہ غیر زبان کے بعض الفاظ میں اپنے محاورہ کا کچھ نہ کچھ تصرف کر لیتے ہیں۔ اس میں کسی موقع پر قافرا کلامی کا زور دکھانا ہوتا ہے۔ کسی موقع پر محاورہ عام کی پابندی ہوتی ہے۔ بیخبر کہہ دیتا ہے کہ غلطی کی مرزانی بھی کہیں کہیں ایسے تصرف کئے ہیں۔ چنانچہ ایک جگہ کہتے ہیں جیسے کہتا ہے کوئی ہو ترا صفا صفا

ع

ایک غزل میں کہتے ہیں

لب لہجہ ترا سا ہیجا کب خوابان عالم میں
کل قسمت اس کیفیت تھا کہ آتے دیر سے
ساقی سین کو ترے دیکھ کے گوری گوری
اپنے کعبہ کی بزرگی شیخ جو چاہے سو کر
فارسی محاورہ کو بھی دیکھنا چاہئے کہ کس جو بصورتی سے بول گئے ہیں :-
غلط الزام ہر جگہ میں کہ مصیبت کی ڈلیاں میں
نظر بھر جو مدرسہ دیکھا سو وہ میخانہ تھا
شمع مجلس میں ہوئی جاتی ہے تھوڑی تھوڑی
از روئے تاریخ تو بیش از ضم غائب نہیں

ہے مجھے فیض سخن اس کی ہی مداحی کا
ہست ہر ایک سے بکر کے چلے تھے کالا
فات پر جس کی مبرہن کٹہ عز و جل
ہو گیا دیکھ کے وہ زلفا سیہ فام سفید

طبع آزمائی کی ہے اور کہیں رُکے نہیں۔ چند صفتیں خاص ہیں جن سے کلام ان کا جملہ شعر اسے ممتاز معلوم ہوتا ہے۔ اول یہ کہ زبان پر جاگنا نہ قدرت رکھتے ہیں کلام زور مضمون کی نزاکت سے ایسا دست و گریبان ہے جیسے آگ کے شعلہ میں گرمی اور روشنی۔ بندش کی چستی اور ترکیب کی درستی سے لفظوں کو اس درو بست کے ساتھ پہلو پہلو جڑتے ہیں۔ گویا ولایتی چنبچہ کی چانپیں چڑھی ہوئی ہیں اور یہ خاص اُن کا حصہ ہے۔ چنانچہ جب اُن کے شعر میں سے کچھ بھول جائیں تو جب تک وہی لفظ وہاں نہ رکھے جائیں۔ شعر مزہا ہی نہیں دیتا خیالات نازک اور مضامین تازہ باندھتے ہیں مگر اس باریک نقاشی پر ان کی فصاحت آئینہ کا کام دیتی ہے۔ تشبیہ اور استعارے ان کے ہاں ہیں۔ مگر اسی قدر کہ جتنا کھانے میں نمک یا گلاب کے پھول پر رنگ۔ رنگینی کے پردہ میں مطلب اصلی کو گم نہیں ہونے دیتے۔

ان کی طبیعت ایک ڈھنگ کی پابند نہ تھی۔ نئے نئے خیال اور چمکتے فائدے جس پہلو سے جمتے دیکھتے تھے۔ جاوید تھے اور وہی ان کا پہلو ہوتا تھا کہ خواہ مخواہ سننے والوں کو بھنے معلوم ہوتے تھے یا زبان کی خوبی تھی کہ جوابات اس سے نکلتی تھی۔ اس کا انداز دنیا اور اچھا معلوم تھا۔ اُن کے ہم عصر استاد خود آفر کرتے تھے کہ جواباتیں ہم کاوش اور تلاش سے پیدا کرتے ہیں وہ اس شخص کو پیش پا اُمتاؤ ہیں۔

جن اشخاص نے زبان اردو کو پاک صاف کیا ہے۔ مرزا کا ان میں پہلا نمبر ہے۔ انہوں نے فارسی محاوروں کو بھاشا میں کھپا کر ایسا ایک کیا ہے۔ جیسے علم کیمیا کا ماہر ایک مادہ کو دوسرے مادہ میں جذب کر دیتا ہے اور تیسرا مادہ پیدا کر دیتا ہے کہ کسی تیزاب سے اس کا جوڑ کھل نہیں سکتا۔ انہوں نے ہندی زبان کو فارسی محاوروں اور استعاروں سے نہایت زور بخشا۔ اکثر ان میں سے

ایک اور مرثیہ کا مطلع ہے ۵

یار و سنو تو خالق اکبر کے واسطے انصاف سے جواب دو جید کی واسطے

وہ بوسہ گہ بنی تھی پیمبر کے واسطے یا ظالموں کے برش خنجر کے واسطے

باوجود عیوب مذکور بالا کے جہاں کوئی حالت اور زور و ندا دکھاتے ہیں۔ پتھر کا دل ہو تو پانی ہوتا ہے اور وہ ضرور آج کل کے مرثیہ گو یوں کو دیکھنی چاہئے۔ کیونکہ یہ لوگ اپنے زورِ کمال میں آکر اس کوچہ سے نکل گئے ہیں ۶

واسوخت۔ محس۔ ترجیع بند۔ مستزاد۔ قطعہ۔ رباعیاں۔ پہیلیاں وغیرہ

اپنی اپنی طرز میں لاجواب ہیں۔ خصوصاً تاریخیں بے کم و کاست ایسی بر محل و مرتبہ واقع ہوئی ہیں کہ ان کے عدمِ شہرت کا تعجب ہے۔ غرض جو کچھ کہا ہے اسے اعلیٰ درجہ کمال پر پہنچا یا ہے۔ مرزا کی زبان کا حال نظم میں تو سب کو معلوم ہے کہ کبھی دودھ ہے کبھی شربت۔ مگر نثر میں بڑی مشکل ہوتی ہے فقط مصری کی دلیاں چبانی بڑتی ہیں اور صاف معلوم ہوتا ہے کہ نثر اردو ابھی بچہ ہے زبان نہیں کھلی۔ چنانچہ

شعلہ عشق کی عبارت سے واضح ہے کہ اردو ہے مگر مرزا بیدل کی نثر فارسی معلوم ہوتی ہے۔ کتاب مذکور اس وقت موجود نہیں۔ لیکن ایک دیباچہ میں انہوں نے

مختصری سنی شری بھی لکھی ہے۔ اس سے افسانہ مذکور کا انداز معلوم ہو سکتا ہے دیکھو صفحہ ۲۸

یکل اہل سخن کا اتفاق ہے کہ مرزا اس فن میں استادِ مسلم الثبوت تھے۔ وہ ایسی طبیعت لے کر آئے تھے جو شعر اور فنِ انشا ہی کے واسطے پیدا ہوئی تھی۔ میر صاحب نے بھی انہیں پورا شاعر مانا ہے انکا کلام کتا ہے کہ دل کا کتول ہر وقت کھلا رہتا تھا۔ اس پر سب رنگوں میں ہر رنگ اور ہر رنگ میں اپنی ترنگ۔ جب دیکھو۔

طبیعتِ شورش سے بھری اور جوش و غروش سے لبریز نظم کی ہر فرع میں لطف یہ ہے کہ اس زمانہ کے لوگ نمود کے مثنوی کو کہتے تھے کہ ان میں مرثیت نہیں۔ شاعر ہی ۷

اور سید داغود بھی ان کی بے انتہائی سے نالاں ہیں ۸ دیکھو صفحہ ۲۱۸

ہجڑوں میں ایک ساقی نامہ ہے جس میں قوتی شاعر کی ہجو ہے۔ اصل میں قیام الدین قائم کی ہجو میں تھا۔ وہ بزرگ باوجود شاگردی کے مرزا سے منحرف ہو گئے تھے۔ جب یہ ساقی نامہ لکھا گیا تو گھبرائے اور آکر خط معاف کروائی۔ مرزا نے ان کا نام نکال دیا اور قوتی ایک فرضی شخص کا نام ڈال دیا۔

مرثیے اور سلام بھی بہت کئے ہیں۔ اس زمانہ میں مسند میں کی رسم کم تھی اکثر مرثیے پو مصرع ہیں مگر مرثیہ گوئی کی آج کی ترقی دیکھ کر ان کا ذکر کرتے ہوئے شرم آتی ہے۔ شاید انہی مرثیوں کو دیکھ کر اگلے وقتوں میں مثل مشہور ہوئی تھی کہ گیارہ شاعر مرثیہ گو اور بگڑا گویا مرثیہ خواں۔ حق یہ ہے کہ مرثیہ کا شاعر گویا ایک طبیعت زدہ ہوتا ہے کہ اپنا دکھ اڑوتا ہے۔ جب کسی کا کوئی مرجاتا ہے تو غم و اندوہ کے عالم میں جو بیچارہ کی زبان سے نکلتا ہے سو کہتا ہے اس پر کون بیدار ہے جو اعتراض کرے۔ وہاں صحت و غلطی اور صنائع و بدائع کو کیا دھڑکھڑاتا ہے جو اعتراض کرے۔ وہاں صحت و غلطی اور صنائع و بدائع کو کیا دھڑکھڑاتا ہے یہ لوگ فقط اعتقاد مذہبی کو مد نظر رکھ کر مرثیہ سلام کہتے تھے۔ اس لئے قواعد یہ لوگ فقط اعتقاد مذہبی کو مد نظر رکھ کر مرثیہ سلام کہتے تھے۔ اس لئے قواعد شاعری کی احتیاط کم کرتے تھے۔ اور کوئی اس پر گرفت بھی نہ کرتا۔ پھر بھی مرزا کی تیغ زبان جب اپنی اصالت دکھاتی ہے۔ تو دلوں میں چھریاں ہی مار جاتی ہے

ایک مطلع ہے ۔
نہیں ہلال فلک پر منہ محترم کا چڑھا ہے چرخ پیغمبر صیبت غم کا

لہذا جب کمال چاند پر کے رہنے والے تھے مگر فن شعر میں کامل تھے۔ ان کا مددگار ہرگز نہ مرزا کے دیوان کے نیچے نہیں لکھ سکتے مگر کیا کہے کہ قبول عام اور کچھ شے ہے شہرت نہ پائی۔ یہ ول شاہ ہدایت کے شاگرد ہوئے۔ ان سے ایسی بگڑی کہ ہجو کبھی تعجب یہ ہے کہ شاہ موصوف باوجودیکہ حد سے زیادہ خاکساری طبیعت میں رکھتے تھے۔ مگر انہوں نے بھی ایک قطعہ ان کے حق میں کہا۔ پھر خواجہ میر درد کے شاگرد ہوئے۔ ان کے حق میں بھی کہ سن کر انگ ہوتے۔ پھر مرزا کی خدمت میں آئے اور ان سے پھرے۔ مرزا تو مرزا تھے انہوں نے سیدھا کیا

قبول اور شہرت عام ایک نعمت ہے کہ وہ کسی کے اختیار میں نہیں۔ انہیں خدا نے دی۔ وہ محروم رہے۔ مرزا نے جو کچھ کہا بچے بچے کی زبان پر ہے۔ انہوں نے جو کہا وہ ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتا۔ انہیں میں سے ایک شعر ہے کہ غوثی کی طبع موزوں سے مرزا صاحب کی شان میں واقع ہوا ہے۔ :-

کچھ کٹ گئی ہے پیچھے کٹ گیا ہے ڈورا دم داب سامنے سے وہ اڑ چلا لٹورا
ع بھڑوا ہے مسخر ہے سودا اسے ہوا ہے

مرزا نے جو راجہ زینت سنگھ کے ماضی کی ہجو میں مثنوی کہی ہے۔ اس کے جواب میں بھی کسی نے مثنوی لکھی ہے اور خوب لکھی ہے۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں :-

تم اپنے قیل میں نے کو نکالو مرے ماضی سے دو گھر ڈالو
سید الشانے لکھا ہے کہ دو گھر میں چا پئے مگر یہ سید صاحب کی سینہ
زوری ہے :-

لے فدوی اصل میں ہندو تھے۔ کندرام نام تھا۔ مسلمان ہو گئے تھے۔ پنجاب وطن تھا۔ علم کم مگر طبیعت مناسب تھی۔ شعراؤد کہتے تھے۔ صابر علی شاہ کے شاگرد تھے اور فقیرانہ وضع سے زندگی بسر کرتے تھے۔ مشاعرہ میں جاتے تو کبھی بیٹھے کبھی کھڑے ہی کھڑے غزل پڑھتے اور چلے جاتے تھے۔ جب انہیں نے احمد شاہ کی تعریف میں قصیدہ کہا تو بادشاہ نے ہزار روپیہ نقد اور گھوڑا اور تلوار انعام دی۔ ان کا بھی دماغ بلند ہوا اور دھولے ملک الشعرائی کا کرنے لگے۔ کچھ مرزا پر اعتراض کئے۔ اس پر مرزا نے اُن کو اوبھنے کی ہجو کی۔ انجام کی طرفین کی ہجو میں حد سے گذر گئیں۔ فدوی نواب صاحبہ خان کے ہاں نوکر بھی ہو گئے تھے۔ اور اخیر کو انہیں بھی لکھنے جانا پڑا۔ ان کا دیوان نہایت دلچسپ ہے اور ہر غزل کا خاتمہ پیغمبر صاحب کی نسبت یا کسی اور امام کی مدح پر کرتے ہیں۔ زینجا کا ترجمہ بھی نواب صاحبہ صاحب کی فرمائش سے نظم کیا ہے۔ گلزار ابراہیمی میں لکھا ہے کہ یہ ایک بر خود غلط آدمی تھا۔ مرزا کے مقابلہ سے نئے فرخ آباد میں آیا اور ذلت اٹھا کر گیا :-

کر دیتے تھے :

غنچہ نام ان کا ایک غلام تھا۔ ہر وقت خدمت میں حاضر رہتا تھا۔ اور ساتھ قلمدان لئے پھرتا تھا۔ جب کسی سے بگڑتے تو فوراً پکارتے۔ "مارے غنچہ لا تو قلمدان۔" ذرا میں اس کی خبر تو لوں۔ یہ مجھے سمجھا کیا ہے۔ پھر شرم کی آنکھیں بند اور بے حیائی کا منہ کھول کر وہ وہ بے نقط سنا تے تھے کہ شیطان بھی امان مانگے عربی اور فارسی دو ذخیرہ دار اردو کے ہیں۔ ان کے خزانے میں ہجوؤں کے تھیلے بھرے ہیں۔ مگر اس وقت تک اردو کے شاعر صرف ایک دو شعروں میں دل کا غبار نکال لیتے تھے۔ یہ طرز خاص کہ جن سے ہجو ایک بوٹا ٹھنرا اس باغ شاعری کا ہو گئی۔ انہی کی خوبیاں ہیں۔ عالم۔ جاہل۔ فقیر۔ امیر۔ نیک۔ بد۔ کسی کی ڈار تھی ان کے ہاتھ سے نہیں بچی۔ اس طرح پیچھے پڑتے تھے کہ انسان جان سے بیزار ہو جاتا تھا۔ مگر میرزا صاحب۔ فدوی۔ مکین۔ بقا وغیرہ اہل کمال نے بھی چھوڑ انہیں۔ ان کا کہا۔ انہیں کے دامن میں ڈالا ہے۔ ابقہ حسن

۱۸۱ صفحہ ۱۸۱ فدوی ۱۵۵ مکین ۱۶۹۔ شاہ ہدایت سے جو لطیفہ ہوا۔ دیکھو صفحہ ۱۸۱ بقا تخلص۔ بقا اللہ خاں نام۔ اکبر آباد میں تھا۔ دہلی میں پیدا ہوئے تھے لکھنؤ میں جا رہے حافظ عطف اللہ خوشنویس کے بیٹے تھے اور مرزا اور میر صاحب کے معاصر تھے۔ شاہ عالم سے ریختہ کی اصلاح لی تھی اور فارسی میں مرزا فاخر کے شاگرد تھے۔ طبیعت فن شعر کے لئے نہایت مناسب تھی۔ اردو زبان صاف ایک مطلع ان کا اہل سخن کے جلسوں میں ضرب المثل چلا آتا ہے۔ لا جواب ہے دیکھو صفحہ ۲۸۸۔ میر اور سودا دونوں کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں :-

میر و مرزا کی شعر خوانی نے بسکہ عالم میں دھوم ڈالی تھی
کھول دیو ان دونوں صاحب کے اسے بقا ہم نے جب زیارت کی
کچھ نہ پایا سوائے اس کے سخن ایک توتکے ہے اک ہی ہی

مشنویاں ۲۲ ہیں اور اکثر حکایتیں اور لطائف وغیرہ ہیں۔ وہ سب نظم اور فصاحت کلام کے اعتبار سے ایکجا جو طبعی ظاہر کرتی ہیں مگر عاشقانہ مشنویاں ان کے مرتبہ کے لائق نہیں۔ میر حسن مرحوم تو کیا۔ میر صاحب کے شعلہ عشق اور دریائے عشق کو بھی نہیں پہنچیں۔ فارسی کے مختصر دیوان میں سب ردیفیں پوری ہیں اور طبع اور اصول شاعرانہ سب قائم ہیں۔ صائب کا انداز ہے مگر تجربہ کار جانتے ہیں کہ ایک زبان کی مشق اور مزاولت دوسری زبان کے اعلیٰ درجہ تکمال پر پہنچنے میں سنگ راہ ہوتی ہیں۔ چنانچہ شیخ مصحفی نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے "آخر از خیر خیال شعر فارسی ہم پیدا کرد۔ مگر از فہم و حقیقتش اس امر بعید بود کہ کہ وہ غرض غزلیاں تھے فارسی خود نیز کہ در لکھنو گفتہ بقید ردیف ترتیب دادہ داخل دیوان ریختہ نمودہ و این ایجاد اوست" دیوان ریختہ (وقت کی زبان سے قطع نظر کر کے) باعتبار جو میر کلام کے سہرا پامرتع ہے۔ بہت سی غزلیں دلچسپ اور دلپسند بحروں میں ہیں کہ اس وقت تک اردو میں نہیں آئی تھیں۔ زمینیں سنگلاخ ہیں اور ردیف قافیہ بہت مشکل۔ مگر جس پہلو سے انہیں جادیا ہے ایسے جے ہیں کہ دوسرے پہلو سے کوئی بٹھاکے تو ہمیں معلوم ہو ۛ

گرمی کلام کے ساتھ ظرافت جو ان کی زبان سے نیکستی ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ بڑھاپے تک شوخی طفلانہ ان کے مزاج میں امنگ دکھاتی تھی۔ مگر ہجو قول کا مجموعہ جو کلیات میں ہے۔ اس کا ورق ورق ہنسنے والوں کے لئے زعفران زار کشمیر کی کیا ریاں ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت کی سنگستگی اور زندہ دلی کسی طرح کے فکر و تردید کو پاس نہ آنے دیتی تھی۔ گرمی اور مزاج کی تیز بھکی بھکی کا حکم رکھتی تھی اور اس شدت کے ساتھ کہ نہ کوئی انعام اسے بچھا سکتا تھا نہ کوئی خطرہ اسے دبا سکتا تھا۔ نتیجہ اس کا یہ تھا کہ ذرا سی ناراضی میں بے اختیار رہ جاتے تھے۔ کچھ اور بس نہ چلتا تھا۔ جھٹ ایک ہجو کا طواریاں

ان کے بعد کمال بھی خاندان سے نیست و نابود ہو گیا۔ راقم آٹھ ۱۸۵۵ء میں لکھنؤ گیا۔ بڑی تلاش کے بعد ایک شخص ملے کہ ان کے نواسے کہلاتے تھے۔ بیچارے پڑھے لکھے بھی نہ تھے اور نہایت آشفتمند حال تھے۔ سچ ہے ع

میراث پدر خواہی علم پدر آموز

بندہ عشق شدی ترک نسب کن جامی کا بذریعہ راہ فلاں ابن فلاں چہیزے نیست

ان کا کلیات ہر جگہ مل سکتا ہے اور قدر و منزلت کی آنکھوں سے دیکھا جاتا ہے۔ حکیم سید صالح الدین خاں نے ترتیب دیا تھا اور اس پر دیباچہ بھی لکھا تھا۔ مخمور می پر کے لئے پڑانے محاوروں سے قطع نظر کر کے دیکھیں تو سرتاپا نظم اور انشائے اردو کا دستور العمل ہے۔ اول قصائد اردو بزرگان دین کی مدح میں اور اہل دول کی تعریف ہیں۔ اسی طرح چند قصائد فارسی۔ ۲۴۴ مثنویاں ہیں۔ بہت سی حکایتیں اور لطائف منظوم ہیں۔ ایک مختصر دیوان فارسی کا تمام و کمال۔ دیوان رحمتہ جس میں بہت سی لاجواب غزلیں۔ اور مطلع۔ رباعیاں۔ مستزاد۔ قطعات۔ تاریخیں۔ پہیلیاں۔ واسوخت۔ ترجیع بند۔ مخمس۔ سب کچھ کہا ہے اور ہر قسم کی نظم میں بھجیں ہیں کہ جو ان کے مخالفوں کے دل و جگر کو کبھی خون اور کبھی کباب کرتی ہیں۔ ایک تذکرہ شعرائے اردو کا ہے اور وہ نایاب ہے۔

غزلیں اردو میں پہلے سے بھی لوگ کہہ رہے تھے۔ مگر دوسرے طبقہ تک اگر شعرائے کچھ مدح میں کہا ہے تو ایسا ہے کہ اُسے قصیدہ نہیں کہہ سکتے پس اول قصائد کا کہنا اور پھر دھوم دھام سے اعلیٰ درجہ فصاحت و بلاغت پر پہنچنا ان کا فخر ہے۔ وہ اس میدان میں فارسی کے نامی شہسواروں کے ساتھ عنان در عنان ہی نہیں گئے۔ بلکہ انٹر میڈیٹوں میں آگے نکل گئے۔ ان کے کلام کا زور شور انوری اور خاقانی کو دباتا ہے۔ اور نزاکت مضمون میں عرفی و ظہوری کو شہ ماتا ہے۔

۱۱۸۵ھ ہجری میں لکھنؤ پہنچے۔ نواب شجاع الدولہ کی ملازمت حاصل کی۔ وہ بہت اعزاز سے ملے اور ان کے آنے پر کمال خورشیدی ظاہر کی۔ لیکن باتوں نے تکلفی سے یا طنز سے اتنا کہا کہ مرزا وہ رباعی تمہاری اب تک میرے دل پر نقش ہے اور اسی کو مکر رہا۔ انہیں اپنے حال پر بڑا رنج ہوا اور باپس ضحرداری ضرور بار نہ گئے۔ یہاں تک کہ شجاع الدولہ مر گئے اور آصف الدولہ مسند نشین ہوئے۔

لکھنؤ میں مرزا فاضل مکین زبان فارسی کے مشہور شاعر تھے۔ ان سے اور زار قیام سے بگڑی اور جھگڑے نے ایسا طویل کھینچا کہ نواب آصف الدولہ کے بار تک نوبت پہنچی و عنقریب اس کا حال تفصیل بیان کیا جائیگا) انجام یہ ہوا کہ وہ انعام و اکرام کے چھ ہزار روپیہ سالانہ وظیفہ ہو گیا اور نواب نہایت شفقت ظفر مانے لگے۔ اکثر حرم سرا میں خلاصہ پر بیٹھے ہوتے اور مرزا کی اطلاع ہوتی فوراً نکل آتے تھے شعر سن کر خوش ہوتے اور انہیں انعام سے خوش کرتے تھے۔ جب تک مرزا زندہ رہے نواب مغفرت مآب اور اپنی لکھنؤ کی قدر دانی سے ہر طرح فارغ البال رہے۔ تقریباً ۶۰ برس کی عمر میں ۱۱۹۵ھ میں وہیں دنیا سے انتقال کیا۔ شاہ حاتم زندہ تھے۔ سن کر بہت روئے اور کہا کہ افسوس ہمارا پہلوان سخن مر گیا۔

حکیم قدرت اللہ خان قاسم فرماتے ہیں کہ او آخر عمر میں مرزا نے دلی چھوڑی۔ تذکرہ دلکش میں ہے کہ ۶۶ برس کی عمر میں گئے۔ تعجب ہے کہ مجموعہ سخن جو لکھنؤ میں لکھا گیا۔ اس میں ہے کہ مرزا عالم شباب میں وارد لکھنؤ ہوئے۔ غرض چونکہ شجاع الدولہ ۱۱۸۵ھ میں فوت ہوئے تو مرزا نے کم و بیش ۶۰ برس کی عمر پائی۔

لے فخر الدین نے تاریخ مہی ۷۰۰ صفحہ دو کر پائے عناد۔ شاعران ہند کا سرور گیا ۱۱۹۵ھ مصحفی نے کہا۔ عکس سودا کجا و سخن و لفظ ۱۱۹۵ھ میر تقی الدین منت نے کہا عکس و گفت گو ہرگز تمیز شد ہے ۱۱۹۵ھ

کہا میں آج یہ سودا سے کیوں ہے ڈالواں ڈول

بے درو ظاہرین کہتے ہیں کہ بادشاہ اور دربار بادشاہ کی ہجو کی ہے۔ غور سے دیکھو تو ملک کی دسوزی میں اپنے وطن کا مرثیہ کہا ہے ۔
مرزا دل شکستہ ہو کر گھر میں بیٹھ رہے۔ قدردان موجود تھے۔ کچھ پرواہ نہ ہوئی۔ ان میں اکثر رُوسا اور امراتھیں مہرباں خاں اور بسنت خاں ہیں۔ جن کی تعریف میں قصیدہ کہا ہے ۔

کل حرص نام سچے سودا پر مہرباں ہو | بولا نصیب تیرے سب لب جہاں ہو

حرص کی زبانی دنیا کی دولت اور نعمتوں کا ذکر کر کے خود کہتے ہیں کہ اے حرص !

جو کچھ کہا ہے تو نے یہ تجھ کو سب رک | میں اور میرے سر پر میرا بسنت خاں ہو

ان لوگوں کی بدولت ایسی فارغ البالی سے گزرتی تھی کہ ان کے کلام کا شہرہ جب نواب شجاع الدولہ نے لکھنؤ میں سنا تو کمال اشتیاق سے برادرین مشفق مہربان من لکھ کر خط مع سفر خرچ بھیجا اور طلب کیا۔ انہیں دلی کا چھوٹا گوارا نہ ہوا۔ جواب میں فقط اس رباعی پر حسن معذرت کو ختم کیا ۔

سودا اپنے دنیا تو بہر سو کب تک | آوارہ ازیں کوچہ ہاں کو کب تک ؟
حاصل ہی اس سے نہ کہ دنیا ہو وئے | بالفرض ہوا یوں بھی۔ تو پھر تو کب تک

کئی برس کے بعد وہ قدردان مر گئے۔ زمانے بدل گئے۔ سودا بہت گھبرائے۔ اس عہد میں ایسے تباہی زدوں کے لئے دو ٹھکانے تھے۔ لکھنؤ یا حیدرآباد۔ لکھنؤ پاس تھا اور فیض و سخاوت کی گنگا بہہ رہی تھی۔ اس لئے جو دلی سے نکلتا تھا اور صریح کرتا تھا اور اتنا کچھ پاتا تھا۔ کہ پھر دوسری طرف خیال نہ جاتا تھا۔ اس وقت حاکم بلکہ وہاں کے محکوم بھی جو یائے کمال تھے۔ نکتہ کو کتاب کے مولوں خریدتے تھے غرض ۶۰ یا ۶۱ برس کی عمر میں دلی سے نکل کر چند روز فرخ آباد میں نواب بنگش کے پاس رہے۔ اس کی تعریف میں بھی کئی قصیدے موجود ہیں۔ وہاں سے

لکھی ہے۔ اس میں مرزا کا نام اس طرح لکھا ہے جس سے فخر کی خوشبو آتی ہے۔
خوشا نصیب اس استاد کے جس کی گود میں ایسا شاگرد پل کر بڑا ہوا۔ خان آرزو
کے شاگرد نہ تھے مگر ان کی صحبت سے بہت فائدے حاصل کئے۔ چنانچہ پہلے
فارسی شعر کہا کرتے تھے۔ خان آرزو نے کہا کہ مرزا فارسی اب تمہاری زبان
مادری نہیں۔ اس میں ایسے نہیں ہو سکتے کہ تمہارا کلام اہل زبان کے مقابل میں
قابل تعریف ہو۔ طبع موزوں ہے شعر سے نہایت مناسبت رکھتی ہے تم اردو
کہا کرو تو کیسا زمانہ ہو گے۔ مرزا بھی سمجھ گئے اور دیرینہ سال استاد کی نصیحت
پر عمل کیا۔ غرض طبیعت کی مناسبت اور شوق کی کثرت سے دلی جیسے شہر میں ان کی
استاد ہی نے خاص عام سے اقرار لیا کہ ان کے سامنے ہی ان کی غزلیں گھر گھر

اور کوچہ و بازار میں خاص و عام کی زبانوں پر جاری تھیں *

جب کلام کا شہرہ عالمگیر ہوا تو شاہ عالم بادشاہ اپنا کلام اصلاح کے
لئے دینے لگے اور فرمائشیں کرنے لگے۔ ایک دن کسی غزل کے لئے تقاضا کیا۔

انہوں نے عذر بیان کیا۔ حضور نے فرمایا۔ بھئی مرزا کے غزلیں روز کہہ لیتے ہو؟

مرزا نے کہا۔ پیرو مرشد جب طبیعت لگ جاتی ہے دو چار شعر کہہ لیتا ہوں۔

حضور نے فرمایا۔ بھئی ہم تو پانچ خانہ میں بیٹھے بیٹھے چار غزلیں کہہ لیتے ہیں۔ ہاتھ

باندھ کر عرض کی حضور۔ ویسی بوجھی آتی ہے یہ کہہ کر چلے آئے۔ بادشاہ نے پھر

کئی دفعہ بلا بھیجا اور کہا کہ ہماری غزلیں بناؤ۔ ہم تمہیں ملک الشعرا کہہ دیں گے۔

یہ نہ گئے۔ اور کہا کہ حضور کی ملک الشعرائی سے کیا ہوتا ہے۔ کرے گا تو میرا

کلام ملک الشعرا کہے گا۔ اور پھر ایک بڑا مخمس شہر آشوب لکھا۔ ع

مرزا محمد زمان عرف سلیمان قلیخان کے دادا اصفہان سے آئے تھے۔ یہ دلی میں پیدا ہوئے

نواب میسوی خاں کے ساتھ اعزاز سے زندگی بسر کرتے تھے۔ تین سو روپیہ مہینہ پاتے تھے

اور شعر کہہ کہہ کر دل خوش کرتے۔ دیکھو محضی کا شعرائے فارسی کا تذکرہ *

جب پاپن کھا کے پیار گلشن میں جا بیٹھا ہے
 کہتے تھے ہم کسی سے تم بن نہیں سکتے
 عاشق سے گرم ملنا پھر بات بھی نہ کہنا
 انیسویں اچھے تمام ایسے ہوئے ہوا بتر
 قسمت میں دیکھیں کیا ہے جیتے رہیں کہ جانیں
 بے اختیار کلیاں تب کھل کھلائیاں ہیں
 اب کس کے ساتھ پیارے دے لڑائیاں ہیں
 کیا بے مروتی ہے کیا بے وفائیاں ہیں
 ملتے تو خیر سے جا ہم سے رو کھائیاں ہیں
 فانی سے ہم نے یار واکھیں لڑائیاں ہیں

اب مہربان ہوا ہے نایاں ترا سنگم
 آپس تری کسی نے شاید سنائیاں ہیں

مرزا محمد رفیع سودا

سودا انخلص مرزا محمد رفیع نام شہر دہلی کو ان کے کمال سے فخر ہے باب
 مرزا محمد شفیع میرزایان کابل سے تھے۔ بزرگوں کا پیشہ سپہ گری تھا مرزا شفیع بطریق
 تجارت وارد ہندوستان ہوئے۔ ہند کی خاک دامنگیر نے ایسے قدم کھڑے کہ ہمیں
 رعبے بعض کا قول ہے کہ باب کی سوداگری سودا کے لئے وجہ تخلص ہوئی لیکن بات
 یہ ہے کہ ایشیا کے شاعر ہر ملک میں عشق کا دم بھرتے ہیں اور سودا اور دیوانگی عشق
 کے پیروار ہیں۔ اس لئے وہ بھی ان لوگوں کے لئے باعث فخر ہے۔ چنانچہ اس لحاظ
 سے سودا تخلص کیا اور سوداگری کی بدولت ایہام کی صنعت روغن میں آئی۔
 سودا ۱۱۲۵ھ میں پیدا ہوئے۔ دہلی میں پرورش اور تربیت پائی۔ کالمی دروازہ
 کے علاقہ میں ان کا گھر تھا۔ ایک بڑے پچھلے میں نشست رہتی تھی شیخ ابراہیم
 ذوق علیہ الرحمۃ اکثر ادھر ٹہلتے ہوئے جا نکلتے تھے۔ میں ہمراہ ہوتا تھا۔ مرزا
 کے وقت کے حالات اور مقالات کے ذکر کے قدرت خدا کو یاد کیا کرتے تھے۔
 سودا بموجب رسم زمانہ کے اول سلیان قلیخان و داد کے پھر شاہ حاتم کے
 شاگرد ہوئے۔ شاہ موصوف بھی اپنے دیوان کے دیباچہ میں جو شاگردوں کی فہرست

غزل ہائے تباہاں

نہیں ہے دوست اپنا یا راپنا مہر یا اپنا
سناؤں کس کو غم اپنا الم اپنا بیاں اپنا
بہت چاہا کہ آوے یا ریا اس دلو کو صبر آوے
نہ یار آ یا نہ صبر آ یا دیاجی میں نڈاں اپنا
ففس میں تڑپے ہے پرخند لبیاں سخت بے بس ہیں
نہ گلشن دیکھ سکے ہیں یہ آب آشیاں اپنا

مجھے آتا ہے رونا ایسی تنہائی پہائے تباہاں

نہ یار اپنا نہ دل اپنا نہ تن اپنا نہ جاں اپنا

رہتا ہوں خاک و خوں میں سدا لوٹتا ہوں
میں اپنے دل کو غصہ تصویر کی طرح
یار بکھو خوشی سے نہ دیکھا کھلا ہوا
ممكن نہیں کہ چھوٹ سکے دل لگا ہوا
ناصح جہت نصیحت بہودہ تو نہ کر

ہم نیکی پہ اپنی نہ روویں تو کیا کریں

دل سار فیق ہائے ہمارا جدا ہوا

بغل سے اپنی لیشیاں نہ ہو۔ ہوا سو ہوا
سبب جو میری شہادت کا یار سے پوچھا
تری بلا سے مرے جی پہ جو ہوا سو ہوا
یہ درد عشق ہے میرا نہیں علاج طبیب
کہا کہ اب تو اسے گاڑ دو ہوا سو ہوا
بھلے بُرے کی ترے عشق میں ارا دی شرم
ہزار کوئی دوائیں کرو ہوا سو ہوا
ہمارے حق میں کوئی کچھ کہو ہوا سو ہوا

نہ پائی خاک بھی تباہاں کی ہم نے پھر ظالم

وہ ایک دم ہی ترے روبرو ہوتا سو ہوا

سُن فصل گل خوشی ہو گلشن میں نیاں ہیں
بیمار ہے۔ زمین سے اٹھتی ہیں عصا بن
کیا بلبلوں نے دیکھو دھڑیں چٹائیاں ہیں
آئینہ روبرو رکھ اور اپنی چھب کھانا
نرگس کو تم نے شاید کبھی کھائیاں ہیں
دیکھ سے آئینہ بھی حیران ہے تزارو
کیا خود پسندیاں ہیں کیا خود غائیاں ہیں
خورشید گر کہوں میں تو جان ہے وہیلا
چہرہ کے نیچ تیرے کیا کیا عفا ئیاں ہیں
جو مہ کہوں تزارو اس پر تو چھائیاں ہیں

جلی اب گل کے ہاتھوں لٹا کر کاواں اپنا
پسرت گئی کیا کیا مزے کی زندگی گیتی
الم سے پاں تنکے ہیں کہ آخر ہو گئیں رسوا
رقیبوں کی نہ سچے قصیر ثابت نہ خوابوں کی
مراجی جلتا ہے اس بلبل بکس کی غربت پر
جو تو نے کی سوؤں بھی نہیں دشمن سے کرتا ہے
نہ چھوڑا ہائے بلبل نے چین میں کچھ نشان اپنا
اگر ہوتا چین اپنا گل اپنا باغیاں اپنا
دو پایا ہائے آنکھوں نے شرہ کا خاندان اپنا
مجھے ناحق ستاتا ہے عیش و بدمگیاں اپنا
کہ جن نے آسمرے پر گل کے چھوڑا نشان اپنا
غلط تھا جاتے تھے تجھ کو جو ہم مہرباں اپنا

کوئی آئوہ کرتا ہے چین اپنے کو ہے ظالم
کہ دولت خواہ اپنا منظر اپنا جانچاں اپنا

گرچہ الطاف کے قابل یہ دل زار نہ تھا
لوگ کہتے ہیں مومنظر بکس افسوس
جو ان مارا گیا خوابوں کے بدلے میرا منظر
ہم نے کی ہے تو بار و دھو میں مچاتی ہے بہار
لالہ و گل نے ہماری خاک پر ڈالا ہے شور
شاخ گل مٹی نہیں پلبلوں کو باغ میں
لیکن اس جو رو جفا کا بھی سزاوار نہ تھا
کیا ہوا اس کو وہ اتنا بھی تو بیمار نہ تھا
بھلا تھا یا بُرا تھا - زور کچھ تھا خوب کام آیا
ہائے بس چلتا نہیں کیا مفت جاتی ہے بہار
کیا قیامت کے مویوں کو بھی ستاتی ہے بہار
ہاتھ اپنے کے اشارہ سے بلاتی ہے بہار

ہم گرفتاروں کو اب کیا کام ہے گلشن سے لیک
جی نکل جاتا ہے جب بنتے ہیں آتی ہے بہار

یہ دل کہ عشق کے قابل رہا ہے
خدا کے واسطے اس کو نہ تو کو
نہیں آتا اسے تکبیر یہ آرام
رہے تو فتنے و گرد وری قیامت ہے
یہی ایک شہر میں قائل رہا ہے
یہ سراؤں کے تیرے بل رہا ہے
فرض نازک و داغوں کو محبت سخت آفت ہے
کسی کا یا رجب عاشق کہیں ہو کیا قیامت ہے
آخر مر یہ دل ہے انہی جس نہیں

جی لیوئے دل اپنے کی خبر یاد لبر اپنے کی
نوفیق دے کہ شور سے اک دم تو چپ رہے

نہ کر دمظہر ماطاعتے و رفت بنجاک	نجات خود بہ تو لاپئے تو تراب گذاشت
جد مر حوم ایک اردو کا شعر ان کے نام سے پڑھا کرتے تھے ۔	
ہوں تو سستی پر علی کا صد قل سے بول غلام	خواہ ایرانی کہو تم خواہ تورانی مجھے
دلی میں جتنی قبر کے پاس گھر ہی میں دفن کر دیا تھا کہ اب خالقاء کما تہی ہے قبر پر نہ انہی کا شعر لکھا ہے ے	
بلوچ تربت بن یاقیند از غیب تخریبے	کہا میں مقبول راجر بیگنا ہی نیست نصیرے
نایخ مرزا رفیع سودا نے بھی کہی ے	
مرزا کا ہوا جو قاتل ایک مرتد شوم	اور ان کی ہونی خبر شہادت کی غموم
نایخ از روئے - درد - بیٹن کے کہی	سودا نے کہ ہائے جانجناں مظلوم
اس لکھنے سے مجھے اظہار اس امر کا منظور ہے کہ ہجو ہماری نظم کی ایک خار دار شاخ ہے جس کے پھل سے پھول تک بے لطفی بھری ہے اور اپنی زمین اور وہقان دونوں کی کثافت طبع پر دلالت کرتی ہے ۔ چنانچہ اس میں بھی مرزا رفیع مرحوم سب سے زیادہ بدنام ہیں لیکن حق یہ ہے کہ ان کی زبان سے جو کچھ نکلتا تھا باعث اس کا یا فقط شوخی طبع یا کوئی عارضی جوش تاراضی کا ہوتا تھا اور یادہ کثافت فقط اتنا ہوتا تھا کہ جب لفاظ کا غنڈ پر آ جاتے تھے تو دل صاف ہو جاتا تھا چنانچہ نایخ مذکور کے الفاظ دل کی صفائی کا حال ظاہر کرتے ہیں ۔ ہمارا زمانہ ایسے مہذب اور شائستہ لوگوں سے آراستہ ہے کہ لفظ ہجو کو گالی سمجھتے ہیں مگر دلوں کا ماکا اب اللہ ہے ان کے شاگردوں میں میر محمد باقر حسین ۔ بساویں لعل بیدار ۔ خواجہ احسن اللہ خاں بیان ۔ اتمام اللہ خاں یقین ۔ مشہور صاحب دیوان اور اچھے شاعر ہوئے ۔ ان کی غزلیں تمام و کمال نہ ملیں ۔ جو کچھ سر دست حاضر تھا ۔ درج کیا :-	
لے دیکھو سودا کے حال ہیں ان کا اور مرزا غرکین کا جھگڑا ۱۶۵ - اور سید انشاء کے حال میں مشاعرہ دلی کا مکرر *	

تین دن تک زندہ رہا اس عالم اضطراب میں لڑتے تھے اور اپنا ہی شعر پڑھتے تھے
آیا۔ دروازہ بند تھا آواز دی اور ظاہر کیا کہ مرید ہیں نہ رے کہ آیا ہوں وہ باہر
غرض ساتویں محرم کی تھی کہ رات کے وقت ایک شخص مٹھائی کی ٹوکری ہاتھ میں لئے
لوگ کہتے ہیں مرکبِ منظر [] فی الحقیقت میں ہر

تین دن تک زندہ رہے اس مہم اسیر | خدا رحمت کن دین عارفان

تین دن نہایت استقلال اور ثابت قدمی سے گزارنے کے بعد۔۔۔

بہارِ نبویؐ میں کہنا کہ فقیر کشتہ راہِ خدا ہیں اور سزاوارتہ
بہارِ نبویؐ میں کہنا کہ فقیر کشتہ راہِ خدا ہیں اور سزاوارتہ
بہارِ نبویؐ میں کہنا کہ فقیر کشتہ راہِ خدا ہیں اور سزاوارتہ

کے کو آپ سزا دیں۔ یہاں بیچیدیں۔ مگر درجہ اول پر میرا المین صحت کی حالت میں تھا۔
 کیا بہت لوگوں نے تاریخیں کہیں۔ مگر درجہ اول پر میرا المین صحت کی حالت میں تھا۔
 جس کا مادہ خاص الفاظ حدیث ہیں اور اتفاق یہ کہ موزوں ہیں عائشہ حمیداً۔ مانتے
 جس کا مادہ خاص الفاظ حدیث ہیں اور اتفاق یہ کہ موزوں ہیں عائشہ حمیداً۔ مانتے

بہت لوگوں کے مابین یہ اتفاق ہے کہ روزوں میں اس کا مادہ حاصل الفاظ حدیث ہیں اور اتفاق یہ کہ روزوں میں اس قتل کا سبب قرآن کی خاص عام میں مشہور تھا کہ بموجب ہم کے ساتویں کو علم آئے تھے جیساکہ عوام جہلا کولنے بیٹھے تھے۔ وہ کسی جاہل کو نہ یہ حرکت

۱۷

قتل کا سبب کی ہے اس لئے اس شخص کو لئے بیٹھے تھے۔ وہ کسی جاہل کو
تھے یہ سیر راہ اپنے بالا خانہ پر خاص خاص مریدوں کو لئے بیٹھے تھے۔ وہ کسی جاہل کو
لی عادت ہے شاید طرفین سے کچھ کچھ طعن و تعریض ہوئے ہوں۔ اس نے یہ حرکت
اپنے کوئی سنگدل فولا و خاں نام سخت جاہل تھا۔ اس نے یہ حرکت

عادت ہے بشاید طرہ میں ہے چھپ چھپ۔ عادت ہے بشاید طرہ میں ہے چھپ چھپ۔ عادت ہے بشاید طرہ میں ہے چھپ چھپ۔

لیکن حکیم قدرت اللہ خاں قاسم ایچہ مدظلہ میں اس پر گہرے گریہ کی سبب سے یہ حرکت کی
لام میں اکثر اشعار حضرت علی کی مدح میں کہا کرتے تھے اس پر گہرے گریہ کی سبب سے یہ حرکت کی
اسلام میں کثرت اشعار حضرت علی کی مدح میں کہا کرتے تھے اس پر گہرے گریہ کی سبب سے یہ حرکت کی
اسلام میں کثرت اشعار حضرت علی کی مدح میں کہا کرتے تھے اس پر گہرے گریہ کی سبب سے یہ حرکت کی

اساتذہ حرم فرمایا کرتے تھے کہ دگڑے کا نشان ہے۔ اور یہ
 بوڑھی کی دیوار میں اب تک موجود تھا۔ وہ کہتے ہیں بسنی نے مارا۔
 عجب شکل ہے حکیم صاحب بھی ایک خوش اعتقاد و سنت جماعت تھے۔
 عجب شیعہ سی آپس میں سمجھ لیں میرا کام اتنا ہی تھا جو کچھ پایا کاغذ کے حوالہ کیا
 لوگ کہتے ہیں شیعہ نے مارا۔ غیر شیعہ سی آپس میں سمجھ لیں میرا کام اتنا ہی تھا جو کچھ پایا کاغذ کے حوالہ کیا

۲۰ ہزار شعر میں سے ایک ہزار شعر انتخاب کیا تھا۔ اسی واسطے اکثر غزلیں ناتمام اور بے ترتیب ہیں۔ اس کو انتہائی درجہ کی منصفی اور سلامتی طبع سمجھنا چاہئے۔ ورنہ اپنے اشعار کہ اولاد معنوی ہوتے ہیں کس کا جگر ہے کہ اپنے ہاتھ سے کاٹے۔ فارسی بھی بہت شستہ ہے اور مضامین عاشقانہ ایک انداز کے ساتھ بندھے ہیں۔

مراچہ جرم کہ ہر نالہ ام زمو زونی | غلط گفتہ عزیزان بصرہ استاد

اردو میں بھی پورا دیوان نہیں۔ غزلیں اور اشعار میں جو سودا اور میر کی زبان و ہی ان کی زبان ہے۔ لیکن سودا بھلا کسے خاطر میں لاتے تھے۔ چنانچہ سب آداب اور رعایتوں کو بالائے طاق رکھ کر فرماتے ہیں۔

منظمر کا شعر فارسی اور ریختہ کے بیچ | سودا یقین جان کہ روڑا ہے باٹ کا
آگاہ فارسی تو کہیں اس کو ریختہ | واقف جو ریختہ کے ذرا ہوئے ٹھاٹھ کا
سن کر وہ یہ کہے کہ نہیں ریختہ ہے یہ | اور ریختہ بھی ہے تو فیروز شاہ کی لاٹھ کا
قصہ اس کا حال ہی ہے جو سچ کہوں | کتاب ہے دھونی کا گھر کا نہ ٹھاٹھ کا

خریطہ جواہر۔ ایک مختصر انتخاب اساتذہ فارس کے اشعار کا ہے کہ اپنی پسند کے بموجب لکھتے گئے تھے۔ وہ حقیقت میں خریطہ جواہر ہے۔

جبکہ صحرائے فنا میں ۹۷ منزلیں عمر کی طے کر۔ ۸۰ میں قدم رکھا تو دل کو آگاہی ہونے لگی کہ اب روح کا مسافر بدن کا بوجھ پھینکنا چاہتا ہے۔ چنانچہ خود اکثر تحریروں اور تقریروں میں صاف صاف اظہار کرتے تھے۔

نقل۔ ایک معتقد کا بیٹا حسن اعتقاد سے غزل لے کر آیا کہ شاد مہوا اور اصلاح لے۔ انہوں نے کہا کہ اصلاح کے ہوش و حواس کسے ہیں اب عالم کچھ اور ہے۔ عرض کی کہ میں بطور تبرک سعادت حاصل کرنی چاہتا ہوں۔ فرمایا کہ اس وقت ایک شعر

لے نقطہ اس میں یہ ہے کہ مرزا صاحب نے ایک دھوبن گھر میں ڈالی تھی۔
نکلی اکثر حالات اور سال تاریخ وغیرہ معمولات منظمری سے لئے گئے ہیں۔

اور یہ مقام تعجب نہیں۔ کیونکہ وہ قدرتی عاشق مزاج تھے۔ اوروں کے کلام میں یہ مضامین خیال ہیں۔ اُن کے اہل حال۔ زبان اُن کی نہایت صاف و شستہ و شفاف ہے۔ اس وقت کے محاورہ کی کیفیت کچھ ان کے اشعار سے اور کچھ اس گفتگو سے معلوم ہوگی جو ایک دفعہ بروقت ملاقات ان سے اور سید انشا سے ہوئی۔ چنانچہ اصل عبارت دریاے لطافت سے نقل کی جاتی ہے :-

سید انشا اللہ خاں اور مرزا اجا نجاناں مظهر کی ملاقات

در زمانیکہ راقم مذنب ہمراہ والد مرحوم مغفور دارودار الخلافہ بود۔ از بسکہ آوازہ فصاحت و بلاغت جناب فیض مآب مرزا اجا نجاناں مظهر علیہ الرحمۃ گوش راقم را متفر خود داشت دل با دیدہ مستعد ستیزہ شد کہ چو از دیدار مرزا صاحب خود را این ہمہ محروم مے پسندی و مرا از لذت جاودانی و عیش روحانی کہ در کلام معجز نظام انحضرت است بازیداری چار و ناچار خطر را تراش اده و جامہ ملل و دھاکہ پوشیدہ دستار سرخ باندہ بر سر گذاشتم و دیگر لباس ہم ازین قبیل و از سلاح آخجہ باتو و گرفتہ گمار بسیا رغبے بود کہ بگزودہ بودم۔ باین سبب بسواری فیل روانہ خدمت سرا پا افادت ایشان شدم چون بالائے باک کہ گیول رام با مینصل جامع مسجد ساخته پیش کش مرزا صاحب کردہ بود برآمد۔ دیدم کہ جناب معزی الیہ با پیراہن و کلاہ سفید و دوپٹہ ناسپاہی رنگ صورت سموسہ بردوش گذاشتہ شستہ اندکمال ادبائے برایشان کہ دم از فرط عنایت و کثرت مکارم اخلاق کہ شیوہ ستودہ بزرگان خدا پرست است بجواب سلام ملتفت شدہ برخاستند و سر اس بے لیاقت را در کنار گرفتہ بہ پہلوئے خود جادادند۔

مرزا صاحب کا ایک دیوان فارسی ہے کہ خود ۶۰ برس کی عمر میں

لے افسوس ہے اہل وطن کے خیالات پر جنہوں نے ایسی ایسی لطافت طبع کی باتیں دیکھ کر از روئے اعتقاد آخر میں ایک طرہ اور بڑھایا یعنی قابل ہم جوانی صبیح و صبح بود کہ بدستش خان سپہ وند یا شاہد ایسا ہی ہو۔ عالم انقیاب خدا ہے۔ اس صحبت میں جو گفتگو ہوئی۔ صفحہ ۲۴ میں لکھی گئی ہے۔

نقل جس چارپائی میں کان ہو۔ اس پر بیٹھا نہ جاتا تھا۔ گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوتے تھے۔ چنانچہ دلی دروازہ کے پاس ایک دن ہوادار میں سوار چلے جاتے تھے۔ راہ میں ایک بننے کی چارپائی کے کان پر نظر جا پڑی۔ وہیں ٹھہر گئے اور جب تک اسکا کان نہ نکلوا لیا آگے نہ بڑھے۔

نقل۔ ایک دن ایک نواب صاحب کہ ان کے خاندان کے مرید تھے۔ بلافاصلہ کو آئے اور خود صراحی لے کر پانی پیا۔ اتفاقاً آنخورا جو رکھا تو ٹیڑھا۔ مرزا کا مزاج اس قدر برہم ہوا کہ ہرگز ضبط نہ ہو سکا اور بگڑ کر کہا کہ عجب بیوقوف احمق تھا۔ جس نے تمہیں نواب بنادیا۔ آنخورا بھی صراحی پر رکھنا نہیں آتا۔

نقل۔ مولوی غلام تحسینی فاضل جلیل۔ جنہوں نے مہرزاہد پر حاشیہ لکھا ہے۔ بہ ہدایت غیبی مرزا کے مرید ہونے کو دلی میں آئے۔ ان کی ڈارھی بہت بڑی اور گھن کی تھی۔ جمعہ کے دن جامع مسجد میں ملے اور ارادہ ظاہر کیا۔ مرزا نے ان کی صورت کو غور سے دیکھا اور کہا کہ اگر مجھ سے آپ بیعت کیا چاہتے ہیں۔ تو پہلے ڈارھی کو ترشوا کی صورت بھلے آدمیوں کی بنائیے پھر تشریف لائیے اللہ جمیل و یحییٰ الجمال۔ بھلا یہ رتھ کی صورت مجھ کو اچھی نہیں معلوم ہوتی تو خدا کو کب پسند آئے گی۔ ملامت شرع آدمی تھے۔ گھر میں بیٹھ رہے۔ تین دن تک برابر خواب میں دیکھا کہ بغیر مرزا کے تمہارا عقدہ دل نہ کھلے گا۔ آخر بچارے نے ڈارھی حجام کے سپرد کی اور جیسا خستہ سی خط مرزا صاحب کا تھا۔ ویسا ہی رکھ کر مریدوں میں داخل ہوئے۔

اسی لطافت مزاج اور نزاکت طبع کا نتیجہ ہے کہ زبان کی طرف توجہ کی اور اسے تراشا کہ جو شعر پہلے گزرے تھے۔ انہیں تیچھے ہی چھوڑ کر اپنے عہد کا طبقہ الگ کر دیا اور اہل زبان کو نیا نمونہ تراش کر دیا جس سے پُرانا راستہ ایہام گوئی کا زمین شعر سے مٹ گیا۔ ان کے کلام میں مضامین عاشقانہ عجب نرچھ دکھاتے ہیں

اور لطائف نگین کہتے حضرت سن سن کر خوش ہوتے۔ کوئی بات سب کے سامنے کہنی خلاف ادب ہوتی تو جواب اہل عقیدت میں ادب کا طریقہ ہے اسی طرح درست بستہ عرض کرتے کہ کچھ اور بھی عرض کیا چاہتا ہوں۔ حضرت مسکرا کر اجازت دیتے۔ وہ کان کے پاس منہ لیجاتے اور چند کلمے چپکے چپکے ایسے گستاخانہ کہتے کہ سوا اس پیارے عزیز کے کوئی نہیں کہہ سکتا۔ جسے بزرگوں کی محبت نے گستاخ کیا ہو پس حضرت مسکراتے اور فرماتے کہ درست ہے۔ پھر وہ اسی قسم کی کچھ اور باتیں کہتے۔ پھر آپ فرماتے کہ یہ بالکل درست ہے۔ جب تاباں اپنی جگہ پر بیٹھتے تو حضرت خود کہتے کہ ایک بات کا تمہیں خیال نہیں رہا۔ تاباں پھر کان کے پاس منہ لے جاتے اس وقت سے بھی تیز تر کوئی لطیفہ آپ اپنے حق میں کہتے۔ اور اپنے پیارے عزیز کی ہم زبانی کا لطف حاصل کرتے۔ نہایت افسوس ہے کہ وہ پھول اپنی بہاریں لہلہاتا گر پڑا (مائے میری تیری جو بات جہاں سے نرالی ہے) جب اس یوسف ثانی نے عین جوانی میں یوں پرنایا تو تمام شہر نے اسکا سوگ رکھا۔ میر تقی میر نے بھی اپنی ایک غزل کے مقطع میں کہا ہے۔

وارغ ہے تاباں علیہ الرحمہ کا چھاتی یہ میرا ہونجات اسکو بچارا ہم سے بھی تھا آشنا
مرزا صاحب کی تحصیل عالمانہ نہ تھی مگر علم حدیث کو با اصول پڑھاتا تھا جعفری مذہب کے ساتھ نقشبندی طریقہ کے پابند تھے اور احکام شریعت کو صدق دل سے ادا کرتے تھے۔ اوضاع و اظوار اور ادب آداب نہایت سنجیدہ اور برجستہ تھے کہ جو شخص انکی صحبت میں بیٹھتا تھا۔ ہر شیار ہو کہ بیٹھتا تھا۔ لطافت مزاج اور سلامتی طبع کی نقلیں ایسی ہیں کہ آج سن کر تعجب آتا ہے خلاف وضع اور بے اسلوب حالت کو دیکھ نہ سکتے تھے۔
نقل۔ ایک دن ور زئی ٹوپی سی کر لایا۔ اس کی تراش ٹیڑھی تھی۔ اس وقت دوسری ٹوپی موجود نہ تھی۔ اس لئے اسی کو پہنا مگر سر میں درد ہونے لگا۔

لہ ان باتوں پر اور خصوصاً ان کے شعر مند و صنف ۱۰ پر تہذیب آنکھ دکھاتی ہے مگر کیا کیجیے ایشیا کی شاعری کتنی ہے کہ یہ میری صفائی زبان اور طراری کا نمک ہے۔ پس موزجہ اگر خصوصیت زبان کو نہ ظاہر کرنے تو اپنے فرض میں ناغہ ہے یا بے خبر ہے۔

میں جس کی طرف اس قدر میلان تھا کہ بصورت کی گود میں نہ جاتا تھا۔ کوئی خوبصورت
لیتا تھا تو ہیک کر جا پڑتا تھا اور پھر اس سے لیتے تو مشکل آتا تھا *

میر عبدالحی تاباں

ان کے عہد میں میر عبدالحی تاباں مختص ایک نوجوان شریف زادہ حسن خاں اس
قدر شہر آفاق تھا کہ خاص عام اسکویوسف ثانی کہتے تھے۔ گوری رنگت پر کالے کالے
کپڑے بہت زیب دیتے تھے اس نے ہمیشہ سیاہ پوش رہتا تھا۔ اس کے حسن کی یہاں
تک شہرت پھیلی کہ بادشاہ کو بھی دیکھنے کا اشتیاق ہوا۔ معلوم ہوا کہ مکان جشن خاں
بھاٹک میں ہے اور وہ بڑا دروازہ جو کچھ مذکور سے بازار کو ماری دروازہ میں
لگتا ہے۔ اس کے کچھ پرشت ہے۔ زمانہ کی تاثیر اور وقت کے خیالات
کو دیکھنا چاہتے کہ بادشاہ خود سوار ہو کر اس راہ سے بھلے۔ انہیں بھی خبر ہو گئی تھی۔
بنے سنورے اور بازار کی طرف موڑھا کچھا کر بیٹھے۔ بادشاہ جب اس مقام پر پہنچے
تو اس لئے کہ ٹھہرنے کا ایک بہانہ ہو وہاں آب حیات مانگا اور پانی پی کر دیکھتے
ہوئے چلے گئے۔ الغرض تاباں خود صاحب دیوان تھے۔ شاہ حاتم اور میر
محمد علی حشمت کے شاگرد تھے۔ اور مرزا صاحب مرید تھے۔ مرزا صاحب بھی
چشم مجت اور نگاہ شفقت سے دیکھتے تھے۔ چنانچہ اکثر ایسا ہوتا تھا کہ مرزا صاحب
بیٹھے ہیں اور انکی صحبت میں کہ جہاں کبھی وعظ و ارشاد اور کبھی نظم و اشعار کا جلسہ
رہتا تھا۔ تاباں بھی حاضر ہیں اور باادب اپنے مرشد کی خدمت میں بیٹھے ہیں حضرت
اگرچہ مقابل ارشاد کے آداب سے گرمجوشی ظاہر نہ کرتے تھے۔ مگر معلوم ہوتا تھا کہ انہیں
دیکھتے ہیں اور ان سے خوشی کے باغ باغ ہوتے جاتے ہیں۔ تاباں بھی مزاج والے تھے اشعار
لے شاعرانہ دینی کے کاروبار کے لئے الفاظ خاص متعل تھے۔ مثلاً پانی کو آب حیات۔ کھانے کو خاصہ
سونے کو کفر ۱۲۰۔ شہزادوں کے پانی کو آب غائبہ اور برسی طرح ہزاروں ضبط لای الفاظ تھے

میں سے پسند کر دیں کسی کو خود بھی بیٹیا یا بیٹی کر لیتے۔ یہ امور طرفین کے دلوں میں
 اتحاد اور محبت پیدا کرتے تھے۔ ان کے لئے ایک وقت پر سند ترقی ہوتے تھے
 اور بادشاہوں کو ان سے وفاداری اور جاں نثاری کی اُمیدیں ہوتی تھیں۔
 شادی بھی اجازت سے ہوتی تھی کبھی باں باپ کی تجویز کو پسند کرتے تھے کبھی خود
 تجویز کرتے تھے۔ غرض عالمگیر نے کہا کہ بیٹیا باپ کی جان ہوتا ہے۔ باپ مر جائے
 ہے۔ اس کا نام ہم نے جاں جاناں رکھا۔ پھر اگر چہ باپ نے شمس الدین نام رکھا۔
 مگر عالمگیری نام کے سامنے نہ چمکا بیٹھ کر خالص انہوں نے آپ کیا کہ جاں جاناں کے
 ساتھ مشہور چلا آتا ہے مرزا جان بھی شاعر تھے اور جاتی تخلص کرتے تھے *
 ۱۶۰۰ء میں ان کی عمر تھی کہ باپ مر گئے ایسی وقت سے مشیتِ خاک کو بزرگوں کے گوشہ
 دامن میں باندھ دیا۔ ۳۰ برس کی عمر تک مدرسوں اور خانقاہوں میں جھاڑودی اور جو
 دن بہار زندگی کے پھول ہوتے ہیں انہیں بزرگوں کے روضوں پر چڑھا دیا۔ اس عہد
 میں تصوف کے خیالات ابر کی طرح ہندوستان پر چھائے ہوئے تھے چنانچہ قطع نظر
 کمال شاعری ہزار ہا مسلمان بلکہ ہندو بھی ان کے مرید تھے اور دل سے اعتقاد رکھتے تھے
 ان کے باب میں بہت سے لطائف ایسے مشہور ہیں کہ اگر آج کسی میں پائے جائیں تو
 زمانہ کے لوگ اچھا نہ سمجھیں لیکن وہ ایک زمانہ تھا کہ صفات مذکورہ اعلیٰ فضائل
 تھیں۔ کچھ تو اس اعتقاد سے کہ خطائے بزرگاں گرفتِ خطاست۔ اور کچھ اس
 سبب کہ اگر ایک لطیف اور شفاف سطح پر کوئی داغ ہو اور وہ ایک عمدہ نظر گاہ میں
 جلوہ گر ہو تو وہاں وہ دھبہ بدنام نہیں بلکہ نگار ہی معلوم ہوتا ہے اور جسے برا معلوم ہو
 وہ خوش عقیدہ نہیں۔ میں روسیہ بزرگوں کی ہر بات کو چشمِ عقیدت کا سرمہ سمجھتا
 ہوں مگر مقتضائے زمانہ پر نظر کر کے نمونہ پر اکتفا کرنا چاہیے *
 وہ خود بیان کرتے تھے کہ حسن صورت اور لطف معنی کا عشق ابتدا سے میرے
 دل میں تھا۔ چھوٹے سن میں بھی صریح موزوں زباں سے نکالتے تھے۔ شیر خوارگی کے عالم
 میں تذکرہ مجنوں ابراہیم میں ہے کہ ان کا وطن اکبر آباد تھا۔ وہی میں آ رہے تھے *
 * * *

ان کی زبانی دہشتی کلب حسین صاحب مرحوم فرماتے تھے کہ اکثر الفاظ جو میر صاحب پہلے دوسرے دیوان میں کہہ گئے ہیں وہ چوتھے پانچویں میں نہیں ہیں جو دوسرے تیسرے میں ہیں وہ پانچویں چھٹے میں نہیں۔ بہر حال اخیر عمر میں انکی زبان کا انداز وہ ہوگا جو کہ سیدانشاہ مصحفی جرات کی زبان ہے اللہ اعلم بحقیقۃ الحال »

مرزا جان جاناں مظہر

اگرچہ نظم کے جوش و غروش اور کثرت کلام کے لحاظ سے میر اور سودا کے ساتھ ان کا نام لیتے ہوئے تامل ہوتا ہے لیکن چونکہ صالح قدرت نے طبیعت کی لطافت اور اصلی نفاست اور ہر بات میں انداز کی خوبی اور خوبصورتی ان کے مزاج میں رکھی تھی اور زمانہ بھی سب کا ایک تھا۔ اس کے علاوہ پرانے پرانے تذکرہ نویس لکھتے ہیں بلکہ بزرگوں کی زبان سے بھی یہی سنا کہ زبان کی اصلاح اور انداز سخن اور طرز کے ایجاد میں انہیں ویسا ہی حق ہے جیسا کہ سودا اور میر کو۔ اسی واسطے انکا حال بھی اس سلسلہ میں لکھنا واجب ہے۔ ان کے والد عالمگیر کے دربار میں صاحب منصب تھے۔ نسب ان کا باپ کی طرف سے محمد ابن حنفیہ سے ملتا ہے کہ حضرت علی کے بیٹے تھے۔ ماں بیجاپور کے شریف گھرانہ سے تھیں۔ دادا بھی دربار شاہی میں صاحب منصب تھے۔ دادی اسد خاں وزیر عالمگیر کی خالہ زاد بہن تھیں۔ پردادا سے اکبر بادشاہ کی بیٹی منسوب ہوتی تھیں۔ ان رشتوں کے تیموری خاندان کے نواسہ تھے۔ ۱۱۱۱ھ میں جبکہ عالمگیر دکن پر فوج لئے پڑا تھا۔ ان کے والد نوکری چھوڑ کر دلی کو پھرے۔ یہ کالا باغ علاقہ مالوہ میں رضا کو جمعہ کے دن پیدا ہوئے۔ عالمگیر کو خبر گذری۔ آئین سلطنت تھا کہ امرا کے ہاں اولاد ہو تو حضور میں عرض کریں۔ بادشاہ خود نام رکھیں یا پیش کئے ہوئے ناموں

تو... توں	مجھے... مجھ سے	اس نے... اُنے	تجھ کو... تجھ کوں
سے... اس سے	تو نے... توہین	جس نے... جیو	کسے... کسو
اس سے... اس سے	جوں... جیوں		

اشعار مذکورہ بالا جو کہ حقیقت میں ایک محاورہ مرحوم کے نقشِ مزار میں ہیں نہیں جانتا کہ نئے ہونہار یا اگلے وقتوں کی یادگار باقی ہیں نہیں پڑھ کر کہاں تک خیالات کو وسعت دیں گے۔ مجھے اس لکھنے سے فقط یہی مطلب نہیں کہ اس عہد تک زبان پر اس قدر قدامت کا اثر باقی تھا بلکہ ایک بڑی بات کا افسوس ظاہر کرنا منظور ہے۔ وہ یہ ہے کہ سودا کی ۵۰ برس کی اپنی عمر اور تخمیناً ۶۰ برس کی شاعری کی عمر۔ میر کی ۱۰۰ برس کی عمر۔ شاعری کی ۸۰-۸۵ برس۔ بریں ان کی شاعری کی عمر۔ میر کی ۱۰۰ برس کی عمر۔ شاعری کی ۸۰-۸۵ برس۔ کی عمر اور اس بات سے کسی کو انکار نہ ہوگا کہ جو زبان دلی کی اُن کے اوائل کلام میں تھی۔ وہی اوسط میں نہ تھی۔ پھر وہی اوخر میں نہ تھی۔ یقیناً تینوں زبانوں میں ظاہر اور واضح امتیاز ہوتے ہوں گے مگر چونکہ رسمِ ملک نے دیوانوں کی ترتیب حروفِ تہجی پر رکھی ہے۔ اس لئے آج ہم معلوم نہیں کر سکتے کہ ان کے عہدوں میں وقت بوقت ملکی زبانوں میں کیا کیا انقلاب ہوئے یا مختلف وقتوں میں خود انکی طبیعت کے میلان کے اندھیرے میں فقط دو شاعر ہمارے لئے چراغ رکھتے ہیں کہ حسبِ تفصیل ذیل چند قسموں میں اپنے کلام کو تقسیم کیا :-

پیرانہ سالی سن کہولہ

عہدِ جوانی

اولیٰ عمر - تحفۃ الصغر - غزۃ الکمال - وسط الحیوۃ - بقیۃ نقیۃ

(۱) امیر خسرو - تحفۃ الصغر - غزۃ الکمال - وسط الحیوۃ - خاتمۃ الحیوۃ

(۲) جامی - فاتحۃ الشباب - واسطۃ العقد - خاتمۃ الحیوۃ

خیر یہ سمجھ لو کہ جن الفاظ پر ہم لوگوں کے بہت کان کھڑے ہوتے ہیں یہی ان کے اوائل عمر یا جوانی کے کلام میں پیشی احمد حسن خان صاحب میر تقی مرحوم کے شاگرد رشید تھے۔

اس کو کچھ اور سوادید کے منظور نہ تھا کون دیکھ بیونہ ہوئے زلفوں کا بال بیکا یہ کب لگ تو باتیں بناتا رہے گا رہ گیا راہ میں وہ غنچہ دہن ہو گئے آنکھوں میں یاد و دہن	درد کے مٹنے سے لے یا رہا کیوں ملے اے نشانہ تو نہ ہو جو دشمن ہمارے جی کا اگر تجھ کو چلنا ہے چل ساتھ میرے بعد مدت کے درد کل مجھ سے میری اس کی جو لڑائیں نظریں
--	---

ان کے عہد میں زبان میں کچھ کچھ اصلاح ہو گئی۔ مگر رسم الخط میں بہت کچھ بزرگوں کی میراث باقی تھی۔ ایک مجموعہ میرے ہاتھ آیا کہ شاہد کی تحریر ہے وہ کسی فہمیدہ شخص نے بڑے شوق سے لکھا ہے۔ اس میں میر سوز۔ تاباں۔ فغاں۔ سودا۔
خواجہ میر درد۔ انعام اللہ خاں۔ خواجہ آبرو۔ میر محمد باقر حوڑی۔ میر کمال الدین شاعر۔ خواجہ احسن اللہ خاں بیان۔ قائم الدین قائم کے دیوانوں کی انتخاب کاری اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس عہد میں کو علامت مفعول کون لکھا جاتا تھا پشایچہ شاہ آبرو اور میر کمال الدین شاعر وغیرہ نے جن غزلوں میں کو ردیف ہے۔ انہیں ردیف ان ہی میں لکھا ہے۔ متاخرین نے ن کو دو رکھا۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ واو کو معروف ہی بولتے تھے۔ چنانچہ خواجہ میراثر نے کہ خواجہ میر درد کے بھاتی تھے۔ ایک بے ردیف غزل میں تو۔ رو۔ قافیہ رکھا ہے اور کو۔ استفہامیہ باندھا ہے مرزا رفیع نے بھی ایک جگہ ایسا کیا ہے۔ ان کی ایک غزل ہے۔ نفس کو۔ جرس کو۔ نفس کو۔ اس کا مقطع یہ ہے :-

ترخمیب نہ کر سیر چین کی ہمیں سودا	ہر چند ہو خوب سے واس لیک بوس کو
ایک غزل ہے آبرو نہیں۔ گیسو نہیں۔ اس میں کہتے ہیں :-	

خدا ہنس ترک نیاز و نازد تو کو نہیں
نیل بگڑا ہے کہیں بارہ یقیں مجھ کو نہیں

الفاظ مفصلہ ذیل کی رسم الخط اس عہد میں اس طرح تھی :-

ملائم نہ ہو گئیں دل پر برہ کی ساعتیں گڑیاں چیز کیا ہوں جو کرتی قتل وہ انکھیاں مجھ کو خیال ان آنکھوں کا چھوڑ مت کے بعد زہی نا تو انی بھی عجب شے ہے کہ گلشن میں نسیم	ایکھیاں کیوں مرجی کے گلے کی ہار ہو پڑیاں پھر گئے دیکھ کے منہ خنجر برداں مجھ کو ولا آیا جو تو اس میکہ میں جام بیتا جا نت لئے پھرتی ہے دوش اوپر برنگ مجھے
---	--

فارسی کی جمع کو اس وقت سب فصحا عموماً بولتے تھے اب بغیر حالت صفت یا
اضافت کے نہیں بولتے۔ سووا کہتے ہیں۔

سووا غزل چمن میں تو ایسی ہی کہہ کے لا ما تھ سے جانا رہا دل دیکھ مجھوایں کی چال یا الہی ہیں کہوں کس سستی اپنا احوال	گل پھاڑیں سن کے حبیب دیں بلبلان صدا اور ایک اور جگہ کہتے ہیں زلف خواباں کی ہوئی ہے مجھے جی کو جنجال
--	---

خواباں اور محبوباں۔ مرزا کی زبان پر بہت چرھے ہوئے ہیں۔

اور خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں :-

پرورش غم کی ترے یاں نہیں تو کی دیکھا تو کب تئیں مجھ سات مری جان ملیگا گو نالہ نارسا ہونہ ہو آہ میں اثر ساقی مرے بھی دل کی طرف ٹک نگاہ کر اے آنسو نہ آوے کچھ دل کی بات منہ تک ہم جانتے نہیں ہیں اے درو کیا ہے کعبہ کہا میں مرا حال تم تک بھی پہنچا مرے دل کو جو ہر دم تو بھلا اتنا ٹٹولے ہے جانیے کس واسطے اے دردینخانے کے بیچ سو بار دیکھیاں ہیں تیری بے فائیاں جگ میں کوئی نہ ٹک ہنسا ہوگا	کوئی بھی داغ تھا سینہ میں کہ ناسور تھا ایسا بھی کبھی ہوگا کہ پھر آن ملے گا میں نے تو درگزر نہ کی جو مجھ سے ہو سکا لب تشنہ تیری بزم میں یہ جام رہ گیا لڑکے ہو تم کہیں مت افشائے راز کرنا جیدھر ملے وہ ابرو او دھر نماز کرنا کہا تب اچھٹا سا کچھ میں سنا تھا تصور کے سوا تیرے بنا تو اس میں کیا کلا؟ اور ہی سستی ہے اپنے دل کے جانے کے بیچ تسپر بھی نت غرور ہے دل میں گناہ کا کہ نہ ہنستے ہی رو دیا ہوگا
---	--

تجربہ عشق میں پیارے وہ زبرد چوب گل ہیں
 خبر شتاب لے سودا کے حال کی پیارے
 نہ جانے حال کس ساقی کو یاد آتا ہے شیشہ کا
 نہ جانے یاد کر رہا ہے کس کے دل کے صدمہ کو
 بہنودہ اس قدر نہیں آتا ہے کام ناز
 عالم کو مار نہ کھایے میں باقد ووتا
 سودا کے تھایا سے ایک موم نہیں غرض
 سودا نگل نہ گھر سے کہ اب تجھ کو ڈھونڈتے
 تسلی اس دوانے کی نہ ہو جھولی کے پتھروں
 نگر آباد ہیں بسے ہیں گانوں
 قیس و فدا کا نہیں کچھ ذکر
 جاتے ہیں لوگ قافلے کے پیش و پس چلے

نہ پھول کی کسی نے جن کو چھڑی لگائی
 نہیں ہے وقت مری جان پہ تامل کا
 کہ لے لے ہچکیاں جیوڑا نکل جاتا ہے شیشہ کا
 کہیں ٹکڑا جو سودا کو نظر آتا ہے شیشہ کا
 نگلے پر خط آپکا نہ کر صبح و شام ناز
 زاہد یہ کاٹ ہے تری تیغ و نیم کا
 اودھر کھلی جو زلف اودھر دل بکھر چلا
 رٹے پھیرتے ہیں پتھروں و امن مجھے ہوتے
 اگر سودا کو چھڑا ہے تو رٹ کو بول پھیرنا
 تجھ بن اجڑے پڑے ہیں اپنے بھانوں
 اب تو سودا کا باجتا ہے ناؤں
 ہے یہ عجب سرا کہ جہاں آئے پس چلے

اس غزل میں قفس چلے اور بس چلے قافیہ ہے اسی میں کہتے ہیں :-

صبا داب تو کوئی قفس سے نہیں رہا
 صبا سے ہر گھڑی مجھ کو لہو کی آتی ہے
 موجب مری بخش کا جو لہجہ ہے تو ہے جان
 داغ تجھ عشق کا جھمکے ہوئے دل کے بیچ
 وئے صورتیں الہی کس ملک بستیاں ہیں
 بل بے ساقی تیری بے پروائیاں

ظالم پھڑک پھڑک کے پروال گھس چلے
 اپن میں آہ گچیں نے یہ کن بل کا دل توڑا
 موند دل گانے میں کھول کے جوں غنچہ دماں کو
 مہر ذرہ میں درخشاں نہ ہوا تھا سو ہوا
 اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں تو بستیاں ہیں
 جانیں مشاقوں کی لب تک آئیاں

اسی طرح ہندی صفت میں اب جمع نہیں لائے :-

لے پنجاب میں اب تک گستاخ لفتح ہوتے ہیں ❖

ہر ذرہ خاک تیر ہی گلی کی۔ بے بقدر
 آتش تیر جہانی سے یکایک اس بن
 رہے خیال تنگ ہم بھی رو سیاہوں کا
 ہو اس سے جہاں سیاہ تیر بھی
 مت رنج کر کسی کو کہ اپنے تو اعتقاد
 بس طیب ٹھہ جائے بالیس گمت سے دروسر
 دل کی ویرانی کا کیا مذکور ہے
 حیف ہے جنکے وہ اس وقت میں پہنچا جس وقت
 لگوائے پتھرے اور بُرا بھی کہا کئے
 ایسے وحشی کہاں ہیں اے خواباں

یاں کو نسا ستم زدہ مائی میں رل گیا
 یوں جلا دل کہ تنگ جی بھی جلا یا نہ گیا
 لگے ہو خون بہت کرنے بے گناہوں کا
 نالہ میں مرے اثر نہ ہو گا
 دل دھلے کر جو کعبہ بنا یا تو کیا ہوا
 کام جاں آخر ہوا اب فائدہ تدبیر کا؟
 یہ نگر سو مرتبہ لوٹا گیا
 ان کئے حال اشاروں سے بتایا نہ گیا
 ہم نے حقوق دوستی کے سب ادا کئے
 میر کو تم عبدت ادا اس کیا

اس عہد میں ماضی استمراری جمع مونث میں دو نفع جمع لاتے تھے۔ مثلاً عورتیں آئیاں تھیں
 اور گاتیاں تھیں۔ اب یہ فعل کو واحد لاتے ہیں مثلاً عورتیں آتی تھیں اور گاتی بجاتی تھیں۔

بارہ وعدوں کی راتیں آئیاں	طالعوں نے صبح کر دکھلائی
جنوں میر کی باتیں دشت گلشن ہیں جب چلیاں	نہ چوب گل نئے دم مارا نہ چھڑیاں سیدی ہیاں

اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس ہلنا بالفتح بولتے تھے۔ چنانچہ سودا بھی ایک غزل
 میں کہتے ہیں جس کا قافیہ وریف ہے چلتے دیکھا۔ نکلتے دیکھا۔

تین تیرے کا سدا شکہ ادا کرتے ہیں	ابوں کو زخم کے دن رات میں پلتے دیکھا
اسی طرح اکثر اشعار مرزا رفیع کے ہیں کہ باوجود محاورہ قدیمانہ۔ آج کل کے ہزارہ محاورہ ان پر قربان ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔	

آخرا کے واسطے اس باکپن سے درگزر ہو فائی کیا کہوں دل ساتھ تجھ محبوب کی جس کے دل کو تری زلفوں سے نہاں لاگ لگے	کل میں سودا یوں کہا داماں گھکے بار کا تیری نسبت تو میاں کبیل سے گل نے خوب کی اس کی آنکھوں میں رستی بھی ہو تو ناگ لگے
---	--

میر صاحب فرماتے ہیں :-

ہونا تھا مجلس آرا اگر غیر کا تو مجھ کو
نقاش دیکھ تو میں کیا نقش یار کھینچا
دیور و حرم میں کیونکہ قدم رکھ سکیگا میر
ٹک بھی نہ مڑ کے میری طرف تو نے کی نگاہ
گل و آئینہ کیا؟ خورشید و منہ کیا
فقیرانہ آئے صدا کر چلے
سرم فلک و عشق مست پوچھ تو کہ ناحق
تو نہ لگتا ہے ٹپکنے جو ہلک ماروں ہوں
کیونکہ تمہاری بات کرے کوئی اعتبار
سیمین تنوں کا ملنا چاہے ہے کچھ تمول
تا بمقدور انتظار کیا
خون جگمگ ہو بہنے لاگا
پی پی کے اپنا لو ہو رہیں گو کہ ہم ضعیف
کیفتیں ہزار ہیں اس کام جاں کے بیچ
تازہ جھمک بھٹی شب کو تاروں میں سماں کی
زبان نے مجھ جرعہ کش کو ندان
دل لے کے میری جان کا دشمن ہوا ندان
گئے خون جگر کہ اشک گا ہے نخت دل یارہ
کہا تھا میں نہ دیکھو غیر کی اور
آنکھوں نے میر صاحب قبلہ ستم کیا
باہر نہ آتا چاہ سے یوسف جو جانتا

مانند شمع مجلس کا ہے کوئیں جلایا
اس شلوخ کم نما کانت انتظار کھینچا
ایہ ہر تو اس سے بت پھر اودھر خدا پھر
ایک عمر تیرے پیچھے میں خالم لگا پھر
جدھر دیکھا تہہ تیرا ہی رو تھا
میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے
ایک دل کی کھال کھینچی ایکوں کو دار کھینچا
اب تو یہ رنگ ہے اس دیدہ اشک فشاں کا
ظاہر میں کیا کہو ہو سخن زیر لب ہے کیا
شاہد پرستیوں کا ہم پاس زر کہاں
دل نے اب زور بیقرار کیا
پلکوں ہی پر رہنے لاگا
جوں رنگتی نہیں ہے انہوں کے تو کان پر
دیتے ہیں لوگ جان تو ایک ایک آن پر
اس آسیا کو شاید پھر ہے کہو نے ہارا
کیا خاک و حشمت سر خم کیا
جس بیوفا سے اپنے تئیں پیار ہو گیا
کسی نے بھی کہیں دیکھا ہے یہ ستارہ نے کا
سو اس نے آنکھ مجھ سے جھپائی
حضرت بکا کیا نہ کرواتے تئیں
لے کارواں مرتے تئیں بازار جائے گا

کہ اثر میں ڈوبے ہوں گے۔ سودا کا کلام باوجود بلندیِ مضمون اور چستیِ بندش کے تاثر کا طلسم ہوگا۔

اتنی بات کا افسوس ہے کہ اس ترقی میں طبیعت کی بلند پُرازی سے اوپر کی طرف رُخ کیا۔ کاش آگے قدم بڑھاتے تاکہ حسن و عشق کے محدود صحن سے نکل جاتے اور ان میدانوں میں گھوڑے دوڑاتے کہ نہ انکی وسعت کی انتہا ہے نہ عجب و لطائف کا شمار ہے۔ اس بات کو بھولنا نہ چاہئے کہ خان آرزو کے فیضِ صحبت نے ان نوجوانوں کے کمال کو اس طرح پرورش کیا جس طرح دایہ اپنے دامن میں ہونہار بچوں کو پالتی ہے۔ میں نے طبقہ دوم اور سوم کے اکثر استادوں کے حال محل طور پر حواشی میں لکھ دئے ہیں اور اکثروں کے نام و کلام سے یہ جامِ خالی ہے حقیقتہ میں ان سب کو زبان اُردو کی اصلاح کا حق حاصل ہے لیکن اپنے استادوں اور بزرگوں سے یہی سنا کہ مرزا جانجاماں، سودا، میر، خواجہ میر درد چار شخص تھے کہ جنہوں نے زبان اُردو کو خراطینا رہا ہے۔

ہمارے زبان دانوں کا قول ہے کہ ۶۰ برس کے بعد ہر زبان میں ایک واضح فرق پیدا ہو جاتا ہے طبقہ سوم کے اشخاص جو حقیقت میں عمارت اُردو کے معمار ہیں۔ انہوں نے بہت سے الفاظ پُرانے سمجھ کر چھوڑ دئے۔ اور بہت سی فارسی کی ترکیبیں جو مصری کی ڈلیوں کی طرح دود کے ساتھ منہ میں آتی تھیں انہیں گھلایا پھر بھی بہ نسبت حال کے بہت سی باتیں اُن کے کلام میں ایسی تھیں کہ اب تروک نہیں۔ چنانچہ فارسیت کی ترکیبوں کے اشعار دیباچہ میں لکھے گئے۔

لیکن پُرانے الفاظ جو اب متروک ہیں۔ ان کی مثال کے چند اشعار میر اور مرزا اور خواجہ میر درد کے کلام سے لکھتا ہوں۔ پھر بھی انصاف سے نہیں گزرا جاتا۔ ان میں اپنی اپنی جگہ ایک ایک لفظ ایسا چڑھا ہوا ہے جسے اُٹھانا مشکل ہے۔

تیسرا دور

تمہید

اس مشاعرہ میں اُن صاحب کمالوں کی آمد آمد ہے۔ جن کے پائندہ میں فصاحت آنکھیں بچھاتی ہے اور بلاغت قدموں میں لوٹی جاتی ہے زبان اردو ابتدا میں کچا سونا بنتی۔ اُن بزرگوں نے اُسے اکثر کدورتوں سے پاک صاف کیا اور ایسا بنا دیا جس سے ہزاروں ضروری کام اور آرائشوں کے سامان حسینوں کے زیور بلکہ بادشاہوں کے تاج و افسر تیار ہوتے ہیں اگرچہ بہت سے مرصع کار مینا بنگار پیچھے آئے۔ مگر اس فخر کا نو لکھا ہوا راہیں بزرگوں کے گلے میں رہا جب یہ اکمال حین کلام میں آئے تو اپنے بزرگوں کی حین بندی کی سیر کی فصاحت کے پھول کو دیکھا کہ قدرتی بہار میں حسن خداداد کا جوہن دکھارہا ہے چونکہ انہیں بھی ناموری کا تمغہ لینا تھا۔ اس لئے بڑوں سے بڑھ کر قدم مارنے چاہے۔ یہ گیدپیش کے میدانوں میں بہت دوڑے۔ سب پھول کام میں آئے ہوئے تھے۔ جب سامنے کچھ نہ پایا تو ناچار اپنی خمارتوں کو اُونچ اٹھایا۔ تم دیکھنا وہ بلندی کے مضمون نہ لائیں گے۔ آسمان سے تالے تارینگہ قدر دانوں سے فقط داد نہ لیں گے۔ پرستش میں گئے۔ لیکن نہ وہ پرستش کہ سامری کی طرح عارضی ہو۔ انکے کمال کا دامن قیامت کے دامن سے بندھا پاؤ گے یا اپنی صنعت میں کچھ کچھ تکلف بھی کریں گے۔ مگر ایسا جیسے گلاب کے پھول پر شبنم یا تصویر پر آئینہ۔ انکا تکلف بھی اصلی لطافت پر کچھ لطف زیادہ کریگا اس کی خوبی نہ پرودہ نہ ہوگا۔ تم میر صاحب اور خواجہ میر درد کو دیکھو گے کہ

دیکھا کہ یہ تو چھوڑتا ممکن نہیں مجھے	قلینے لگا وہ شلوخ مراتب یہ چالیاں
ہر بات بیچ روٹھنا ہر دم میں ناخوشی	ہر آن دو کھنا مجھے ہر وقت گالیاں
ایذا ہر ایک طرح میں دینا غرض مجھے	کچھ پس نہ چل سکا تو یہ طرحیں نکالیاں
ہم نے شبِ فراق میں سنتا ہے اے فغاں	کیا خاک سو کے حسرتیں دل کی نکالیاں
یہ تھا خیالِ خواب میں ہیگا یہ روزِ وصل	آنکھیں جو کھل گئیں وہی اتیں ہیں گالیاں

خاتمہ

دوسرے دور کے شعرا رخصت ہوتے ہیں۔ سبحان اللہ اس بڑھاپے پر ایسے زندہ دل۔ اس کمال پر ایسے بے تکلف ساوہ مزاج۔ ع

کیا خوب آدمی تھے خدا مغفرت کرے

نہ استعاروں کے پیچ نہ تشبیہوں کی زنگارنگی۔ اپنے خیالات کو کیسی صاف صاف زبان اور سیدھے سیدھے محاورہ میں کہہ گئے کہ آج تک جو سنتا ہے سر دھبتا ہے۔ ان کا کلام قال نہ تھا حال تھا جو خیال شعر میں باندھتے تھے اُس کا عالم اُن کے دل و جاں پر چھایا جاتا تھا۔ یہی سبب ہے کہ جس شعر کو دیکھو تاثیر میں ڈوبا ہوا ہے۔ اسی کو آج اہل فرنگ ڈھونڈتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہر شے کی اصلی حالت دکھانی چاہئے مگر حالت کون دکھائے کہ اپنی حالت بگڑی ہوئی ہے۔

صحبت گل ہے فقط بلبل سے کیا بگڑی ہوئی	بجھل سارے چمن کی ہے ہوا بگڑی ہوئی
آجی کہتے ہیں جسکو ایک پتلا گل کا ہے	پھر کہاں گل اسکو جب گل ہو ذرا بگڑی ہوئی

دل شکستوں کا سخن ہووے نہ کیونکر نا در سنت
ساز بگڑے ہے تو نکلے ہے صدا بگڑی ہوئی

<p>بوترے کیا سوختہ آتی ہے خاک سے یاں تک تو گرم ہے مرے خوشید و کاسن</p>	<p>دامن سے کیا گرا کوئی نختِ بگر فغاں دیکھے اگر کوئی تو نہ ٹھیرے نظر فغاں</p>
<p>کہتے ہیں فصل گل تو چین سے گزر گئی شکوہ تو کیوں کہے ہے مے اشکِ سرخ کا اتنا کہاں رفیقِ بصارت ہے چشم کی تنہا اگر میں یار کو پاؤں تو یوں کہوں آخر فغاں وہی ہے اسے کیوں بھلا دیا</p>	<p>اے عندلیب تو نہ نفسِ بیچ مر گئی تیری کب آستین مرے لوہو سے بھری دل بھی ادھر گیا مری جیدھر نظر گئی انصاف کو نہ چھوڑ مروت اگر گئی وہ کیا ہوئے تپاک وہ اُلفت کدھر گئی</p>
<p>مجھ سے جو پوچھتے ہو تو ہر حال شکریہ یوں بھی گزر گئی مری دواں بھی گزر گئی</p>	
<p>مفت سودا ہے ارے یار کہاں جاتا ہے کچ کلمہ تیغِ بکف چین برابر و بے باک</p>	<p>آمرے دل کے خریدار کہاں جاتا ہے یا الہی یہ ستم گار کہاں جاتا ہے</p>
<p>لئے جاتی ہے اجل جانِ فغاں کو اے یار بے جو تپ اگر فتار کہاں جاتا ہے</p>	
<p>صنم بتا تو خدائی کا مجھ کو کیا نہ ہوا کباب ہو گیا آخر کو کچھ بُرا نہ ہوا شگفتگی سے ہے غنیمتیں پیشانی موا نہ میں۔ جیا آخر کو نیم بسمل ہو نیشا ہوا ہولندہ نصیحت بہت ہوا ہوں خراب</p>	<p>ہزاراں شکر کہ تو بت ہوا خدا نہ ہوا عجب یہ دل بے جلا تو بھی بے مزہ نہ ہوا بھلا ہوا کبھی کا فر تو مجھ سے وا نہ ہوا غضب ہوا مرے قاتل کا مدعا نہ ہوا تیری تلخیوں نے خانہ خراب کیا نہ ہوا</p>
<p>طرف سے اپنی تو نیکی میں ہے مرا صاحب مری بلا سے فغاں کا اگر بھلا نہ ہوا</p>	
<p>کھا پیچ و تاب مجھ کوں میں اب وہ کالیاں تنہا نہ در کو دیکھ کے گرتے ہیں اشکِ چشم</p>	<p>ظالم اسی لئے تیں نے زلفیں تھیں بالیاں سوراخ دیں میں کتنی ہیں کٹنوں کی بالیاں</p>

کو احمد شاہ درانی کیونکر لے گیا۔ انہیں یہ بات ناگوار ہوئی۔ افسردہ ہو کر بولے کہ ہمارا ج جس طرح سیتا جی کو راؤن لے گیا تھا۔ اسی طرح وہ لے گیا۔ اسی دن سے دربار میں جانا چھوڑ دیا۔

اُن کی لیاقت اور حسن تدبیر کو اس بات سے قیاس کر سکتے ہیں کہ حکام فرنگ سے اس عالم میں اس طرح رسائی پیدا کی کہ باقی عمر فارغ البالی اور خوش حالی میں گزاری۔ ۱۸۶۰ء میں وفات پائی اور وہیں دفن ہوئے۔

مبتلائے عشق کو ارے بند ماں شادی کہاں	آگئے اب تو گرفتاری میں آزادی کہاں
کوہ میں مسکن کبھی ہے اور کبھی صحرا کے بیچ	خانہ آفت ہو ویراں ہم کو آبادی کہاں
ایک میں تو قتل سے خوش ہوں لیکن مجھ سوا	پیش جاو گئی مرے قاتل یہ جلادی کہاں

کاش آجاوے قیامت اور کہے دیوانِ حشر	
وہ فغاں جو ہے گریباں چاک فراوی کہاں	

خط و خمیو چھپا کے ملے وہ اگر کہیں	لینا نہ میرے نام کو اسے نامہ بر کہیں
باوِ صبا توں عقدہ کشا اس کی ہو جیو	مجھ سا گرفتہ دل اگر آوے نظر کہیں
اتنا و فور خوش نہیں آتا ہے اشک کا	عالم کوں مت ڈبوئیو اے چشم تر کہیں
میری طرف سے خاطرِ صیاد جمع ہے	کیا اڑ سکیگا طائر بے بال و پر کہیں
تیری گلی میں خاک بھی چھانی کہ دل ملے	ایسا ہی گم ہوا کہ نہ آیا نظر کہیں
رونا جہاں تنک تھا میری جان رو چکا	مطلق نہیں ہے چشم میں نم کا اثر کہیں
باوِ باگر تجھے نہیں آتا تو دیکھ لے	آنسو کہیں ڈھلک گئے نحت جگر کہیں

ایذا فغان کے حق میں یہاں تک روا نہیں	
نالم یہ کیا ستم ہے خدا سے بھی ڈر کہیں	

بے فائدہ ہے آرزوئے سیم و زر فغاں	کس زندگی کے واسطے یہ دردِ فغاں
جلتے ہیں اس گلی میں فرشتے کے پر فغاں	کیونکر پھرے وہاں سے ترانہ بر فغاں

نے فارسیت کے ساتھ نئے لطف سے چنگی پائی ہے اور ہر خیال کو لطافت اور چوچلے کے ساتھ ادا کرتے ہیں۔ اُن کے جس دیوان سے میری آنکھیں روشن ہوئیں میرے لہجے کا ظاہر و باطن شیخ ابراہیم ذوق کے لڑکپن کا لکھا ہوا تھا۔ اگرچہ فناں کی زبان اسی زمانے کی زبان ہے مگر فنِ شاعری کے اعتبار سے نہایت با اصول اور برجستہ ہے اور الفاظ کی بندش انکی مشق پر گواہی دیتی ہے۔ مقدار میں دیوان دروسے کچھ بڑا تھا۔ مگر فقط غزلوں کا دیوان تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انکی طبیعت ایشیا کی شاعری کے لئے نہایت مناسب تھی۔ ان کے حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ تیزی اور طراری کو انکے مزاج سے وہ لگاؤ تھا جو باروت اور حرارت کو۔ لطیفہ گوئی اور حاضر جوابی زبان میں ایسی تھی۔ جیسے تلوار میں جوہر +

لطیفہ۔ ایک دن راجہ صاحب کے دربار میں غزل پڑھی جس کا قافیہ تھا لالیاں اور جالیاں۔ سب سخن نموں نے بہت تعریف کی۔ راجہ صاحب کی صحبت میں جگنو میاں ایک مسخرے تھے۔ اُن کی زبان سے نکلا کہ نواب صاحب سب قافے آپ نے باندھے مگر تالیاں رہ گئیں۔ انہوں نے مال دیا اور کچھ جواب نہ دیا راجہ صاحب نے خود فرمایا کہ نواب صاحب اسنے ہوو جگنو میاں کیا کہتے ہیں؟ انہوں نے کہا کہ ہمارا ج اس قافیہ کو مبتذل سمجھ کر چھوڑ دیا تھا اور حضور فرمائیں نواب بھی ہو سکتا ہے ہمارا ج نے کہا کہ ہاں کچھ کتنا تو چاہئے انہوں نے اسی وقت پڑھا ہے

جگنو میاں کی دم جو چمکتی ہے رات کو | سب دیکھ دیکھ اس کو بجائے ہیں تالیاں

تمام دربار چمک اٹھا اور میاں جگنو مدھم ہو کر رہ گئے۔

افسوس یہ ہے کہ اس قسم کے لطائف بڑھتے بڑھتے ان سے اور راجہ صاحب سے بھی منکسر رنجی ہو گئی۔ اس کی بنیاد یہ ہوئی کہ احمد شاہ درانی نے جو سلطنت پر حملہ کئے۔ ایک دن اس کی دست درازی اور بے اعتمادیوں کا ذکر ہو رہا تھا۔ خدا جانے طنز سے یا سادہ مزاجی سے راجہ صاحب نے کہا کہ نواب صاحب! ملکہ نہانی

میں ہیں۔ ابتدائے عمر میں شعر گوئی کا شوق ہوا۔ طبیعت ایسی مناسب واقع ہوئی تھی کہ مجھ سے اس کام میں نام پیدا کیا۔ مصحفی نے اپنے تذکرہ میں قزلباش خاں اسید کا شاگرد لکھا ہے مگر ان کی اردو ابھی نثر چلے۔ شاید فارسی میں اصلاح لی ہو۔ گلزارِ ابراہیمی میں لکھا ہے کہ ندیم کے شاگرد تھے اور خود بھی جا بجا کہتے ہیں۔

ہر چند اب ندیم کا شاگرد ہے نغماں دودن کے بعد دیکھو استاد ہو گیا

دشتِ جنوں میں کیوں نہ پھروں میں برہنہ پا اب تو نغماں ندیم مرا رہنما ہوا

الغرض جب احمد شاہ درانی کے حملوں نے ہندوستان کو تہ و بالا کر دیا اور دہلی میں دربار کا طور بے طور دیکھا تو مرشد آباد میں اپرج خاں اُن کے چچا کا ستارہ اوج پر تھا۔ ان سے ملنے گئے اور وہاں سے علاقہ اودھ میں پہنچے۔ اس زمانہ میں دلی کا آدمی کہیں جاتا تھا تو لوگ ایسا سمجھتے تھے گویا پیر زادے آئے۔ بلکہ اس کی نشست برخاست کو سلیقہ اور امتیاز کا دستورِ عمل سمجھتے تھے۔ اس وقت شاہ اودھ بھی نواب وزیر ہی کہلاتے تھے۔ نواب شجاع الدولہ مرحوم حاکم اودھ ان کے ساتھ بہت تعظیم سے پیش آئے اور اعزاز و اکرام کے ساتھ رکھا لیکن معلوم ہوتا ہے کہ نیاز کی مزاج بہت تھے اور زمانہ بھی ایسا تھا کہ ایسے مزاجوں کی نزاکتیں پیش جاتی تھیں چنانچہ ایک دن احتلاط میں انکا کپڑا نواب کے ہاتھ سے جل گیا۔ یہ رنجیدہ ہو کر عظیم آباد چلے گئے۔ وہاں جا کر اس سے زیادہ عزت پائی اور راجہ ششائے کی سرکار میں اختیار اور اقتدار حاصل کیا۔ راجہ صاحب بھی علاوہ خاندانی بزرگی کے انکے کمال ذاتی اور شیریں کلامی اور علم مجلسی کے سبب نہایت عزیز رکھتے تھے چنانچہ وہیں ہے اور باقی عمر خوشحالی میں بسر کر کے دنیا سے انتقال کیا۔ *

ان کے کمال کی سدا اس سے زیادہ نہیں ہو سکتی کہ مرزا رفیع جیسے صاحب کمال اکثر ان کے اشعار مزے لے لے کر پڑھا کرتے اور بہت تعریف کیا کرتے تھے۔ حقیقت میں مرزا کا خود بھی یہی انداز تھا۔ کیونکہ انکے کلام میں بھی ہندو کے مجاور

اور تمکنت کی بونہیں آنے دی تھی چنانچہ لطیفہ شاگردوں میں ایک نوجوان بچپن سے حاضر رہتا تھا جس اتفاق یہ کہ چہرہ اسکا نمک حسن سے نگین تھا۔ وہ کسی سبب سے چند روز نہ آیا۔ ایک دن یہ کہیں سرِ راہ بیٹھے تھے کہ وہ ادھر سے گزرا۔ انہوں نے بلایا۔ شاید اسے ضروری کام تھا کہ وہ عذر در کے چلا۔ انہوں نے پھر روکا اور بلا کر یہ شعر پڑھا کہ لطافت طبع سے اسی وقت شبنم کی طرح ٹپکا تھا۔

یہ نازیہ غرور لڑکپن میں تو نہ تھا | ایام جوان ہو کے بڑے آدمی ہوئے |

لطیفہ۔ ایک دن کہیں مشاعرہ تھا۔ ایک جانب میں چند فہمیدہ اور سخن شناس بیٹھے شعر و سخن سے مانع تازہ کر رہے تھے۔ ایک شخص نے خان ہوصوف کی تعریف کی اور اس میں بہت مبالغہ کیا جبکہ اصح الدین خاں صاحب مسکرائے اور کہا کہ مع

آرزو خوب است اما اینقدر با خوب نیست

سب ہنسے اور خود خاں صاحب بڑبڑک اس مصرع لطیف کی داود پیتے رہے۔
پیدا کہاں ہیں ایسے پر اگندہ طبع لوگ | افسوس تم کو میرے صحبت نہیں رہی

اشرف علی خاں فغان

فغان تخلص۔ اشرف علی خاں نام احمد شاہ بادشاہ کے کوکہ تھے۔ بذلہ سنجی و لطیفہ گوئی کا عیاں تھا کہ زبان سے پھل پھری کی طرح پھول جھڑتے تھے۔ اس نے ظریف الملک کوکہ خاں خطاب تھا اگرچہ شاعری پیشہ نہ تھے مگر شعر کا مزہ ایسی بُری بلا ہے کہ اس کے چٹخارے کے سامنے سارے بے مزہ ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ وہ ایسے ہی صاحب کمالوں نے گجرات احمد آباد کے سادات عظام کے خاندان سے تھے۔ سودا کے خاندان پر جو ریا چہ ہے۔ وہ انہیں لکھا ہوا ہے خود شاعر تھے اور سید زین العابدین آشنا ان کا بیٹا بھی شاعر تھا۔ بعض لطافت خاں ہوصوف کے سودا کے حال میں لکھے گئے۔

بعض متفرق اشعار کہے تھے۔ وہ زمانہ کی گردشوں سے اس طرح گھس پس کر اڑ گئے کہ آج کل کے لوگوں کو خبر بھی نہیں۔ میرے دیوانے دل نے جو استادوں کی زبان سے لیکر سینہ میں امانت رکھے وہ کاغذ کے سپرد کرتا ہوں۔ یقین ہے کہ یہ امانت وار ضائع نہ کرے گا۔ خان موصوف نے ۱۶۹ھ میں رحلت کی۔ اصل وطن انکے بزرگوں کا اکبر آباد ہے مگر یہ دلی سے خاص دل لگی رکھتے تھے چنانچہ لکھنؤ میں انتقال کیا۔ مڑیوں کی خاک دلی میں آ کر زمین کا پیوند ہوئی۔

آتا ہے ہر سحر اٹھ تیزی برابر سی کو	کیا دین لگے ہیں دیکھو خورشید خاوری کو
اس تند خوںم سے جب لگا ہوں ملنے	ہر کوئی مانتا ہے میری لاوری کو
تجھ زلف میں لٹکتا ہے دل تو کیا کرے	بیکار ہے اٹک نہ رہے دل تو کیا کرے
رکھے سینہ پارہ دل کھول آگے عندلیبوں کے	چمن میں آج گویا پھول ہیں تیرے شہید کے
کھول کہ بند قبا کو ملک دل غارت کیا	کیا حصارِ قلب لبرنے کھلے بندوں لیا
اس زلف سیاہ فام کی کیا دھوم مچی ہے	آئینہ کے گلشن میں گتا جھوم پڑی ہے
دریائے اشک پناجب ہر یوں ماسے	طوفاں لویج بیٹھا گوشہ میں موج مارے
میرے شوخ خراباتی کی کیفیت نہ کچھ پوچھو	بہارِ حسن کو دی آب اُسے جب چرس کھینچو
مغاں مجھ مست بن پھر خندہ زلف قل نہ ہو دیگا	مئے گلگوں کا شیشہ بچکیاں گے کے لہو دیگا

باوجودیکہ عزت خاندان اور نفس کمالات کی حیثیت سے خان موصوف کو امرا و غریبا سب معزز و محترم سمجھتے اور علم و فضل کے اعتبار سے قاضی القضاات کا عہدہ دربار شاہی سے حاصل کیا مگر مزاج کی شگفتگی اور طبیعت کی ظرافت نے دماغ میں خود پسندی لے سودا نے اپنے مذکر دیں اس شعر کو خان آرزو کے نام سے اس طرح لکھا ہے اور میرزا نثار اللہ خاں نے اپنے دریائے لطافت میں قریباً اسی نام پر اسی شعر کو اس طرح لکھا ہے۔

از زلف سیاہ قریل دم پری ہے درخانہ آئینہ گتا جوم پری ہے

اور بعض تذکرہ دہیں اسی شعر کو میرزا حرط کے نام سے لکھا ہے واللہ اعلم

کاموں کا یہ سخن مدت سوں مجھ کو یاد ہے جگ میں بے محبوب جینا زندگی برباد ہے
بندگی سوں سرو قد کی اک قدم باہر نہیں سرو گلشن بیچ کتے میں لگے آنا دے ہے
بے مدد زلفوں کی اسکے حسن قیدی کیا صید دل بے دام کر ناصحت استاد ہے
خلق کستی ہے بڑا تھا عاشقی میں کوہ کن تجھ لب شیریں کی حسرت میں ہر اک فریاد ہے

دل نہاں پھرتا ہے حاکم کا بھٹا شرف کے بیچ
گو وطن ظاہر میں اس کا شاہجہاں آباد ہے

اے خردمند و مبارک ہو تمہیں فرزا نگہی ہم ہوں اور صحرابو اور وحشت ہو اور دیوانگی
بے مروت۔ بے وفا۔ بے دیندائے نا آشنا آشناؤں سے نہ کرے رچی اور بیگانگی

بلکہ دل آباد کیوں کرتا ہے حاکم کا خراب
اے مرے بستی! خوش آتی ہے تجھے ویرانگی

سراج الدین علی خان آرزو

خان آرزو کو زبان آرزو پر وہی دعویٰ پہنچتا ہے جو کہ ارسطو کو فلسفہ منطق پر ہے جب تک کہ کل منطقی ارسطو کے خیال کہلاتے گئے۔ تب تک اہل آرزو خان آرزو کے خیال کہلاتے رہیں گے! نکاد لچسپ حال قابل تحریر تھا۔ لیکن چونکہ فارسی تصنیفات کی ہمتوں نے انہیں کوئی دیوان آرزو میں نہ لکھنے دیا۔ اس لئے یہاں انکے باب میں اس قدر لکھنا کافی ہے کہ خان آرزو وہی شخص ہیں جن کے دامن تربیت ایسے شائستہ فرزند تربیت پا کر اٹھے جو زبان آرزو کے اصلاح دینے والے کہلائے اور جس شاعری کی بنیاد محبت اور ذوق معنی لفظوں پر تھی۔ اُسے کھینچ کر فارسی کی طرز اور ادائے مطالب پر لے آئے یعنی مرزا جانجناں مظہر۔ مرزا رفیع میر تقی۔ خواجہ میر درد وغیرہ۔ خان آرزو آرزو کے شاعر نہ تھے نہ اس زمانہ میں اُسے کچھ کمال سمجھتے تھے! البتہ

<p>مثالِ بحرِ موحی مارتا ہے سیانے خلق سے یوں بھاگتے ہیں سمجھ کر دیکھ سب جگ سیکھ ماہی کہیں ہیں اہلِ عرفاں اس کو جیتا</p>	<p>کیا ہے جس نے اس جگ سوں کنار کہ جوں آتشِ سستی بھاگے ہے پیارا کہاں بیگا سکندر کاں ہے دارا جو مر کر عشق میں دنیا سوں مارا</p>
<p>صفا کر دل کے آئینہ کو حاتم دیکھا چاہئے سجن گہ آشکارا</p>	
<p>جب سنا موتی نے تجھ ندیاں کے موتی کا ہوا مڑھاں کو دیکھ کر بسمل ترے کوچہ کے بیچ لب تھارے سرخ ہم تے تار کو چھوچھا تھلا</p>	<p>آب میں شرمندگی سوں دوب جوں پانی بہا ڈر گیا اور چشم سے آنسو کے چاہے غل بہا جوہری کہنے لگے یہ لعل ہے گالے بہا</p>
<p>حاتم اس بے ہر تے چھی نہ دی اس غمِ سستی جا کنارے بیٹھ کر اس غمِ سستی دریا بہا</p>	
<p>آبِ حیات جا کے کسوں نے پیا تو کیا شیریں لباسوں سنگدلوں کو اثر نہیں جلنا لگن میں شمعِ صفتِ سخت کام ہے ناسور کی صفت ہے نہ ہو گا کبھی وہ بند</p>	<p>مانندِ خضر جگ میں اکیلا جیا تو کیا فراد کام کوہ کنی کا کیا تو کیا پروانہ جوں شتابِ عبث جی دیا تو کیا جراحِ زخمِ عشق کا آکر سیا تو کیا</p>
<p>محتاجی سوں مجھ کو نہیں ایک دم فراغ حق نے جہاں میں نام کو حاتم کیا تو کیا</p>	
<p>خال اس کے نے دل لیا میرا جانِ بیدرد کو بلا کیوں تھا اس کے کوچہ میں مجھ کو بھرتا دیکھ نہیں شمع و چراغ کی حاجت</p>	<p>تل میں ان نے لہو پیا میرا آگے آیا مرے کب میرا دشک کھاتی ہے آسیا میرا دل ہے مجھ بزم کا دیا میرا</p>
<p>زندگی درد سے ہوتی حاتم کب ملے گا مجھے پیا میرا</p>	

نظر میں میرے شاگرد کی کیا قدر و منزلت ہوگی۔ شعر خدا کے شاگرد ہیں ان کو کسی کی شاگردی کی پروا نہیں۔ شاہ حاتم کا ایک دیوان فارسی میں بھی ہے مگر بہت مختصر۔ میں نے دیکھا وہ ۱۱۷۹ھ کا خود ان کے قلم کا لکھا ہوا تھا۔ غزل ۹۰ صفحہ رابعی و فردوسیہ ۶۵ صفحہ۔ ولادت ان کی ۱۱۱۱ھ ہجری میں ہے اور ۹۶ برس کی عمر میں ماہ رمضان ۱۲۰۷ھ میں دہلی میں فوت ہوئے اور وہیں دلی دروازہ کے باہر دفن ہوئے مگر مصحفی نے تذکرہ فارسی میں لکھا ہے کہ ۱۱۹۶ھ میں فوت ہوئے اور ۸۳ برس کی عمر پائی *

یار کا مجھ کو اس سبب ڈر ہے	شوخی ظالم ہے اور ستمگر ہے
دیکھ سر و چین ترے قد کوں	خجل ہے پاگل ہے بے بر ہے
حق میں عشق کے تجھ لباب کا بچن	قند ہے نیشکر ہے شکر ہے
کیوں سے تجھے چھپا نہ رکھوں	جان پٹل ہے دل کا آتر ہے

مارنے کو رقیب کے حاتم
شیر ہے بر ہے دھنتر ہے

یہاں طالبوں سے ملتا ہے پیارا	عبث دیکھے ہے زاہد استخارا
میں پایا ہوں ولے تجھ چشم کا مجید	نہ مانگوں گا کبھی ان کا اشارہ
نہال دوستی کو کاٹ ڈالا	دکھا کر شوخ نے ابرو کا آرا
لیا اس گلبدن کا ہم نے بوسہ	تو کیا چہ مارقیبوں نے ہمارا

کئی عالم کہتے ہیں قتل ان نے
کرے کیا ایکلا حاتم بچانا

چھپا نہیں جا بجا حاضر ہے پیارا	کہاں وہ چشم ہے جاہل نظر
جدا نہیں سب سستی تحقیق کر دیکھ	رہا ہے سب اور سب کے بے نیاز
مسافر اٹھ تجھے چلنا ہے منزل	بچے ہے کوچ کا ہر دم نقار

کے تھے اور مرزا سرخوش اُن کے قدیمی شاگرد تھے۔ مگر طبع مناسب اور کثرتِ مشق سے یہ بھی درجہ کمال کو پہنچ گئے۔ مرزا ماہر اکثر فرمائش کر کے ان سے شعر کوا لیا کرتے تھے۔ اور یہ سعادت سمجھ کر کہہ دیا کرتے تھے۔ سرخوش لکھتے ہیں کہ انہوں نے ایک مثنوی ہمارے یقیناً العراقین کے ڈھنگ میں لکھی تھی۔ چنانچہ مطلع میں نے کہہ کر دیا کہ

اے بر سرِ نامہ گلِ زنا مت | بارِاں بہارِ شیخِ جامت

اور میرے ساقی نامہ کے لئے انہوں نے مطلع کہہ دیا۔

بودِ نامہ نشہ بخشِ ادا | کہ بر سرِ کشتِ جامِ حمدِ خدا

پھر لکھتے ہیں کہ ایک شب قطب الدین مائل کے ہاں شعر کا جلسہ تھا۔ چاندنی رات تھی سب ہتائی پر بیٹھے تھے۔ مجھ سے شعر کی فرمائش کی میں نے اسی دن مطلع گنا تھا وہ پڑھا۔

کے تو اُم دیدِ زاهدِ جامِ صہبائِ شکر | مے پر درِ نکمِ حبابے گر بہ دریا بشکر

سب نے تعریف کی اور ادھی رات تک اس کے مصرع لوگوں کی زبان پر تھے حکیم محمد کاظم صاحبِ تخلص کہ اپنے تئیں سیح البیان بھی کہتے تھے۔ بار بار یہ شعر پڑھتے تھے اور کہتے تھے کہ خدا کی قدرت۔ ہندوستان میں ایک شخص پیدا ہوا اور فارس کی زبان میں ایسے شعر کہے۔ دوسرے دن دانشمندِ قائل کے مکان پر جلسہ ہوا۔ وہاں میں نہ تھا۔ مگر مرزا ماہر موجود تھے۔ سب نے پھر اس مطلع کا ذکر کیا اور کہا کہ تمہارا شاگرد کتنا خوش نکلا ہے۔ اس کے شعر کی کیفیت میں عجب لطف سے کل رات کٹی۔ آفرین ہے آپ کی محنت پر خوب تربیت کیا۔ انہوں نے کہا کہ وہ میرے شاگرد نہیں باہم اتحاد ہے وہ مجھے شعر دکھاتے ہیں میں انہیں شعر دکھاتا ہوں حکیم نے کہا۔ سرخوش سے بار بار گفتگو آتی وہ باصرار کہتے تھے کہ میں شاگرد ہوں۔ ماہر نے کہا کہ بزرگ زادہ ہے جو چاہا کہہ دیا۔ مجھے اس کی استادی کی لیاقت کب ہے! دوسرے دن میں خدمت میں حاضر ہوا۔ فرمایا کہ تم نے اپنے تئیں میرا شاگرد کیوں کہا؟ مجھے تو فخر ہے کہ تم جیسا شخص میرا شاگرد ہو مگر دنیا میں ایسے بلند فکر لوگ بھی ہیں کہ وہ مجھ کو اور میرے شعر کو خاطر میں نہیں لاتے۔ انکی

سعادت یار خاں رگین اُن کے شاگرد رشید۔ اپنی مجالس رگین میں لکھتے ہیں کہ تیسرے پہر کو بھی اکثر شاہ صاحب کے پاس شاہ تسلیم کے تکیہ میں حاضر ہوا کرتا تھا۔ ایک دن میںاں محمد امان تار۔ لالہ کندہ رائے فارغ۔ مروہی اکبر علی اکبر وغیرہ چند شاگردِ دولت میں موجود تھے اور میری نوشقی کے دن تھے کہ حسب معمول وہاں حاضر ہوا۔ شاہ صاحب نے فرمایا کہ آج رات کو مطلع کیا ہے

سر کوٹھکا ہے کبھو سینہ کبھو کوٹا ہے | رات ہم بھر کی دولت سے مزا لوٹا ہے

نمیاں رگین لکھتے ہیں۔ ابتدا سے میرے مزاج میں چالاک بہت تھی اور شعور کم تھا۔ اپنی نادانی سے گستاخانہ بول اُٹھا کہ اگر مصرع ثانی میں اس طرح ارشاد ہوتا چھا ہوتا

سر کوٹھکا ہے کبھو سینہ کبھو کوٹا ہے | ہم نے شب بھر کی دولت سے مزا لوٹا ہے

شاہ صاحب بہت خوش ہوئے پیراں تھپکڑ کر اپنی طرف کھینچا اور فرمایا۔ آفرین فرین ہو نہار بردا کے چکنے چکنے پات۔ انشا اللہ تمہاری طبیعت بہت ترقی کرے گی۔ مشق نہ چھوڑنا۔ ان کے دوستوں میں سے ایک شخص بولے کہ صاحبزادے! اُستاد کے سامنے یہ گستاخی زیبا نہ تھی۔ حضرت نے پھر فرمایا کہ مضائقہ کیا ہے۔ واللہ میں یوں میں اسی طرح لکھوں گا۔ بعد اس کے یہ قطعہ پڑھا

من و آل سادہ دل کہ عیب مرا | بچھو آئینہ روبرو گوید
نہ چو شادہ بصد زبان و دو رو | پس سر رفتہ موبو گوید

اس میں شک نہیں کہ یہ نیک نیتی اور دریا ولی شاہ حاتم کی قابل رشک ہے کیونکہ شعر ایش اپنے لئے خود پسندی اور دوسرے کے لئے ناتواں بینی ایک ایسی عادت ہے کہ اگر اُسے قدرتی عیب کہیں تو کچھ مبالغہ نہیں بلکہ شاگردوں کو استادوں سے دستِ گر بیان ہوتے دیکھا تو اکثر اسی فن میں دیکھا۔ یہ وصف یا اس فرشتہ سیرت ہیں پایا۔ مرزا محمد علی ماہر ہیں کہ مرزا محمد افضل سرخوش کے اُستاد تھے۔
نقل مرزا محمد علی ماہر عہد عالمگیری میں ایک مشاق اور مسلم الثبوت شاعر اپنے زمانہ کے

تسبیح را تسبی و صحیح را صحی و بیگانہ را بجانہ - و دیوانہ را دووانہ و مانند آں - یا متحرک را ساکن و ساکن را متحرک - مرض را مرض و نیز الفاظ ہندی مثل نین - و - جگ - و - نت - وغیرہ و لفظ - مرا - و - میرا - و ازین قبیل کہ براں قباحت لازم آید - یا بجائے سی - سستی - آدھر - را - اودھر - و - کدھر - را - کیدھر کہ زیادتی حرف باشد - یا بجائے پر - پر - یا - یہاں - را - یاں - و - وہاں - را - داں - کہ در مخرج تنگ بود - یا - قافیہ - را - با - ژا ہندی مثل گھوڑا - و - بورا - و - دھڑ - و - سر - و مانند آں - مگر ہائے ہوز را بدل کردن با الف کہ از عام تا خاص محاورہ دارند - بندہ میں امر مبتلا بعت جمہور مجبور است - چنانچہ - بندہ - را - بندا - و - پرودہ - را - پروا - و انچہ ازین قبیل باشد و ایں قاعدہ را تا کہ شرح دہد - مختصر کہ لفظ غیر فصیح انشاء اللہ نخواہد بود *

مضمون ان کے صاف عاشقانہ و عارفانہ ہیں - شعر آپس کی باتیں اور زبان شستہ و زرقہ ہے لیکن لفظ - آب - اور - یہاں - وغیرہ زائد اکثر ہوتے ہیں - غرض اسی دیوان کے دیباچہ میں اپنے شاگردوں کی ذیل میں ۵۴ آدمیوں کے نام درج کرتے ہیں - انہی میں مرزا رفیع بھی ہیں - میاں ہدایت کی زبانی روایت ہے کہ شاہ حاتم جب سووا کی غزل کو اصلاح دیتے تھے تو اکثر یہ اشعار پڑھا کرتے تھے -

از ادب صائب خوشم ورنہ در ہر وادے رتبہ شاگردی من نیست استاد مرا
اور احباب سے کہتے تھے کہ یہ شعر صائب لے میری استادی اور مرزا رفیع کی شاگردی کے حق میں کہا ہے - لکھنؤ سے مرزا کے قصیدے اور غزلیں آتیں تو آپ دوستوں کو پڑھ پڑھ کر سنا تے اور خوش ہوتے *

لہ اُنہو کے ایک شیخ اور بالکل شاعر تھے - خواجہ میر درد کے ہمصر تھے - اور ان سے بھی اصلاح پتے تھے - چنانچہ انہی کا شعر ہے - ہدایت کہا مرغیہ جب سے ہم نے - رواج اٹھ گیا ہند سے فارسی کا - سودا کے ذکر میں ایک لطیفہ ان کے حال سے متعلق ہے - دیکھو صفحہ ۱۷۱

ہوتی ہیں اور بعض چیزیاں ہیں *
 عاصم ہو کر ملک کو پر باد کر دیتی ہیں *
 شیخ غلام سہدانی مصحفی اپنے تذکرہ میں ان کی شاعری کی ابتدا یہ لکھتے ہیں کہ
 آکا دلوان دکن سے دہلی میں آیا۔ اس زمانے کے
 کا بہت جبر چاہوا

اس لئے اکثر شعروغین کے شائق بھی صبح شام دہاں جا کر بیٹھا کرتے تھے۔ سعادت یار خاں رنگین۔

اس لئے اکثر شعروغن کے شائق بھی صبح شام دہاں جا کر بیٹھتے ہیں اور اکثر شعرا غنم کے شاگرد تھے *
محمد امان شاعر جن بڑے ذکریہ کے حامل ہیں ہے اور اکثر شعرا غنم کے شاگرد تھے *

عہدہ دار تھے۔ روز کے فسادوں سے دل شکستہ ہو گئے۔ خصوصاً جبکہ اُدھر مرہٹہ نے اُدھر سکھ نے زور پکڑا اور قیام سلطنت کی طرف سے لوگ بالکل بائوس ہوئے تو اکثروں نے نوکری چھوڑ کر بسبب بے علمی کے مختلف حرفے اور پیشے اختیار کر لئے اور بعض لوگ باوجودیکہ صاحب علم تھے۔ مگر دنیا سے دل برداشتہ ہو کر چھوڑ ہی بیٹھے۔

شاہ حاتم پہلے ہی سپاہی پیشہ تھے۔ عمدۃ الملک امیر خاں کی مصاحبت میں عزت اور فارغ البالی بلکہ عیش و عشرت سے بسر کرتے تھے اور چونکہ محمد شاہ ہی دور تھا۔ اس لئے آئین زمانہ کے بموجب جو اس وقت کے نوجوانوں کے شوق تھے سب پورے کرتے تھے۔ وہی میں قدم شریف کے پاس میر بادل علی شاہ کا نگہیہ پسہ زند مشرب لوگوں کا ٹھکانا۔ یہ بھی وہیں جایا کرتے تھے۔ چنانچہ فقیر کی صحبت نے ایسا اثر کیا کہ انہی کے مرید ہو گئے۔ رفتہ رفتہ سب گناہوں سے توبہ کی بلکہ مانہ کی گردش نے دنیا کے تعلقات سے بھی توبہ کر وادی۔ توکل پر گزارہ کیا اور فقط ایک رومال اور ایک پتی سی چھڑی جو کہ ہندوستان کے فقرائے آزاد کش کا تمغہ ہے ہاں لگتی شاہ موصوف باوجودیکہ نہایت مہذب اور متین تھے اور عمر میں بھی سن رسیدہ ہو گئے تھے مگر بہت خوش مزاج اور نہایت خلیق اور ظریف تھے۔

فقیری اختیار کر لی تھی مگر بانکوں کی طرح دوپٹہ سر پر ٹیڑھا ہی باندھتے تھے۔ لہذا لفظ بانکہ اگرچہ آجکل ہر ایک شخص بولتا ہے مگر اس کی اصلیت سے بہت کم لوگ واقف ہیں یہ لی ہیں ایک خاص فرقہ تھا۔ چنانچہ سیدانشاہ اللہ خاں مرحوم ایک مقام پران کی تصویر کھینچتے ہیں۔ بانکہ - وہ بانکہ ہاڈ شہر سے باشند۔ خواہ دروہی خواہ در بلاد وکن۔ خواہ در بلاد بنگالہ۔ خواہ در شہر ہائے پنجاب ہمہ را یک وضع و یک لباس مے باشند۔ کج دوا کج راہ رفتن و خود را بسیار دیدن۔ و بر موش را نہ کرا و اگر دن شعرا یا شاں است۔ چنانچہ ہماری بکری را۔ ہمارا بکرا گویند۔ مش افغاناں در شہر دستار و زلف و غلیل وادچے۔ گفتش ایشاں مبدل نمے شود۔

لگے۔ مگر موہن دورِ دوم میں نہ رہا۔ سجن رہا اور بل گیا۔ یعنی جل گیا۔ یعنی صدقہ گیا۔ اور من بجائے دل بھی ہے۔ ❖

سیّد انشا ایک جگہ بعض الفاظ مذکورہ کا ذکر کر کے لکھتے ہیں کہ اس عہد کی گفتگو میں اس قسم کے الفاظ شرفاً بولتے تھے۔ پروٹھا۔ بجائے پڑھا اور۔ دھیرا بجائے آہستہ۔ یا متوقف۔ اور۔ بمعنی طرف۔ اور۔ بھچک۔ بمعنی حیران (یہ وہ لفظ سودا نے بھی باندھے ہیں) اور تکوں۔ بجائے۔ کو۔ یا اپنے تئیں کو) اور جانے لے مارا۔ بجائے جانے والا اور فرماتا ہے بجائے فرماتا ہے اور جانتا ہے۔ بجائے جانتا ہے۔ ❖

شاہ حاتم

دستور دنیا کا یہ ہے کہ بیٹا باپ کے نام سے اور شاگرد اپنے نامی استاد کے نشان سے روشناس ہوتا ہے مگر اس حاتم کو نصیب کا بھی حاتم کہنا چاہئے جو اس نام سے نشان پیا جائے کہ وہ استاد سودا کا تھا۔ خوش نصیب اس باپ کے جسکی نسل کمال سے وہ فرزند پیدا ہو کہ خانوادہ کمال کے لئے باعثِ فخر شمار کیا جائے۔ ان کا تخلص حاتم اور شیخ ظہور الدین نام تھا۔ والد کا نام فتح الدین تھا۔ خود کہا کرتے تھے کہ ظہور۔ میرے تولد کی تاریخ ہے۔ رہنے والے خاص شاہ جہان آباد کے تھے یہ معلوم نہیں کہ بزرگ ان کے کہاں سے آئے کسی مذکرہ سے ان کی علمیت تحصیل کا حال معلوم نہیں ہوتا ہے نہ کچھ ان کے کلام سے ثابت ہوتا ہے مگر اس قدر مستعد و ضرور رکھتے تھے کہ ان کی انشا پر از می میں غل نہیں آنے دیتی اور یہ جو اس نے شریف خاندانوں کے لئے عام تھا۔ اصل حال یہ ہے کہ بعد عالمگیر کے جب اولاد میں کشاکش ہوئی اور سلطنت تباہ ہو گئی تو جو شرفاً منصب دار

دوسرا دور

تہذیب

دوسرا دور شروع ہوتا ہے۔ اس فصل میں زبان کے حسن قدرتی کے لئے موسم بہا ہے۔ یہ وقت ہے کہ مضامین کے پھول گلشن فصاحت میں اپنے قدرتی جوبن دکھارے ہیں۔ حسن قدرتی کی شے ہے؟ ایک لطفِ خدا دہے جس میں بناؤ سنگ کا کا نام بھی آجائے تو تکلف کا داغ سمجھ کر سات سات پانی سے دھوئیں۔ ان کا گلزار نیچر کی گلکاری ہے صنعت کی دستکاری یہاں آکر قلم لگائے تو ہاتھ کاٹے جائیں۔ اس میں تو کلام نہیں کہ یہ باکمال بھی ایک ہی شہر کی کبھی ہیں اور مظلوم ہوتا ہے۔ کہ دریائے محبت میں ڈوبے ہوئے ہیں مگر اس خوبی کا وصف کسی زبان سے ادا نہیں کرتا کہ جو کچھ دل میں ہوتا ہے جوں کا توں ادا کر دیتے ہیں۔ خیالی رنگوں کے طے مینا نہیں بناتے۔ ہاں طوطی و بلبل کی طرح صاف زبان اور قدرتی الحان لائے ہیں انہوں نے اپنے نغموں میں گنگری۔ ایچ۔ پٹی۔ تان کسی گویے سے لے کر نہیں ڈالی تم دیکھنا۔ بے تکلف بولی اور سیدھی سادی باتوں سے جو کچھ دل میں آئیگا بے ساختہ کہہ دیں گے کہ سامنے تصویر کھڑی کر دیں گے اور جب تک سننے والے سنیں گے۔ کلچر پکڑ کر رہ جائیں گے۔ اس کا سبب کیا؟ وہی بے ساختہ پن۔ جس کے سادہ پن پر ہزار بانگین قربان ہوتے ہیں۔ ع ہے صن وہی جس میں بے ساختہ پن نکلتے ان کی اصلاح نے بہت سے لفظ ولی کے عہد کے نکال ڈالے مگر پھر بھی جملہ سے اور گھیرے گھیرے۔ اور نرے ہے۔ بجائے۔ مرتا ہے۔ اور۔ دو۔ انہ بجائے دیوانہ اور مہیاں اور۔ فقط۔ جان کا لفظ بجائے معشوق موجود ہے متاخرین اس کی جگہ جان جہاں۔ یا۔ جاتا۔ یا۔ یار۔ یا۔ دوست۔ یا۔ دلبر وغیرہ وغیرہ دینے

تھا۔ زندگیوں کی بولی اس میں باندھی ہے میر حسن پر زہر کھایا ہے۔ ہر چند اس مرحوم کو کبھی کبچہ شعور نہ تھا۔ بدرِ منیر کی منہ زنی نہیں کسی۔ گویا سانڈے کا تیل بجھتے ہیں بھلا اس کو شعور کیونکر کہتے۔ سارے لوگ دلی کے لکھنؤ کے زندگی سے لیکر مردانک پڑھتے ہیں۔ چلی واں سے دامن اٹھاتی ہوئی کڑے کو کڑے سے بجاتی ہوئی سواں بچارے رنگین نے بھی اسی طور پر قصہ کہا ہے۔ کوئی پوچھے کہ بھاتی تیرا پاپ لدار مسلم لیکن بچارا برہم بھالے کا ہلانے والا نیٹھے کا چلانے والا تھا تو ایسا قابلِ مہارک ہوا اور شہدین جو بہت سزاج میں زندگی بازی سے آگیا ہے تو رنجیت کے تئیں چھڑ کر ایک رنجیتی ایجاد کی ہے۔ اس واسطے کہ بھلے آدمیوں کی بہو بیٹیاں پڑھ کر مشتاق ہوں اور انکے ساتھ اپنا منہ کالا کرے۔ بھلا یہ کلام کیا ہے :-

درا گھر کو رنگین کے تحقیق کر لو یہاں سے ہے کے پیٹے ولی کہا

مرد ہو کر کتاب ہے غ کہیں ایسا نہ پہنچت میں ماری جاؤں ۱ اور ایک کتاب بنانی ہے اس میں زندگیوں کی بولی لکھی ہے جس میں ویرالیاں چلیں۔ اور پالا چاند اچلی دھوین وغیرہ وغیرہ ان بزرگوں کو خیال کرو کہ مصحفی اور سید انشا اور خیرات کو اپنی جگہ پر یہ یہ کچھ کہتے تھے۔ پھر ہم اپنی بولی اور اپنی تراش اور ایجادوں کو قبولیت دوام کا شکر دے کر کس طرح نازاں ہوں؟ جوئی امت ہمارے بعد آئیگی وہ خدا چاہے کیا کچھ میں میکھ نکالے گی۔ خیر اپنے اپنے وقت پر یوں ہی ہوا ہے اور یوں ہی ہوتا رہے گا۔ پہلا دور برخواست ہوتا ہے ان مبارک صدائیں کو شکریہ کے ساتھ وخصت **شاہ** کہنا چاہیے کہ مبارک جانشینوں کیلئے جگہ خالی کر کے اٹھے۔ ایجاد کے بانی اور اصلاح کے مالک تھے۔ ملک کی زبان میں جو کچھ کیا اچھا کیا جو کام باقی ہے۔ اچھے نکتہ پر آؤں گے نئے چھوڑ چلے ہیں۔ ہر مکان جلسہ کے بعد درہم بہم معلوم ہوتا ہے مگر اس طرح سجا کر چلے ہیں کہ جو انکے بعد آئیں گے۔ آتش و زبائش کے انداز سوچ سوچ کہ پیدا کریں گے۔ اب زیادہ گفتگو کا موقع نہیں کہ دور دوم کو زیب دینے والے آن پہنچے :-

دربر مبارک بسیار پاکیزہ مے باشد۔ چوں لباس باریک را ازین جهت کہ برائے زنان
مقرر است۔ تمے پوشند رخت پوشاکی طازیاں شریف یشاں اکثر گندہ است لیکن
قیمتی و نفیم روپیہ را یک تھان تمام دریک جامہ صرف مے شود۔ چولی زیر پستان
بالائے آن دو پیٹہ بستولنیہ۔ و این برز میں چاروب می کشند و سی ہم برندان مبارک
میں لند و پا پوش از سفر لا ظر و در چاق وسط آن ستارہ از تار ہائے طلائی۔ لاک
ہست معلوم شد طرز کلام با کسی باید شنید۔ میر صاحب فرماتے ہیں :-

اجی بی نورن ! یہ کیا بات فرماتی ہو۔ تم اپنے چوڑے کی چین ہو۔ پر کیا کہیں جب
ولی چھوڑی ہے کچھ جی افسردہ ہو گیا ہے اور شعر پڑھنے کو جو کو تو کچھ لطف اس میں بھی
نہیں رہا کہ مجھ سے سنئے۔ رنجی میں استاد ولی ہوئے۔ اُن پر تو جہ شاہ گلشن صاحب
کی تھی۔ پھر میاں آبرو اور میاں ناجی اور میاں حاتم۔ پھر سب بہتر مرزا فریح السودا
اور میر تقی صاحب۔ پھر حضرت خواجہ میر درد صاحب بر دالہ مرقدہ جو میر کے بھی استاد
تھے وہ لوگ تو سب مر گئے اور انکی قدردانی کرنے والے بھی جان بحق تسلیم ہوئے۔ اب
لکھنوکے جیسے چھوکرے ہیں ویسے ہی شاعر ہیں اور دلی میں بھی ایسا ہی بچہ چرچا ہے
تحفہ تاثیر صحبت اثر۔ سبحان اللہ یہ کون میاں جرات بڑے شاعر۔ پوچھو تو تمہارا رائے ان
کس من شعر کہتا تھا اور رضا بہادر کا کونسا کلام ہے اور دوسرے میاں منجھتی کہ
مطلق شعور نہیں رکھتے۔ اگر پوچھئے کہ ضیاء زین عثم و کی ترکیب تو ذرا بیان
کر دو تو اپنے شاگردوں کو ہمراہ لے کر لڑنے آتے ہیں اور میاں حسرت کہ دیکھو اپنا
عرق بادیاں اور شربت اناریں چھوڑ کے شاعری میں آکے قدم رکھا ہے اور میرزا شاد اللہ
خان بچا ہے میرزا شاد اللہ خاں کے بیٹے آگے پریزا دتھے۔ بہم بھی گھوڑے کو جاتے
تھے۔ اب چند روز سے شاعر بن گئے مرزا مظہر خاں جاناں صاحب کے روز مرہ کو نام رکھتے
ہیں اور سب زیادہ ایک اور سنئے کہ سعادت یار طبعاً صوب کا بیٹا۔ انور بی رنجیت
آپ کو جانتا ہے۔ رنگین تنکھس ہے ایک قصہ کہا ہے اس ہنرمند کا نام دلی بیہ رکھا

حال ہے کل اوروں کے سامنے یہی تمہارے کلام کا حال ہونا ہے۔ ایک وقت میں جو بات مطبوع خلاق ہو یہ ضرور نہیں کہ دوسرے وقت میں بھی ہو۔ خیال کرو۔ انہی بزرگوں کے جلسہ میں آج ہم اپنی وضع اور لباس سے جائیں اور اپنا کلام پڑھیں تو وہ سنجیدہ اور برگزیدہ لوگ کیا کہیں گے ایک دوسرے کی طرف دیکھیں گے۔ اور مسکرائیں گے۔ گویا سفلہ اور چھپورا سمجھیں گے۔ ان بزرگوں کے کوئی بات ناپسند ہوتی تھی تو اتنا ہی اشارہ کافی ہوتا تھا۔ اس خیال کی تصدیق اور اس زمانہ کی وضع و لباس دکھانے کو دریائے لطافت کی ایک عبارت نقل کرتا ہوں۔ سیدانشا ربیع کی کوئی بات ظرافت سے خالی نہیں! ایک اپنے عہد کے بڑھے میر صاحب کی تقریر ایک کسی کے ساتھ لکھتے ہیں یہ دونوں دلی کے رہنے والے ہیں اور لکھنؤ میں باتیں کر رہے ہیں:-

بی نورن کہتی ہیں:-

اجی آؤ میر صاحب! تم تو عید کا چاند ہو گئے۔ دلی میں آتے تھے۔ دو دو پہر رات تک بیٹھتے تھے اور ریختے پڑھتے تھے۔ لکھنؤ میں نہیں کیا ہو گیا کہ کبھی صورت بھی نہیں دکھاتے۔ اب کے کر بلا میں کتنا میں نے ڈھونڈا۔ کہیں تمہارا اثر آتا معلوم نہ ہوا۔ ایسا نہ کچھ نہ کہیں آٹھول ہیں بھی نہ چلو تمہیں علی کی قسم آٹھول میں مقرر علیو۔ اب جس رنگ سے سیدانشا میر صاحب موصوف کی تصویر کھینچتے ہیں اسے ملاحظہ فرمائیے اور اتنا خیال اور بھی رہے کہ یہ پراٹم دیرینہ سال۔ ایک زمانہ کے ایک خوش طبع رنگین مزاج شخص تھے۔ کوئی ثقہ متقی پرہیزگار نہ تھے۔ باوجود اس کے تازہ و ضلع و اطوار اور مٹی رفتار و گفتار پر کیا خیالات رکھتے تھے۔

بیان صورت میر موصوف اینک۔ سیاہ رنگ۔ کوتاہ قد۔ فرہ گردن۔ راز گوش بندش دستار بطور بعض کند سازاں کہنہ۔ رنگش سبز یا اگر تھی۔ والا اکثر سفید۔ گلاب گل سرخ ہم در گوشہ دستار سے زرد و جامہ مصطلح ہندوستان (نہ جامہ لغوی)

لکھنؤ میں لکھنؤ میں بڑی دھوم دھام کا ہوتا تھا۔

اور باکمال مانتے تھے اور لطف یہ ہے کہ مختص کی طرح عالم آشنائی میں یک رنگ مینا تھے :-
 یک رنگ پاس اور سخن کچھ نہیں بساط
 زبان شکوہ ہے مہدی کا ہر بات
 اس زلف کا یہ دل ہے گرفتار بال بال
 جو کوئی توڑتا ہے غنچہ گل
 یک رنگ نے تلاش کیا ہے بہت وے
 پار سائی اور جوانی کیونکہ ہو
 نہ کہو یہ کہ یار جاتا ہے
 گر خبر لینی ہو تو لے صبا د
 مرزا جاں جاناں کی استاد ی اور اپنی شاگردی کا اشارہ ہے :-
 جس کے درد و لبیں کچھ تاثیر ہے
 لگے ہیں خوب کانوں میں بتوں کے
 اس کو مت جانویاں اوروں کی طرح
 جدائی سے تری اے صندلی رنگ
 خدا جانے ان باتوں کو سن کر کیا ہے شائستہ زمانہ کے لوگ کیا کہیں گے کچھ تو پورا بھی
 نہ کریں گے اور کچھ اہیات کہہ کر کتاب بند کر دیں گے۔ مگر تم ان باتوں کو ہزل نہ سمجھو ایک
 پل کی بل آنکھیں بند کر لو اور تصور کی آنکھیں کھول دو۔ دیکھو وہی مجھ شبابی عہد کے
 کہن سال درباری لباس پہنے بیٹھے ہیں اور باوجود اس متانت و محلولیت کے مسکرا
 مسکرا کر آپس میں اشعار پڑھتے ہیں اور مزے لیتے ہیں۔ کیا ان فراقی صورتوں پر
 تمہیں پیار نہ آئیگا۔ کلام کی تاثیر بیٹھنے دیگی محبت کا جوش انکے ہاتھ نہ چوم لیگا؟
 وہ صورتیں الٹی کس ملک بستیاں ہیں اب جن کے دیکھنے کو انہیں نہ سنبھالیں
 میرے دوستو! غور کے قابل تو یہ بات ہے کہ آج جو تمہارے سامنے ان کے کلام کا

محمد حسن - حسن

احسن تخلص محمد احسن نام۔ یہ بھی انہی لوگوں کے ہم عصر وہم زبان ہیں۔ چنانچہ ایک غزل اور دو شعر ان کے ہاتھ آئے وہی لکھے جاتے ہیں:-

صبا کہیوا اگر جاوے ہے تو اس شفق و لبر سوں
کہ کر کر قول سوں کا گیا برسوں پہلے برسوں پہلے
عجب نہیں پرگہ جلتوں کو تو دل سوں جلا دیگا
گیا ہے بار میرے برسوں کتابے کہیں برسوں
یو قاصد وعدہ کرتا ہے جو برسوں کا کہ پھر آوے
کہو تو پھر نہیں تا کالی اس کی سستی برسوں
تو جس تجھ کو نہیں اے شوخ اتنی کیا ہے ترسانی
ترے تل سوں مجھے نہ مینہ کا سودا اے ظالم
زلف تیر می حطر ہے طر فتنے سبب تیرا ظالم
غزل اس طرح سے کہنی بھی احسن حسن سوں ہیں
لام مستحلیق کا ہے بس بت خوشخط کی زلف

کہ حسن خوب رویاں عارضی ہے

یہی مضمون خط ہے احسن اللہ

موسیٰ کرنے تجھ کو فرعون سا بنایا

نازک بدن پہ اپنے کرتے ہو تم جو غرہ

غلام مصطفیٰ خاں بکیرنگ

بکیرنگ تخلص۔ غلام مصطفیٰ خاں نام۔ قدیمی تذکروں میں انہیں طبقہ اول کے شاعروں میں لکھا ہے مگر یہ لوگ بالانصاف ہوتے تھے اور ہر کام کے حسن و قبح کو خوب سمجھتے تھے اس لیے باوجود کس سالی اور کہ نہ مشاقی کے آخر عمر میں کلام اپنا مرزا جاں جاناں ظہر کو بھی دکھاتے تھے لیکن جو کلام ان کا موجود ہے۔ بزرگوں سے سنا اور تذکروں میں بھی دیکھا بڑے مشاق تھے اور اپنے وقت میں سب انہیں خوش فکر

اگر ہو وہ بہت ہندو کھجوا نشان کو نکلا
بھنور میں دیکھ کر جمنائے غوطہ میں لنگا

دیکھ مصیبت کی دولت سے نہ رکھ چشم امید
لب صدق کے تر نہیں ہر چند گوہر میں آج

بھانستا ہو یا ہنگامیں ہو قوف غلے پر
یہ سب خرمن کسی ہیں خدا ہے جسکے پتے پر
انگوٹھی لعل کی گرتی قیامت آج گر ہوتی
جنہوں کی آن پہنچی نہ مٹوئے وہ ایک چھلے پر

روئے روشن کی جو کوئی یاد میں مشغول ہے
ہر اس کے رو برو سورج کی بھی کا پھول ہے

نہ ٹوکو یا رکھو کہ خطر رکھاتا یا منڈاتا ہے
مرے نشہ کی خاطر لطف سے سبزی بناتا ہے

جہاں دل بند نہ صبح و ماں آئے خلل کرنے
رقیب و ولد ناجی گویا لڑکوں کا بابا ہے

تا درمی چڑھائی اور محمد شاہی لشکر کی تباہی میں خود شامل تھے۔ اس وقت
دربار دہلی کا رنگ۔ شرفا کی خواری۔ پاجیوں کی گرم بازاری اور اس پر
ہندوستانیوں کی آرام طلبی اور ناز پروری کو ایک طولانی محسوس میں دکھایا گیا ہے
افسوس کہ اس وقت دو بند اس کے ہاتھ آئے

لڑے ہوئے تو برین میں ان کو بیٹے تھے
دعا کے زور سے دائی دوا کے جیتے تھے
شرابیں گھر کی نکالی مزے سے پیتے تھے
نگار و نقش میں ظاہر گویا کہ جیتے تھے
گلے میں ہنسلیاں باز و اوپر طلا کے نال

قضا سے بچ گیا مرنا نہیں تو ٹھانا تھا
کہ میں نشان کے ہاتھی اوپر نشا تھا
نہ پانی پینے کو پایا وہاں نہ کھانا تھا
بٹے تھے دھان جو شکرتیہ ہم چھانا تھا
نہ نرف و مطبخ و دکان نہ غنہ نہ بقال

کوئیں ہیں جا پڑا یعقوب کا دل
پہلا جب نالہ و افشاں سے یوسف
زلیخانے بہائے شیر کے نیل
جور و پادرو کے آنچلوں سے یوسف

جو ناجی ڈر نہ ہو تا مصیبت کا
نہ گمرون پھیرتا فرماں سے یوسف
دیکھ موہن تری کمر کی طرف
پھر گیا مانی اپنے گھر کی طرف
جن نے دیکھے تیرے لبِ شیریں
نظر ان کی نہیں شکم کی طرف
ہے محال اُن کا دام میں آنا
دل بہان سبتاں کا زر کی طرف
تیرے رخسار کی صفائی دیکھ
چشمِ دانا نہیں ہنر کی طرف
حشر میں پاک باز ہے ناجی
بد عمل جا تیں گے سقر کی طرف

اُس مٹ گلعدار کی باتیں
اے صبا کہہ بہار کی باتیں
کس پہ چھوڑے نگاہ کا شہباز
کیا کرے ہے شکار کی باتیں
جب یہ کرتے ہیں پیار کی باتیں
چھوڑتے کب میں نقدِ دل کو صنم
گر دیو ہو تو چاہئے آدم گری کرے
پیلے کو جب لے ہاتھ میں رشک پی کرے
مشتاد و سرو آگے تری چاکری کرے
مشتاق و سرو آگے تری چاکری کرے
ہندو سے کیا عجب ہے اگر کافری کرے
اس قدرے جب چمن میں خراماں ہو تو ہے
وہمن ہے دین کا خال سیہ کھرا و پر ترے
ناجی جو کوئی صاف کرے دل کا آئینہ

وہ عاشقی کے ملک میں اسکندری کرے
مکان غم ہے ترے در کے بقراروں کا

کفن ہے سبز ترے گیسوؤں کے ماروں کا
رکھے اس لالچی لڑکے کو کوئی کب تک ہلا
موزوں قد اس کا چشم کی میزاں میں جب
طوبی تب اُس سے ایک قدم آو کسا ہوا

ہنسی تیری پیارے پھلجھڑی ہے یہی غنچہ کے دل میں گلجھڑی ہے
میکدہ میں گرسرا پا فعل نامعقول ہے مدرسہ دیکھا تو وہاں بھی فاعل معقول ہے
تیر شڑگاں بوسے ہیں مجھ پر آبِ بیکیاں کا اس طرست و حال

محمد شاکر ناجی

ناجی تخلص۔ سید محمد شاکر نام۔ شرافت اور سیادت کے ساتھ کمال شاعری
نے اپنے زمانہ میں نامور تھے۔ اہل سخن نے انہیں طبقہ اول کے ارکان میں تسلیم کیا
ہے۔ حمدۃ الملک امیر خاں جو محمد شاہی دربار کے رکن اعظم تھے یہ انکے نعمت گاہ
کے داروغہ تھے۔ شاہ مبارک آباد نے جہاں ان کے کمال کی تعریف کی ہے
وہاں اس امر کا بھی اشارہ کیا ہے۔

سخن سنجاں میں ہیگا آب و آج نہیں شیریں زباں شاکر سر بکا
گوتیز مزاج اور شوخ طبع بہت تھے۔ راہ چلتے سے اچھتے تھے اور جس کے گودھتے
تھے۔ اسے پیچھا چھڑانا مشکل ہو جاتا تھا۔

زلف کے حلقہ میں کیجا جبکہ دانہ خال کا مرغِ دل عاشق کا تب سے صید اس حال کا
گندمی چہرہ کو اپنے زلف میں نہاں نہ کر ہندو اس سن کر مبادا شور و فالیں کمال کا
بنیواؤں سے نہ بل اسے موکر منہ پیچ کا مونڈ سر لڑکوں کو کرتے ہیں واپنا بال کا
مہر کی بیجا ہے چرخ بے مروت سے امید پیر زالوں سے نہیں احسان کر اک بال پر

ایک دم ناجی کے تئیں آکر جلائے پیار سے

جاں ملتے ہیں اے سخنِ یقت نہیں اہمال کا

نہ تھا آئندہ دل کٹناں سے یوسف ڈرا تھا خواب میں خواں سے یوسف

نہ ہوتا راہ میں گلابا نگ شہرت جو روتا راہ میں غاراں سے یوسف

بنائیں اٹھ گئیں یارِ غزل کے خوب کہنے کی گیا مضمون دنیا سے رہا سو دوسرا مضمون
اور اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اس صاحبِ کمال نے زمانہ کے دل میں

کیا اثر پیدا کیا تھا ؟

ہائے دیلی خدا تجھے بہشت نصیب کرے کیسے کیسے لوگ تیری خاک سے اٹھے
اور نگاہیں مل گئے استادِ مرحوم نے ایک دن فرمایا کہ شیخ مضمون کے زمانہ میں
کوئی امیر یا ہر سے محل میں آئے اور پلنگ پر لیٹ گئے ایک بڑھیا مامانسی نوکر
ہوتی تھی وہ حقہ بھر لائی اور سامنے رکھا۔ نوابِ حب کی زبان پر اس وقت مضمون کا شعر تھا
ہم نے کیا کیا نہ ترے عشق میں محبوب کیا صبرِ ایوب کیا گریہ یعقوب کیا
مامانسن کر بولی۔ الہی تیری امان۔ اس گھر میں تو آپ ہی پیغمبری وقت پڑا

ہے۔ بیچارے نوکروں پر کیا گزیرے گی؟ چلو بابا یہاں سے

تجربہ یہ ہے کہ اس مضمون کو خلص کاشی نے بھی باندھا ہے۔

دورِ فراق تو چھائے بہت محبوب کیم صبرِ ایوب کیم گریہ یعقوب کیم

کہے ہے دار کو کمال بھی سرتاج ہوا منصور سے نکتہ یہ حل آج

خطا گیا ہے اسکے مری ہے سفید ریش کرتا ہے اب تک بھی وہ ملنے میں شام صبح

کہیں کیوں نہ شکریوں کو مرید کہ دادا ہمارا ہے بابا فرید

ملنے والی میں غریب مفلس فقیر کسی سے سوال کیا کرتے تھے تو کہا کرتے تھے عیالدار میں مفلس ہیں ہم پر پیغمبری

وقت پڑا ہے لہذا کچھ دو۔ اور اصل اس کی یہ تھی کہ جس پر سخت مصیبت پڑتی ہے وہ زیادہ خدا کا پیارا

ہوتا ہے اور چونکہ پیغمبرؐ زیادہ خدا کے پیارے ہیں۔ اس لئے ان پر زیادہ مصیبتیں پڑتی ہیں جو مصیبتیں

پیغمبروں پر پڑتی ہیں وہ دوسرے پر نہیں پڑیں۔ رفتہ رفتہ پیغمبری وقت اور پیغمبری مصیبت کے معنی

سخت مصیبت کے ہو گئے۔ دیکھو ایسی ایسی باتیں اس زمانہ میں کس قدر عام تھیں کہ بڑھیاں عورتیں

اور مامائیں ان سے نقطے اور قطیفے پیدا کرتی تھیں۔ اب اللہ ہی اللہ ہے

کہ علی آج اور علاج میں حضرت نجفیس مرکب رکھی ہے۔ عورتوں کی شرع کا ایک واجب مسئلہ ہے مزایہ ہے

یہ شادی کی ریت ریتوں میں باغریہ کا چڑا۔ عورتوں کی شرع کا ایک واجب مسئلہ ہے مزایہ ہے

کہ اس میں شکر بھی ہو اور شگافی جائز نہیں

پھرتے تھے دشت و دشت دو آنے کدھر گئے دے عاشقی کے ہائے زمانے کدھر گئے
 خدمتگار خاں بادشاہی خواجہ سرا تھا اور سرکار شاہی میں بڑا صاحب اختیار
 تھا۔ اکثر بادشاہی نوکر اس کی سخت گیری اور بد مزاجی سے دق سہتے تھے۔ انہیں
 بھی اس سے کام پڑتا تھا۔ کبھی آسانی سے مطلب نکل آتا تھا کبھی دشواری سے۔
 چنانچہ ایک موقع پر یہ شعر کہا ہے

یارو خدمتگار خاں خوجوں کے بیچ ہے تو مستثنیٰ۔ لیکن منقطع

شیخ شرف الدین مضمون

مضمون مختص شیخ شرف الدین نام شیخ فرید الدین شمس گنج کی اولاد میں تھے
 جامعہ علاقہ اکبر آباد وطن اصلی تھا۔ دلی میں آ رہے تھے۔ اصل پیشہ سپاہ گری تھا
 تباہی سلطنت سے ہتھیار کھول کر مضمون باندھنے پر قناعت کی اور زینت المساجد
 میں ایسے بیٹھے کہ مرکز آئے۔ اس عالم میں بھی ایک خوش مزاج۔ باخلاق۔ یار باش
 آدنی تھے۔ دور اول کے استادوں میں شمار ہوتے تھے اور انہی کا انداز تھا۔
 کیونکہ رواج یہی تھا اور خاص و عام اسی کو پسند کرتے تھے۔
 اس زمانہ کے لوگ کس قدر منصف اور بے تکلف تھے۔ باوجودیکہ مضمون
 سن رسیدہ تھے اور خان آرزو سے عمر میں بڑے تھے۔ مگر انہیں غزل دکھاتے
 اور اصلاح دیتے تھے۔ نزلہ سے دانت ٹوٹ گئے تھے۔ اس لئے خان موصوف
 انہیں شاعر بیدار نہ کہتے تھے۔

مرزا رفیع نے بھی ان کا عہد پایا تھا۔ چنانچہ جب انتقال ہوا تو مرزا نے
 غزل کہنا جس کا مطلع منقطع بھی نکلتا ہوں ہے
 لئے مے اچھ لیا ساقی۔ مرا بھی تپہ ہو پانیہ ایسی کس طرح کیوں نہ ان آنکھوں سے میٹھا نہ

پانی پیت آج چھوڑ جو گنہگار تم چلے
 کنبھی اس کی زبان شیریں ہے
 کیوں چھپا غلمت میں گر اس لب نشہ نہ تھا
 اب دین ہوا زمانہ سازی
 تم نے سجاوئے کو جب ہاتھ بیچنے کی
 سجا ہے نرگسی بوٹے کا جامہ
 آبرو کے قتل کو حاضر ہوئے کس کے کمر
 دو بھواں سے لگے ہیں جس کے مین

عزت ہے جو ہری کی جو جیتی ہو جو ہر
 جہاں اس خوں کی گہمی تھی نہ تھی اگل کو عزت
 اسی انداز میں حافظ عبد الرحمان خاں احسان نے
 دختِ زر سے کہا مینخانے میں شبِ ندوں

یعنی بھنگیڑ خانے میں بھنگڑوں نے خوب سبزیاں گھونٹیں اور طرے اڑائے
 تم بھی یاروں پر نظر عنایت کرو
 مبارک نام تیرے آبرو کا کیوں ہو جگ میں
 نالہ ہمارے دل کا غم کا گواہ بس ہے
 تمہارے لوگ کہتے ہیں کہ ہے
 نخلِ ص آبرو بر جا ہے میرا

میں نا تو ان کی حالت اس جا کے ہے اگر
 مکھن میاں خفا ہیں فقیروں کے حال پر

تو راہ بیچ جائیداد جاناں سنبھال کے
 دل مرا قفل ہے بتائے کما
 جان کچھ پانی مرے ہے چشمہ حیاں کے بیچ
 آفاق تمام وہ رہا ہے
 مجھوں ہوئے سب ایس طرح کی لے لی
 کہے کیونکہ نہ مجھ سے چشم پوشی
 خون کینے کو چلے عاشق کو تہمت باندھ کر

وہ کہتا ہے حاجی الحرمین
 ہے آبرو مہن کو جگ میں سخن ہمارا
 مقابل اسکے ہو جاتی توش نگریاں کھاتی
 نے ایک شعر کہا ہے اور کیا خوب کہا ہے
 آج تو خوب ہی ٹھیکے تری سو کن کوٹے
 خوب سبزیاں گھونٹیں اور طرے اڑائے

اثر ہے پوترے ویدار کی فرخندہ خالی کا
 اپنے تئیں شہادت انگشت آہ بس ہے
 کہاں ہے بکس طرح کی ہے گدھڑ
 ہمیشہ اشکِ غم سے چشمِ تیرے
 میرا یہ رنگ رو ہے گویا کبھی کیوتو
 آتا ہے ان کو جوشِ جمالی کمال پہ

پانی پیت گنہگار کیوں ہے نام ہیں۔ سنبھال کے پانی مرے اب بھی قائم ہے۔ لکھ دقتوں میں بیان نشہ تھا۔ اور پھر
 اس کی مشہور تھی اور مرے لب بھی احکام اور وسعت میں ہمیشہ سے ضرب اللش ہے۔ لے چھوڑا سا قفل۔ قدر میں تباہی کے بار
 ناس سے کہہ رہا ہوتا تھا۔ بتا سے کا قفل کہتا ہے۔ حال اور حال دقت قسم کے اسامے اپنی ناز و کمال بخاریوں کے خدا کا نام ہے

فاستق کے دل پہ ڈالی جیسے بند نے بُرکی رحوڑے کی گلی کا تب جا غبار بچا نکا
 سب عاشقوں میں ہم کوں مژدہ ہے آبرو کا
 ہے قصد گر تمہارے دل بیچ امتحان کا

مست قہر سیتی ہاتھ میں لے دل ہمارے کوں
 ٹمک باغ میں شتاب چلو اے بہا حسن
 مڑتا ہوں ٹمک رہی ہے رنق آورس دکھا
 میں آ پڑا ہوں شق کے ظالم بھنور کے بیچ
 جلتا ہے کیوں پکڑتا ہے ظالم انگار کوں
 گل چشم ہو رہا ہے تمہارے نظامے کوں
 جا کر کوہ ہاری طرف سے پیارے کوں
 تختہ اوپر چلا دتے ہیں جی کے آگے کوں
 اپنا جمال آبرو کوں ٹمک دکھاؤ آج

مدت سے آرزو ہے درس کی بچا رہے کوں

رستم اس مروت کی کھاتے ہیں قسم زوروں کی
 قہر دان جن کے کہتے ہیں اُسے دل مروہ
 گانٹھ کاٹی ہے مڑول کی تیری انکھیاں نے
 لب شیریں پیر سخن کے نہیں خط سیاہ
 چمکیں سونج منیں جو خط شعاع کے شعلے
 قادری جبکہ سچی بر میں سخن بونٹہ دار
 تاب لاوے جو کوئی عشق کے جھگڑوں کی
 سانہ بے چھوڑ کے جو چارہ کہے گوروں کی
 دو پک نہیں یہ کترنی ہے مگر چوروں کی
 ڈار چھوٹی ہے مٹھائی پشکو زوروں کی
 دیکھ انکھوں نہیں لال جھمک ڈوروں کی
 عقل چکے میں گئی دیکھ کے چھب روں کی

آبرو کوں نہیں کم ظرف کی صحبت کا دماغ

کس کو برداشت ہے ہر وقت کے نکتوروں کی

افسوس ہے کہ بکوں وہ یار بھول جاوے
 رستم تیری آنکھوں کے ہووے اگر مقابل
 عارض کے آئینہ پر تہمتا کے سبز خط ہے
 کیا شیخ و کیا برہمن جب عاشقی میں آویں
 یوں آبرو بناوے دل میں ہزار باتاں
 وہ شوق وہ محنت وہ پیار بھول جاوے
 آنکھوں کو دیکھ تیری - تلوار بھول جاوے
 طوطی اگر جو دیکھے گلزار بھول جاوے
 تہی کرے فراہوش زنا بھول جاوے
 جب تیرے آگے آوے گنہگار بھول جاوے

مزانہ دینگے اس لئے پہلے ایک شعر ان کا ہی لکھتا ہوں اس زمانہ کے خیالات پر خیال کرنا
 مجھے درد و غم گھیرے ہوتے ہیں میری میاں صاحب
 آیا ہے صبح فیند سے اٹھ کر مسما ہوا
 کم مٹ گندیہ بخت سیاہوں کا رنگ زرد
 انداز میں یاد دہشت ناز خوش نہیں
 قامت کا سب جگت منہ لایا ہوا نام
 دل یوں قریب سے بچے لطف مارا بھوکا
 اے آبرو و اول توں سمجھتی ہے عشق کا
 بنگ کول چھوڑ خالی گود میں اٹھ گئے سحر مٹا
 لگاتی مینو کی طرح میں جب وہ چھڑی تم نے
 جلائی کہ زمانہ کی سجن کیا زیادتی کہنے
 لگا دل میں تپاں کو کیا کام آبرو میں میں
 نین میں میں جب ملائے گیا
 نگہ گرم میں مرے دل میں
 تیرے چلنے کی سن خبر عاشق
 سو کر بولتا تھا مجھ سے سیتی
 آبرو و جب سچ مرنے تھا
 یہ رسم ظالمی کی دستور ہے کہاں کا
 ہر ایک نگہ میں ہم سے کرنے لگے ہونو کیں
 تجھ راہ میں ہوا ہے اب تو قریب کتنا
 خند و دل کے طور گویا دیوار تھا ہے
 رستم و دل کے دل میں ڈالے انجھو سو پانی

خبر لیتے نہیں کیسے ہونم؟ میرے میاں صاحب
 جامہ گلے میں ات کا بچو لولہ لسا ہوا
 سونا وہ ہے کہ ہونے کو سوئی کسا ہوا
 جو حال اپنے حد سے بڑھا سہا ہوا
 تیرا اس قدر بلند تھا پار سا ہوا
 میں اتر دیا پاؤں جوں سا ہوا
 پھر زلف سے نکل نہ سکے دل میں ہنسا ہوا
 چتر کاری لگے کھانے میں کو گھر ہوا ہیتا
 سچ اور دل کو لیا ہے ہاتھ اپنے ایک تو میتا
 کہ اس ظالم کی جو ہم پر گھڑی گزری سو جگیتا
 کہ زخمی عشق کا پھر مانگ کر باقی نہیں بیتا
 دل کے اندر مرے سمائے گیا
 خوش میں آگ سی لگائے گیا
 یہی کہتا ہوا کہ ہاتے گیا
 بوجھ کر بات کو چھپائے گیا
 لکھ دکھا کر اُسے جلانے گیا
 دل چھین کر بیمار دشمن ہوا ہے جاں کا
 کچھ تو تری آنکھوں نے کپڑا ہے طور بانکا
 بوجھ کر کہ بیماری آباد رہتا ہے ناں کا
 پھر کہ پھر سے نہ لڑکا جو اس طرف کو جھانکا
 دیکھے اگر جھواں کی تلواریں کا جھانکا

شاہ مبارک آبرو

آبرو تخلص مشہور شاہ مبارک - اصلی نام نجم الدین تاج شاہ محمد غوث گوالیاری کی اولاد میں تھے - باوجودیکہ بڑھے شاعر اور پیرائے مشاق تھے - مگر خان آرزو کو اپنا کلام دکھالیتے تھے - دیکھو اُس زمانہ کے لوگ کیسے منصف اور طالب کمال تھے - یہ اپنے زمانہ میں مسلم الثبوت شاعر زبان ریختہ کے اور صاحب ایجاد و نظم اردو کے شمار ہوتے تھے - وہ ایسا زمانہ تھا کہ اخلاص - کو - وسواس اور دھڑک - سر کا قافیہ باندھ دیتے تھے اور عجیب نہ سمجھتے تھے - رریف کی کچھ ضرورت نہ تھی - البتہ کلام کی بنیاد - بہام اور فو مغین لفظوں پر ہوتی تھی اور محاورہ کو ہرگز ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے - وہ ایک آنکھ سے معذور تھے ان کی اور مرزا جان جانان مظہر کی خوب خوب چشمیں ہوتی تھیں - بلکہ اُن میں آنکھ کا بھی اشارہ ہو جاتا تھا - چنانچہ مرزا صاحب نے کہا یہ آبرو کی آنکھ میں اک گانٹھ ہے آبرو سب شاعروں کی ... ہے

شاہ آبرو نے کہا ہے

کیا کروں حق کے کئے کو - کو میری چشم ہے آبرو جگ میں ہے تو جاں جانا پشم ہے
شاہ کمال بخاری اس زمانہ میں ایک بزرگ شخص تھے - اُن کے بیٹے پیرکھن تھے اور پاکباز تخلص کرتے تھے - شاہ مبارک کو اُن سے بہت محبت تھی - چنانچہ اکثر شعروں میں انکا نام یا کچھ اشارہ ضرور کرتے تھے - دیکھنا کیا مزے کا صبح کہا ہے -

ع - عالم ہمہ دوغ است و منجہ مکھن

ان کی علمی استعداد کا حال معلوم نہیں - کلام سے ایسا تراوش ہوتا ہے کہ صرف و نحو عربی کو جانتے تھے اور مسائل علمی سے بے خبر نہ تھے *
ان کے شعر جب تک پیرکھن پاکباز کے کلام سے چپڑے نہ جائیں - تنب تک

رکھتا ہے کیوں چھا کو مجھ پر وا اسے ظالم
 مجھ کو ہوا ہے معلوم اسے مست جامِ خوں
 محشر میں تجھ میں آخر میرا حساب ہوگا
 تجھ انکھڑیاں کے دیکھے عالم خراب ہوگا
 ہاتھ نے یوں دیا ہے مجھ کو ولی بشارت
 اس کی گلی میں جا تو مقصدِ شتاب ہوگا
 تختِ جن بے خانماں کا دشتِ ویرانی ہوا
 تجھ حسنِ عالمِ تاب کا جو عاشق و شیدا ہوا
 سینہ میں اب محشر تلک کو بین کو سرسے وہ
 تجھ نین کے جو جامِ سوں کی کے متوالا ہوا
 پایا ہے جگ میں اے ولی وہ لیلیٰ مقصود کوں
 جو عشق کے بازار میں مجنوں بنیں رسوا ہوا
 دیا ہے جب سوں مہن نے طریقہ خود نمائی کا
 کیوں کرے آلودہ زربگ منے صیدِ مراد
 بلہ میں رکھتے ہیں دائم فکر رنگِ عاشقان
 لو کتا ہے بکھر پتیرے اے زینچاوش نہیں
 ہوا ہے سیر کا مشتاق بیتابی سوں میں میرا
 خمار سحر نے جسکے دیا ہے دردِ دل مجھ کوں
 عجیب میں گر گلاں دوڑیں بکڑ کر صلتِ قمری
 تاحشر ہے بوئے گلاب اسکے عرق سے
 سایہ ہو مرا سبز رنگِ بر طوطی
 کھینچیں آپس انکھیاں منے جوں گلِ جاہر
 ہرگز سخنِ سخت کو لاوے نہ زباں پر
 یہ تل تجھ مکھ کے کعبہ میں مجھے اسوہِ حور و ستا
 زخماں میں تر ہے مجھ چاہ زمزم کا اثر و ستا
 لے دستا (دکھائی دیتا ہے) یعنی نظر آتا ہے یا معلوم ہوتا ہے اور یہ ساری غزل اسی ردیف میں ہے

بلیبل و پروانہ کرنا دل کے تئیں کام تھا تجھ چہرہ گلنارہ کا
کیا کے تعریف دل ہے بینظیر حرف حرف اس مخزن اسرار کا
گر ہوا ہے طالب آزادی بند مت ہو سنجہ و زنا کا
مسند گل منزل شبنم ہوتی دیکھ تیبہ دیدہ بیدار کا
اے ولی ہونا سرتیجن پر نثار

مدعا ہے چشم گوہر بار بار کا
بے وفائی نہ کر خدا سوں ڈر جگ ہنسائی نہ کر خدا سوں ڈر
ہے جدائی میں زندگی شکل آجداائی نہ کر خدا سوں ڈر
اس سوں جو آشنائی ڈر کر ہے آشنائی نہ کر خدا سوں ڈر
آر سی دیکھ کر نہ ہو مغرور خود نمائی نہ کر خدا سوں ڈر
اے ولی غیر آستانہ یار

جہہ ساتی نہ کر خدا سوں ڈر
جب صنم کو خیال باغ ہوا طالب نشہ فراغ ہوا
فوج عشاق دیکھ ہر جانب ناز نہیں صاحب دماغ ہوا
مان سین تجھ لباب کے سرخ ہوا جگہ لالہ داغ داغ ہوا
دل عشاق کیوں نہ ہو روشن جب خیال صنم چراغ ہوا
اے ولی گلبدن کو باغ میں دیکھ

دل صمد برگ باغ ہوا

جس وقت اے سرتیجن تو بے حجاب ہوگا ہر ذرہ تجھ جھلک سوں جوں آفتاب ہوگا
مست جاچین ہوں لالہ بلیبل پرست ستم کر گرمی سوں تجھ نگہ کی گلگل گلاب ہوگا
مست آئینہ کو دکھلا اپنا جمال روشن تجھ مکھ کی تاب دیکھے آئینہ آب ہوگا
دکھلا ہے وہ ستمگر تیغ ادا کوں لے کر سینے پہ عاشقان کے اب افتحیاب ہوگا

با عجز سخن اگر ادا نہ چلے وہ ولی ہرگز نہ پہنچے گا علی کوں
 اب ان کے کلام سے اس وقت کی زبان کا نمونہ دکھانا ضرور ہے۔ لیکن ہمارے
 تذکرہ نویسوں کا دستور ہے کہ جب شاعر کا حال لکھتے ہیں تو اس کے اشعار
 انتخاب کر کے لکھتے ہیں اور یہ ظاہر ہے کہ فیضانِ سخن رائگاں نہیں جاتا۔ نظیر
 کے بعض شعر ایسے ہیں کہ میرے پہلو مارتے ہیں۔ پس اگر نظیر کا ذکر لکھ کر اس کے
 چند شعر منتخب لکھ دئے تو ناواقف سوائے اس کے کہ نظیر کو میر کا ہم بدلہ شاعر
 سمجھے اور کیا تصور کر سکتا ہے۔ بڑی قباحت اس میں یہ ہے کہ شاعر مذکور
 میں اور ہم میں سا ہا سال کے عرصے حائل ہیں۔ پس ان شعروں سے انکی اصلی
 قابلیت اور طبیعت کی کیفیت کھلنی مشکل ہو جاتی ہے۔ میں ان کے دیوان
 سے نیک نیتی کے ساتھ چند غزلیں پوری کی پوری لکھ دوں گا تا کہ اصلیت
 حال ظاہر ہو جائے۔ ہاں اگر کسی کی پوری غزلیں ہاتھ نہ آئیں تو مجبور ہی ہے۔
 تجھ لب کی صفت لعل بدشاں سے کہو گا جاوے تیرے نین غزالاں سے کہو گا
 دی حق نے تجھے باوشی حسن نگہ کی یہ کشور اپراں میں سلیمان سے کہو گا
 زخمی کیا ہے مجھ تری پلکوں کی انی نے یہ زخم ترا پنجہ بھالال سے کہو گا

بے صبر نہ ہوا اے ولی اس درد سے ہر گاہ

جلدی سے ترے درد کی درماں سے کہو گا

دیکھنا ہر صبح تجھ رخسار کا ہے مطالعِ مطالعِ انوار کا

یا دکرنا ہر گھڑی تجھ یار کا ہے وظیفہ مجھ دل بیمار کا

آرزوئے چشمہ کوثر نہیں تشنہ لب ہوں شربتِ یار کا

عاقبت ہووینگا کیا معلوم نہیں دل ہوا ہے مبتلا ویدار کا

ملہ دیکھو تذکرہ فائق۔ مگر شعر مذکور عزیز دکنی کے دیوان میں درج ہے۔ شاید ناصر علی پر اسے یہ چوٹ
 بری لگی۔ اس لئے جواب میں یہ شعر کہہ دیا۔ لوگوں میں ناصر علی کے نام سے مشہور ہو گیا۔

پسندیدہ لباس پہن کر ہماری زبان میں آیا۔ مگر اس کو تاہی کا افسوس ہے۔ کہ کوئی ملکی فائدہ اس سے نہ ہوا اور اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ کسی علمی یا آئینی رستہ سے نہیں آیا۔ بلکہ فقیرانہ شوق یا تفریح کی ہوا سے اڑ کر آگیا تھا۔ کاش شاہناہ کے ڈھنگ سے آتا کہ محمد شاہی عیاشی اور عیش پرستی کا خون بہاتا اور اہل ملک کو پھر تہواری اور بابری میدانوں میں لا ڈالتا یا تہذیب و شائستگی سے اکبری عہد کو پھر زندہ کر دیتا *

باوجودیکہ اس کی زبان آج کل بالکل متروک ہے مگر دیوان اب تک ہر جگہ ملتا ہے اور بکتا ہے۔ یہاں تک کہ پیرس اور لندن میں چھپ گیا ہے۔ اس میں علاوہ ردیف و از غزل کے رباعیاں۔ قطعے۔ دوہیں۔ مخمس۔ قصیدے۔ ایک مثنوی مختصر معرکہ کر بلا کے حال میں۔ ایک شہر سورت کے ذکر میں ہے۔ واسوقت اس وقت میں نہ تھا۔ اس ایجاد کا فخر میر صاحب کے لئے چھوڑ گئے۔ بادشاہ یا کسی امیر کی تعریف بھی نہیں۔ شاید خواجہ میر درد کی طرح تعریف کرنی خبیث سمجھتے تھے۔ لیکن کبھی کبھی خواجہ حافظ کی طرح بادشاہ وقت کے نام سے اپنے شعر کو شان و شکوہ دیتے تھے۔ چنانچہ ولی کی تصنیفات میں سے ایک غزل میں کہتے ہیں۔

دل ولی کا لے لیا دلی نے چھین جاکو کوئی محمد شاہ سوں

رسالہ نور المعرفت تصوف میں بھی لکھا ہے۔ اس میں کہتے ہیں کہ میں محمد نور الدین صدیقی سہروردی کے مریدوں کا خاکپا ہوں اور شاہ عبداللہ گلشن کا شاگرد۔ مگر یہ نہیں لکھا کہ کس امر میں۔ لطیفہ۔ ولی نے اپنے جوش رنجیتہ کوئی میں ناصر علی سرہندی کو کہ علی تخلص کرتے تھے۔ یہ شعر لکھا ہے

اچھل کر جا پڑے جوں مصرع برق اگر مطلع لکھوں ناصر علی کوں
ناصر علی نے جواب میں لکھا۔

زبان کے موثر رخ اور ہمارے شعرا کے تذکرہ نویسوں نے اس کے وئی اور خدا
رسیدہ ثابت کرنے میں تو بڑی عرق ریزی کی۔ لیکن ایسے حال نہ لکھے۔ جس سے
اس کے ذاتی خصائل و حالات مثلاً دنیا داری یا گوشہ گیری۔ اقامت یا سیاحت
راہِ عمل کی نشیب و فراز منزلیں یا اس کی صحبتوں کی مزہ مزہ کی کیفیتیں معلوم ہوں
بلکہ برخلاف اس سے سنہ ولادت اور سال فوت تک بھی نہ بتایا۔ اتنا ثابت ہے
کہ ان کا ابتدائے عمر شاید عالمگیری کا آخر زمانہ ہوگا اور وہ مع اپنے دیوان کے

سلسلہ محمد شاہی بن دلی پنچے
قاعدہ ہے کہ جب دولت کی بہتات اور عیش و نشاط میں کچھ نیکی و فیالات
آتے ہیں تو صوفیانہ لباس میں ظاہر ہوا کرتے ہیں۔ اس وقت محمد شاہی دور نے
درو دیوار کو دولت سے مست کر رکھا تھا۔ جس سے کہ تصوف کے خیالات عام
ہو رہے تھے۔ دوسرے ولی خود فقر کے خاندان عالی سے تھے اور فقیر ہی کے
دیکھنے والے بھی تھے تیسرے زبان اُردو کے والدین یعنی بھاشا اور فارسی بھی
صوفی ہیں۔ ان جذلوں نے انہیں تصوف شاعرانہ میں ڈالا اور دل کی اُمتنگ
پریش قدمی کا تمنا حاصل کر لے کر اس کام پر آمادہ کیا کہ جو سلف سے اس وقت
نیک کسی کو نہ سوجھا تھا۔ وہ یہی کہ فارسی کے قدم بقدم چلیں اور پورا دیوان مرتب
کریں۔ چنانچہ ان کے پیر کا اشارہ اس کی تائید کرتا ہے۔
غرض جب ان کا دیوان دلی میں پہنچا تو اشتیاق نے ادب کے ہاتھوں پر
لیا۔ قدر ذاتی نے غور کی آنکھوں سے دیکھا۔ لذت نے زبان سے پڑھا۔ گیت
موقوف ہو گئے۔ قول معرفت کی محفلوں میں انہیں کی غزلیں گانے بجانے لگے ارباب
نشاط یاروں کو سنانے لگے۔ جو طبیعت ہونروں رکھتے تھے۔ انہیں دیوان بنانے کا
شوق پیدا ہوا۔
اگرچہ اس اعتبار سے یہ نہایت خوشی کا موقع ہے کہ عمدہ جوہر انسانیت

چونکہ نظم فارسی کی روح اسی وقت اُردو کے قالمیں آئی تھی۔ اسی واسطے ہندی لفظوں کے ساتھ فارسی کی ترکیبیں اور بزم۔ اور۔ اور۔ بلکہ بعض جگہ افعال فارسی بھی منہ میں کھٹکتے ہیں۔ وہ خود دہنی تھے۔ اس لئے اُن کے کلام میں بعض بعض الفاظ دہنی بھی ہوتے ہیں۔

آج اُس وقت کی زبان کو سن کر ہمارے اکثر محضر ہتے ہیں لیکن یہ ہنسی کا موقع نہیں۔ حوادث گاہ عالم میں ایسا ہی ہوا ہے اور ایسا ہی ہوتا رہے گا۔ آج تم اُن کی زبان پر ہنستے ہو۔ کل ایسے لوگ آئیں گے کہ وہ تمہاری زبان پر ہنسیں اس انجمن غفلت کے ممبر اگر تھوڑی دیر کے لئے عقل دور بین کو صدر انجمن کر لیں تو یہ اس تدبیر کے سوچنے کا موقع ہے کہ آج ہم کیونکر اپنے کلام کو ایسا کریں۔ جس سے ہماری زبان کچھ مدت تک زیادہ مطبوع طلاق رہے۔ اگرچہ سامنے ہمارے اندھیرا ہے۔ لیکن پیچھے پھر کر دیکھنا چاہئے اور خیال کرنا چاہئے کہ زبان نے جو ترقی کی ہے تو کن اصول پر اور کس جانب میں قدم رکھتی گئی ہے۔ آؤ ہم بھی آج کے کاروبار اور اس کے آئندہ حالات کو خیال کریں اور اسی انداز پر قدم ڈالیں شاید ہمارے کلام کی عمر میں کچھ برس زیادہ ہو جائیں۔

شاعر قدرت کے دیوان میں ایک سے ایک مضمون نیا ہے مگر یہ لطیفہ بھی کچھ کم نہیں کہ شاعری کا چراغ تو دکن میں روشن ہوا اور ستارے اس کے دلی کے افق سے طلوع ہوا کریں۔ اس عہد کی حالت اور بھاشا زبان کو خیال کرتا ہوں تو سوچتا رہ جاتا ہوں کہ یہ صاحبِ کمال زبان اُردو اور انشائے ہندی میں کیونکر ایک نئی صنعت کا نمونہ دے گیا اور اپنے پیچھے آنے والوں کے واسطے ایک نئی سڑک کا داغ بیل ڈالتا گیا۔ کیا اُسے معلوم تھا کہ اس طرح یہ سڑک ہموار ہوگی۔ اس پر دوکانیں تعمیر ہوں گی۔ لائٹنیں کی روشنی ہوگی۔ ابل سیلینڈر دکائیں گے۔ بجلی فریڈی ہوگی۔ آؤ اُردو نے معلیٰ اس کا خطاب ہو گیا۔ افسوس یہ ہے کہ ہندی

سید الشہداءؑ کے مرید ہوتے۔ شاید اُن سے شعر میں اصلاح لی ہو۔ مگر دیوان کی ترتیب فارسی کے طور پر یقیناً اُن کے اشارہ سے کی۔ اُن کا دیوان اس عہد کے مشاعروں کی بولتی تصویر ہے۔ کیونکہ اگر آج دریافت کرنا چاہیں کہ اس وقت امر اور شرفا کی کیا زبان تھی؟ تو اس کی کیفیت سوا دیوان ولی کے اور کوئی نہیں بتا سکتا۔ انہی کے دیوان سے ہم اس وقت اور آج کی زبان کے فرق بخوبی نکال سکتے ہیں۔

سول اور پس پستی بجائے	سے	بھیت	بجائے	اند
کوں بہ واو معروف	کو	مجھ دل	"	میرا دل
ہمن کوں	"	موہن میرجن۔ پی پیتیم	"	محبوب
جگ مئے	"	انجھواں	بجائے	آنسو کی جمع
برمنے سجا بریں فارسی کا مجھ پیرا سنے در		بھوں پکاں	"	بھویں بلکیں
تجربہ لب کی صفتہ بجا تیرے لب کی صفتہ		نہن	"	آنکھ
نمن	یعنی	دہن	"	دہن
جگ	"	مرا	"	میرا
بچن	"	یوہ	"	یوہ
نیت	"			
جگ	"			
تسبی	بجائے	تسبیح		بعض قافے مثلاً :-
سہی	"	صحیح		گھوڑا۔ موڑا۔ گورا
بگانہ	"	بیگانہ		دھڑ۔ سر
مرض	"	مرض		گھوڑی۔ گوری
				اکثر غزلیں بے ردیف ہیں۔

یہ شیخ سید الشہداءؑ کے چھ شاعروں ہیں تھے اور مرزا ابدال کے معاصر تھے۔ دو شعر فارسی کے ان کے بھی دیوان ہیں۔
 گشتہ شہید تنہ تغافل کشد نیت
 جاکم زد دست برد غزالانہ و بد نیت
 بدقت میتوال فہمید یعنی کے تازا و
 کہ شرح حکمت العین مرکان درازا و
 ۱۵ دیکھو مذکرہ فالن کہ خاص شعرائے دکن کے حال میں ہے اور وہیں تصنیف ہوا ہے۔

ہندی دہروں اور بھاشا کے مضامین کے اور کسی قابل نہ تھی۔ انہوں نے اس میں فارسی ترکیبیں اور فارسی مضامین کو بھی داخل کیا۔ ولی احمد آباد گجرات کے رہنے والے تھے اور شاہ وجیہ الدین کے مشہور خاندان میں سے تھے۔ ان کی علمی تحصیل کا حال ہماری لاعلمی کے اندھیرے میں ہے۔ کیونکہ اس عہد کی خاندانی تعلیم اور بزرگوں کی صحبتوں میں ایک تاثیر تھی کہ محض نثری نوشت و خواند کی لیاقت بھی استعداد کا پردہ نہ کھلنے دیتی تھی۔ چنانچہ اُن کے اشعار سے معلوم ہوگا کہ وہ قواعد عروض کی طرح زبان عربی سے ناواقف تھے۔ پھر بھی کلام کہتا ہے کہ فارسیست کی استعداد درست تھی۔ ان کی انشا پر داری اور شاعری کی دلیل اس کے زیادہ کیا ہوگی کہ ایک زبان کو دوسری زبان سے ایسا بے معلوم جوڑ لگایا ہے کہ آج تک زمانہ نے کئی پلٹے کھاتے ہیں مگر پیوند میں جنبش نہیں آتی۔ علم میں درجہ فضیلت نہ رکھتے تھے مگر کہتے ہیں۔

ایک دل نہیں آرزو سے خالی ہر جا ہے محال دگر خلا ہے
یہ سیر کتاب کا شوق اور علما کی صحبت کی برکت ہے ولی کی طبیعت میں بلند پر اُڑی
بھی معلوم ہوتی ہے کیونکہ اگرچہ سودا کی طرح کسی سے دست و گمبیاں نہیں ہوتے
مگر اپنے ہم عصروں پر چٹیں کی ہیں۔ چنانچہ ناصر علی سرسندی کے معاملہ سے ظاہر ہے
اگرچہ ایشیا کے شاعروں کا پہلا عنصر مضمون عاشقانہ ہے مگر جس شوخی سے
اخلاق کی شوخی ظاہر ہو۔ اس کا ثبوت ان کے کلام سے نہیں ہوتا بلکہ برخلاف
اس کے صلاحیت اور متانت اُن کا جو ہر طبعی تھا۔ اُن کے پاس سیاحی اور
خبر کا تو مشہ ہی معلوم ہوتا ہے کہ جس عہد میں محض سفر پر سیاحی کی قیمت
رکھتا تھا۔ اس میں یہ اپنے وطن سے ابوالدعالی کے ساتھ دلی میں آئے۔ یہاں شاد

ملک دیکھو تذکرہ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم۔ مگر تعجب ہے کہ میر تقی نے اپنے تذکرہ میں
اورنگ آبادی لکھا ہے۔

شمس ولی اللہ

یہ نظم اردو کی نسل کا آدم جب ملکِ عدم سے چلا تو اس کے سر پر اولیت کا
 تاج رکھا گیا جس میں وقت کے محاورہ نے اپنے جواہرات خرچ کئے اور مضامین کی
 رائج الوقت سے دستکاری سے مینا کاری کی۔ جب کشورِ وجود میں پہنچا تو ایوان
 مشاعرہ کے صدر میں اس کا تخت سجایا گیا۔ شہرتِ عام نے جو اس کے بقائے نام
 کا ایوان بنایا ہے۔ اس کی بلندی اور مضبوطی کو ذرا دیکھو اور جو کتبے لکھے ہیں انہیں
 پڑھو۔ دنیا میں سو برس دُور تک آتی ہے مگر وہ آج تک سامنے نظر آتے ہیں اور
 صاف پڑھنے جلتے ہیں۔ اس زمانہ تک اردو میں تفریق شعر ہوتے تھے۔ ولی اللہ
 کی برکت نے اسے وہ زور بخشا کہ آج کی شاعری نظم فارسی سے ایک قدم پیچھے نہیں
 تمام بحرین فارسی کی اردو میں لائے۔ شعر کو غزل اور غزل کو قافیہ ردیف سے سجایا
 ردیف وار دیوان بنایا۔ ساتھ اس کے رباعی۔ قطعہ۔ مخمس اور مثنوی کا راستہ بھی
 نکالا۔ انہیں ہندوستان کی نظم میں وہی رتبہ ہے جو انگریزی کی نظم میں چاند شاعر
 کو اور فارسی میں رودکی کو اور عربی میں مہمل کو۔ وہ کسی کے شاگرد نہ تھے اور یہ
 ثبوت ہے فصیح عرب کے قول کا کہ الشَّعْرُ اَوْلَیٰ تِلْکَ اَلْحَمِیْنِ اِسی کو داتا نے
 فرنگ کہتا ہے کہ شاعر اپنی شاعری ساتھ لے کر پیدا ہوتا ہے۔ ایسے وقت میں کہ ہماری
 زبان زورِ بیان میں ایک طفل نورِ فراقی جو انگلی کے سہارے بغیر حل نہ سکے پس
 جتنے قدم کہ آگے بڑھی انہی کی پرورش کے سہارے سے بڑھی اردو زبان اس وقت

لے پاس سرسبز ملک میں پیدا ہوا اور شکستہ میں رہا۔ اس وقت یہاں تغلق خاندان کا دور چوکا
 تھا۔ رودکی فارسی کا پہلا شاعر ہے تیسری اور چوتھی صدی ہجری کے درمیان تھا اور سلاطین سامانیہ
 کے دربار میں قدرِ دانی کے بے انتہا انعام حاصل کرتا تھا

و نجیب فصیح زبان ہیں کہ جو کچھ دیکھتے ہیں۔ اسی روشنی سے دیکھتے ہیں۔ ان کی زبان ایک ہی سمجھنی چاہیے۔ مگر ولی نے اپنے کلام میں ایہام اور الفاظ و جملوں سے اتنا کام نہیں لیا۔ خدا جانے ان کے قریب العہد بزرگوں کو پھر اس قدر شوق اس کا کیونکر ہو گیا۔ شاید وہیروں کا انداز جو ہندوستان کی زبان کا سبزہ خود در تھا۔ اس نے اپنا رنگ دیا۔ اگرچہ ولی کے بعد ولی میں سینکڑوں صاحبِ طبع دیوان بنانے پر کمر بستہ ہو گئے۔ مگر میں اس مشاعرہ میں چند ایسے بزرگوں کو لاتا ہوں جن کے ناموں پر اس وقت کے معرکوں میں استادی کا چتر شاہی سایہ کئے تھا اور غالباً اس زبان کا نمونہ شعر کا انداز دکھانے کو اس قدر ہو گا۔ ان بزرگوں کے کلام میں تکلف نہیں۔ جو کچھ سامنے آنکھوں کے دیکھتے ہیں اور اس سے دل میں خیالات گزرتے ہیں۔ وہی زبان سے کہہ دیتے ہیں۔ ایچ پیچ کے خیال۔ دور دور کی شبہ نہیں۔ نازک استعارے نہیں بولتے۔ اسی واسطے اشعار بھی صاف اور بے تکلف ہیں۔ اور یہ دلیل ہے اس بات کی کہ ہر ایک زبان اور اس کی شاعری جب تک عالمِ طبعویت میں ہوتی ہے۔ تب تک بے تکلف۔ عام فہم اور اکثر حسبِ حال ہوتی ہے اسی واسطے لطف انگیز ہوتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کے مجاوراتِ قدیمی اور مضمون بھی اکثر سیک اور مبتدل ہوں گے۔ مگر کلام کی سادگی اور بے تکلفی ایسی دل کو بھلی لگتی ہے۔ جیسے ایک حسنِ خداداد ہو کہ اس کی قدرتی خوبی ہزاروں بناؤں سنگار کا کام کر رہی ہے۔ میں خود نہیں کہتا۔ فلاسفہ سلف کا قول بنتا ہوں کہ ہر شے اپنی مختلف کیفیتوں میں خوبصورتی اور بد صورتی کا ایک عالم رکھتی ہے۔ پس انسان ہی ہے کہ جس پیرایہ میں خوبصورتی جوین دکھائے یہ اس سے کیفیت اٹھائے نہ کہ فقط حسینوں کے زلف و رخسار میں پریشان رہے۔ خوش نظر اسے نہیں کہتے کہ فقط گلزار ہی پر دیوانہ پھرے۔ نہیں! ایک گھاس کی پتی بلکہ سڈول کا ٹانٹا نہرِ ثنا ہو تو اس کی نوک جھوک پر بھی پھول ہی کی طرح لوٹ جائے۔

آب حیات کا پہلا دور

تہذیب

قلم اُردو کے عالم کا پہلا نور و در ہے نفس ناطقہ کی روح یعنی شاعری عالم وجود میں آئی تھی مگر بچوں کی بنیاد پر ہی سہتی تھی۔ ولی نے آکر ایسی میٹھی آواز سے غزل خوانی شروع کی ہے کہ اس بچے نے ایک انگڑائی لے کر کوٹ لی۔ اور اثر اس کا درجہ حرارت برقی کی طرح دل میں دوڑ گیا۔ گھر گھر شاعری کا پڑ چکا ہے جس امیر اور جن شریف کو دیکھو۔ شعر کی سوچ میں غرق بیٹھا ہے ان ہزار گوں کی باتیں تو ان کے شعروں سے بھی سن سکتے ہو۔ مگر حیران ہوں کہ صورت کیونکر دکھا دوں۔ اول تو حرفوں میں تصویر کھینچنی مشکل۔ اس پر میں زبان کا اپنا ج اس رنگ کے الفاظ کہاں سے لاؤں جو ایسے لوگوں کی جیتی جاگتی بولتی چالنی تصویر کھینچ دکھاؤں کہ ادب کی آنکھ ان کی مسانت پر نظر نہیں اٹھا سکتی اور محبت کی آنکھ ان کی پیاری حالت سے نگاہ نہیں ہٹا سکتی۔ دیکھو جلسہ مشاعرہ کا امرا و مشرفا سے آراستہ ہے معقول معقول بیٹھے اور جوان برابر لمبے لمبے جاے ہوئی ہوئی پکڑیاں باندھے بیٹھے ہیں۔ کوئی کٹاری باندھے ہے۔ کوئی سیف لگائے ہے بعض وہ کہن سال ہیں کہ جن کے بڑھاپے کو سفید ڈاڑھی نے نورانی کیا ہے بعض ایسے ہیں کہ عالم جوانی میں اتفاقاً ڈاڑھی کو رخصت کیا تھا۔ اب کیونکر رکھیں کہ وضع داری کا قانون ٹوٹا ہے۔ اس پر خوش مزاجی کا یہ عالم ہے کہ ان کے بڑھاپے کی زندہ ولی سے آج نوجوانوں کی جوانی پانی پانی ہوتی ہے۔ ان شوخیوں سے انہیں کچھ اور مطلب نہیں ہے مگر یہ کہ اپنے اوپر آپ ہنسیں اور اوروں کو خوش کریں۔ اس دور میں ولی تو مجلس کی شمع ہیں اور اہل مجلس ولی اور دکن کے شریف

چاہیں تو کہہ بھی کر سکتے ہیں۔ لیکن کم بخت حسن و عشق کے مضمون۔ اس کے خط و
خال اور بہار گلزار کے الفاظ اُن کی زبان و دہان میں نہیجے ہوئے ہیں۔ اگر
کچھ کہنا چاہیں تو اول اُسے بھلائیں۔ پھر اس کے سنا سب سنا سنا دیتے ہی
نرالے استعارے۔ نئی تشبیہیں۔ انوکھی ترکیبیں اور لفظوں کی عمدہ تراشیں
پیدا کریں اور یہ بڑی عرق ریزی اور جاں کاہی کا کام ہے۔ ایسے ہی جو ہماری
قوم پر حاکم یا اختیار بنی ہوئے۔ اُسے اس سے زیادہ روکنے کا موقع کیا
مل سکتا ہے۔

اس اتفاقی معاملہ نے اور تو جو کیا سو کیا۔ بڑی قباحت یہ پیدا کی کہ
اردو زبان نے متفق اللفظ کہہ دیا کہ اردو نظم مضامین عاشقانہ ہی کہہ سکتی
ہے۔ اسے ہر ایک مضمون کے ادا کرنے کی طاقت اور لیاقت بالکل نہیں اور
یہ ایک بڑا داغ ہے جو ہماری قومی زبان کے دامن پر لگا ہے۔ سوچتا ہوں
کہ اُسے کون دھوئے اور کیونکر دھوئے؟ ہاں یہ کام ہمارے نوجوانوں کا ہے
جو کشورِ علم میں مشرقی اور مغربی دونوں دریاؤں کے کناروں پر قابض ہو گئے ہیں
ان کی ہمت، آبیاری کیے گی۔ دونوں کناروں سے پانی لائے گی اور اس
داغ کو نہ فقط دھوئے گی بلکہ قوم کے دامن کے موتیوں سے بھر دے گی۔

نے بڑی برکت دی ہے۔ صورت یہی ہے کہ ایشیا میں ایسے کمالوں کی رونق حکام کی توجہ سے ہوتی ہے۔ شاعروں کو چاہئے کہ اُسے حاکموں کے کارآمد یا ان کی پسند کے قابل بنائیں۔ ایسا کریں گے تو شعر کہنے والوں کو کچھ فائدہ ہوگا۔ اور جس قدر فائدہ ہوگا۔ اُسی قدر چرچا زیادہ ہوگا۔ اسی قدر ذہن اور فکر وجود کریں گے اور دلچسپ ایجاد اور خوشنما اختراع نکالیں گے۔ اسی کو ترقی کہتے ہیں۔

یہ تو تم نے دیکھ لیا کہ اردو میں جو سرمایہ انشا پر وازی کا ہے۔ فارسی کی بدولت ہے۔ قدمائے فارس ہر قسم کے مضامین سے لطف اٹھاتے تھے متاعِ عرب فقط غزل میں منحصر ہو گئے۔ ذی استعداد قصیدے بھی کہتے رہے۔ اردو والوں نے بھی آسان کام سمجھ کر اور عوام پسندی کو غرض ٹھہرا کر حسن و عشق وغیرہ کے مضامین کو لیا اور اس میں کچھ شک نہیں کہ جو کچھ کیا۔ بہت خوب کیا۔ لیکن وہ مضمون اس قدر مستعمل ہو گئے کہ سنتے سنتے کان تھک گئے ہیں۔ وہی مقرر ی باتیں ہیں کہیں ہم لفظوں ہم لفظوں کہیں و پیش کرتے ہیں کہیں اول بدل کرتے ہیں اور کہے جاتے ہیں گویا کھائے ہوئے بلکہ اوروں کے چبائے ہوئے نوالے ہیں۔ انہیں کو چاہیے ہیں اور خوش ہوتے ہیں خیال کرو۔ اس میں کیا مزار با۔ حسن و عشق سبحان اللہ بہت خوب۔ لیکن تابہ کے؟ حور ہو یا پری۔ گلے کا مار ہو جائے تو اجیرن ہو جاتی ہے۔ حسن و عشق سے کہاں تک جی نہ گھبرائے اور اب تو وہ بھی سو برس کی بڑھیا ہو گئی۔

ایک دشواری یہ بھی ہے کہ ان خیالات کے ادا کرنے کے لئے ہمارے بزرگ الفاظ و معانی اور استعاروں اور تشبیہوں کے ذخیرے تیار کر گئے ہیں اور وہ اس قدر رواں ہو گئے ہیں کہ ہر شخص ہتھوڑے فکر سے کچھ نہ کچھ کر لیتا ہے اگر اور خیال نظم کرنا چاہے تو ویسا۔ ایسا نہیں۔ البتہ ذی استعداد مشاق

شاعر مرثیہ گو اور بگڑا گویا مرثیہ خواں۔ لیکن لکھنویں ان دو نو شاخوں کے صاحب کمال بھی ایسے ہوئے کہ اصلوں کو رونق دے دی۔ اسی اعتبار سے کہہ سکتے ہیں کہ میراثیں اور مرزا و پیر خاتمہ شعرائے اردو کا ہیں اور چونکہ اس فن کے صاحب کمال کا پیدا ہونا نہایت درجہ کی آسودگی اور زمانہ کی قدردانی اور متعدد ستانوں پر منحصر ہے اور اب زمانہ کا رنگ اس کے بالکل برخلاف ہے اس لئے ہندوستان کو اس شاعری کی ترقی اور ایسے شعرا کے پیدا ہونے سے بالکل باپس ہونا چاہئے۔ البتہ کوئی نیا فیشن نکلے۔ پھر اس میں خدا جانے کیا کیا کمال ہوں اور کون کون اہل کمال ہوں۔

خاتمہ کلام میں عقل کے نجومی سے سوال ہوا کہ اس شاعری کا ستارہ جو نخست زوال میں آگیا ہے کبھی افح اقبال پر بھی طلوع کرے گا یا نہیں؟ جواب ملا کہ نہیں۔ پوچھا گیا کہ سبب؟ جواب ملا کہ حکام وقت کی یہ زبان نہیں۔ نہ اُن کے کار آمد ہے۔ اسی لئے وہ اس کے قدردان نہیں نہ وہ اسے جانتے ہیں نہ اس کے جاننے کو کچھ فرم جانتے ہیں۔ وہاں سے ہمارے شعرا کو جھوٹے خوشامدی کا خطاب ملا ہوا ہے۔ اچھا یا قیمت یا نصیب! جن لوگوں کے کلام ہماری زبان کے لئے سند سمجھے جاتے تھے۔ اُن کی تو یہ عزت ہوئی۔ اب اس نیم جان مردہ کے رونے والے چند بڑھے رہے۔ جن کی درونک آوازیں کبھی کبھی آہ سرو کی سروں میں بلند ہو کر سینوں میں رہ جاتی ہیں۔ کبھی وہ دل آسودہ ہوتے ہیں تو ایک مشاعرہ کر کے مل بیٹھتے ہیں اور آپس ہی میں ایک دوسرے کی تعریفیں کر کے جی خوش کر لیتے ہیں۔ شاعر غریب اپنے بزرگوں کی قبریں قائم رکھنے کو اتنی ہی تعریف پر قناعت کر لیں مگر سیٹ کو کیا کریں؟ یہ دوزخ تو بہت سی تعریف سے بھی نہیں بھرتا۔

پھر سوال ہوا کہ کوئی ایسی تدبیر ہے جس سے اس کے دل بھی پھریں اور پھر ہماری نظم کا باغ لہلہاتا نظر آئے۔ جواب ملا کہ ناں۔ ہمت و تدبیر کو خدا

وہی رنگ و بو کا پیدا کرنا۔ ہجر کی مصیبت کا رونا۔ وصلِ مہموم پر خوش ہونا
دنیا سے بیزاری۔ اسی میں فلک کی جفا کاری اور غضب یہ ہے کہ اگر کوئی
اصلی ماجرا بیان کرنا چاہتے ہیں تو بھی خیالی استعاروں میں ادا کرتے ہیں نتیجہ
جس کا یہ کہ کچھ نہیں کر سکتے ہیں۔ میرے دوستوں دیکھتا ہوں کہ علوم و فنون کا
عجائب خانہ کھلا ہے اور ہر قوم اپنے اپنے فن انشا کی دستکاریاں بھی سجا رہے ہوتے
ہے۔ کیا نظر نہیں آتا۔ ہماری زبان کس درجہ پر کھڑی ہے؟ ہاں صاف نظر

آتا ہے کہ پانڈازمین پڑی ہے۔
ہمارے بزرگوں میں سے دلی میں اول مرزا رفیع سودا پھر شیخ ابراہیم
ذوق نے زبان کی پاکیزگی۔ الفاظ کی شستگی اور ترکیب کی چستی سے کلام

میں خوب زور پیدا کیا۔ میر تقی میر اور خواجہ میر درد نے بعض مواقع پر انکی
دنیا سے بیزاری سے مضامین کو خوب ادا کیا۔ غالب نے بعض مواقع پر انکی
عہد پیروی کی۔ مگر معنی آفرینی کے عاشق تھے اور زیادہ توجہ ان کی فارسی پر رہی۔

اس لئے اردو میں غالباً صاف اشعار کی تعداد سو دو سو شعر سے آگے نہ بھلی۔
جراثیم نے عاشق و معشوق کے معانات اور دونوں کے دلی خیالات کو نہایت
خوبی اور شوخی سے بیان کیا۔ مومن خاں نے باوجود مشکل پسندی کے پیری کی

لکھنؤ میں شیخ امام بخش ناسخ اور خواجہ حیدر علی انش۔ رند۔ صنبا۔ وزیر
وغیرہ نے شاعری کا حق کیا۔ مگر پھر خیال کرو کہ فقط زبانی طوطہ مینا بنانے سے
حاصل کیا؟ جو شاعری ہمارا ہر قسم کا مطلب اور ہمارے دل کا ہر ایک ارباب

پورا نہ نکال سکے۔ گویا ایک ٹوٹا قلم ہے جس سے پورا حرف نہ نکل سکے۔ داری
دلی جو کہ انشا اور شاعری اردو کے لئے دارا لضرر تھا۔ وہاں ذوق اور
غالب نے سنی شاعری پر خاتمہ کیا۔ لکھنؤ میں ناسخ و انش سے شروع ہو کر
رند۔ وزیر۔ صنبا ایک سلسلہ جاری رہا۔ ایک زمانہ میں مثل مشہور تھی کہ گڑا

تم دیکھو بانہ دیکھو تم کو سلام کرنا یہ تو قدیم ہی سے سر پہ ہمارے کرپے
 نہیں محتاج زور کا جسے خوبی خدا دیوے کہ آخر بد نما لگتا ہے دیکھو چاند کو گنا
 صبح دکھا بانگی نہیں چھوڑ گیا میرا قندل آج وہ افضاں سپر آنا یہی ہے بل پہ پھٹان
 نہ دیوے نے کے دل وہ جھڑشیں اگر باور نہیں تو مانگ دیکھو
 شہادہ حاتم نے بڑی کوشش کر کے ان رنگ آمیزوں سے اُردو کو پاک کیا
 چنانچہ ان کے حال میں معلوم ہوگا
 سودا کے عہد میں بھی اس مادہ فاسد کا بقیہ چلا آتا تھا۔ چنانچہ انہوں نے
 بھی ایک قصیدہ میں ان بزرگوں کی شکایت کی ہے جس کے اشعار میں سے
 ایک شعر یہ ہے :-

ہو نہ ہو پرورش شائد تو پھر ہے مومل رام پوری ہو گناری تو کہیں سینا پھل
 مگر لطف یہ ہے کہ خود بھی موقع پاتے تھے تو کہیں کہیں کہہ جاتے تھے۔ چنانچہ فرمایا ہے
 تنکا کا پسیر بھی مسیحا سے کم نہیں فیروزہ ہووے مردہ تو دیتا ہے وہ جلا
 اگرچہ وہ انداز پہلے کی نسبت بالکل نہیں رہے پھر بھی جس قدر ہیں
 وہ ایسے زبان پر چڑھے ہوئے ہیں کہ جن مضامین کے ادا کرنے کی ہیں آج کل
 ضرورت پڑتی ہے اس کے لئے قفل انداز ہوتے ہیں۔ یہ بات بھی بھولنی نہ
 پاہنئے کہ جس طرح ایک نوجوان مرغ اپنے پر جھاڑ کرنے پر نکلتا ہے۔ اسی
 طرح ہماری زبان بھی اپنے الفاظ کو بدلتی چلی آتی ہے۔ چنانچہ بہت سے الفاظ
 ہیں جن کا دور بدور شعرا کے کلام میں اشارہ کیا گیا ہے :-

یہ اظہار قابل افسوس ہے کہ ہماری شاعری چند معمولی مطالب کے پھندوں
 میں پھنس گئی ہے یعنی مضامین عاشقانہ۔ میخواری۔ مستانہ۔ بے گل و گلزار۔
 لہ کہ ہندی میں معمول کو اور سنسکرت میں ماتھ کو کہتے ہیں۔ سر کے بانوں کی جڑوں میں
 جو خشکی ہو جاتی ہے اُسے بھی کہتے ہیں :-

چنانچہ میر میر فرماتے ہیں ۷

از زلفِ سیاہ تو بیلِ دو دم پری ہے درخانہ آئینہ گما جوم پری ہے
قرلباش خاں اُمید باوجودیکہ فارسی میں بڑے نامور ہیں اور اہل ہند کے ساتھ
اُن کے جلسوں کی گہم جویشیاں بھی مشہور ہیں مگر اردو میں جو اظہار کمال کیا ہے وہ یہ ہے
بال کی مینی آج مری آنکھوں پر غصہ کیا وگالی دیا اور دگر لری
اس بات میں سب کا اتفاق ہے کہ نظم موجودہ نے دکن سے ظہور کیا۔ چنانچہ میر تقی
میر نے بھی ایک غزل میں شاعرانہ انداز سے اشارہ کیا ہے :-

خوگر نہیں کچھ یوں ہی ہم ریختہ گوئی کے معشوق جو تھا اپنا باشندہ دکن کا
اور قائم اُن کے ہم عصر نے صاف کہہ دیا ہے ۷

قائم میں غزل طور کیا ریختہ ورنہ اک بات لچری بزبانِ دکنی تھی
بہر حال عالمگیر کے عہد میں ولی نے اس نظم کا چراغ روشن کیا جو محمد شاہ کے عہد
میں آسمان پر ستارہ ہو کر چمکا اور شاہ عالم کے عہد میں آفتاب ہو کر اوج پر آیا
نظم اردو کے آغاز میں یہ امر قابلِ اظہار ہے کہ سنسکرت میں ایک لفظ
کے کئی کئی معنی ہیں۔ اسی واسطے اس میں اور بوج بھاشا اس کی شاخ دو معنی
الفاظ اور ایہام پر دو ہروں کی بنیاد ہوتی تھی۔ فارسی میں یہ صنعت ہے مگر کم
اردو میں پہلے پہلے شعر کی بنا اسی پر رکھی گئی اور دو راول کے شعرا میں برابر ہی
قانون جاری رہا۔ اس عہد کے چند اشعار بھی نمونہ کے طور پر لکھتا ہوں :-
لاستعلیق کا ہے اس بُت خوشخط کی زلف ہم تو کافر ہوں اگر بندے نہ ہوں اسلام کے
کیوں نہ ہو ہم سے وہ سخن باغی قد ہو جس کا نہاں کی مانند
تو جو دریا کے پار جاتا ہے دل مراد وار وار جاتا ہے

لے آفتاب شاہ عالم بادشاہ کا تختہ تھا۔ وہ خود بڑا مشتاق شاعر ہے جس کے چار
دیوان اردو میں موجود ہیں ۷

عزم سفر چوں کر دی ساجن نینوں نیند نہ آئی جی
 قدر و صالت نہ استم تم بن بردہ ستانی جی
 اگر یہی شعر ہیں تو جب سے اب تک بے شمار شاعر پنجاب میں نکل آئیں گے۔
 یہاں کی شاعری اب تک انہیں میتوں میں جاری ہے۔ لیکن یہ شاعر اور ان کی
 شاعری وہ نہیں ہے جس سے ہم بحث کرتے ہیں۔ احمد گجراتی ہم عہد و
 ہم وطن ولی کے ہیں وہ فرماتے ہیں :-

گر بیضہ زانغے کسے در ز پر سیر غم نہد
 اگر طفلکے بازی گمے خندانہ دھا ایشو
 از اہل خود ناید برول آخر گیلیا ہوئے پر
 اہل بیکہ دارد کے رود آخر ز نور را ہوئے پر
 مردی کہ دارد کے رود آخر گیلیا ہوئے پر
 گرجہ شیرے کسے با شیر و بہ پرورد
 سیدو ایک مصنف و کن میں گزرا ہے جس نے روضۃ الشہدا کا کئی
 زبان میں ترجمہ کیا تھا۔ مرثیے اس کے اب وہاں کے امام باڑوں میں پڑھے جاتے
 ہیں اور غالب ہے کہ اس طرح کے شاعران عہدوں میں بہت ہوں گے مگر ایسی
 شاعری کو علمی شاعری نہیں کہہ سکتے ۔

نوا از نام ایک مصنف نے فرخ سیر کے عہد میں شکستہ کا ترجمہ بجا شائیں لکھا
 اس عہد میں نظم اردو کے ضعف کا یہی سبب ہوگا کہ جو ذی استعداد اردو کے اہل
 زبان ہوتے تھے وہ اردو کی شاعری کو فخر نہ سمجھتے تھے۔ کچھ کہنا ہوتا تھا تو فارسی
 میں کہتے تھے۔ البتہ عوام الناس موزوں طبع دل کی ہوس پوری کرنے کو جو مرنہ
 میں آتا تھا۔ کہے جاتے تھے۔ جواہل ولایت شاعر ہوتے تھے۔ وہ فارسی شعر کہتے
 اردو انہیں آتی نہ تھی۔ کہتے تھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا تمسخر کرتے ہیں چنانچہ
 مرزا معروضی خاں فطرت کہ زبدۂ شعر نے ایران اور عہدہ شہرہ عالمگیری
 سے تھے۔ اور بعد ان کے قزلباش خاں اُمید کے متفرق اشعار دیکھے۔ معلوم
 ہوتا ہے کہ جو کچھ اس وقت لٹریچر پڑھتی زبان تھی اُسے پورا ادا نہ کر سکتے تھے

نہ بیند نینا۔ نہ انگس چپنا نہ آپ آہیں نہ بھیجیں پتیاں

بحق روز وصال دلبر کہ داد مارا فریب خسرو

سبیت منکے درائے راکھوں جو جانے پاؤں پیاکے کھتیاں

ابتدائے ایجا دیں ایسا ہی ہوتا ہے زمانہ مبتدیلوں کا اصلاح دینے والا ہے پھر

تراشیں دے کر اعلیٰ درجہ خوبی و خوش اسلوبی پر پہنچا لیتا ہے مگر اس وقت اس

طرف کسی اور نے ایسی توجہ نہ کی کہ جس سے اس طرز کا رواج جاری ہو جاتا۔ البتہ

ملک مجھ پر جالسی نے مثنوی پدماوت کے علاوہ دوسرے اور گیت بھی لکھے اور

وہ ایسے اعلیٰ رتبہ کے ہیں کہ ڈاکٹر گلگتھسٹ صاحب کی تصنیف میں نہایت مدد

کرتے ہیں۔ تعجب یہ ہے کہ فارسی کی بحر میں کوئی شعر اس کا نہیں۔ وکن میں ایک

سعدی گذرے ہیں۔ اُن کا فقط اتنا حال معلوم ہے کہ اپنے تذکرہ میں

سعدی شیرازی سمجھتے تھے۔ اور تعجب ہے کہ مرزا رفیع سودا نے اپنے تذکرہ میں

اُن کے اشعار مندرجہ ذیل کو شیخ سعدی شیرازی ہی کے نام پر لکھا ہے۔

فشفہ چو دیم بر خیز گفتیم کہ یہ کا دیت ہے

ہمنا تمہن کو دل دیا۔ تم دل لیا اور دکھ دیا

سعدی کہ گفتہ ریختہ۔ در ریختہ۔ در ریختہ

کبیر اور تلسی واس وغیرہ کے دوسرے عالم میں زبان زد ہیں مگر وہ فقط اتنی سند

کے لئے کار آمد ہیں کہ اس عہد میں فارسی الفاظ کا دخل ہندوؤں کی زبانوں پر بھی ہو

گیا تھا۔ انہیں اس نظم سے علاقہ نہیں جو فارسی سے آکر اردو کے لباس میں ظاہر

ہوتی اور ملکی مالک کو بے دخل کر کے گوشہ میں بٹھا دیا۔

حامد کوئی شخص ہوتے ہیں ان کا زمانہ معلوم نہیں۔ کہتے ہیں کہ حامد باری انہیں

کی تصنیف ہے۔ اُن کی فقط سات شعر کی ایک غزل دیکھی جس سے معلوم ہوتا ہے

کہ شاید کوئی پنجابی بزرگ ہیں۔ اس میں سے مطلع پر قناعت کرتا ہوں۔

مرے ہوئے پیدا ہوئے ہیں بعض کتابوں کی عمریں مبیعا معلوم پر پھری ہوئی ہیں
وہ مدرس سرکاری کی تصنیفیں ہیں کیونکہ جب تک تعلیم میں داخل ہیں۔ تب تک
چھپتی ہیں اور خواہ مخواہ بکتی ہیں۔ لوگ پڑھتے ہیں۔ جب تعلیم سے خارج ہو گئیں
مرگئیں۔ کوئی آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا ۛ

غ۔ قبول خاطر و لطف سخن خدا داد است ۛ خدا یہ نعمت نصیب کرے ۛ

غرض اس چوتھے طبع اور ہنگامہ ایجاد میں ایک تازہ ایجاد اور ہوا۔ جس میں ہمارے لئے
تین باتیں قابل لحاظ ہیں :-

۱۔ مضامین عاشقانہ سے وہ سلسلہ اشعار کا ہمارے ہاتھ آیا۔ جسے غزل کہتے ہیں
وہی قافے یا ردیف یا ردیف اور قافے دونوں کی پابندی۔ اسی طرح اول مطلع یا
کئی مطلع۔ پھر چند شعر۔ اخیر میں مقطع اور اس میں تخلص ۛ
۲۔ عروض فارسی نے پہلا قدم ہندوستان میں رکھا ۛ

۳۔ فارسی اور بھاشا کو لون مرچ کی طرح اس انداز سے بلایا ہے کہ زبان پر چٹخارا
دیتی ہے اس میں یہ بات سب سے زیادہ قابل لحاظ ہے کہ انہوں نے بنیا عشق کی
عورت ہی کی طرف سے قائم کی تھی جو کہ خاصہ نظم ہندی کا ہے مگر یہ نہیں کہہ سکتے کہ اس
عشق کا انقلاب کس وقت ہوا۔ غزل نہ گوریہ ہے ۛ

۴۔ زحال مسکین کن تغافل۔ ورائے غیناں بنائے بٹیاں
کہ تاب ہجران نذر اے جاں۔ نہ لیہو کا ہے لگائے چھتیاں

شبان ہجران دراز چوں زلف و روز و صلیت چو عمر کوتاہ
سکمی پایا کو جو میں نہ دیکھوں تو کیسے کاٹوں اندھیری رتیاں
یکایک از دل دو چشم جادو بصد فرہنگ بروت سکیں
کیسے پڑی ہے جو با سنا دے پیالے پی کوں ہماری بٹیاں
چشم سوزاں چو ذرہ حیراں زہر آں مہ گشتم آغز

نئے یہودہ لوگ وہاں بھنگ چرس بیا کرتے تھے جب یہ دربار سے پھر کر آتے یا فریجا
گھر سے نکلتے تو وہ بھی سلام کرتی کبھی کبھی حقہ بھر کر سامنے لے کھڑی ہوتی۔ یہ بھی اس
کی دل شکنی کا خیال کر کے دو گھونٹ لے لیا کرتے۔ ایک دن اُس نے کہا کہ
بلالوں۔ ہزاروں غزلیں گیت۔ راگ۔ راگنی بناتے ہو۔ کتابیں لکھتے ہو
کوئی چیز لونڈی کے نام پر بھی بنا دو۔ اُنہوں نے کہا جی چھو بہت اچھا۔ کئی
دن کے بعد اس نے پھر کہا کہ بھٹیاری کے لئے کے جسے خالق پاری لکھ دی
ذرا لونڈی کے نام پر بھی کچھ لکھ دو گے تو کیا ہوگا۔ آپ کے صدقے سے ہمارا
نام بھی رہ جائیگا۔ اس کے بار بار کہنے سے ایک دن خیال آ گیا کہ اب لکھی چھو
یعنی یہ بادشاہوں سے بھی بڑی ہیں جنگلی
گنواروں کا کام نہیں پسندیں تو آتے
ہیں۔ پیالہ بنگ صاف مصفی حاضر کرتی
جس میں تین تنکا نہ ہو۔ بھنگ وغیرہ کیا
اور وہاں سینک ساوے چھوٹے ہاں
کرتے ہیں کہ وہ ایسی بھنگ پیتا ہے کہ جس میں گاڑھے پن سبک کھڑی
رہے ہیں آپ مبالغہ کرتے ہیں کہ وہ ایسی بھنگ بناتی ہے کہ جس میں ہوسل کھڑا
رہے۔ خیر ان کی بدولت چھو کا بھی نام رہ گیا۔

حق چھو تو جس طرح ہر جاندار کی عمر ہے۔ اسی طرح کتاب کی بھی عمر ہے مثلاً
شاہنامہ کو ۹ سو برس ہوئے۔ سکندر نامہ کو ۷ سو برس سمجھو۔ گلستان بوستا
کو ۶ سو برس کو۔ زلیخا کی عمر قریب ۳ سو کے ہوئی مگر اب تک سب جوان ہیں
اردو میں باغ و بہار۔ بد زنی وغیرہ جوان ہیں۔ فسانہ عجائب جان بلب ہو
گیا۔ بہت کتابیں اول شہرت پاتی ہیں پھر گناہم ہو جاتی ہیں یہ گویا بچے ہی تھے
کہ مر گئے۔ بہتری تصنیف ہوتی ہیں اور چھپتی ہیں مگر کوئی نہیں پوچھتا یہ بچے

۱۰ بادشاہ کے ہاں اس زمانہ میں چھو پری نوبت بچا کرتی تھی۔

ایک کوئیں پر چار پہاڑیاں پانی بھر رہی تھیں۔ امیر خسرو کو رستہ چلتے چلتے پیاس لگی۔ کوئیں پر جا کر ایک سے پانی مانگا۔ اُن میں ایک انہیں پہچانتی تھی۔ اس نے اوروں سے کہا کہ دیکھو خسرو یہی ہے۔ انہوں نے پوچھا کیا تو خسرو ہے جس کے سب گیت گاتے ہیں اور پہیلیاں اور مکہ نیاں اُٹل سکتے ہیں انہوں نے کہا ہاں۔ اس پر ایک ان میں سے بولی کہ مجھے کھیر کی بات کہہ دے دوسری نے چرخہ کا نام لیا۔ تیسری نے ڈھول چوٹی نے کتے کا۔ انہوں نے کہا کہ مارے پیاس کے دم نکلا جاتا ہے پہلے پانی تو پلا دو۔ وہ بولیں۔ جتنا ہمارے بات نہ کہہ دیگا نہ پلا میں گی۔ انہوں نے جھٹ کہا :-

اُٹل - کھیر پکائی جتن سے چرخہ دیا جلا۔ آیا کتا کھا گیا تو بیٹھی ڈھول بجا لیا پانی پلا اسی طرح کبھی کبھی ڈھکوسلا کہا کرتے تھے کہ وہ بھی انہی کا ایجاد ہے :-
ڈھکوسلا - بھادوں کی پیپلی - چوچو پڑی کپاس - بی ہترانی دال پکاؤ گی۔ یا

ننگا ہی سو رہوں

دوسرے گوشت کیوں نہ کھایا۔ ڈھم کیوں نہ گایا گلا نہ تھا
جوتہ کیوں نہ پہنا۔ سنبوسہ کیوں نہ کھایا تلا نہ تھا
انار کیوں نہ چکھا۔ وزیر کیوں نہ رکھا دانہ نہ تھا

دوسرے فارسی اردو سوداگر راچہ مے باید۔ بوجے کو کیا چاہئے دکان
تشنہ راچہ مے باید۔ ملاپ کو کیا چاہئے چاہ
شکار بچہ مے باید کرو۔ قوت مغز کو کیا چاہئے بادام

موسیقی میں انکی طبیعت ایک ہیں مگر بن چائے پڑی بھتی تھی اسلئے دہریت کی جگہ قول و قلبا نہ بنا کر بہت سے راگ ایجاد کئے کہ ان میں سے اکثر گیت اُن کے آجنگ ہندوستان کے زن و مرد کی زبان پر ہیں۔ بہار راگ اور بسنت کے میلہ نے انکی طبیعت رنگ پکڑا ہے۔ مین کو مختصر کر کے ستار بھی انہی نے نکالا ہے :-

بڑی بڑی عورتوں کے گانے کے لئے تو ویسے گیت تھے۔ چھوٹی چھوٹی لڑکیوں کو پیا اور سوامی کی یاد میں اس طرح گانا مناسب نہ تھا۔ لیکن دل میں اُمنگ تو وہ بھی رکھتی تھیں۔ انہی بھی فصل کی بہار سنائی تھی۔ ان کے لئے اور گیت رکھے تھے۔ چنانچہ ایک لڑکی کو یاسسرال میں ہے۔ برسات کی رُت آئی وہ جھولتی ہے اور ماں کی یاد میں گاتی ہے ❖

ساون آیا	یعنی مجھے آکر لے جائے
ساون آیا	یعنی وہ کیونکر آ سکتا ہے
ساون آیا	یعنی بچہ اکیلا اتنی دُور کیونکر آئے
ساون آیا	یعنی اس کے لئے تو وہ دونوں عزیز نہیں
ساون آیا	بھلا وہ کب میری سنے گا

ذرا غور کر کے دیکھو۔ باوجود علم و فضل اور اعلیٰ درجہ خیالات شاعرانہ کے جب لوگ پستی کی طرف جھکتے تھے تو ایسے تہ کو پہنچتے تھے کہ زمین کی ریت تک نکال لاتے تھے۔ ان الفاظ و خیالات پر نظر کرو کیسے نیچر میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ عورتوں اور لڑکیوں کے فطری خیالات اور دلوں کے ارمانوں کو کیا اصلی اصلی طور سے ظاہر کرتے ہیں۔ مگر نیوں کا انہیں موجود کتنا چاہئے ❖

مگر نی ۱	سگری رہن ہو ہے سنگ جاگا	بھور بھٹی تب بچھڑن لاگا
مگر نی ۲	سرب سلو تا سب گن نیکا	اے سکھی سا جن نا سکھی دیا
مگر نی ۳	وہ آوے تب شادی ہوے	اے سکھی سا جن نا سکھی لون
	میٹھے لاگے وا کے بول	اس بن دو جوا اور نہ کوے
		اے سکھی سا جن۔ نا سکھی رسول

ترور سے اک تریا اتری اس نے بہت بھایا باپ کا اسکے نام جو پوچھا آدھا نام بتایا
آدھا نام بتا پر پیارا بوجھ پہیلی موری امیر خسرو یوں کہیں اپنے نام بنولی
آئینہ کی پہیلی

فارسی بولی آئینہ ترکی سوچی پائی نا
ہندی بولتے آر سی آئے منہ دیکھو جو اسے بتائے
ناخن کی پہیلی

بسیوں کا سر کاٹ لیا نا مارا نا خون کیا
لال کی پہیلی

اندھا گونگا بہرا بولے گونگا آپ کہائے دیکھ سفیدی ہوت انکار گونگے سے بھڑ جائے
بانس کا مندر واہ کا بانسا بانسے کا وہ کھاجا سنگ ملے تو سر پر رکھیں واہ کورا دراجا
سی سی کر کے نام بتایا - تا میں بیٹھا ایک اٹا سیدھا ہر پھر دیکھو وہی ایک ایک
مجید پہیلی میں کی تو سن لے میرے لال عربی ہندی فارسی تینوں کرو خیال
دلی بلکہ ہندوستان کے اکثر شہروں میں رسم ہے کہ عام عورتیں برسات کی
بہار میں کھم گڑواتی ہیں - درخت ہو تو اس میں جھولا ڈلواتی ہیں - بل بل کر جھولتی
ہیں اور گیت گا کر جی خوش کرتی ہیں - ان میں شاید کوئی عورت جو یہ گیت نہ گاتی ہو -
جو پیا آون کہہ گئے اچھوں نہ آئے سوامی ہو - اسے ہو جو پیا آون کہہ گئے وغیرہ
وغیرہ - یہ گیت بھی انہی امیر خسرو کا ہے اور بر واراگ میں لے بھی انہی کی رکھی
ہوئی ہے - واہ کیا زبانیں تھیں کہ جو کچھ ان سے نکل گیا - عالم کو بھایا - گویا
زمانے کے دل پر نقش ہو گیا - بنانے والوں نے ہزاروں گیت بنائے - اور
گانے والوں نے گائے - آج ہوئے - کل بھول گئے - چھ سو برس گزرے - یہ
آج تک ہیں اور ہر برسات میں ویسا ہی رنگ دئے - اس حسن قبول کو خدا داد
نہ کہتے تو کیا کہتے ؟

زبانوں کے سلسلہ میں ہر ایک نظم اپنی زبان اور اہل زبان کی شائستگی اور
 تہذیب علمی کے ساتھ لطافت طبع کے درجے دکھاتی ہے۔
 زبان اردو کے ظہور پر خیالی کریں اور اس کی تصنیفات پر نگاہ کریں۔ تو
 اس میں نثر سے پہلے نظم نظر آئے گی اور یہ عجیب بات ہے کہ ایک پتہ پہلے شعر
 کہے پھر باتیں کرنی سیکھے۔ ہاں نظم جوش طبع تھا۔ اس لئے پہلے نکل پڑا۔ نثر
 شائستگی کے بوجھ سے گہراں بار تھی۔ اپنی ضرورت کے وقت ظہور کیا۔ نثر اردو
 کی تصنیف ۱۲۵ھ سے پہلے نظر نہیں آتی۔ البتہ نظم کی حقیقت زبانی حکایتوں
 اور کتابی روایتوں کی خاک چھان کر بہ نکلتی ہے کہ جب برج بھاشا نے اپنی
 وسعت اخلاق سے عربی فارسی الفاظ کے مہالوں کو جگہ دی تو طبیعتوں میں اس
 قدر ترقی روئیدگی نے بھی زور کیا۔ لیکن وہ صد ہا سال تک دوہروں کے رنگ میں
 ظہور کرتی رہی۔ یعنی فارسی کی بحریں اور فارسی کے خیالات نہ آتے تھے۔
 امیر خسرو نے کہ جن کی طبیعت اختراع میں اعلیٰ درجہ صنعت و ایجاد کا رکھتی
 تھی۔ ملک سخن میں برج بھاشا کی ترکیب سے ایک طلسم خانہ انشا پر داری کا کھولا۔
 خالق بازی جس کا اختصار آج تک بچوں کا وظیفہ ہے۔ کئی بڑی بڑی جلدوں
 میں تھی۔ اس میں فارسی کی بحروں نے اول اثر کیا اور اسی سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے
 کہ اس وقت کون کون سے الفاظ مستعمل تھے۔ جواب متروک ہیں۔ اس کے علاوہ
 بہت سی پہیلیاں عجیب غریب لطافتوں سے ادا کی ہیں۔ جن سے معلوم ہوتا ہے
 کہ فارسی کے نمک نے ہندی کے ذائقہ میں کیا لطف پیدا کیا ہے۔ مگر فی۔ انمل۔
 دو سخن وغیرہ خاص ان کے آئینہ کا جوہر ہے۔ ہر ایک کی مثال لکھتا ہوں۔
 کیونکہ ان سے بھی اس وقت کی زبان کا کچھ نہ کچھ پتا لگتا ہے۔

بنو کی پہیلی

موجود ہیں۔ اس کے پاس کچھ نہیں۔ مگر الفاظ اور معانی سے وہی سامان بلکہ اس سے ہزاروں درجے زیادہ تیار کر کے دیکھا دیتا ہے۔ بادشاہ سالہا سال میں کن کن خطرناک معرکوں سے ملک یا خزانہ جمع کرتا ہے۔ یہ جسے چاہتا ہے گھر بیٹھے دے دیتا ہے اور خود پروا نہیں۔ بادشاہ کو ایک ولایت فتح کر کے وہ خوشی حاصل نہیں ہوتی جو اُسے ایک لفظ کے ملنے سے ہوتی ہے جو اپنی جگہ پر موزوں سجا ہوا ہو اور حق یہ ہے کہ اُسے ملک کی پروا بھی نہیں ❖

اس بات میں جو کچھ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا وہ یہ ہے کہ شیخ ابراہیم ذوق جس مکان میں بیٹھتے تھے۔ تنگ و تاریک تھا۔ گرمی میں دل دق ہو جاتا تھا۔ بعض قدیمی احباب کبھی جانے تو گھبراتے اور کہتے کہ مکان بدلو۔ گھڑی بھر بھی بیٹھنے کے قابل نہیں تم کیونکہ رات یہیں کاٹتے ہو؟ وہ ہوں ہاں کرتے اور چپکے ہو رہتے۔ کبھی مسکراتے۔ کبھی جو غزل کہتے ہوتے۔ اُسے دیکھنے لگتے۔ کبھی اُن کا منہ دیکھتے۔ خدا نے مکانات۔ باغ۔ آرام و آسائش کے سامان سب دیئے تھے مگر وہ وہیں بیٹھے رہے اور ایسے بیٹھے کہ مر کر اُٹھے۔ اچھا ان کے قصائد اور غزلیں دیکھ لو۔ کسی بادشاہ کی سلطنت میں اس شان و شکوہ اور دھم دھام کے سامان موجود ہیں؟ گو یا سلطنت کا سامان سب انہی کا مال تھا کہ جس طرح چاہتے تھے اپنے کام میں لاتے تھے۔ جب وہ اپنے کلام کو پڑھتے تھے تو بادشاہ کو جو مالک سلطنت ہوتا تھا۔ کچھ اُن سے زیادہ خوشی نہ ہوتی ہوگی۔ کیونکہ اُسے اُن کا فکر بھی رہتا ہے۔ انہیں پروا بھی نہیں تھی ❖

جس طرح کوئی زمین ابھی قابلیت کے موافق بے کچھ نہ کچھ روئیدگی کے نہیں رہ سکتی۔ اس طرح کوئی زبان اپنے اہل زبان کی حیثیت بموجب نظم سے خالی نہیں رہ سکتی۔ ہر روئیدگی کی رنگینی اور شادابی اپنی سر زمین کی خاصیت ظاہر کرتی ہے ❖

مضمون کو فقط لفظوں کے پس و پیش کے ساتھ لکھ کر دیکھتے ہیں تو کچھ اور ہی عالم ہو جاتا ہے بلکہ اس میں چند کیفیات پیدا ہو جاتی ہیں :-

۱۔ وہ وصف خاص ہے کہ جسے سب موزونیت کہتے ہیں ۔

۲۔ کلام میں زور زیادہ ہو جاتا ہے اور مضمون میں ایسی نیز آ جاتی ہے کہ اثر کا نشتر دل پر کھٹکتا ہے ۔

۳۔ سیدھی سادی باتیں ایسا لطف پیدا ہو جاتا ہے کہ سب پڑھتے ہیں اور مزے لیتے ہیں۔ تجربے سے معلوم ہوتا ہے کہ جب خوشی یا غم و غصہ یا کسی کے فوق و شوق کا خیال دل میں جوش مارتا ہے اور وہ قوت بیان سے ٹک کر کھاتا ہے تو زبان سے خود بخود موزوں کلام نکلتا ہے جیسے پتھر اور لوہے کے ٹکرانے سے آگ نکلتی ہے۔ اسی واسطے شاعر وہی ہے جس کی طبیعت میں یہ صنعت خدا داد ہو۔ قدرتی شاعر اگرچہ ارادہ کر کے شعر کہنے کو خاص وقت میں بیٹھتا ہے مگر حقیقت میں اس کا دل اور خیالات ہر وقت اپنے کام میں لگے رہتے ہیں۔ قدرت کے کارخانے میں جو چیز اس کے حواس میں محسوس ہوتی ہے اور اس سے کچھ اثر اس کی طبیعت اٹھاتی ہے وہ ہر شخص کو نصیب نہیں۔ خواہ لطف و شگفتگی ہو۔ خواہ آزر دگی یا بیزاری۔ یہ ضرور ہے کہ جو کیفیت وہ آپ اٹھاتا ہے۔

اس کے لئے ڈھونڈتا رہتا ہے کہ کیسے لفظ ہوں اور کس طرح انہیں ترکیب دوں تاکہ جو کیفیت اس کے دیکھنے سے میرے دل پر طاری ہے۔ وہی کیفیت سننے والوں کے دل پر چھا جائے اور وہ بات کہوں کہ دل پر اثر کر جائے ۔

شاعر کبھی ایک حجرہ میں تنہا بیٹھتا ہے۔ کبھی سب سے الگ ایک لاجپور تلہ ہے کبھی کسی درخت کے سایہ میں تنہا نظر آتا ہے اور اسی میں خوش ہوتا ہے۔ وہ کیسی ہی خستہ حالی میں ہو مگر مزاج کا بادشاہ اور دل کا حاکم ہوتا ہے۔ بادشاہ کے پاس فوج و سپاہ۔ دفتر و دربار اور ملک داری کے سب کارخانے اور سامان

نظم اردو کی تاریخ

فلاسفہ یونان کہتے ہیں شعر خیالی باتیں ہیں۔ جن کو واقعیت اور اصلیت سے تعلق نہیں۔ قدرتی موجودات یا اس کے واقعات کو دیکھ کر جو خیالات شاعر کے دل میں پیدا ہوتے ہیں وہ اپنے مطلب کے موقع پر موزوں کر دیتا ہے۔ اس خیال کو سچ کی پابندی نہیں ہوتی۔ جب صبح کا نور و ظہور دیکھتا ہے تو کبھی کہتا ہے دیگ مشرق سے دو دُبلنے لگا۔ کبھی کہتا ہے دریائے سیاب موج مارنے لگا۔ کوئی مشرق سے کافور اڑاتا آتا ہے۔ صبح طباشیر بکھیرتی آتی ہے یا مثلاً سورج نکلا۔ اور کہن ابھی اس میں نہیں پیدا ہوئے۔ وہ کہتا ہے۔ سنہری گیند ہوا میں اچھالی ہے۔ صبح طلانی تھال سر پر دھوے آتی ہے۔ کبھی مرغانِ سحر کا ض اور عالم نور کا جلوہ آفتاب کی چمک دمک اور شعاعوں کا خیال کر کے صبح کی دھوم دکھاتا ہے اور کہتا ہے بادشاہ مشرق سبز خنک فلک پر سوار۔ تاج مرصع سر پر رکھے کرن کا نیزہ لئے مشرق سے نمودار ہوا۔ شام کو شفق کی بہار دیکھتا ہے تو کہتا ہے مغرب کے پھپرکھٹاں آرام کیا اور شگنی چادر تان کر سو رہا۔ کبھی کہتا ہے جامِ فلک خون سے چھلک رہا ہے۔ نہیں مغرب کے ایوان میں آگ لگ گئی۔ تاروں بھری رات میں چاند کو دیکھتا ہے تو کہتا ہے لاجوردی چادر میں ستارے ٹنکے ہوئے ہیں۔ دریائے نیل میں نور کا جہاز چلا جاتا ہے اور روپے کی مچھلیاں تیرتی پھرتی ہیں۔ غرض ایسی ایسی باتیں ہیں کہ نہایت لطف دیتی ہیں مگر اصلیت سے انہیں کچھ بھی غرض نہیں ہے۔ باوجود اس کے صنعت گاہ عالم میں نظم ایک عجیب صنعت صنائعِ الٰہی سے ہے۔ اسے دیکھ کر عقل حیران ہوتی ہے۔ کہ اول ایک مضمون کو ایک سطر میں لکھتے ہیں اور نثر میں پڑھتے ہیں۔ پھر اسی

زبان کو ترقی دی مگر اکثر ان میں ایسے ہوئے کہ جھگل کے صاف کرنے کو اٹھے تھے مگر اس میں دریا کا دھانہ لا ڈالا۔ یعنی صفائی زبان کی جگہ لغات کی بوجھار دکھادی۔ تاکہ کہ لکھنؤ کا ورق بھی زمانہ نے اُلٹ دیا۔ اب آفتاب ہماری ملکہ آفاق کا نشان ہے جسے حکم نہیں کہ ان کی قلمرو کے خط سے باہر حرکت کر سکے۔ ڈاکوں اور پیل گاڑیوں نے پورب سے پچیم تک دوڑ کر بھانت بھانت کا جانور ایک پیچھے میں بند کر دیا۔ دلی برباد۔ لکھنؤ پران و نو کے سندی اشخاص کچھ بیونہ زمین ہو گئے کچھ در بدر خاک بسر اب جیسے اور شہر ویسے ہی لکھنؤ جیسے چھاؤنیوں کے بازار ویسی ہی دلی بلکہ اس سے بھی بدتر کوئی شہر ایسا نہیں رہا جس سے لوگوں کی زبان جموٹا سند کے قابل ہو۔ کیونکہ شہر میں ایسے چیدہ اور برگزیدہ اشخاص جن سے کہ وہ شہر قابل سند ہو صرف گنتی کے لوگ ہوتے ہیں اور وہ زمانہ کی صد سالہ محنتوں کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ ان میں سے بہت مر گئے۔ کوئی بڑھا جیسے خزاں کا مارا پتا کسی درخت پر باقی ہے۔ اس بڑھے کی آواز کمبیٹوں کے غل اور اخباروں کے نقار خانوں میں سنائی بھی نہیں دیتی۔ پس اب اگر دلی کی زبان کو سندی سمجھیں تو وہاں کے ہر شخص کی زبان کیونکر سندی ہو سکتی ہے۔ ہو اکا رُخ اور دریا کا بہاؤ نہ کسی کے اختیار میں ہے نہ کسی کو معلوم ہے کہ کدھر پھرے گا۔ اس لئے نہیں کہہ سکتے کہ اب زبان کیا رنگ بدلے گی ہم بھی چار بے نا خدا ہیں۔ تو کل بخدا کہ بیٹھتے ہیں۔ زمانہ کے انقلابوں کو رنگ چین کی تبدیلی سمجھ کر دیکھتے ہیں اور کہتے ہیں۔ آزاد

قسمت میں جو لکھا تھا سودیکھا ہے اب تک
اور آگے دیکھئے ابھی کیا کیا ہیں دیکھتے

دکھنی ہو جاتی ہے پھر ادھر آئے تو آگے بنگالہ ہے اور کلکتہ پہنچ کر تو عالم گونا گوں۔
 خلق خدا اور ملک خدا ہے جس کا امتیاز حد اندازہ سے باہر ہے۔ میرے
 دوست تو تم جانتے ہو کہ ہر شے کی اصلیت اور حسن و قبح کے واسطے ایک مقام ایسا
 ہوتا ہے جیسے سکے کے لئے ٹکسال۔ کیا سبب ہے کہ ابتدا میں زبان کے لئے
 دلی ٹکسال تھی؟ وجہ اس کی یہ ہے کہ دار الخلافہ تھی۔ دربار ہی میں خاندانی امرا
 اور امیرزادے خود صاحبِ علم ہوتے تھے۔ ان کی مجلسیں اہل علم اور اہل کمال
 کا مجمع ہوتی تھیں۔ جن کی برکت سے طبیعتیں گویا ہر شے کے سلیقے اور شائستگی
 و لطافت و عرافت کا قالب ہوتی تھیں۔ راسی واسطے گفتگو۔ لباس۔ ادب
 او اب نیشست بروفاست بلکہ بات بات ایسی سنجیدہ اور پسندیدہ ہوتی تھی کہ
 خواہ مخواہ سب کے دل قبول کرتے تھے۔ ہر شے کے لئے ہمیشہ نئی نئی تراش
 و زنی نئی اصلاحیں اور ایجاد و اختراع وہاں سے ہوتے تھے اور چونکہ دار الخلافہ
 بن شہر شہر کا آدمی موجود تھا۔ اس لئے وہ دلپذیر ایجاد اور اصلاحیں ہر شہر
 میں جلد عام ہو جاتی تھیں۔ چنانچہ بہادر شاہ سے پہلے دلی ہرات کے لئے سند
 ہی اور انہی صنعتوں سے لکھنؤ نے بھی سند افتخار حاصل کی۔ لکھنؤ کو دیکھ کر سمجھ
 کہ دل پسند ایجادوں اور رنگین باتوں کا ایجاد ہونا کسی شہر کے اینٹ پتھر کی
 اثیر نہیں ہے۔ ہاں شائستہ اور رنگین مزاج لوگ جمع ہوں گے اور دلپذیر باتوں
 سے سامان موجود ہوں گے سوہن سے دو پھول کھلنے لگیں گے۔ چنانچہ وہی دلی
 لوگ اور ان کی اولاد تھی کہ جب تباہی سلطنت اور آبادی لکھنؤ کے سبب سے
 ان پہنچے تو چند روز میں ویسی ہی تراشیں وہاں سے نکلنے لگیں۔ لکھنؤ
 کی سلطنت ہو گیا اور اس کے ضمن میں زبان بھی دلی کی اطاعت سے آزاد
 ہو گئی۔ اس آزادی کی ناسخ۔ آتش۔ ضمیر۔ خلیق وغیرہ اہل کمال نے بنیاد
 لی اور انیس۔ دبیر۔ رند۔ خواجہ وزیر اور سرور نے خاتمہ کر دیا۔ انہوں نے

تھا۔ موقع پر جب ایک شخص جلسہ عام میں استادہ ہو کر کوئی مطلب ادا کرتا تھا تو راہر کی دنیا اُدھر ہو جاتی تھی۔ پھر جب طرف ثانی اس کے مقابل میں جواب ترکی بر ترکی دیتا تھا۔ تو مشرق کے آفتاب کو مغرب سے طلوع کر دیتا تھا اور اب تک بھی فقط تقریروں اور تحریروں کے زور سے ہزاروں لاکھوں آدمیوں کو متفق کر کے ایک رائے سے دوسری رائے پر پھیر لیتے ہیں۔ خیال کرنا چاہئے کہ اُن کے بیان میں کیسی طاقت اور زبان میں کیا کیا زور ہوں گے۔ برخلاف ہندوستان کے کہ یہاں کی زبان میں اگر ہونے تو ایک بادشاہ کی خوش اقبالی میں چند شعرا کے دیوان ہونے جو فقط تفریح طبع اور دل لگی کا سامان ہے۔ کجا زمین کجا آسمان نہ وہ جو ہر پیدا ہوا نہ کسی نے اس کے پیدا کرنے کا ارادہ کیا باوجود اس کے اردو کی خوش اقبالی اور خوش رواجی قابل رشک ہے کیونکہ اس کی اصل تو برج بھاشا جو اپنی بہار جوانی میں بھی فقط ایک ضلع میں لین دین کی زبان تھی۔ خود اردو دلی سے نکلی جس کا چراغ دلی کی بادشاہت کے ساتھ گل ہونا چاہئے تھا۔ پھر بھی انگریجوں نے ہندوستان میں کھڑے ہو کر آوازیں کو اس ملک کی زبان کیا ہے تو جواب یہی سنیں گے کہ اردو اس کے ایک کنارے مثلاً پشاور سے چلو تو اول افغانی ہے۔ ابک اترے تو پلو پٹھواری کچھ اور ہی کہتے ہیں۔ جہلم تک داہنے پر کشمیر بکار رہا ہے کہ یورولا۔ یورولا۔ یعنی ادھر آؤ بائیں پر ملتان کہتا ہے کہ کتھے گھنیا۔ یعنی کہاں چلے۔ آگے بڑھے تو وہ بولی ہے کہ پنجابی خاص اسی کو کہتے ہیں۔ اس کے بائیں پر پہاڑی ایسی زبان ہے کہ تحریب و تقریر سب سے الگ ہے۔ ستیج انہیں تو پنجابیت کی کمی سے لوگوں کی وضع و لباس میں بھی فرق شروع ہوتا ہے۔ دلی پہنچے تو اور ہی سما بندھا ہوا ہے مہرٹھ سے بڑھے تو علی گڑھ میں بھاشا سے ملا جلا پودب کا انداز شروع ہو گیا۔ کانپور لکھنؤ سے الہ آباد تک ہی عالم ہے۔ جنوب کو ہٹیں تو مارواڑی ہو کر بھراتی اور

دو تو خراب ہوں گے۔ ہماری تصنیفات میں اس کا کچھ ذکر ہی نہیں۔ اور افسوس کہ اب تک بھی ہم نے اس پر توجہ نہیں کی۔ انگریزی میں بہت خیالات اور مضامین ایسے ہیں کہ ہماری زبان نہیں ادا کر سکتی۔ یعنی جو لطف ان کا انگریزی زبان میں ہے۔ وہ اردو میں پورا ادا نہیں ہو سکتا۔ جو کہ حقیقت میں زبان کی نا طاقتی کا نتیجہ ہے۔ اور یہ اہل زبان کے لئے نہایت شرم کا مقام ہے *

اگر شائستہ قوموں کی انشا پر دازی سوال کرے کہ اردو کی انشائیوں اس حالت میں مبتلا رہی؟ تو حاضر جوابی فوراً بول اٹھے گی۔ کہ قوم کی انشا پر دازی بموجب اس کے حالات کے ہوتی ہے اور خیالات اس کے بموجب حالات ملک اور تربیت ملکی کے ہوتے ہیں جیسی ہندوستان کی تعلیم و شائستگی تھی۔ اور بادشاہوں اور امیروں کی قدر دانی تھی ویسی ہی انشا پر دازی رہی۔ اور خاتمہ کلام اس فقرہ پر ہو گا۔ کہ کوئی پرند اپنے بازوؤں سے بڑھ کر پر نہیں مار سکتا۔ اس کے بازو فانی سنسکرت۔ بھاشا وغیرہ تھے۔ پھر اردو بیچاری انگلینڈ یا روم یا یونان کے مخلوق کیونکر جا بیٹھتی۔ مگر حقیقت میں عقدہ اس سوال کا ایک اور گہرہ میں بند ہے۔ وہ یہ ہے کہ ہر ایک شے کی ترقی کسی ملک میں اُسی قدر زیادہ ہوتی ہے۔ جس قدر شے مذکور کو سلطنت سے تعلق ہوتا ہے۔ یورپ کے ملکوں میں قدیم سے دستور ہے کہ سلطنت کے اندرونی اور بیرونی زور قوم کی ذاتی اور علی لیاقتوں پر منحصر ہوتے تھے۔ اور سلطنت کے کل انتظام اور اس کے سبب قسم کے کاروبار۔ انہی کے شمول اور انہی کی عرق ریز تدبیروں سے قرار پاتے تھے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ ان کی تجویزوں کی بنیاد۔ علمی اور عقلی اور تاریخی تجربہ کے زوروں پر قائم ہوتی تھی۔ پھر لیاقت مذکورہ بھی سیکڑوں ہی میں منحصر نہیں۔ بلکہ ہزاروں میں بھیلی ہوتی تھی۔ اس میں جہاں اور مہمات سلطنت ہیں۔ وہاں ایک یہ بھی تھا کہ ہر امر متیقح طلب جلسہ عام کے اتفاق رائے سے تحریروں اور تقریروں

ایک بلونٹ جوان کی تعریف کریں گے تو رستم - تہمتن - اسفندیار -
 روئیں تن - شیر بیشہ و غا - ننگ قلزم ہیجا - وغیرہ وغیرہ لکھ کر صفحے سیاہ کر دیں گے۔
 لیکن اُس کی بلند گردن - پھرے ہوئے ڈنڑے چوڑا سینہ - بازوؤں کی گلاؤں -
 پتلی کمر - غرض خوشنما بدن اور موزوں ڈیل ڈول بھی ایک انداز رکھتا ہے۔
 اس کی اپنی دلاوری اور ذاتی بہادری بھی آخر کچھ نہ کچھ ہے جس کے کارناموں نے
 اُسے اپنے عہد میں ممتاز کر رکھا ہے۔ اسی کو ایک وضع سے کیوں نہیں ادا کر دیتے۔
 جسے سن کر مردار خیالوں میں اکڑ ٹکڑ اور مکلاٹے ہوئے دلوں میں اُمنگ
 پیدا ہو جاتے *۔

ایک چین کی تعریف سے کبھی فلک کے سبز باغ اور گلشن انجم کے دل پر داغ دینگے
 ابھی اُسے فردوس بریں اور جنتاں روئے زمین بنائیں گے۔ بلکہ ایک ایک پھول
 اور ایک ایک پتے کی تعریف میں رنگ رنگ سے ورق سیاہ کر دیں گے۔
 لہذا اس کی ہریاؤں کا لہلہانا - پھولوں کا چٹھانا - بیٹھی بیٹھی خوشبوؤں کا آنا۔
 آب رواں کا نہرانا - موزوں درختوں - گلزار کے تختوں کی بہار - ہوا کی ہلکے اور
 لوطی کی چمک - پیلیہ کی کوک - کوئل کی ہوک - جو کہ روحانی تفریح کے ساتھ انسان
 لے دل پر اثر کرتی ہے اُس کا بیان اس طرح نہیں کرتے جس کے پڑھنے سے
 نکھوٹ میں سما جھما جائے۔ میدان جنگ ہو تو زمین کے طبقوں کو اڑا کر آسمان میں
 تلبٹ کر دیتے ہیں۔ اور خون کے دریا ملکوں سے ملکوں میں بہا دیتے ہیں۔ مگر
 اپنے موقع پر وہ تاثیر جس سے ایک بہادری کی بہادری دیکھ کر دلوں میں قوم کی
 ہمدردی اور رفیق پر جان نثار کرنے کا ولولہ پیدا ہوا نہیں *۔

دوسرے کوچہ میں اگر علم کی تعریف پر اُترتے ہیں تو اس کی برکت سے پیر -
 پیغمبر - ملائک - فرشتہ بنا دیتے ہیں۔ کاش اس کے عوض میں چند ظاہر کھلے کھلے
 فائدے بیان کر دیں۔ جس سے ہر شخص کے دل میں اس کا شوق پیدا ہو اور عالم
 جاہل سمجھ جائے کہ اگر بے علم رہوں گا۔ تو خواری و ذلت کی زندگی سے دین و دنیا

جائیں۔ اور جس بات سے روکنا یا جس کام پر جھوکنا منظور ہو۔ اس میں پوری پوری اطاعت سننے والوں سے لے سکیں۔ یہ قباحت فقط نازک خیالی نے پیدا کی۔ کہ استعارہ و تشبیہ کے انداز۔ اور مترادف فقرے۔ تکیہ کلام کی طرح ہماری زبان قلم پر چڑھ گئے۔ بے شک ہمارے منتقدین اس کی رنگینی اور نزاکت کو دیکھ کر بھولے مگر نہ سمجھے کہ یہ خیالی رنگ ہمارے اصلی جوہر کو خاک میں ملانے والا ہے۔ یہی سبب ہے کہ آج انگریزی ڈھنگ پر لکھنے میں یا ان کے مضامین کے پورا پورا ترجمہ کرنے میں ہم بہت قاصر ہیں۔ نہیں! ہماری اصلی انشا پردازی اس رستہ میں قاصر ہے۔

انگریزی تحریر کے عام اصول یہ ہیں کہ جس شے کا حال یا دل کا خیال لکھتے تو اسے اس طرح ادا کیجئے۔ کہ خود وہ حالت گزرنے سے یا اس کے مشاہدہ کرنے سے جو خوشی یا غم یا غصہ یا رجم یا خوف یا جوش دل پر طاری ہوتا۔ یہ بیان وہی عالم اور وہی سماں دل پر چھا دیوے۔

بیشک ہماری طرز بیان اپنی چست بندش اور قافیوں کے مسلسل کھٹکوں سے کانوں کو اچھی طرح خبر کرتی ہے۔ اپنے رنگین الفاظ اور نازک مضمونوں سے خیال میں شوخی کا لطف پیدا کرتی ہے۔ ساتھ اس کے مبالغہ کلام اور عبارت کی دھوم دھام سے زمین آسمان کو تہ و بالا کر دیتی ہے۔ مگر اصل مقصود یعنی دلی اثر۔ یا اظہار واقعیت ڈھونڈو تو ذرا نہیں۔ چند مضمون ہیں کہ ہماری زبانوں پر بہت رواں ہیں۔ مگر حقیقت میں ہم ان میں بھی ناکام ہیں۔ مثلاً ہم اگر کسی کے حسن کی تعریف کرتے ہیں۔ تو رشک حور اور غیرت پری پر قناعت نہ کر کے اسے ایک مبتلا ناممکنات و محالات کا بنادیتے ہیں مگر کسی حسین کا حسن خدا داد خود ایک عالم ہے۔ کہ جو کچھ آنکھوں سے دیکھ کر دلوں پر گزر جاتی ہے۔ دل ہی جانتے ہیں۔ بس اسی کو اس طرح کیوں نہیں ادا کر دیتے کہ سننے والے بھی کلیجہ پکڑ کے رہ جائیں۔

اضافت میں آکر مختصر ہو گئی۔ اس کے علاوہ استعارہ و تشبیہ جو بھاشا میں شاید اس سبب سے کم لاتے تھے۔ کہ وہ کتاب یا انشا پر دانی کی زبان نہ تھی۔ یا اس سبب سے کہ برابر کا اور کے آنے سے کلام بدمزہ ہو جاتا تھا۔ اسی طرح بہت تشبیہ میں بھی لفظوں کے بڑھاوے سے کلام مرتبہ فصاحت سے گر جاتا تھا۔ اب انہوں نے فارسی کو اس میں داخل کر کے استعارہ و تشبیہ سے مرصع کر دیا۔ جس سے وہ خیالوں کی نزاکت اور ترکیب کی پختگی۔ اور زور کلام۔ اور تیزی و طراری میں بھاشا سے آگے بڑھ گئی۔ اور بہت سے نئے الفاظ اور نئی ترکیبوں نے زبان میں وسعت بھی پیدا کی *

اس فخر کے ساتھ یہ افسوس پھر بھی دل سے نہیں بھولتا۔ کہ انہوں نے ایک قدرتی پھول کو جو اپنی خوشبو سے ہنکتا اور رنگ سے لہکتا تھا۔ مفت ہاتھ سے پھینک دیا۔ وہ کیا ہے؟ کلام کا اثر۔ اور اظہار اصلیت۔ ہمارے نازک خیال اور باریک ہیں لوگ استعاروں اور تشبیہوں کی رنگینی اور مناسبت لفظی کے ذوق شوق میں خیال سے خیال پیدا کرنے لگے۔ اور اصلی مطالب کے ادا کرنے میں بے پروا ہو گئے۔ انجام اس کا یہ ہوا کہ زبان کا ڈھنگ بدل گیا۔ اور نسبت یہ ہوئی کہ اگر کوشش کریں تو فارسی کی طرح پنجر قہ اور مینا بازار یا فسانہ عجائب لکھ سکتے ہیں۔ لیکن ایک ملکی معاملہ یا تاریخی انقلاب اس طرح نہیں بیان کر سکتے جس سے معلوم ہوتا جائے کہ واقعہ مذکور کیونکر ہوا اور کیونکر اختتام کو پہنچا۔ اور اس سے پڑھنے والے کو ثابت ہو جائے کہ رونداد وقت کی اور صورت حال معاملہ کی ایسی ہو رہی تھی۔ کہ جو کچھ ہوا اسی طرح ہو سکتا تھا۔ دوسری صورت ممکن نہ تھی۔ اور یہ تو ناممکن ہے۔ کہ ایک فلسفہ یا حکمت اخلاق کا خیال رکھیں جس کی صفائی کلام لوگوں کے دلوں کو اپنی طرف لگائے۔ اور اس کے دلائل جو حسن بیان کے پردہ میں برابر جلوہ دیتے جاتے ہیں۔ وہ دلوں سے تصدیق کے اقرار لیتے

رنگ ڈھنگ میں کیا فرق ہے؟ بھاشا کا فصیح استعارہ کی طرف بھول کر بھی قدم نہیں رکھتا۔ جو بولطف آنکھوں سے دیکھتا ہے اور جن خوش آوازیوں کو سنتا ہے۔ یا جن خوشبوئیوں کو سونگھتا ہے۔ انہی کو اپنی میٹھی زبان سے بے تکلف بے مبالغہ صاف صاف کہہ دیتا ہے *

لیکن سمجھنا کہ ہندوستان میں مبالغہ کا زور تھا ہی نہیں۔ سنسکرت کا انشا پرداز ڈرا بگڑ جاتے تو زمین کے ماتھے پر پہاڑ تیوری کے بل ہو جاتیں۔ اور دہان غارتھروں سے دانت پیسنے لگیں۔ ان مضامین کو دیکھ کر اول ہمیں وہ عام قاعدہ یاد آتا ہے کہ ہر ملک کی انشا پردازی۔ اپنے جغرافیے اور سرزمین کی صورت حال کی تصویر بلکہ رسم و رواج اور لوگوں کی طبیعتوں کا آئینہ ہے۔ سبب اس کا یہ ہے کہ جو کچھ شاعر یا انشا پرداز کے پیش نظر ہوتا ہے وہی اس کی تشبیہوں اور استعاروں کا سامان ہوتا ہے (۲) معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح ایران۔ خراسان اور توران زمین میں بہار کا موسم دلوں کو شگفتہ کرتا ہے۔ یہاں ہر سات کا موسم دلوں میں ذوق و شوق پیدا کرتا ہے۔ وہاں بہار میں بلبل ہزار داستان ہے یہاں کوئل اور سپہا ہے۔ برج بھاشا کے انشا پرداز ہر سات کے لطف اور اس کی کیفیتیں بہت خوب دکھاتے ہیں۔ جہانگیر نے اپنے توحک میں سچ کہا ہے کہ ہندوستان کی برسات ہماری فصل بہار ہے۔ اور کوئل یہاں کی بلبل ہے۔ اس موسم میں عجب لطف سے بولتی ہے۔ اور مستیاں کرتی ہے۔ بہار کے موسم کا کچھ لطف یہاں ہے۔ تو بہت رست کا سما ہے۔ جس میں ہولی کے رنگ اڑتے ہیں۔ سچکاریاں چھٹتی ہیں۔ گلال کے قہقہے چلتے ہیں۔ وہ باتیں نہیں جو فارسی والے بہار کے سے پر کرتے ہیں *

بہر حال ہمیں اپنے بزرگوں کی اس صنعت کا شکریہ ہی کرنا چاہئے۔ کہ ہندی بھاشا میں جو اضافت کی طوالت کا۔ گے۔ گی سے ادا ہوتی۔ وہ فارسی کی

جاتے ہیں۔ مورجدا جھنگارتے ہیں۔ سپیہ الگ پکارتے ہیں۔ محبت کا متوالا
چنبیلی کے جھرمٹ میں آتا ہے تو ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا لہک کر بھوار بھی پڑنے
لگی ہے۔ مست ہو کر وہیں بیٹھ جاتا ہے۔ اور شعر پڑھنے لگتا ہے *

جب ایک شہر کی خوبی بیان کرتے ہیں تو کہتے ہیں۔ شام ہوتے ایک مقام پر
پہنچا۔ دیکھتا ہے کہ پہاڑیاں ہری بھری ہیں۔ ارد گرد سرسبز میدانوں میں
بے ہوئے گاؤں آباد ہیں۔ پہاڑ کے نیچے ایک دریا میں زربل جل بہہ رہا ہے۔
جیسے موتی کی آب۔ بچوں بیچ میں شہر آباد۔ جب اس کے اونچے اونچے مکاؤں
اور برجیوں کا عکس پڑتا ہے تو پانی میں گلیاں جگمگ جگمگ کرتی ہیں۔ اور دوسرا
شہر آباد نظر آتا ہے۔ لب دریا کے پیڑ بوٹوں اور زمین کی سبزی کو بریختا نے ہرا
کیا ہے کہ دو دھیلن گایوں اور بکریوں کا چارہ ہو جائے *

جب اُداسی اور پریشانی کا عالم دکھاتے ہیں تو کہتے ہیں کہ اُدسی رات اُدھر
اُدسی رات اُدھر۔ جنگل سُنان۔ اندھیر بیابان۔ مرگھٹ میں دور دور تک
راکھ کے ڈھیر۔ جلے ہوئے لکڑ پڑے۔ کہیں کہیں چتا میں آگ چمکتی ہے۔
بھوتوں پریتوں کی ڈراؤنی صورتیں اور بھیانک صورتیں ہیں۔ کوئی تاڑ سا قد۔
لال لال دیدے پھاڑے۔ لمبے لمبے دانت نکالے گلے میں کھوپریوں کی
مالا ڈالے کھڑا ہنس رہا ہے۔ کوئی ایک ہاتھی کو بغل میں مارے بھاگا جاتا
ہے۔ کوئی ایک کالاناک گڈی کی طرح کھڑا چارہ مارا ہے۔ پیچھے غل ہوتا چلا آتا
ہے کہ لیجیو۔ لیجیو۔ ماریو۔ ماریو۔ جانے نہ پائے۔ دم بھر میں یہ بھوت پریت
غائب ہوتے ہیں۔ غل شور مچتا ہے۔ پھر مرگھٹ کا میدان سُنان ہے۔
پتے ہوا سے کھڑکتے ہیں۔ ہوا کا ستاٹا۔ پانی کا شور۔ آلو کی ہوک۔
گیڈروں کا بولنا اور کتوں کا رونا یہ ایسی وحشت ہے کہ پہلے ڈر بھی
بھول جاتے ہیں *

دیکھو یہ دونوں بارغ آمنے سامنے لگے ہیں ہتم نے مقابلہ کیا؟ دونوں کے

چھاؤں ہے۔ جامن کی ٹہنیاں آم کے پتوں میں کچھڑی ہو رہی ہیں۔ کھرنی کی ٹہنیاں فالسے کے درخت میں پھیلی ہوئی ہیں۔ چاندنی کی بیل کرک کے درخت پر لپٹی جاتی ہے۔ عشق پیچ کر وندہ پر چڑھ جاتا ہے۔ اس کی ٹہنیاں لٹکتی ہیں۔ جیسے سانپ لہرا رہے ہیں۔ پھولوں کے کچے پڑے جھوم رہے ہیں۔ میوے دانے زمین کو چوم رہے ہیں۔ نیم کے پتوں کی سبزی اور پھولوں کی سفیدی بہار پر ہے۔ آم کے ٹوڑیوں اس کے پھولوں کی ہلک آتی ہے۔ بھیننی بھیننی بو جی کو بھاتی ہے۔ جب درختوں کی ٹہنیاں ہلتی ہیں۔ مولسری کے پھولوں کا مینہ برستا ہے۔ پھل پھلاری کی بو چھاڑ ہو جاتی ہے۔ دھیمی دھیمی ہوا ان کی بواہ میں بسی ہوئی روشوں پر چلتی ہے۔ ٹہنیاں ایسی ہلتی ہیں۔ جیسے کوئی جوہن کی متوالی انگلیاں کرتی چلی جاتی ہے۔ کسی ٹہنی میں بھونرے کی آواز۔ کسی میں مکھیوں کی بھنبھناہٹ الگ ہی سما باندھ رہی ہے۔ پرند درختوں پر بول رہے ہیں اور کلول کر رہے ہیں۔ حوض میں چادر اس زور سے گرتی ہے۔ کہ کان پر پی آواز نہیں سنائی دیتی۔ اس سے چھوٹی چھوٹی نالیوں میں پانی لہراتا جاتا ہے تو عجب بہار دیتا ہے۔ درختوں سے جانور اترتے ہیں۔ نہاتے جاتے ہیں۔ آپس میں لڑتے جاتے ہیں۔ پروں کو پھراتے ہیں اور اڑ جاتے ہیں۔ پرند زمین پر چوڑیاں بھرتے پھرتے ہیں۔ ایک طرف سے کوئل کی کوک۔ ایک طرف سے کوکلی کی آواز۔ اسی جھگڑ میں عاشق مصیبت زدہ بھی کہیں اکیلا بیٹھا جی بہلا رہا ہے۔ اور اپنی جدائی کے دکھ کو مزے لے لے کر اٹھاتا ہے *

برسات کا سماں باندھتے ہیں تو کہتے ہیں۔ سامنے سے کالی گھٹا جھوم کر آگئی۔ ابر دھواں دھار ہے۔ بجلی کو ندی چلی آتی ہے۔ سیاہی میں سارس اور بنگلوں کی سفید سفید قطاریں بہا رہی ہیں۔ جب بادل کرکھتا ہے اور بجلی چمکتی ہے۔ تو پرندے کبھی دبا کر ٹہنیوں میں چھپ جاتے ہیں۔ کبھی دیواروں سے لگ

خاص ملک فارس سے علاقہ رکھتے تھے۔ مثلاً بجائے عورت کے لڑکوں کا عشق۔ ان کے خط کی تعریف۔ شمشاد۔ نرگس۔ سنبل۔ بنفشہ۔ موٹے کمر۔ قد سرو وغیرہ کی تشبیہیں۔ لیلی۔ شیریں۔ شمع۔ گل۔ سرو وغیرہ کا حسن۔ فجنوں۔ فریاد۔ بلبل۔ قمری۔ پروانہ کا عشق۔ فالوس کا برقع۔ غارہ اور گلگوٹہ۔ مانی و ہزار کی مضبوطی۔ رستم و اسفندیار کی بہادری۔ زحل کی نخوست۔ سیلیمین کی رنگ افشانی۔ مشاہیر فارس و یونان اور عرب کے قصے۔ راہ مفتوحان۔ کوہ الوند۔ کوہ بے ستون۔ جوئے شیر۔ قصر شیریں۔ جیحوں۔ سکوں وغیرہ وغیرہ۔ ہر چند یہ سب معاملات عرب اور فارس سے متعلق ہیں۔ مگر اردو میں بہت سے خیالات انہی کی بنیاد پر نظم و نثر میں پیدا ہوتے ہیں۔

تجربہ یہ ہے کہ ان خیالوں نے اور وہاں کی تشبیہوں نے اس قدر زور پکڑا کہ ان کے مشابہ جو یہاں کی باتیں تھیں۔ انہیں بالکل مٹا دیا۔ البتہ سودا اور سید انشا کے کلام میں کہیں کہیں ہیں۔ اور وہ اپنے موقع پر نہایت نطف دیتی ہیں۔

غرض کہ اب ہماری انشا پر دازی ایک پُرانی یادداشت اُن تشبیہوں اور استعاروں کی ہے کہ صد ہا سال سے ہمارے بزرگوں کی دستمال ہو کر ہم تک میراث پہنچی ہیں۔

ہمارے متاخرین کو نئی آفرین لینے کی آرزو ہوئی تو بڑا کمال یہ ہے کہ کبھی صفت بعد صفت کبھی استعارہ در استعارہ سے۔ اُسے اور تنگ و تاریک کیا۔ جس سے ہوا تو یہ ہوا کہ بہت غور کے بعد فقط ایک وہی نزاکت اور فرضی لطافت پیدا ہو گئی۔ کہ جسے محالات کا مجموعہ کہنا چاہئے۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ بجائے اس کے کہ کلام ان کا خاص و عام کے دلوں پر ناشر کرے۔ وہ متعدد لوگوں کی طبع آزمائی کے لئے ایک دقیقہ سمجھے۔ اور عوام کے لئے ایک عجیب گورکھ دھند تیار ہو گیا۔ اور جواب ان کا یہ ہے کہ کوئی سمجھے تو سمجھے۔ جو نہ سمجھیں وہ اپنی جہالت کے حوالے۔

اب اس کے مقابلے میں دیکھو۔ بھاشا کا انشا پر داز برسات میں اپنا باغ کیونکر لگاتا ہے۔ درختوں کے جھنڈ چھائے ہیں۔ گھن کے پتے ہیں۔ ان کی گہری گہری

ان ہی بنیادوں پر جب گلزار کی شگفتگی۔ یا باغ کی بہار دکھانی ہو تو ایسے خیالات میں دکھائیں گے کہ شاہد گل کے کان میں قاصد صبا کچھ ایسا افسوں پھونک گیا۔ کہ وہ مارے ہنسی کے فرش سبزہ پر لوٹ گیا۔ طفل غنچہ مسکرا کر اپنے عاشق بلبل شیدا کا دل بٹھاتا ہے کبھی خزاں کا غارت گرا آتا ہے تو گل اپنا جام اور غنچہ اپنی صراحی لے کر روانہ ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح ہمارے باغ میں بہار خود ایک معشوق ہے۔ اس کا چہرہ چمن ہے۔ گل رخصتا ہیں۔ سنبل بال ہیں۔ بنفشہ زلف ہے۔ نرگس آنکھیں ہیں۔ وغیرہ وغیرہ *

پھر بہار موسم جوانی ہے۔ درخت جوانان چمن ہیں کہ عروسان گلشن سے گلے مل کر خوش ہوتے ہیں۔ شاخیں انگڑائیاں لیتی ہیں۔ تاک کا سیہ رت پڑا اینڈتا ہے۔ اطفال نبات وایہ بہار کی گود میں پرورش پاتے ہیں۔ خضر سبزہ کی برکت سے نیم سحری مردہ ہزار سالہ میں دم عیسوی کا کام دیتی ہے۔ مگر بلبل زار عشق شاہد گل میں اُداس ہے۔ آب رواں۔ عمر گزراں ہے۔ اُس کی موج کی تلوار سے دل کٹتے جاتے ہیں۔ سرو کے عکس کا اثر دماغ لگے جاتا ہے شبنم کے آنسو جاری ہیں۔ بلبل کبھی خوش ہے کہ گل اس کا پیارا پاس نہیں رہا ہے کبھی افسردہ ہے کہ خزاں کا خونریز ان سب کو قتل کرے گا۔ یا اس کے دشمن یعنی گلچین و صیاد اُسے یہاں سے نکالیں گے۔ سرو یا شمشاد کے عشق میں قمری کا گیر و لباس ہے۔ اس کے نالہ کا آ رہ دلوں کو چیرتا ہے۔ کبھی عاشق زار بھی وہیں آنکلتا ہے وہ بجائے اپنے معشوق کے حسرت و غم سے ہمکنار ہے۔ روتا ہے اور قاصد صبا کو پیغام دیتا ہے کہ میرے تغافل شعار کو ذرا میرے حال کی خبر کر دینا *

بیان مذکورہ بالا سے معلوم ہوا ہوگا کہ ان میں بہت سی باتیں ایسی ہیں جو خاص فارس اور ترکستان کے ملکوں سے طبعی اور ذاتی تعلق رکھتی ہیں۔ اس کے علاوہ بعض خیالات میں اکثر ان داستانوں یا قصوں کے اشارے بھی آگئے ہیں جو

معتوق بجائے ایک نازنین عورت کے پر یز اولو کا ہو۔ اس کی پیشانی اور رخسار سے نور صبح روشن ہے۔ مگر زلف کی شام بھی برابر مشک افشاں ہے۔ صراحی کبھی سرکشی کرتی ہے۔ اسی لئے جگر۔ خون ہو کر ٹپکتا ہے۔ کبھی جھکتی ہے۔ اور خندہ قفل سے ہنستی ہے۔ کبھی وہی قفل۔ حق حق ہو کر یاد الہی میں صرف ہوتی ہے مگر پیالہ اپنے کھلے منہ سے ہنستا ہے اور اس کے آگے دامن بھی پھینلاتا ہے۔ فلک تیر حواث کا ترکش۔ اور کمان کمان لگائے کھڑا ہے۔ مگر عاشق کا تیر آہ اس کے سینہ کے پار جاتا ہے پھر بھی زحل منحوس کی آنکھ نہیں پھوٹتی۔ کہ عاشق کی صبح ہر ادر روشن ہو۔ یہاں کی محفل میں شمع برقع فانوس میں تاج زر سر ہر رکھے کھڑی ہے۔ اس لئے پروانہ کا آنا بھی واجب ہے وہ عاشق ناز آتے ہی جل کر خاک ہو جاتا ہے۔ چراغ کو ہنساتے ہیں۔ اور شمع کو عاشق کے غم میں رلاتے ہیں۔ وہ با وفا عشق کے تپ میں سراپا جلتی ہے۔ اس کی چربی گھل گھل کر بہتی ہے مگر پائے استقامت اس کا نہیں ٹلتا۔ یہاں تک کہ سفیدہ سحری کبھی آکر کا فور دیتا ہے اور کبھی تباہی۔ شمع کا دل اس لئے بھی گداز ہے کہ شب زندگی کا دامن بہت چھوٹا ہے۔ لیکن صبح دو نو کے ماتم میں گریبان چاک کرتی ہے۔ عاشق بادہ خوار کے لئے مرغ سحر بڑا موذی ہے۔ اس کے ذبح کو ہمیشہ تیغ نہ بان تیز رہتی ہے۔ باد سحر قاصد خجستہ گام ہے کہ پیغام یار کا بہت جلد لانا اور لے جاتا ہے اسی عالم میں آفتاب کبھی تو نیچے شعل سے آنکھ ملتا سر برہنہ حجرہ مشرق سے نکلتا ہے کبھی فلک کے سبزہ گھوڑے پر سوار کرن کا تاج زر نگار سر پر چکاتا شفق کا پھر برا اڑتا آتا ہے۔ کیونکہ اپنے حریف شاہ انجم کی فوج کو پریشان کر کے فتحیاب آیا ہے *

لے شیخ عربی میں معنی موم ہے۔ پھر موم بتی کو کہنے لگے۔ فارسی میں اگر چربی کی بھی بننے لگی۔ مگر نام شیخ ہی رہا ہند میں چربی ناپاک ہے۔ اس لئے شیخ متقی نام اس کا نام تھا۔ مرغ سحر کے ذبح کا مضمون بھی وہیں کا ہے *

یہ صفت خود ایک بے بنیاد فرض ہے اور وہ بھی اسی ملک کے ساتھ خاص ہے اس پر اقبال کا ایک فلک الافلاک تیار کرنا۔ اور اس پر نقطۂ اوج کا دریافت کرنا دیکھئے۔ وہاں اُن کے فرضی ہما کا جانا دیکھئے۔ پھر زمین پر اُس خیالی آسمان کے نیچے ایک تدبیر کا یونان بسانا دیکھئے۔ پھر اُس فرضی ہما کی برکت کا اس قدر عام کرنا دیکھئے جس سے دنیا کے جاہل اس خیالی یونان میں جا کر ارسطو ہو جائیں *

دوسرے فقرے میں۔ اول تو علمائے ہند نے تنور سے طوفان کا نکلنا مانا ہی نہیں ہے۔ اس پر طبقہ یونان کا اپنے فلسفہ کی تہمت میں تباہ ہونا وغیرہ وغیرہ ایسی باتیں اور روایاتیں ہیں کہ اگرچہ ہمارے معمولی خیالات ہوں۔ مگر غیر قوم بلکہ ہمارے بھی عام لوگ اُس سے بے خبر ہیں۔ اس لئے بے سمجھائے نہ سمجھیں گے اور جب بات کو زبان سے کہہ کر سمجھانے کی نوبت آئی۔ تو لطف زبان گجا اور یہ نہیں تو تاثیر گجا امروہ وہی ہے کہ آدمی بات کہی تو صی منہ میں ہے۔ اور سننے والا پھر ٹک اٹھا۔ تار باجا اور راگ بوجھا۔ ان خیالی رنگینیوں اور فرضی لطافتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ جو باتیں بدیہی ہیں اور محسوسات میں عیاں ہیں۔ ہماری کشمیوں اور استعاروں کے بیچ درجہ خیالوں میں آکر وہ بھی عالم تصور میں جا پڑتی ہیں۔ کیونکہ خیالات کے آدا کرنے میں ہم اول اشیائے بے جان کو جاندار بلکہ اکثر انسان فرض کرتے ہیں۔ بعد اُس کے جانداروں اور عاقلوں کے لئے جو باتیں مناسب حال ہیں۔ ان بے جانوں پر لگا کر ایسے ایسے خیالات پیدا کرتے ہیں۔ جو اکثر ملک عرب یا فارس یا ترکستان کے ساتھ قومی یا مذہبی خصوصیت رکھتے ہیں *

مثلاً رات کو اہل محبت کے جلسہ میں اول تو سناٹی کا آنا واجب ہے۔ پھر

لے ساقی عرفی لفظ ہے اور ایسا ہے کہ جس کے لئے ہندی لفظ ہے ہی نہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ اس ملک میں ساقی اور جام کی رسم نہ تھی۔ لہذا اس کے خیالات بھی نہیں تھے *

فارسی اور اردو کی انشا پر داری میں جو دشواری ہے۔ اور ہندی کی انشا میں آسانی ہے۔ اس میں ایک باریک نکتہ غور کے لائق ہے وہ یہ ہے کہ بھاشا زبان جس شے کا بیان کرتی ہے۔ اُس کی کیفیت ہمیں اُن خط و خال سے سمجھاتی ہے جو خاص اُسی شے کے دیکھنے۔ سُنے۔ سوچنے۔ چکھنے یا چھونے سے حاصل ہوتی ہے اس بیان میں اگرچہ مبالغہ کے زور یا جوش و خروش کی دھوم دھام نہیں ہوتی۔ مگر سُنے والے کو جو اصل شے کے دیکھنے سے مزہ آتا ہے وہ سُنے سے آ جاتا ہے۔

برخلاف شعر نے فارسی کے کہ یہ جس شے کا ذکر کرتے ہیں صاف اُسی کی بُرائی بھلائی نہیں دکھا دیتے۔ بلکہ اس کے مشابہہ ایک اور شے جسے ہم نے اپنی جگہ اچھا یا بُرا سمجھا ہوا ہے اُس کے لوازمات کو شے اول پر لگا کر ان کا بیان کرتے ہیں۔ مثلاً پھول کہ نزاکت رنگ اور خوشبو میں معشوق سے مشابہہ ہے۔ جب گرمی کی شدت میں معشوق کے حُسن کا اندازہ دکھانا ہے۔ تو کہیں گے۔ کہ مارے گرمی کے پھول کے رُخساروں سے شبنم کا پسینہ ٹپکنے لگا۔ اور اُسی رنگ میں شاعر کہتا ہے۔ خواجہ وزیر۔ وزیر ۵

ہوں وہ لبس جو کرے ذبح خفا تو ہو کر
روح میری گل عارض میں رہے بو ہو کر

یہ تشبیہیں اور استعارے اگر پاس پاس کے ہوں اور آنکھوں کے سامنے ہوں تو کلام میں نہایت لطافت اور نزاکت پیدا ہوتی ہے۔ لیکن جب دُور جا پڑیں اور بہت باریک پڑ جائیں تو دقت ہو جاتی ہے۔ چنانچہ ہمارے نازک خیال کسی بادشاہ کے اقبال اور عقل کے لئے اس قدر تعریف پر قناعت نہیں کرتے کہ وہ اقبال میں سکندر یونانی اور عقل میں ارسطو تھے ثانی ہے۔ بلکہ بجائے اس کے کہتے ہیں کہ اگر اس کا ہمارے عقل۔ اور اقبال سے سایہ ڈالے۔ تو ہر شخص کشور دانش و دولت کا سکندر اور ارسطو ہو جائے۔ بلکہ اگر اُس کے سینہ میں دلائل عقلی کا دریا جوش مارے تو طبقہ یونان کو غرق کر دے۔ اول تو ہمارے

ایں بوسہ بہ پیغام چہ رنگیں مزہ دارد
وہ ہندش اگر ناز نیناں اگال

خسرو پان خورہ ہن اده اگال آن بہت ہندی
ظہوی شود چہرہ زرد خورشید آل

اور سہ نشریں بادشاہ کے لئے کیا خوب کہا ہے۔

”باز جگت گردنی عالم بر خو گرفتہ“

بیان مذکورہ بالا سے تمہیں اجمالاً معلوم ہو گیا ہو گا کہ اردو کا درخت اگرچہ سنسکرت اور بھاشا کی زمین میں اگا مگر فارسی کی ہوا میں سرسبز ہوا ہے۔ البتہ مشکل یہ ہوئی کہ

بیدل اور ناصر علی کا زمانہ قریب گزر چکا تھا۔ اور ان کے معقد باقی تھے۔ وہ

استعارہ اور تشبیہ کے لطیف سے مست تھے۔ اس واسطے گویا اردو بھاشا میں

استعارہ و تشبیہ کا رنگ بھی آیا۔ اور بہت تیزی سے آیا۔ یہ رنگ اگر اسی قدر آتا کہ

جتنا چہرہ پر آجئے کا رنگ یا آنکھوں میں سرمہ۔ تو خوشنمائی اور بینائی دونوں کو

مفید تھا۔ مگر افسوس کہ اس کی شدت نے ہماری قوت بیان کی آنکھوں کو سخت

نقصان پہنچایا۔ اور زبان کو خیالی باتوں سے فقط توہمات کا سوانگ بنا دیا نتیجہ

یہ ہوا کہ بھاشا اور اردو میں زمین آسمان کا فرق ہو گیا۔ چاہتا ہوں کہ دونوں کے نمونے

آمنے سامنے رکھ کر ان کے فرق دکھاؤں۔ مگر اس پہلے دو تین باتیں خیال رکھنی چاہئیں۔

اول تو شاعرانہ اردو کا نوجوان جس نے فارسی کے دود سے پرورش پائی۔ اس کی طبیعت

میں بہت سے بلند خیالات اور مبالغہ مضامین کے ساتھ وہ حالات اور ملکی رسمیں

اور تاریخی اشارے آگئے جو فارس اور ترکستان سے خاص تعلق رکھتے تھے اور

بھاشا کے طبعی مخالف تھے۔ ساتھ اس کے فارسی کی نزاکت اور لطافت طبعی کے

سبب سے اردو کے خیالات اکثر ایسے پیچیدہ ہو گئے کہ بچپن سے ہمارے کانوں میں

پڑتے اور ذہنوں میں جتے چلے آتے ہیں۔ اس لئے ہمیں مشکل نہیں معلوم ہوتے

ان پڑھ۔ انجان یا غیر زبان والا انسان مستثنا ہے تو منہ دیکھتا رہ جاتا ہے کہ یہ

کیا کہا۔ اس لئے اردو پڑھنے والے کو واجب ہے کہ فارسی کی انشا پر داری سے

ضرور آگاہی رکھتا ہو۔

ہوتے تھے اور اب بھی عہدہ کو رک کی تواریخوں میں موجود ہیں۔

مثلاً جھروکہ درشن اور پھول کٹارہ اور کھپوہ مُر صبح۔ جہانگیر بادشاہ اپنی توڑک میں لکھتا ہے کہ میرا بھائی شاہ مراد کو ہستان فتح پور سیکری میں پیدا ہوا تھا۔ اسی واسطے میرے والد اُسے پہاڑی راجہ کہا کرتے تھے اور آرام بانو بیگم میری چھوٹی بہن کو بہت پیار کرتے تھے اور اکثر مجھ سے کہتے تھے کہ بابا، بھت خاطر من بایں خواہر خود کہ لاڈلہ من است بعد از من باید بزوشے سلوک کنی کہ من باد مے کنم۔ نازا و برداشتہ۔ بنی ادبی و شوخی مانے اور ابگرانی۔ اسی کتاب میں معلوم ہوتا ہے کہ شاہ جہاں بچپن میں اکبر کو شاہ بابا اور جہانگیر کو شاہ بھائی کہا کرتا تھا۔

اسی طرح شعرائے اپنے تصرفات رنگیں کے ساتھ اشعار فارسی کو روٹی دی ہے۔ امیر خسرو، سوہرے پہلے کہتے ہیں۔

بنشستہ چوں دریا لگی نہ چرخ کٹار آمدہ

قرآن السعدین میں کہتے ہیں۔

خان کرہ چھوٹے کشور کشا

کر لب شاماں کرہ داروپیا

اور دہلی کی یاد میں ایک جگہ کہتے ہیں۔

اے دہلی واسے بتاں سادہ

پگ بستہ وچیرہ کم نہادہ

سر آں دو چشم گرم کہ چو ہندوان رہزن

ہمہ را بنوک مرگاں زدہ برجگر کٹارہ

آں باد کہ در ہند اگر آید جگر آید

ہویں سیم وز رنئے دارم

زیو کھنڈیشں سایہ بر آفتاب

فیل سپہر شانہ بدوز و بزیر بار

ذات چپوت ہست تریم مت برجگر کٹارہ

عربی درجانشات گہ از بنیم گل گرد فشانست

سیر گشتم ز کج رنئے ایام

سپہرا از سر افر ازین در حساب

چو کھنڈیشی شکوہ ہش اگر سایہ افگند

طغرا شوخ سوسن را بگودل میرا بد شقعات

آتش کا شعر ہے

توڑنے والے گل زنبق کے ہیں

کاٹنے والے چمن کی ناک کے

فارسی والوں نے مگر کی نزاکت میں بڑی باریکیاں نکالی ہیں۔ مگر سنسکرت نے بھی اپنی جگہ مبالغہ میں کچھ کمی نہیں کی۔ چنانچہ آنکھوں کی تعریف میں ایک شاعر نے کہا۔

گو شے ان کے کانوں سے جا ملے تھے *
ہنلے یہاں ہو یا ابر یا ہنس کو قاصد کہتے تھے۔ انہوں نے نسیم اور صبا کو

قاصد رکھا *
بلکہ نالہ اور آہ اور اشک سے بھی پیغام رسانی کا کام لیا۔ استاد مرحوم کا

شعر ہے

نالہ ہے ان سے بیاں درد جھڑائی کرتا
کام قاصد کا ہے یہ تیر ہوئی کرتا

ظفر ظفر گر کوئی نہیں ہے نامہ بر
تم آنسو ہی اپنا روانہ کرو

سوز قاصد اشک آ کے خبر کر گیا
قتل کوئی دل کا نگر کر گیا

فارسی والے طفل اشک باندھتے تھے۔ انہوں نے بھی اسے لڑکا بنایا۔ اور دیکھو
استاد مرحوم نے اس کے لئے دامن کیا خوب تیار کیا ہے۔ ع

طفل اشک ایسا گرا دانان مرگاہ چھوڑ کر
اور ظفر نے کہا ہے

اور معروف نے کہا ہے

یہ طفل اشک بڑا پاؤں کا بلی نکلا
ابھی سے نام خدا کرنے قاصد ہی نکلا

یہ لڑکا بد اطوار پیدا ہوا ہے
بیاں کیا کہوں اشک کی ابتری کا

یہ نہ سمجھنا کہ فارسی زبان ہندی میں تصرف کا کمانہ ہی کرتی رہی۔ نہیں۔ اسے بھی
یہاں کے الفاظ لئے بغیر چارہ نہیں ہوا۔ چنانچہ جو الفاظ فارسی اور سنسکرت کے

اصلیت میں متفق ہیں ان سے قطع نظر کر کے کہتا ہوں کہ سلاطین چغتائیہ کے
دفتروں میں صد م لفظ ہندی کے تھے جو کہ فارسی عبارتوں میں بے تکلف مستعمل

فارسی اور ہندی الفاظ
ہندی میں خلی
رہے اور
ہندی لفظ فارسی
ہیں۔

جیسے کہ کتاب ہے کوئی ہو ترا صفاً صفاً

سید رضی خاں رضی مرحوم نے کیا خوب کہا رع

تریدہ مثل ہے کہ لے رضی نہ الی الذی نہ الی الذی

دو لوزبان کے باب تشبیہات میں ایک نکتہ کہ بغیر مجھ سے آگے نہیں بڑھا جاتا۔ یعنی مختلف افراد انسان کے طبائع پر غور کرو کہ ہزاروں کوس پر پڑے ہوں۔ اور مختلف طبیعت کے ملکوں میں ہوں لیکن چونکہ طبیعت انسانی متحد ہے اس لئے دیکھو ان کے خیالات کس قدر ملتے جلتے ہوتے ہیں۔ چنانچہ یہاں بالوں کی تعریف میں ناگوں کے لہرنے اور بھونروں کے اڑنے سے تشبیہ دیتے تھے۔ فارسی میں زلف کی تشبیہ سانپ کے ساتھ آتی ہے اس لئے اردو میں سانپ رہے مگر بھونروں سے اڑ گئے۔ اور اس کی جگہ مشک۔ بنفشہ۔ سنبل۔ ریحان آ گئے جو کبھی یہاں دیکھے بھی نہیں مگر عرب کا سادہ مزاج فصیح اپنی نیچر کا حق ادا کرتا ہے۔ اور زلف کو کونکے سے تشبیہ دیتا ہے۔ ساؤلی رنگت کی تعریف میں شام برن اور میگو برن کہتے تھے۔ اس سے کھلتا رنگ ہوتا تو چنک برنی کہتے تھے۔ اب سمن رنگ اور سمن رنگ کے الفاظ حسن کو بہار دیتے ہیں مگر چند رکھو اور ماہر خ مشترک ہے *

آنکھ کی تعریف میں یہاں مرگ کی آنکھ اور کنول کے پھول۔ اور ممو لا کی اچھلا پٹ سے تشبیہ دیتے تھے۔ اردو میں آہو چشم رہے مگر ممو لے ہوا ہو گئے۔ اور کنول کی جگہ ساغر لیریز اور نرگس شہلا آ گئی جو کسی نے یہاں دیکھی بھی نہ تھی۔ بلکہ ترکیب چشم شمشیر نگاہ سے قتل کرنے لگے *

رفار کے لئے بھاشا میں ہتھنی اور ہنس کی چال ضرب المثل ہے۔ اب ہنس کے ساتھ ہاتھی بھی آڑ گیا۔ فقط کباب درسی۔ شور محشر اور فتنہ قیامت نے آفت برپا کر رکھی ہے *

بھاشا میں ناک کی تشبیہ طوطہ کی ناک سے تھی۔ اب زینت کی کلی سے تشبیہ دیتے ہیں۔

اس سے بڑھ کر یہ کہ بعض رسائیں اور ٹونگے جو ایران اور توران میں ہوتے تھے اُس کے اشارے اردو میں کرنے لگے۔ سودا ۵

دوا نہ ان لٹوں کا ہوں قسم ہے دوجنوں کی | نہ مارو مجھ کو چوب گل۔ بغیر از بید کی چھڑیاں

میر اور سودا کے حال میں ان مطالب کی توضیح کی ہے +
داع جنوں۔ استاد مرحوم عالم طفولیت کی ایک غزل میں فرماتے ہیں ۵

دیوانہ ہوں تیرا مجھے کیا کام کہ لوں گل | زربایش سر کو ہے مرے داع جنوں گل

اور میر صاحب مثنوی میں کہتے ہیں ۵

سرتاپا آشفستہ دماغی | داع جنوں سے جس پہ چراغی

ولایت میں رسم ہے کہ قلعہ کے محاصرہ میں یا ایک لشکر سے دوسرے لشکر میں جب قاصد کا پہنچنا ممکن نہیں ہوتا تو خط کا پرزہ تیر میں باندھ کر پھینکتے ہیں۔ چنانچہ میر و سودا نے اُسے اردو میں باندھا ہے ۵

نامہ جو وہاں سے آتے ہے سو تیر میں بندھا | کیا دیجئے جواب اجل کے پیام کا

نہ تھا پریکاں پہ کیا جو ہر جو نامہ تیر پر لکھا | اشارہ قتل کا قاتل نے کس تقصیر پر لکھا

اگرچہ ان باتوں پر فصاحت کے اصول عامتہ کے بموجب بہت اعتراض ہوئے مگر احترام نہ ہوئے کیونکہ بولنے والوں کی نسلیں اور اصلیں اور گھراؤ گھراؤ فارسی سے شیر و شکر ہو رہے تھے۔ جتنا اس کا دخل زیادہ ہوتا تھا اتنا ہی مزہ زیادہ ہوتا تھا۔ اور آج دیکھتے ہیں تو اور ہی رنگ ہے۔ ہمارے قادر الکلام انشا پرداز ترجمے کر کے انگریزی کے خیالوں کے چربے اتارتے ہیں۔ اور ایسا ہی چاہئے۔ جہاں اچھا پھول دیکھا۔ چن لیا اور دستار نہیں تو کوٹ میں زیب گریبان کر لیا۔ ہمارے انشا پردازوں نے جب دیکھا کہ فارسی والوں نے اپنی قادر سخنی کے زور یا ظرافت طبع کے شور سے عربی ترکیبوں کا استعمال کیا تو انہوں نے بھی اپنے پیارے ملک کی زبان کو اس نمک سے بے لطف نہ چھوڑا۔ سودا فرماتے ہیں ۵

بیا کہ گر تین آں قدر زین نگر داشت	کہ در فراق تو خاکے بسر تو اں کردن
عرفی ہے	
بیا کہ بادلم آں سے کند پریشانی	کہ غمزہ تو کردہ است باستانی
میاں رنگین اس کا ترجمہ کرتے ہیں	
آجھ بغیر ملک نہ دل آجاتا ہے	چھاتی پر رات ہجر کی کا لہا تھا ہے
دستے دریں کا دار دستیں وہ اس کام میں واقفیت یا جہارت رکھتا ہے۔ سودا	
کون ایسا ہے جسے دست سے دل ساری ہیں	شیشہ ٹٹے تو کرین لاکھ ہنر سے بیوند
اوہین ایں کار تدارد۔ سودا نے کہا ہے	
نہیں ہے بحث کا طوطی ترا دہن محمد سے	سخن تو دیکھ ہے رنگین ترا چین محمد سے
گوشت کروں۔ سننا۔ سودا نے ترجمہ کیا ہے	
کب اس کو گوش کرے تھا جہاں میں اہل کمال	ایہ سنگ ریزہ ہوا ہے در عدل محمد سے
بو کروں۔ سنو گھٹا۔ سودا نے ترجمہ کیا ہے	
دیکھوں نہ کہیں گل کو ترے منہ کے میں ہوتے	سنبھل کے سوا زلف تری بو نہ نہ کروں میں
اور میر صاحب نے اس سے بڑھ کر کہا ہے	
گل کو محبوب ہم قیا س کیا	فرق نکلا بہت جو با س کیا
خواہم برد۔ یا۔ خواہم در برد یعنی مجھے نیند آگئی۔ جرات ہے	
گل واں سے آتے ہی جو ہمیں خواب لے گیا	دیکھا تو پھر وہیں دل بیتاب لے گیا
ہند کا محاورہ نیند آتی ہے۔ خواب کا لے جانا محاورہ نہیں	
زنجیر کروں۔ قید کرنا۔ سید انشا ہے	
سودا زوہ دل ہے تو یہ تدبیر کریں گے	اس زلف گرہ گیر سے زنجیر کریں گے
خاک بر سر کروں۔ سودا نے ترجمہ کر دیا ہے	
تو ہی کچھ پینے سر پہ نہ یاں خاک کر گئی	شبنم بھی اس چین سے صبا چشم تر گئی
ہندی میں سر پر خاک ڈالنی کہتے ہیں	

ایک اور موقع پر کہتے ہیں۔ ع

کے ٹوکہ دریا تھا اک ٹور کا

میر صاحب ۵

جو دروالم تھا سو کیے ٹوکہ ہیں تھا

اب کوشت سے سحران کی جہاں دل پر کھانا تھا

نمود کردن بچنے ظہور کردن بھی فارسی کا محاورہ تھا ۵

نمود کر کے وہیں بحسب رعم میں بیٹھ گیا

کے ٹوکہ میر بھی اک مہلبہ تھا پانی کا

حیف آنا یا حیف لسانیکہ۔ میر صاحب ۵

ان کے کئے حال اشاروں سے بتایا نہ گیا

حیف وہی چن کے نہ اس وقت میں بچا چن وقت

کے حال پرچن کے پاس تو گیا اور وہ

اب اگر کہیں گئے تو یہ کہیں گے کہ حیف ہے ان لوگوں کے

کئے۔ ہندی ہے گرا اب متروک ہے

بچا بے اشارے سے بھی یہ حال نہ کہہ سکے

میر صاحب کا شعر ہے ۵

بے تہی یعنی کم مائیگی۔ میر صاحب کا شعر ہے ۵

بے تہی کرنے لگے دریا دلوں کے حوصلے

اس زمانہ کی تری سے لہر سحر اگلی نہیں

میر صاحب فرماتے ہیں ۵

خوشم نہ آید۔ مجھے بھلا نہیں لگتا۔ میر صاحب فرماتے ہیں ۵

اب جی سے گزر جانا کچھ کام نہیں کھتا

نا کامی صد حسرت خوش لگتی نہیں ورنہ

میر صاحب فرماتے ہیں ۵

خوشا بسجالی کسانیکہ۔ میر صاحب فرماتے ہیں ۵

افسوس ہے کہ خال کمانہ بار پائیا

احوال خوش انہوں کا ہم بزم ہیں جو تیرے

میر صاحب کہتے ہیں ۵

داغ میں حسرت اہم۔ میر صاحب کہتے ہیں ۵

کس کی تسکین کے لئے گھر سے تو باہر نکلا

داغ میں رشک محبت سے کہ اتنا بیتاب

میر صاحب کہتے ہیں ۵

ایک یا اسے کہ۔ میر صاحب کہتے ہیں ۵

خاغل نہ رہ کہ قافلہ یکبار جائے گا

انے ٹوکہ باں سے اناقت کار جائے گا

ایک قصیدہ ہجیرہ کے مطلع ثانی میں سودا کہتے ہیں ۵

تیری وہ ذات جس سے دو عالم ہے کلام

اے ٹوکہ کار جن و بشر تجھ سے ہے وال

تیری وہ ذات جس سے دو عالم ہے کلام

فارسی میں بیا امر کا صیغہ شعر کے اول میں لاتے ہیں اور وہ بہت مرادیتا ہے ۵

حاضر ہیں جلو میں تر سے وحشی کے ہزاروں	باندھے ہوئے کسا بھی دامن کو کمر سے
گردن بیٹا۔ آتش نے کیا خوب مضمون لکھا ہے	
ہر شب شرب برات ہے ہر روز روز عید	سوتا ہوں ہاتھ گردن مینا میں قال کے
دستیا سپور۔ خواجہ وزیر نے کس خوبصورتی سے اس کا ترجمہ کیا ہے	
ہوں وہ میکش گردن آیا میکدہ میں ایک دن	ہر سبوتے ہاتھ پھیلائے دعا کے واسطے
سوسن وہ زبان۔ فارسی والوں کا خیال ہے۔ میر وزیر علی صبا کہتے ہیں	
بکھولا بہار نے جو کتب حسنا نہ چمن	سوسن نے دس ورق کا رسالہ اٹھالیا
سرو کو آزاد فارسی والوں نے کیا تھا۔ کہ بہار و خزاں۔ اور شراب و بے مٹری کی قیاس سے	
آزاد ہے۔ ذوق مرحوم اس بنیاد پر فرماتے ہیں	
یا بزم خیر آب جو کی موج میں سب سروریں	کیسی آناوی۔ کہ یاں یہ حال ہے آزاد کا
قافلہ نگہت گل۔ سید انشانے کیا خوب ترجمہ کیا ہے	
جو ٹھنڈے ٹھنڈے چلی ہے اے آہ۔ چھاؤ تیاروں کی چل نکل تو	
گلوں کی نگہت کا قافلہ بھی۔ چمن سے ہے لا دو چاند لکلا	
آسمان زمین کے قلابے ملائے۔ بھی ایجاد اہل اردو کا ہے۔ ذوق	
قلا بے آسمان وزیں کے نہ تو ملا	اس بُت سے کوئی ملنے کی ناصح بتا صلیح
طوفان باندھنا بھی انہی کا ایجاد ہے۔ ہندی میں نہ تھا	
اشک آئے نہیں شرکاں پیکہ یاروں نے بھی	پانی سونیزہ دیا باندھ کے طوفان چڑھا
بعض فارسی کے محاورے یا ان کے ترجمے ایسے تھے کہ میر و مرزا وغیرہ استادوں نے لکھے مگر	
متاخر میں نے چھوڑ دیئے۔ چنانچہ فارسی کا محاورہ ہے :-	
ترا بادن۔ یعنی شرمندہ شدن۔ میر صاحب کہتے ہیں	
کھلنے میں ترے منہ کی کلی پھاڑے گریباں	
آگے ترے رخسار کے گل برگ ترا دوسے	
تو کوئی۔ میر حسن اس کا ترجمہ فرماتے ہیں	سرع کہے تو کہ خوشبوئوں کے پہاڑ

ہندی کا محاورہ بھی ہے کہ نہ کمر ہے نہ دہن ہے *
بعض جگہ اصل اصطلاح فارسی کی لیکر اس پر اپنے شعر کی بنیاد قائم کی ہے
مثلاً تردا من۔ اصطلاح فارسی میں پرگناہ ہے دیکھو اسی کی بنیاد پر کیا مضمون

پیدا کیا ہے ۵

دامن بخوردین تو فرشتے و جنو کریں

تردا منی پہ شیخ ہماری نہ جائیو

ذوق رع۔ کہ میری تردا منی کے آگے عرق عرق پاک دامنی ہے

چراغ سحری۔ بیمار جاں بلب ۵

کیا یار بھروسا ہے چراغ سحری کا

لبک میر جگر سوختہ کی جلد خمر لے

اور دیکھو آرو فارسی دو مجاوروں کو کس خوبصورتی سے ترکیب دیا ہے ۵

آتش گل سے رات پھول لہڑا

آشیانے میں میرے بیل کے

پنپہ دہن یعنی کم گو۔ زبان دراز۔ بے ادب پر گو۔ استاد مرحوم نے ساقی نامہ میں کہا

آتش زہر پاسبانے قرار۔ آتش دیدہ جسے آگ کی سینک اچھی ہو ۵

شیشہ مے کی یہ دراز زبان ۵

شیشہ کے منہ میں سے عرق یا شراب وغیرہ نکلتے وقت جو دھار بندھتی ہے اسے

اصطلاح فارسی میں زبان شیشہ کہتے ہیں *
آتش زہر پاسبانے قرار۔ آتش دیدہ جسے آگ کی سینک اچھی ہو ۵

بسکہ ہوں غالب اسیری میں بھی آتش دیریا ۵

مردان چراغ کشتن چراغ۔ چراغ کے بجھنے اور بجھانے کو کہتے ہیں۔ اسی سے شمع مرقہ

چراغ مرقہ۔ دیکھنا ذوق مرحوم نے کس لطف سے جان ڈالی ہے ۵

شمع مرقہ کے لئے ہے دم عیسے آتش ۵

کام اس چراغ مرقہ کو کیا ہے کفن کے ساتھ

دارغ دل فسوہ نہ پھاما نہیں۔ نہ ہو

کمر کوہ اور دامن کوہ سے بھی دیکھو کیا مضمون نکالا ہے۔ ذوق علیہ الرحمتہ ۵

لے دلی دالوں کا محاورہ ہے۔ اگر رات کو کہیں آگ لگتی تھی تو اصلی لفظوں میں تعبیر کرنا بدگونی سمجھتے تھے کنایہ

آدا کرتے تھے اور کہتے تھے کہ دیکھنا کہیں پھول پڑا ہے *

فلکِ خیر نثار دے۔ یہ محاورہ بھی اہل ہند کا نہیں کیونکہ یہاں آکاس ہے۔ فلک نہیں ہے اہل ہند اس کا مضمون کیوں باندھتے مگر سودا کہتے ہیں ۵

تجھ کو نہیں ہے جو لطف ملک کو خیر نہیں | غور شد کیا ہے اس کے فلک کو خیر نہیں

دل از دست رفتن۔ بے اختیار ہو جانا۔ سودا کا مصرع ہے ۵

لانچہ سے جاتا رہا دل دیکھ مجھو ہاں کی چال

دل داؤن۔ عاشق ہونا۔ ظفر ۵

دل سے کے تم کو جان پہ اپنی بڑی بنی | شیریں کلامی آپ کی میٹھی چھری بنی

میر صاحب ۵

ایسا نہ ہو دل دادہ کوئی جاں سے گزر جائے

از جاں گزشتن۔ جان پر پھیل جانا۔ ظفر کا شعر ہے ۵

وہاں جاتے وہی ہو جاں سے جاتے گزر پہلے

السر چیزے گزشتن۔ دست بردار ہونا۔ سید انشا

خدا کے واسطے گویا میں ایسے جینے سے

ذوق علیہ الرحمۃ ۵

پہنچیں گے رہ گزریاں تک کیوں کر اتم | پہلے جب تک نہ دو عالم سے گزرا ہینگے

اصفا الدولہ ۵

تو اپنے شیوہ جو رجھا سے مت گزرے | تری بلا سے مراد م ہے ہے نہ رہے

سودا ۵

چاہے تجھ چشم کے آگے جو ہو یا دام سفید | لکھنچکر فوسنت کرے مگر دیش ایام سفید

سفید شدن پوست کشیدن بھی فاسی کا محاورہ ہے۔ زہرا نے لیا ہے

اردو میں کھال اتارنا۔ ناسخ ۵

بھاگئی کون سی وہ چیز بتوں کی ہم کو | نہ کہ رکھتے ہیں ظالم نہ دہن رکھتے ہیں

یہ حقیقت میں لفظی ترجمہ فارسی محاورہ کا ہے کہ نہ زار نہ دہن نہ دار نہ

کرنے کے لئے دلپذیر اور دلکش اور پسندیدہ محاورات جو فارسی میں دیکھے انہیں کبھی بجنسہ اور کبھی ترجمہ کر کے لیا۔ مثلاً ہر آبدن اور ہر آبدن ہندی میں اس کا ترجمہ لفظی و صوتی تو نہیں ہے۔ مگر اہل زبان نے نہایت خوبصورتی کے ساتھ تفسیر کر لیا اور سووا لے لیا۔ سووا ۵

اس دل کی تپ آہ سے کب شعلہ بر آئے	بجلی کو دم سرد سے جس کے حذر آئے
افحی کو یہ طاقت ہے کہ اس سے ہر آئے	وہ زلف سیہ اپنی اگر لہر پر آئے

درب آبدن یعنی کس آنا۔ سووا ۵

یاں تک نہ دل آزار ظالم ہو کہ کوئی	کل کر لہو منہ سے صفِ عشریں در آئے
-----------------------------------	-----------------------------------

عرقِ شدن آبِ شدن۔ ذوق ۵

آگ دوزخ کی بھی ہو جائے گی یانی یانی	جب یہ عاصی عرقِ شرم میں تر جائیں گے
-------------------------------------	-------------------------------------

حرف آبدن اور دل خوں شدن۔ ذوق ۵

حرف آئے مجھ پر دیکھئے کس کس کے نام سے	اس درد سے عقیق کا دل خوں میں ہے
---------------------------------------	---------------------------------

سیدنا شاہ۔ لب وہ کہ لعل کے بھی نگینہ یہ حرف ہے

چشمک زدن۔ ذوق ۵

لب پر ترے پسینہ کی بوند کے عقیق لب	چشمک زنی کرے ہے پہل میں گئے ساتھ
------------------------------------	----------------------------------

پیمانہ پیر کردن۔ مار ڈالنا۔ سووا ۵

ساتی چمن میں چھوڑ کے مجھ کو کہ ہر چلا	پیمانہ میری عمر کا ظالم تو بھر چلا
---------------------------------------	------------------------------------

دامن افشانہ برخاستن۔ بزار ہو کر اٹھ کھڑے ہونا۔ سووا ۵

کیا اس چمن میں آن کے لئے جائیگا کوئی	دامن تو میرے سامنے گل جھاڑ کر چلا
--------------------------------------	-----------------------------------

ازجامہ بیروں شدن۔ سووا ۵

نیکلا پڑے ہے جامہ سے کچھان توں قریب	تھوڑے ہی دم دلا سے میں اتنا آپ بھر چلا
-------------------------------------	--

ذوق ۵

کب صبا آئے تھے کوچہ سے لے یا کہ میں	جوں جناب لب جو جامہ سے باہر نہ ہوا
-------------------------------------	------------------------------------

درام منکر صہبا و یک مے گویم کہ رام رنگی ناشہ دگر دارد
 سنگترہ کو اس کی غوبی و خوش رنگی کے سبب سے محمد شاہ نے رنگترہ کہا۔
 بلبل ہندوستان کا گلہ دم نام رکھا۔
 باغ کے لفظ کو بدشگون سمجھ کر پھل مال بکھوایا۔
 شاہ عالم نے سرخاب کو بھی گلہ سرہ کہا۔ مگر اس نے رواج نہ پایا۔
 نواب سعادت علی خاں مرحوم نے ملائی کا نام بالائی رکھا کہ لکھنؤ میں عام اور
 دلی وغیرہ میں کم رائج ہے۔ مذاق سلیم دو نو کے لطف میں امتیاز کر سکتا ہے۔
 بھاشا کی ساخت کو دیکھو کہ ہر ایک زبان کے ملاپ کے لئے کیسی نلنساہ
 طبیعت رکھتی ہے نظم و نثر پر غور سے نظر کرو اس نے اپنے مہمان کے لئے
 فقط لفظوں ہی میں جگہ خالی نہیں کی بلکہ بہت سے الفاظ و خیالات جو کہ
 ملکی خصوصیت عربی فارسی سے رکھتے تھے وہ بھی لے لئے۔ چنانچہ بہادری کا
 میدان رستم و سام کو دیا۔ حالانکہ یہاں وہ بھیم اور ارجن کا تھا۔ سودا
 کہتے ہیں ۵

رستم رہا زمین پہ نہ سام رہ گیا	مردوں کا آسمان کے تلے نام نہ گیا
رستم سے بھلا کہ تو سر تیغ تلے دھڑے	پیائے یہ ہمیں سے ہو ہر کائے و ہر مڑے

حسن و جمال کے شہستان میں یلیا و شیریں آگئیں۔ اور جب وہ آئیں تو راجھے کی جگہ
 مجنوں و فرما دیو کو نہ آئے۔ مجنوں و فرما دیو آنکھوں سے گنگا جمناتو بہہ نہیں سکیں
 مجبور نہ جھوں۔ سچوں ہندوستان میں آگئے۔ ہماچل اور ہندو صیا چل کو پتھوڑ کر۔
 کوہ بیستوں۔ قصر شیریں۔ کوہ الوند سے سر پھوڑتے ہیں۔ مگر جب کوئی خوش طبع
 چاہتا ہے تو ہمیں کے پھولوں سے بھی یہاں کے مکان سجا دیتا ہے اور وہ
 عجب بہار دیتے ہیں۔
 ایک زبان کے محاورہ کو دوسری زبان میں ترجمہ کرنا جائز نہیں۔ مگر ان دونوں
 زبانوں میں ایسا اتحاد ہو گیا کہ یہ فرق بھی اٹھ گیا اور اپنے کار آمد خیالوں کے ادا

بٹن۔ بٹن انگریزی ہے *

بلی۔ انگریزی ہے *

گلاس۔ انگریزی میں عام شیشہ ہے *

میم۔ میڈم۔ انگریزی ہے *

آڈولی۔ آرڈولی *

پستول۔ پستل انگریزی ہے *

فرانسیل یا فلائین۔ فلنیل انگریزی ہے *

بابنٹ۔ بابنیٹ۔ ایک جالی کی قسم کا کپڑا *

بوتل۔ باٹل انگریزی ہے *

ورجن۔ ورن انگریزی ہے *

اسی طرح اسٹیشن۔ ٹکٹ۔ ریل۔ پولس۔ وغیرہ صدہا لفظ ہیں کہ خاص عام سے

بڑھ کر عورتوں کی زبان تک پہنچ گئے ہیں۔ اور جو الفاظ دفتروں اور

کمپریوں اور صاحب لوگوں کے ملازم بولتے ہیں۔ اگر سب لکھے جائیں تو ایک

ڈکشنری بن جائے *

ہر زبان کے فصحا کا قاعدہ ہے کہ اپنی زبان میں تصرفات لطیف سے کچھ

ایجاد کر کے نئے الفاظ اور اصطلاحیں پیدا کرتے ہیں۔ ہماری اردو بھی اس میدان میں

کسی سے پیچھے نہیں رہی۔ ان اصطلاحوں کی بنیاد اگرچہ اتفاقی پڑتی ہے مگر ان

لوگوں کی طبیعت سے ہوتی ہے جو علم کے ساتھ فکرِ عالی طبیعت براق۔ ذہین پر

ایجاد۔ اور ایجادِ دل پذیر رکھتے ہیں۔ انہی کے کلام کو خاص و عام کے دلوں میں

بھی اثر ہوتا ہے کہ بات سب کے دلوں کو بھلی لگتی ہے۔ اور اسے اختیار کر لیتے

ہیں۔ مثلاً۔

گھوڑے کا رنگ جسے ہندوستان میں سُرنگ اور پنجابی میں چنبا یا کتا کہتے ہیں

فارسی میں اسے کُرنگ کہتے ہیں۔ چونکہ بھاشا میں ک۔ علامت بدی اور سُ۔

علامت خوبی ہے اس لئے اکبر نے اس کا نام سُرنگ رکھا *

گھوڑے کی اندھیری کا نام آجیا لی رکھا کہ نیک شکون ہے *

خاکِ رُوب کو حلالِ خور کا خطاب بھی اسی ذرہ نواز بادشاہ کا بخشا ہوا ہے *

جہانگیر کی زنبیلی طبیعت نے شراب کا نام رام رنگی رکھا اور اس کو قافا رسی کے

شعر نے اشعار میں بھی ادا کیا۔ طالبِ آملی

دو نوے نو
ی ایجاد
صرف کرے

بھولی بھیجی کا *

بچے مثالی۔ ہریج منزل کا مخفف و مبتدل ہے۔ ولی کے باہر شاہان قدیم کی تعمیرات سے ایک مشہور عمارت ہے *

ہرنہ احسن کو پیار سے مرزا حسن کہتے ہیں اور یہاں اس کو ساکن ہی بولنا فصیح ہے *

کلمہ لام کی زیر سے ہے محاورہ میں سکون لام بھی بولتے ہیں اور وہی بھلا معلوم ہوتا ہے۔ جرأت نے کیا خوب کہا ہے

کلہ بھرے تیرا۔ جسے دیکھے تو بھر نظر | کافر اثر ہے یہ تری کافر نگاہ کا

لشاکہ۔ اہل محاورہ اسے بھی۔ لشاکتے ہیں۔ ذوق نے کیا خوب کہا ہے

جتنے نشے ہیں یاں۔ روش نشہ شراب

ہو جاتے بد مزہ ہیں جو بڑھ جاتے حد سے ہیں

کھلا نشے میں جو پکڑی کا بیچ اس کی میسر | سمندر ناز کو اک اور تازیانہ ہوا

اس طرح سیکڑوں لفظ ہیں جن کی تفصیل بے فائدہ طویل ہے *

انگریزی زبان بھی اپنی عملداری بڑھاتی چلی آتی ہے۔ ہندو مسلمان بھائیوں کو اس دن کا انتظار چاہئے کہ عربی فارسی کے لفظ جواب تک ہمارے تمہارے باپ دادا بولتے رہے آئندہ ان کی جگہ اس کثرت سے انگریزی لفظ نظر آئیں گے کہ عربی فارسی کے لفظ خود جگہ چھوڑ چھوڑ کر بھاگ جائیں گے۔ چند لفظ ایسے بھی دکھانے چاہئیں جو کہ مختلف ممالک یورپ کے ہیں اور اب ہماری زبان میں اس طرح پیوند پا گئے ہیں کہ جوڑ تک نہیں معلوم ہوتا مثلاً :-

اسٹام۔ سٹپ انگریزی ہے *

بسکٹ۔ بسکٹ انگریزی ہے *

پینشن۔ انگریزی ہے *

بوتام۔ بوتان فرنگ ہے *

کرا۔ اطالی ہے *

نیلام۔ پرتگالی ہے۔ وہ لینام کہتے ہیں *

پادری۔ زبان لاطینی سے آیا ہے *

لاٹین۔ لین ٹرن انگریزی ہے *

وحشی کو دیکھا ہم نے اُس آہوننگاہ کے | جنگل میں بھر رہا تھا قلاچیں ہرن کیساتھ

آکا۔ ترکی میں بڑے بھائی کو کہتے ہیں۔ یہاں۔ آکا۔ یار دوست کو بولتے ہیں۔

اور اُس میں کچھ بانگپن کو بھی دخل ہے *
قیورق۔ ترکی میں شے محفوظ کو کہتے ہیں۔ یہاں جوشے حاکم کی ضبطی میں آئے

اُسے قرق کہتے ہیں *
مشاطہ ممشط۔ عربی میں کنگھی کو کہتے ہیں۔ فارسی میں مشاطہ اُس عورت کو کہتے

ہیں جو عورتوں کو بناؤ سنگار کروائے۔ جیسے ہندوستان میں ناٹن۔ اردو میں

ممشاطہ۔ بظلم اول۔ اور تخفیف ثانی۔ اُس عورت کو کہتے ہیں۔ جو زن و مرد کی نسبت

تلاش کرے اور شادی کروا دے *
مرغا۔ فارسی میں مرغ۔ فقط پرندہ ہے۔ اردو میں مرغ خروس مرغی۔ ماکیان کو

کہتے ہیں اور اُن کے ماں ہر جمعہ کو مرغوں کی پالی بندھتی ہے *

چغ۔ یاچق۔ ترکی میں باریک پردہ کو کہتے ہیں۔
گٹا۔ ترکی میں بڑے کو کہتے ہیں۔ یہاں کٹا موٹے کو کہتے ہیں۔ ہٹا کٹ

محاورہ ہے *
نظر۔ بالتحریک ہے مگر جمع اس کی بسکون اوسط ہی بولتے ہیں۔ وزیر

ترجہی نظروں سے نہ دیکھو عاشق دیگر کو | کیسے تیر انداز ہو بیدھا تو کر لو تیر کو

خط۔ مشدد ہے۔ مگر اب کہتے ہیں۔ آج کل خطوں میں آداب والقباب کا دستور ہی

نہیں رہا۔ کسی استاد کا شعر ہے
صاف تھا جب تک کہ خط تب تک جواب صاف تھا | اب تو خط آنے لگا شاید کہ خط آنے لگا

غم بھی عربی میں مشدد ہے۔ فارسی اور اردو میں بالتحفیف بولتے ہیں *

طرح۔ عربی میں بالٹسکین ہے اردو کے اہل محاورہ اور شاعر بھی بالتحریک بانڈھتے ہیں *

محل۔ بالتشدید ہے مگر کہتے ہیں۔ کل بولی بھٹیاری کے محلوں پر بسند ہے *

بولی بھٹیاری۔ کوئی بوعلی بختیاری کا تحف و تبدل کہتا ہے۔ کوئی کہتا ہے

روزگار۔ فارسی میں زمانہ کو کہتے ہیں۔ ہندی میں روزگار لوگری ہے *
 رو مال۔ جن معنوں میں یہاں بولتے ہیں یہ یہیں کا ایجاد ہے فارسی میں رو پاک
 یا دست پاک ہے *
 خیر و صلاح۔ عوام الناس خیر سلا کہتے ہیں یعنی صحت و سلامت *
 رستار۔ اگرچہ فارسی لفظ معلوم ہوتا ہے۔ مگر اہل فارس ان معنوں میں نہیں بولتے *
 بہت الفاظ اس طرح لئے کہ معنوں کے ساتھ ان کی صورت بھی بدل دی۔
 اگرچہ ان میں سے عوام الناس بولتے ہیں۔ مگر بعض الفاظ خواص کی زبانوں تک
 بھی پہنچ گئے مثلاً :-

پجاوہ۔ پزاوہ پزیدن سے *	ارداوہ۔ کہ اصل آرداہ تھا *
ٹاٹ ہانی۔ تار ہانی *	شروا۔ شوربا۔ یا شورابہ *
زری کونا۔ زری کہنہ *	کھیساکہ۔ کیسہ *
تار تلا۔ تار طلا یعنی زری کہنہ *	کھگل۔ کاه گل *
تاتے تشنہ۔ طعن و تشنیع *	ہعام دستہ۔ ناو دستہ *
بک بابک جھک جھک۔ زق نق۔ بقی بقی *	بجاز۔ بزاز *
تو بہ نفسوا۔ تو بہ نصوہا *	قبور۔ قبروس *
تاشہ۔ تاسہ اور تاسک فارسی لفظ ہے *	دسپناہ۔ دست پناہ۔ یہیں کی فارسی ہے *
سہ بندی سپہ بندی۔ نو نگداشت فوج *	مروار سنگ۔ مردہ سنگ *
عمر فش۔ عمر فش *	گڈری۔ گذری۔

افراقری۔ یعنی افراط و تفریط اصل میں نہایت بہتات۔ اور نہایت کمی کے معنے ہیں۔
 اب کہتے ہیں۔ عجب افراقری پڑ رہی ہے۔ یعنی بل چل پڑ رہی ہے *
 قلاںچ۔ قلاش۔ یا قلاچ۔ خرکی میں دو نو ہاتھوں کے درمیان کی وسعت کو کہتے ہیں۔
 اس لئے کپڑا اپنے کا پیما نہ ہے۔ یہاں خرگوش یا ہرن وغیرہ جا تو روڑتے ہوں تو
 کہیں گے کہ قلاںچیں بھرتے پھرتے ہیں۔ ذوق :-

(۱) پھورن - سنسکرت ہے یعنی آٹا - بھاشائیں - چون - کہتے ہیں اُردو میں پھورن
پسی ہوئی دوا کو کہتے ہیں - اور کٹی ہوئی چیز کے نیچے جو بار ایک اجزاء ہائیں
وہ چورا ہے *

(۲) پشٹ - سنسکرت ہے برج بھاشائیں پسان اسی سے ہے پشٹاری اُردو میں
پٹھی پسی ہوئی دال کے لئے خاص ہو گئی - اور پسینا مصدر ہو گیا *

(۳) اٹ - جیسے برج بھاشا اور اُردو دونوں آٹا کہتے ہیں *

(۴) وارنا - یا - ورت - اُردو میں بات ہو گئی *

(۵) چتر دھر - اُردو میں چودھری ہو گیا *

(۶) چنار - چاندری سنسکرت ہے - اُردو میں چاند اور چاندنی ہو گئی *

(۷) گڈھ - گڑھ - گھر یعنی خانہ - اور کیا عجب ہے کہ فارسی میں کد یا کدہ بھی
یہی ہو *

(۸) ہست - ماتھ ہے *

(۹) ہستی کا ماتھی ہو گیا *

(۱۰) بازو - سنسکرت ہے - بھاشا - بادر - اُردو بادل یعنی ابر ہو گیا *

(۱۱) دل - ایک ایک چیز کے دو دو ٹکڑے کرنے کو کہتے ہیں - بھاشا اور اُردو میں دال
خاص غلہ کے لئے اور دلتا مصدر بکل آیا *

(۱۲) کشیر - دودھ - بھاشا - کھیر - یا - چھیر - اُردو میں دودھ چاول سے تیار ہوتی ہے *

(۱۳) دگرہ - سنسکرت ہے - بھاشا دُکھ ہوا - اب اُردو میں دودہ کہتے ہیں *

(۱۴) ماش - یا - ماکہ - ماس - اُردو میں حبینا ہو گیا *

(۱۵) گانڈا - اُردو میں گتا ہو گیا مگر گندیری میں ڈال باقی رہی - بہت سے

الفاظ ہیں کہ عربی فارسی نے اُردو کو دئے - اُردو نے کہیں تو لفظوں میں
کچھ تصرف کیا - معنی وہی رکھے کہیں لفظوں کو سلامت رکھا - معنی کچھ سے
کچھ کر لئے مثلاً :-

نہیں معلوم ہوتیں۔ اس کی مثال ایسی ہے گویا دود میں مٹھاس ملائی مگر وہ ابھی اچھی طرح گھلی نہیں۔ ایک گھونٹ خاصا بیٹھا۔ ایک بالکل پھیکا ہے۔ پھر ایک میں مصری کی ڈلی دانت تلے آگئی۔ ہاں اب گھل رہی ہے مگر وہ مرتبہ حاصل ہوا جیسے شیشو شکر کہتے ہیں۔ بعض اشخاص یہ بھی کہتے ہیں کہ خالی بھاشا میں کچھ مزہ نہیں۔ اردو خواہ مخواہ طبیعت کو بھلی معلوم ہوتی ہے مگر میری عقل دونوں باتوں میں حیران ہے۔ کیونکہ جب کوئی کہے آج ایک شخص آیا تھا۔ یا یہ کہیں کہ ایک منس آیا تھا۔ تو دونوں یکساں ہیں۔ کیونکہ کہوں کہ منس مخالفِ طبع ہے؟ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ ہم بچپن سے شخص سنے ہیں اس لئے ہمیں منس یا مانس۔ نامانوس معلوم ہوتا ہے اسی طرح اور الفاظ جن کی تعداد شمار سے باہر ہو گئی ہے *

نکتہ منصفانہ

اس سے زیادہ تعجب یہ ہے کہ بہت سے لفظ خود متروک ہیں مگر دوسرے لفظ سے ترکیب پا کر ایسے ہو جاتے ہیں کہ فصحا کے محاورہ میں جان ڈالتے ہیں۔ مثلاً یہی مانس کہ اکیلا محاورہ میں نہیں مگر سب بولتے ہیں کہ احمد ظاہر ہیں تو بھالیا مانس معلوم ہوتا ہے باطن کی خبر نہیں *

بندھو۔ بھاشا میں بھائی یا دوست کو کہتے ہیں۔ اب محاورہ میں بھائی بند کہتے ہیں۔ نہ فقط بندھو۔ نہ بھائی بندھو۔ اور ان استعمالوں کی ترجیح کے لئے دلیل کسی کے پاس نہیں جو کچھ جن زمانہ میں رواج ہو گیا وہی فصیح ہو گیا۔ ایک زمانہ آئے گا کہ ہمارے محاورہ کو لوگ بے محاورہ کہہ کر ہنسیں گے *

اگرچہ یہ بات بغیر تمثیل دیکھنے کے بھی ہر شخص کے خیال میں نقش ہے کہ سنسکرت اور برج بھاشا کی مٹی سے اردو کا پستلا بنا ہے۔ باقی اور زبانوں کے الفاظ نے خط و خال کا کام کیا ہے۔ مگر یہیں چند لفظ مثلاً لکھتا ہوں۔ دیکھو سنسکرت الفاظ جب اردو میں آئے تو ان کی اصلیت نے انقلاب زمانہ کے ساتھ کیونکر صورت بدلی ہے *

بدلی سے بدلتا۔ اور اس کے بہت سے افعال۔ محاورہ ہے کہ آؤ لے کا بڈلہ ہے صاحب *

بخشیدن سے بخشنا *
لرزیدن سے لرزنا *
نواختن یا نوازش سے نوازنا *
کاهلی سے کہلانا۔ میاں مجبور۔ ایک قدیمی شاعر تھے۔ استاد مرحوم ان کی باتیں کیا کرتے تھے کہ بڈھے دیرینہ سال تھے۔ مکتب پڑھایا کرتے تھے۔ ایک دفعہ مشاعرہ میں غزل پڑھی۔ دیکھنا کس خوبصورتی سے فعل مشتق بٹھایا ہے۔

باتیں دیکھ زمانہ کی۔ جی بات سے بھی کہلاتا ہے | خاطر سے سب یاروں کی محبہ و غزل کہہ لایا ہے
نحو میں ترکیب اضافی ترکیب توصیفی۔ کہیں مبتدا کہیں خبر ہو کر تمام ہندی پر چھا گئی۔ اس میں پہلا فائدہ یہ ہوا کہ اختصار کے لحاظ سے لفظوں کا پھیلاؤ کم ہو گیا *
دوسرے جمع موصوف ہو تو اسم صفت موصوف کو بھی اس کے لئے جمع لاتے تھے۔ اب واحد لاتے ہیں۔

ملائم ہو گئیں دل پریرہ کی ساعتیں کڑیاں | پتر کٹنے لگے آن بن نہ کٹیں جن بنا گھڑیاں
اب گھڑی ساعتیں بولتے ہیں *

تیسرے صیغہ مضارع بمعنی حال۔ سودا

نالہ سینے سے کرے عزم سفر آخر شب | راہ رو چلنے پر باندھے ہے کمر آخر شب

چوتھے۔ یہ کہ اقسام اضافہ میں تشبیہ اور استعارہ کے رنگ سے سیدھی سادہ زبان رنگین ہو گئی۔ چنانچہ بھاشا میں کہنا ہو تو کہیں گے۔ راج کنور کے دل کے کنول کی کھلا ہرٹ دربار کے لوگوں سے نہ دیکھی گئی۔ آردو میں کہیں گے شہزادہ کے غنچہ دل کی کھلا ہرٹ اہل دربار سے نہ دیکھی گئی *

ولی وغیرہ متقدمین کے کلاموں میں ایسی ترکیبیں بہت ہیں۔ بلکہ آدھے آدھے اور سارے سارے مصرع فارسی کے ہیں۔ مگر کچھ اور طرح سے۔ علیٰ ہذا القیاس بھاشا کے الفاظ اور اس کی ترکیبیں بھی زیادہ ہیں۔ اور اس طرح ہیں کہ آج لوگوں کو فصیح

حروف ترقی میں۔ بل تو نہیں بولتے۔ مگر بلکہ اپنے موقع پر آتا ہے *
اسم کی بحث میں۔ اسمائے اشارہ میں سے کچھ نہیں لیا۔ مگر۔ از انجا کہ۔ با آنکہ۔ با اینکہ
مربک ہو کر بہت آتے ہیں *

موصولات میں سے کچھ نہیں لیا۔ مگر کاف بیانیہ اس طرح آنے لگا کہ بے اس کے
کلام ہی بے مزہ ہو جاتا ہے۔ کیسا۔ ایسا۔ جیسا۔ کی جگہ۔ کس طرح وغیرہ۔ کس وضع
وغیرہ۔ کتنا۔ اتنا۔ جتنا۔ کی جگہ۔ کس قدر وغیرہ بھی بولنے لگے *

پاے نسبت کی ترکیبوں میں فارسی عمومی کے بموجب نسبتی الفاظ بولنے لگے
چنانچہ دلی وال کی جگہ دہلوی بولتے ہیں۔ اسی طرح اور الفاظ ہیں اور عورتوں میں شیخانی
سیدانی۔ استانی وغیرہ وغیرہ *

باوجودیکہ ہندی کے مصدر موجود تھے مگر صدر بامصادر مرکبہ بنائے۔ مثلاً
مانا۔ اب کہتے ہیں۔ ہر چند سمجھایا۔ اس نے منظور نہ کیا۔ کسی عنوان قبول نہ کیا۔
یعنی نہ مانا *

مکرنا۔ اب کہتے ہیں۔ پہلے تو قبول دیا تھا پھر انکار کر گیا یعنی مکر گیا *
سوچنا۔ اب کہتے ہیں۔ ہر چند فکر کرتا ہوں عقل کام نہیں کرتی *
پچھانا۔ اپنے کئے پر بہت پشیمان ہوا۔ مگر اب کیا ہو سکتا ہے۔ یعنی پچھایا *

اسی طرح خوش ہونا غصے ہونا۔ خفا۔ تنگ ہونا۔ دق ہونا۔ غمگین ہونا۔ تماشا
دیکھنا۔ سیر کرنی۔ انتظار کرنا۔ راہ دیکھنا۔ یہاں تک کہ بہتیرے مصدروں کی
اصل ہندی گم ہو گئی۔ اس سے بڑھ کر یہ کہ عربی فارسی کے مصدر یا مشتقات
لے کر ہندی کا اشتقاق کر لیا *

گزشتہ سے گزرنا۔ اور اس کے افعال۔ محاورہ ہے کہ گئی گزری بات کا
اب کیا کہنا *

فرمودن سے فرمانا۔ اور اس کے بہت سے افعال *
قبول سے قبولنا محاورہ ہے۔ بڑا باوی چور تھا۔ ہرگز نہ قبول *
قبول سے قبولنا محاورہ ہے۔ بڑا باوی چور تھا۔ ہرگز نہ قبول *

صرف میں فارسی سے کچھ نہیں لیا۔ خواہ اتنا کیا کہ وان عبارت جمع ہندی کو عربی فارسی لفظوں پر بھی لگایا۔ مثلاً آدمیوں۔ انساؤں۔ وہشتوں۔ نیوؤں۔
اسم فاعل فارسی عربی کے بے شمار لئے۔ اور ان میں شطرنج باز کے قیاس پر چوہ باز اور وفادار کے قیاس پر ظرفاً سمجھ دار۔ سمجھ ناک بھی بول سیتے تھے۔ باغبان کے قیاس پر گاڑی بان۔ ناٹھی بان۔ بہلیان۔ مگر بان اور وان حقیقت میں ایک ہیں کیونکہ اصل میں دونوں زبانیں ایک دادا کی اولاد ہیں اس کی تحقیق جیسی کہ چاہئے فارسی لکچروں میں لکھی ہے۔

اسم ظرف۔ قلندران وغیرہ کے قیاس پر خاصدان۔ پاندان۔ ناگردان۔ پیکے دان۔ مودنجانہ۔ پنجانہ۔

باب حروف کا بھی یہی حال ہے۔ مثلاً حرف تشبیہ کوئی نہیں لیا۔ مگر چنانچہ اور چونکہ موجود ہیں اور اس طرح آتے ہیں کہ ترجمہ کے لئے ہندی حرف معلوم ہی نہیں ہوتا۔

حرف شرط میں۔ اگر۔ اور اس سے اگرچہ بھی لیا۔
واو عاطفہ۔ سمیت۔ معطوف۔ اور معطوف علیہ۔ اردو عبارت میں لے لئے مثلاً آب و ہوا۔ شب و روز۔ صبح و شام۔ زور و شور۔

حرف ہتھنایں سے مگر اور عربی کے لفظ سوا۔ ماسوا۔ الا و الا نہ۔ لیکن۔ و لیکن لے لئے۔ اپنے حرفوں کو گم کر دیا۔

حروف نفی۔ نا۔ اور بنا کی جگہ نہ۔ اور نہ آگئے۔

حروف ایجاب رہے مگر ادب کی جگہ میں۔ ست۔ پن وغیرہ کی جگہ۔ بجا۔ درست۔

واقعی۔ حقی۔ بے شک۔ برحق۔ بہ سر و چشم۔ آگئے۔ اصل زبان کے لفظ نہ رہے۔

حروف تاکید کی جگہ۔ ہرگز۔ زہار۔ ضرور۔ البتہ۔ آگئے اصلی لفظ گم ہو گئے۔

حرف تردید کی جگہ۔ یا۔ خواہ ہیں۔ اصل گم۔

حروف تمنائیں سے کوئی حرف نہیں۔ کاش۔ فارسی کا حرف ہے۔

عمر - مختصر - قلبیہ - قورمہ - منتجن - فرنی - ماقوتی - جریرہ - حرلیہ - لوز - مریٹے - اچار -
فالودہ - گلاب - پیر مشکب - خوان - طبق - رکابی - تشتیری - کفگیر - چچہ - سینی - کشتی -
چاستے جوش وغیرہ *

متفرقات ہیں :- حمام - کینہ - صابون - شیشہ - شمع - شمعدان - قالوس - گلیگر -
متور - رخیدہ - مشک - نماز - روزہ - عید - شب برات - قاضی - ساقی - حقہ - نیچہ -
چلم - تفنگ - بندوق - تختہ نرد - گجھہ - اور ان کی اصطلاحیں - یہ سب چیزیں
اپنے نام ساتھ لئے گزائیں - بہت سی چیزیں آئیں کہ بھاشا میں ان کے لئے نام
نہیں - سنسکرت کی کتابوں میں ہوں گے - پستہ - بادام - منقہ - شہوت - بیدانہ - خوابانی -
انجیر - سیب - ہی - ناشپاتی - انار وغیرہ *

۲ - بہت سے عربی فارسی کے لفظ کثرت استعمال سے اس طرح جگہ پکڑ
بیٹھے ہیں - کہ آب ان کی جگہ کوئی سنسکرت یا قدیم بھاشا کا لفظ ڈھونڈ کر
لانا پڑتا ہے مگر اس میں یا تو مطلب اصلی فوت ہو جاتا ہے - یا زبان ایسی
مشکل ہو جاتی ہے کہ عوام تو کیا خواص ہنود کی سمجھ میں بھی نہیں آتی مثلاً دال
فراش - مزدور - وکیل - جلاؤ - صراف - مسخرا - نصوت - لحاف - تو شک - چادر -
صورت - شکل - چہرہ - طبیعت - مزاج - برف - فاختہ - قمری - کبوتر - بلبل - طوطا -
پر - دوات - قلم - سیاہی - جلاب - رقعہ - عینک - صندوق - کرسی - تخت -
لگام - رکاب - زین - تنگ - پوزی - نعل - کوتل - عقیدہ - وفا - جہاد - مستویل -
بادبان - تہمت - درہ - پردہ - دالان - تہ خانہ - تنخواہ - ملاح - تازہ - غلطہ -
صحیح - دند - ہرناری - کادیر - ترازو - شطرنج کے باب میں تعجب ہے کہ
خاص ہند کا ایجاد ہے مگر عرب اور فارس سے جو پھر کر آئی تو سب اجزاء کے نام
اور اپنی اصطلاحیں بدل آتی *

سینکڑوں لفظ عربی فارسی کے یہاں آئے مگر ہوا موافق نہ آئی اس لئے مزاج
اور صورت بگڑ گئی مثلاً مرغ وغیرہ - دیکھو صفحہ ۳۸ *

کہ اردو کہاں سے نکلی ہے اور کیونکر نکلی ہے؟ اردو زبان اول لین دین۔ نشست
برخواست کی ضرورتوں کے لئے پیدا ہو گئی۔ ہندوؤں کے ساتھ ہندی مسلمان جو
اکثر ایرانیوں یا ترکستانیوں کی اولاد تھے۔ ہندوستان کو وطن اور اس زبان کو
اپنی زبان سمجھنے لگے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ جن طرح زمین بے روئیدگی کے نہیں ہو سکتی۔
اسی طرح کوئی زبان بے شاعری کے نہیں رہ سکتی محمد شاہی دور تھا اور عیش
و عشرت کی بہار تھی ان مشرفا کو خیال آیا ہو گا کہ جس طرح ہمارے بزرگ
اپنی فارس کی انشا پر دانی میں گزار کھلاتے تھے۔ اب ہماری ہی زبان ہے۔
ہم بھی اس میں کچھ رنگ دکھائیں۔ چنانچہ وہی فارس کے خاکے اردو میں
آمار کو غزل خوانیاں شروع کر دیں اور قصیدے کہنے لگے۔ اور اس میں کچھ شک
نہیں کہ جو کچھ قوت بیان۔ یا لفظوں کی تراش۔ یا تہ کیسین کی خوبصورتی۔ یا تشبیہ
اور استعاروں کی رنگینی۔ غرض نادرل جو کچھ نصیب ہوا شعرائے اردو کی بدولت ہوا
اور یہی سبب ہے کہ جو کچھ سامان ایکسا نکلی اور ٹکسالی زبان کے لئے درکار ہوتے
ہیں۔ اس سے یہ زبان مفلس نہ رہی۔ کیونکہ اس محمد میں علوم و فنون۔ تاریخ۔ فلسفہ۔
ریاضی وغیرہ کا چرچا عام ہوتا تو اس کے لئے بھی الفاظ ہو جاتے۔ جن جن باتوں کا
چرچا تھا انہی سامانوں کے الفاظ اور خیالات پیدا ہوئے۔ ہاں یہ کہنا ضرور چاہئے
کہ جو کچھ ہوا تھا اپنے رنگ پر خوب ہوا تھا *

اب ہمیں پھر مطلب پر آنا چاہئے کہ بھاشا نے اردو کے کپڑے پہنے کیلئے
فارس سے کیا کیا لیا *

۱۔ ان چیزوں کے نام لئے جو عرب اور فارس سے آئیں اور اپنے نام
اپنے ساتھ لائیں۔ مثلاً گناس میں۔ فرغل۔ لباده۔ کرتہ۔ قبا۔ چوغا۔ آستین
گر بیان۔ پایجامہ۔ ازار۔ عمامہ۔ رومال۔ شال۔ دو شالہ۔ تکیہ۔ گاؤ تکیہ۔
برقع۔ پوستین وغیرہ *

کھانے کے ذیل میں: دسترخوان۔ چپاتی۔ شیرمال۔ باقر خانی۔ پلاؤ۔ زردہ۔

زندگی سے نظر آتا ہے۔ اس لئے یہ لوگ انہیں غنیمت سمجھ کر لیتے ہیں۔ اور خوشی کام میں لاتے ہیں۔ ان اشیاء میں سے بہتری چیزیں تو نام اپنے ساتھ لاتی ہیں۔ اور بہتری نئی ترکیب سے۔ یا آدل بدل کر یہاں نیا نام پاتی ہیں اور یہ پہلا اثر دوسری زبان کا ہے اس کے علاوہ جب یہ دونوں ایک جگہ رہ سہہ کر شیر و شکر ہوتی ہیں تو ایک زبان میں دوسری زبان کے لفظ بھی گھل رمل جاتے ہیں *

جب ہمان و میزبان ایک دوسرے کی زبان سمجھنے لگتے ہیں۔ تو ایک خوشنما اور مفید تبدیلی کے لئے رستہ پیدا ہوتا ہے۔ کیونکہ اگرچہ طبع انسانی کے اتحاد سے سب کے خیالات متفق یا قریب قریب ہوں مگر انداز بیان سب کا جدا جدا ہے۔ اور طبیعت ہمیشہ نئے انداز کو پسند کرتی ہے۔ اس لئے آداسے مطلب میں ایک دوسرے کے انداز بیان سے بھی فائدہ اٹھاتے ہیں۔ پھر نئی نئی تشبیہیں لطیف استعارے لئے کرانی پڑانی تشبیہوں اور متعل استعاروں کا رنگ بدلتے ہیں۔ اور جن قدر زبان میں طاقت ہے ایک دوسرے کے خیالات اور نئی طرز کو لے کر اپنی زبان میں نیا مزہ پیدا کرتے ہیں *

یہ انقلاب حقیقت میں وقت بوقت ہر ایک زبان پر گزرتا ہے۔ چنانچہ قوم عرب جو ایک زمانہ میں روم۔ یونان اور ہسپانیہ وغیرہ سے غلط ملط ہوئی تھی ہزاروں لفظ علمی اور غیر علمی زبان سے لئے داسی طرح فارسی زبان عربی و ترکی وغیرہ الفاظ سے مالا مال نظر آتی ہے۔ انگریزی کے باب میں مجھے کچھ کہنا زیبا نہیں۔ کیونکہ اب روشن ضمیر انگریزی خواں بہت ہیں۔ اور وہ مجھ سے زیادہ جانتے ہیں۔ مگر اتنا کہنا کافی ہے کہ جس طرح ایک ہند ب سلطنت کو تمام ضروریات سلطنت کے کارخانے اور ملکی سامان موجود ہوئے چاہئیں۔ اسی طرح سب قسم کے الفاظ اور تمام آداسے خیالات کے انداز انگریزی زبان میں موجود ہیں *

اب مجھے اپنی زبان میں گفتگو کرنی چاہئے۔ لیکن اتنا پھر یاد دلانا واجب ہے

شروع کیا۔ تب ہندوکاروں نے مناسب سمجھا کہ اس ملک کے لوگوں کو انہی کی زبان میں انگریزی علوم و فنون سکھائے جائیں۔ چنانچہ مسٹر شامہ سے دلی میں سوسائٹی قائم ہو کر ترجمے ہونے لگے اور ضرورت علمی الفاظ بہم پہنچانے لگی۔ خیال کرو کہ جس زبان کی فقط اتنی بنیاد ہو وہ زبان کیا اور اس کی وسعت کا میدان کیا۔ البتہ اب امید کر سکتے ہیں کہ شاید یہ بھی ایک دن علمی زبانوں کے سلسلہ میں کوئی درجہ پائے گا۔

اردو اس قدر جلد رنگ بدل رہی ہے کہ ایک مصنف اگر غور اپنی ایک سندہ کی تصنیف کو دوسرے سندہ کی تصنیف سے مقابلہ کرے تو زبان میں فرق پائے گا۔ ہاں خود اس کے اب تک بھی اس قابل نہیں کہ ہر قسم کے مضمون خاطر خواہ ادا کر سکے یا ہر علم کی کتاب کو بے تکلف ترجمہ کر دے اس کا سبب یہ ہے کہ اکثر علوم اور ہزاروں مسائل علیٰ مالک فرنگ میں ایسے نکلے ہیں کہ زمانہ سلف میں بالکل نہ تھے۔ اس واسطے عربی۔ فارسی۔ سنسکرت۔ بھاشا وغیرہ جو کہ اردو کے بزرگ ہیں ان کے خزانہ میں بھی اس کے اذائے مطلب کے لئے لفظ نہیں۔ اور اس میں ہم اردو پجاری کے افلاس پر چنداں تعجب نہیں کر سکتے۔ خصوصاً جب کہ ہندو۔ مسلمان اپنے اپنے بزرگوں کی میراث کو بھی ہاتھ سے کھوئے بیٹھے ہوں۔

راج بھاشا پر عربی اور فارسی زبانوں نے کیا کیا اثر کئے

جب دو صاحب زبان تو ہیں باہم ملتی ہیں۔ تو ایک کے رنگ روپ کا دوسرے پر ضرور سایہ پڑتا ہے۔ اگرچہ اس کے اثر۔ گفتگو۔ لباس۔ خوراک۔ نشست۔ برخاست۔ مختلف رسوم میں بھی ہوتے ہیں۔ لیکن چونکہ مجھے اس مقام پر زبان سے مراد ہے اس لئے اسی میں گفتگو کرتا ہوں۔ ظاہر ہے کہ جب ایک قوم دوسری قوم میں آتی ہے تو اپنے ملک کی صد ہا چیزیں ایسی لاتی ہے کہ جو یہاں نہیں تھیں۔ اشیائے مذکورہ بھی ضروری اور کبھی ایسی باعث آرام ہوتی ہیں کہ انہیں لینا ضروریات

فورٹ ولیم کے قلعہ پر دو دریں لگائے بیٹھا تھا۔ اس نے دیکھا۔ نظر باز تاڑ گیا۔ کہ لڑکا ہونہار ہے۔ مگر تربیت چاہتا ہے۔ تجویز ہوئی کہ جس ملک پر حکمرانی کرتے ہیں اس کی زبان سیکھنی واجب ہے۔ چنانچہ ۱۸۹۹ء میں میر شیر علی افسوس نے باغ اردو اور ۱۹۰۰ء میں آرائش محفل لکھی۔ میرامن دہلوی نے ۱۸۰۲ء میں باغ و بہار آراستہ کیا اور انہی دونوں میں اخلاق محنتی کا ترجمہ لکھا۔ ساتھ ہی جان گلکرسٹ صاحب نے انگریزی میں قواعد اردو لکھی۔ ۱۸۰۲ء میں شری لال کوی نے پریم شاہ لکھی اور بیتال چیمپی جو محمد شاہ کے زمانہ میں سنسکرت سے برج بھاشا میں آتی تھی۔ اب عام فہم اردو ہو کر نگریز لکھی گئی۔ لیکن اس نقارہ فخر کی آواز کو کوئی دبا نہیں سکتا۔ کہ میر الشاء اللہ خان پہلے شخص ہیں جنہوں نے ۱۸۰۲ء میں قواعد اردو لکھ کر ایجاد کی تھی میں طراوت کے پھول کھلائے ۔

عجیب لطف یہ ہے کہ زبان اردو کی عام فہمی دیکھ کر مذہب نے بھی اپنی برکت کا ہاتھ اپنے سر پر رکھا یعنی ۱۸۰۲ء میں مولوی شاہ عبدالقادر صاحب نے قرآن شریف کا ترجمہ اردو میں کیا۔ بعد اس کے مولوی اسماعیل صاحب نے بعض رسالے عام اہل اسلام کی فہمائش کے لئے اردو میں لکھے ۔

۱۸۳۵ء سے دفاتر سرکاری بھی اردو ہونے شروع ہوئے۔ چند سال کے بعد کل دفتروں میں اردو زبان ہو گئی۔ اسی سبب میں اخباروں کو آزادی حاصل ہوئی۔ ۱۸۳۷ء میں اردو کا اخبار دلی میں جاری ہوا اور یہ اس زبان میں پہلا اخبار تھا کہ میرے والد مرحوم کے قلم سے نکلا ۔

غرض اپنی آسانی کے وصف سے اور اس لحاظ سے کہ ملکی زبان ہی ہے۔ دفتری زبان بھی یہی تھیری۔ اردو نے آہستہ آہستہ فارسی کو پیچھے ہٹا دیا اور اپنا قائم آگے بڑھانا

۱۸۶۰ء میں بھاشا ہوتی ۵۷ بیتال چیمپی ۱۸۰۵ء میں مظہر علی وکلا نے اردو میں لکھی ۔

اشتیاقِ مالا یطاقِ ثقیلِ غلبہِ عالیہ نہ کدے تھا۔ کہ سناکِ تحریر و تقریر میں منتظم ہو سکے۔
لہذا بے واسطہ و وسیلہ حاضر ہوا ہوں *

مرزا صاحب جواب میں فرماتے ہیں :-
اپنے تئیں کون بھی بد و طفلی سے تمہیں ایسے اشخاص کے ساتھ موانست اور
مجالست دیا کی ہے *

لیکن میر غفر علی کے نام سے ایک گفتگو سید انشانے دریائے لطافت میں
لکھی ہے اسے پڑھ کر تعجب آتا ہے۔ کہ اس صاحب کمال نے یہ زبان کس فصاحت
کے قالب میں ڈھالی تھی۔ کہ ان عبارتوں میں اور اُس میں زمین آسمان کا فرق ہے
شاید مرزا جانِ جانان اور سودا وغیرہ بزرگوں کی تحریر کچھ اور ہوگی۔ تقریر کا انداز
اور ہوگا *

بہر حال اس وقت تک الشاہِ دازی اور ترقی اور وسعتِ زبانِ اردو کی فقط
شعر کی زبان پر تھی۔ جن کی تصنیفات غزلیں عاشقانہ اور قصیدے مدحیہ ہوتے
تھے۔ اور غرض ان سے فقط اتنی تھی کہ امر و اہلِ دول سے انعام لے کر گزارہ
کریں۔ یا تفریحِ طبع یا یہ کہ ہچکچاہٹوں میں تحسین و آفرین کا فخر حاصل کریں۔ وہ بھی
فقط نظم میں نثر کے حال پر کسی کو اصلاً توجہ نہ تھی۔ کیونکہ کارروائیِ منطاب
ضروری کی سب فلاحی میں ہوتی تھی۔ مگر خدا کی قدرت دیکھو تھوڑے عرصے
میں کئی قدرتی سائبان جمع ہو گئے۔ اور سب سے مقدم سبب اس کی عام فہمی تھی۔
کہ ہر شخص سمجھتا تھا۔ اس لئے لکھنے والوں کو اسی میں واہ و لینے کا شوق ہوا۔
میر محمد حسین خاں تحسین نے چار درویش کا قصہ اردو میں لکھ کر نو طرزِ مرصع
نام رکھا۔ شجاع الدولہ کے عہد میں تصنیف شروع ہوئی ۱۸۹۶ء ۱۲۱۳ھ
آصف الدولہ کے عہد میں ختم ہوئی *

ادھر تو یہ چونچال لڑکا شعرا کے جلسوں میں اور امرا کے درباروں میں اپنے بچپنے
کی شہنیوں میں سب کے دل ہلار رہا تھا۔ ادھر داناٹے فرنگس جو کلکتہ میں

ہندسی نثر نہیں ہوا۔ مستمع۔ پس اس اندیشہ عمیق میں غوطہ کھایا۔ اور بیابانِ تاتل
و تندر میں سرگشتہ ہوا۔ لیکن راہ مقصود کی نہ پائی۔ ناگاہ نسیمِ عنایتِ الہی دکن افکار
پر بہتر از میں آ۔ یہ بات آئینہ خاطر میں منہ دکھلائی۔

مہر کی ثنوی شعلہ عشق کے مضمون کو بھی مرزا رفیع نے نثر میں لکھا ہے
افسوس کہ اس وقت موجود نہیں۔ اس کا انداز بالکل ہی ہے۔ لیکن چند فقرے سودا
کے ایک دیباچہ سے نقل کرتا ہوں جو کلیات میں موجود ہیں :-

نثر مرزا رفیع۔ "ضمیرِ مہر پر آئینہ دار ان معنی کہ مہر ہن ہو کہ محض عنایت
حق تعالیٰ کی ہے جو طوطیِ ناطقہ شیرویں سخن ہو۔ پس یہ چند مصرع کہ از قبیلِ ریختہ
ور ریختہ۔ خامۂ دوزبان اپنی سے صفحہ کاغذ پر تحریر کیا ہے۔ لازم ہے کہ تحویل
سخن سامعہ سبجان روزگار کروں۔ تا زبانی ان اشخاص کی ہمیشہ مورد تحسین و
آفرین رہوں۔"

قیمت قدر شناسا ہی سے پہنچے ہے ہم | در نہ دنیا میں حذف بھی نہیں گوہر سے کم
مضمون سینہ میں بیش از مرع اسیر نہیں۔ کہ ہو بیچِ قفس کے جس وقت زبان پر آیا
فریادِ بلبل ہے واسطے گوشِ داورس کے۔ غرض جس اہل سخن کا وہ نصفِ نہایت
لب ہے سرگشتہ سخن معافی کا اس ظام کے اس سے انصاف طلب ہے۔ اگر حق تعالیٰ
نے صبح کاغذ سفید کی مانند شام سیاہ کرنے کو یہ خاکسار خلق کیا ہے۔ تو ہر انسان کے
فانوسِ دماغ میں چراغِ ہوش دیا ہے۔ چاہئے کہ دیکھ کر نکتہ چینی کرے ورنہ گزند
زہر آلود سے بے اجل کا ہے کو مرے۔"

اس تصنیف سے تخمیناً ۳۰ برس کے بعد جبکہ میر انشاء اللہ خاں اور مرزا جاجاناں
مظہر کی وئی میں ملاقات ہوئی ہے۔ اس گفتگو کے چند فقرے بھی متبادلِ غور ہیں۔
سیدنا مرزا جاجاناں سے فرماتے ہیں :-

سیدنا شافریا فرماتے ہیں :-

ابتداءً سن صبا سے تا اوائلِ ربیعان۔ اور اوائلِ ربیعان سے الی الان۔

کے لئے بھی بھنانا کہتے ہیں۔ اردو میں پہلے معنی متروک ہو گئے۔ دوسرے معنی رہے۔ وہ بھی سو کر کے کہ جاؤ روپے کے ٹکے بھنا لاؤ۔ اور اس اصلیت کا سُمرانیوں لگا۔ کہ فارسی میں روپے کے لئے خوردہ کردن بولتے ہیں اور اردو میں بھی کہتے ہیں۔ صبح کو روپیہ خوردہ کیا تھا۔ دوپہر کو دیکھو تو برکت! یعنی سب پیسے اٹھ گئے *

کسوٹی۔ گستاخ مراد فرسودن اردو میں بالکسر ہے۔ پنجابی میں اس طرح بولتے ہیں کہ کاف مفتوح معلوم ہوتا ہے۔ اورہ کا تلفظ عجیب ہے کہ انہی کے لہجہ کے لئے خاص ہے۔ بہر حال اس سے کس وئی (گھسنے کی بٹیا) معیار کا نام ہوا۔ اردو میں یہی لفظ کسوٹی ہو گیا *

روپ۔ سچیلو۔ جو بن۔ گنوا یا۔ برج بھاشا ہے۔ ان کے علاوہ روزمرہ کی باتوں پر خیال کرو۔ یوسف۔ مارون۔ موسے۔ عیسے وغیرہ عبرانی ہیں۔ کیمیا۔ فیلسوف۔ اصطراب یونانی ہیں۔ اردو یعنی ماش تامل ہے۔ ننھا یعنی خورد گجراتی ہے۔ بڑا جو کڑا ہی میں تلتے ہوتلنگو ہے۔ گرام طلبا کی زبان ہے۔ تما کو امریکہ کا لفظ ہے۔ یورپ کے رستہ ہو کر اکبر کے عہد میں یہاں پہنچا *

اردو میں اُس وقت نشر کی کوئی کتاب نہ لکھی گئی جس سے سلسلہ ان تبدیلیوں کا معلوم ہو۔ میر جعفر نٹل کے کلام میں محمد شاہی بلکہ اس سے پہلے زمانہ کا نمونہ کہتا۔ مگر نٹل کا اعتبار کیا؟ البتہ محمد شاہ کے عہد میں ۱۱۵۵ھ میں فضل تخلص ایک بزرگ نے وہ مجلس لکھی۔ اس کے دیباچہ میں سبب تالیف لکھتے ہیں۔ اور غالباً یہی نشر اردو کی پہلی تصنیف ہے۔ پھر دل میں گزرا کہ ایسے کام کو عقل چاہئے کامل اور مدد کس طرف کی ہوئے شامل کیونکہ بے تاثیر صدی اور بے مدد جناب احمدی۔ یہ مشکل صورت پذیر نہ ہووے۔ اور گوہر مراد رشتہ آئمیں نہ آوے۔ لہذا کوئی اس صنعت کا نہیں ہوا۔ مختصر۔ اور اب تک ترجمہ فارسی بجارت

روغن پھیرا ہے۔ فقط دوستانہ بے تکلفانہ باتیں ہیں۔ بڑے آکا کی پیشین گوئی لیتے کل
 پکھری گیا تھا۔ ڈپٹی صاحب کے کمرے کے آگے کچھ قرتی کا مال نیلام ہو رہا تھا۔
 کمریاں کوٹ اور واسکتیں نئی تھیں۔ کنٹر اور گلاس بھی ولایتی تھے۔ کرسیاں
 میزوں۔ چھتیں باریک خوش رنگ تھیں۔ میں نے کہا چلو کوئی ڈھب کی چیز ہو تو
 لے لیں۔ منجھلے آکا بولے۔ جانے بھی دو۔ جس مال نے مالک سے وفادہ کی
 ہم سے کیا وفا کرے گا۔ آتے ہوئے ریل اسٹیشن کے پاس دیکھتا ہوں کہتے
 مرزا جان چلے آتے ہیں۔ شکم ٹھیرا کر بڑے تپاک سے ملے۔ بڑھا پے نے
 بچارے کا رنگ روپ سب گھو دیا۔ وہ شکل ہی نہیں تھوہ مہورت ہی نہیں
 کیسے گورے چٹے بھیلے جوان تھے۔ لوگ تصویریں اترواتے تھے۔ میں نے کہا۔
 میاں! ہم نے تو جانا تھا تم دھن سے خوب چاق۔ چوبند۔ سرخ سفید ہو کر
 آؤ گے۔ تم تو سوکھ کر قاق ہو گئے۔ غضب کیا اگلا جو میں بھی گنوا آئے۔ ٹھنڈا
 سانس بھر کے بولے مائے جوانی *

فارسی عربی کے الفاظ تو ظاہر ہیں۔ مگر خیال کیجئے کہ قرق۔ چق۔ چاق۔
 قاق۔ آکا ترکی ہیں۔ میز نامعلوم۔ نیلام پرتگالی ہے۔ کرا اطالی ہے۔ ڈپٹی
 ریل۔ اسٹیشن۔ کوٹ۔ واسکت۔ کنٹر۔ گلاس انگریزی ہیں۔ چٹا۔ کھٹا پنجابی ہے۔
 مگر اتنا ہے کہ ہم چٹا بغیر گورے کے اور اسی طرح چٹا بغیر بھلے کے نہیں
 بولتے۔ وہ اکیلا ہی بولتے ہیں۔ کھٹا پنجابی میں عام ہے خاص صفت کے ساتھ
 بولتے ہیں۔ بھانڈا پھوڑنا اردو میں کسی بات یا راز کھول دینے کو کہتے ہیں۔
 پنجابی میں باسن کو بھانڈا ہی کہتے ہیں گلا گھونٹنا اردو میں بولتے ہیں۔ پنجابی میں
 کھینچ کر باندھنے کو یا مضبوط پکڑنے کو کہتے ہیں مثلاً گھٹ کر باندھو یا گھٹ کر
 پکڑو۔ بھٹا بھٹانا توڑنا اور خربوٹانا ہے۔ اور اسی سبب سے پنجابی میں روپیہ

اور دربار میں ملے مجلے الفاظ زیادہ بولتے تھے۔ وہاں کی بولی کا نام اردو ہو گیا۔ اسے فقط شاہجہاں کا اقبال کہنا چاہئے۔ کہ یہ زبان خاص و عام میں اس کے اردو کی طرف منسوب مشہور ہو گئی۔ ورنہ جو نظم و نثر کی مثالیں بیان ہوئیں ان سے خیال کو وسعت دیکر کہہ سکتے ہو کہ جس وقت سے مسلمانوں کا قدم ہندوستان میں آیا ہوگا۔ اسی وقت سے ان کی زبان نے یہاں کی زبان پر اثر شروع کر دیا ہوگا۔ چند کوی کا کلام مل گیا۔ اس میں الفاظ موجود ہیں مجھو کہ وقت کی نظم یا نثر مل جائے تو اس میں بھی ضرور ہوں گے *

بیان مائے مذکورہ سے یہ بھی ثابت ہوا کہ جو کچھ اس میں ہوا کسی تحریک یا ارادہ سے نہیں ہوا۔ بلکہ زبان مذکور کی طبیعت ایسی ملنسار واقع ہوئی ہے کہ ہر زبان سے مل جل جاتی ہے۔ سنسکرت آئی اُس سے مل گئی۔ عربی فارسی آئی اُسے بسم اللہ خیر مقدم کہا۔ اب انگریزی الفاظ کو اس طرح جگہ دے رہی ہے گویا اُس کے انتظار میں بیٹھی تھی *

اسی زبان کو ریختہ بھی کہتے ہیں کیونکہ مختلف زبانوں نے اسے ریختہ کیا ہے۔ جیسے دیوار کو اینٹ مٹی۔ چونا سفیدی وغیرہ پختہ کرتے ہیں۔ یا یہ کہ ریختہ کے معنی ہیں گری پڑی۔ پریشاں چیز۔ چونکہ اس میں الفاظ پریشاں جمع ہیں۔ اس لئے اسے ریختہ کہتے تھے۔ یہی سبب ہے کہ اس میں عربی۔ فارسی۔ ترکی وغیرہ کئی زبانوں کے الفاظ شامل ہیں اور اب انگریزی میں بھی داخل ہوتی جاتی ہے اور ایک وقت ہوگا کہ عربی فارسی کی طرح انگریزی زبان قابض ہو جائے گی۔ چنانچہ میں ایک نواب زادے کی گفتگو لکھتا ہوں جس کی پرورش اور تعلیم گھریلو ہے یعنی نہ عربی فارسی کی لفاظی نے اس پر رنگ چڑھایا ہے نہ انگریزی نے

پہلے شعر اردو کو ریختہ کہتے تھے۔ میر غفر غنی کی تقریر میں دیکھو صفحہ ۲۵ مرزا رفیع فرماتے ہیں۔

نوع شعر بے معنی سے تو بہتر ہے کہنا ریختہ۔ اور دیکھو صفحہ ۱۰۸ *

لجے پار آتار سور کوں
نیش کرت کرت پر پھوتم سوں

جہا راج برج راج

سدر گریب نواج غریب نواز

خیال کرو کہ جیسا یہ بزرگان مذہب اپنے دھروں میں فارسی لفظ بول جاتے تھے
تو گفتگو میں عام ہندو لوگ کیا اس سے کچھ زیادہ نہ بولتے ہوتے؟
ایشور میں حسن و خوبی برج بھاشا کی راہ ہے سنگھ سوانی کی قدر دانی سے
ظاہر ہوئی انہوں نے ایک ایک اشرفی دہرو کوئی اور گنوان پنڈتوں کو انعام دیکر
دہلی اور نواح دہلی میں شوق پھیلایا۔

بھاشا کا
اقبال دیکھو

اس عہد میں مسلمانوں کی زبان کا کیا حال ہو گا؟ ظاہر ہے کہ کئی سو برس سے
اسلام آیا ہوا تھا۔ جن کے باپ دادا کئی کئی پشت یہیں کی خاک سے
اٹھے اور یہیں ہیوند رہیں ہوئے۔ انہیں آپس کے رشتوں اور معاملات کے
سر رشتوں سے ضرور یہاں کی زبان یعنی برج بھاشا بولنی ہوتی ہوگی۔ تازہ
ولایت۔ آدمی اپنی آدمی ان کی ملاکر لڑائی پھوٹی بولتے ہوئے۔ ان زبانوں
کی کوئی نثر تصنیف نہیں دہلی امیر خسرو کی ایک غزل اور سیلیاں اور مکرناں
اور گیت پتا بتاتے ہیں کہ سنہ ۷۰۰ میں یہاں کے مسلمان خاصہ بھاشا بولتے
ہوں گے۔ بلکہ یہی کلام یہ بھی خبر دیتے ہیں کہ مسلمان بھی اب یہیں کی زبان کو
اپنی زبان سمجھنے لگے تھے اور اس زبان کو کس شوق اور محبت سے بولتے
تھے۔ شاید یہ نسبت ہندوؤں کے فارسی عربی لفظ ان کی زبان پر زیادہ
آجائے ہوں گے اور جتنا یہاں رہتا رہتا اور استقلال زیادہ ہوتا گیا
ہوگا۔ رفتہ رفتہ شاہجہاں کے زمانے میں کہ اقبال تیموری کا آفتاب عین اوج پر تھا
شہر اور شہر پناہ تعمیر ہو کر نئی دلی دار الخلافہ ہوئی۔ بادشاہ اور ارکان دولت زیادہ تر
وہاں رہنے لگے۔ اہل سیف۔ اہل قلم۔ اہل حرفہ اور تجارت وغیرہ ملک ملک اور شہر شہر
کے آدمی ایک جگہ جمع ہوئے ترکی میں اردو بازار لشکر کو کہتے ہیں۔ اردو نے شاہی

جواب دیتا تھا۔ سلطان اسے ایسا چاہتا تھا کہ سونے کے پنجرے میں رکھا تھا اور ایک دم جدا نہ کرتا تھا۔ وہ بھی لوٹ میں آیا۔ جب دربار میں لائے رومی خاں بھی موجود تھا۔ طوطے نے دیکھ کر پہچانا اور کہا ”پھیٹ پاپی رومی خاں نمکھرام“ سب کے تعجب ہوا اور ہمایوں نے کہا۔ رومی خاں چکنم کہ جانور راست ورنہ زبانش سے بریدم اُس نے شرماکر آنکھیں نیچی کر لیں۔ غرض اس نقل سے یہ ہے کہ اس وقت بھی لوگوں کی زبان پر عربی فارسی کے لفظ ضرور چڑھے ہوئے تھے۔ جب ہی طوطے کی زبان سے نمکھرام کا لفظ نکلا۔ جانور جو سنتا ہوگا وہی بولتا ہوگا۔

سترھویں صدی عیسوی میں بابا تلسی داس برہمن ضلع باندہ کے رہنے والے کہ پنڈت بھی تھے۔ شاعر بھی تھے۔ فقیر بھی تھے۔ انہوں نے رامائن کو بھاشا میں اس طرح ترجمہ کیا کہ وہ لاثانی کتاب مطبوع خاص عام ہوئی۔ ان کے دہروں میں ہمت اور کتاب مذکور میں کہیں کہیں لفظ فارسی عربی کے موجود ہیں دہرا رامائن۔

سنگارے سیوک کل چلے سوامی رکھ پاتے	گھر تر دو بن دیا گچ و برڈیلو لنگائے
گھر بسواں پچن ہٹ بولے	کتی بھنگ کچھ بھی کھولے
رام انیک گریب تو اے	لوک بید بربر و برا ہے
گنی گریب گرام نہ ناگر	پنڈت موٹے بلیں اوجاگر
مایا کو مایا ملے کر کر بلے ماتھ	تلسی داس گریب کو کوئی نہ پوچھے بات

انہی دنوں میں سور داس جی نے سری کرشن جی کے ذکر سے اپنے کلام کو مقبول خاص عام کیا۔ ان کی تصنیف میں شایا کوئی شعر ہوگا کہ فارسی عربی لفظ سے خالی ہوگا۔

مایا دھام دھن و منت	باندھیں ہوں اس سلج یعنی ساند
سنت سمجھی جانت ہوں	تو نہ آیتو باج یعنی باز نہ آیا
کھیت بہت کا ہے تم تانے	سبن سنی آواج یعنی آواز
دیونہ جات پار اتر آئے	چاہت چڑھیں جہلج یعنی جہاز

یہ اگرچہ مختلف جگہ کے لکھنے والے بہت کچھ ہے۔ اگرچہ خاص قطعہ پنجاب کی مگر صرف شبلی سماعت سے اُن کے کلام میں عربی فارسی کے لفظ ہیں اُسے کسی سے معلوم نہیں اور چونکہ شبلیؒ کے بعد فوت ہوئے تو اس سے چار سو برس پہلے کی پنجابی کا نمونہ بھی معلوم ہو سکتا ہے۔ دو ہزار۔

ساس ماس سب جیو تمہارا	تو ہے کھر اپیارا
نانک شاعر ایو کہرت ہے	سیچے پروردگار

بلکہ اکثر چیزیں وظیفہ عبادت کے طور پر ہیں۔ ان میں بھی الفاظ مکررہ اسی کثرت سے نظر آتے ہیں۔ چپ جی کے دو فقرے دیکھو۔

دارن جاؤں آن لیک بار۔	تو سدا سلامت جی نرنکار
-----------------------	------------------------

مسلمان بھی اس زمانہ میں یہاں کی زبان سے محبت رکھتے تھے چنانچہ سولھویں صدی عیسوی شیرشاہی عہد میں ملک محمد جانشی ایک شاعر ہوا۔ اس نے پہلا بیت کی داستان نظم کی۔ اس سے عہد مذکور کی زبان ہی نہیں معلوم ہوتی بلکہ ثابت ہوتا ہے کہ مسلمان اس ملک میں رہ کر یہاں کی زبان کو کس پیار سے لینے لگے تھے۔ اس کی بجز بھی ہندی رکھی ہے اور ورق کے ورق اُلٹے چلے جاؤ۔ فارسی عربی کا لفظ نہیں ملتا۔ مطلب اس کا آج مسلمان بلکہ ہر ایک ہندو بھی نہیں سمجھتا۔ کتاب مذکور چھپ گئی ہے اور ہر جگہ مل سکتی ہے اس لئے نمونہ نہیں لکھتا۔

ہمایوں نے جب گجرات دکن پر فوج کشی کی تو سلطان بہادر وہاں کا بادشاہ تھا اور جاپانیر کا قلعہ بڑا مستحکم تھا کہ سلطان خود بھی اکثر وہاں رہتا تھا اور تمام خزانہ و دفائنہ وہیں رکھتا تھا۔ محاصرے کے وقت رومی خاں میرانش (بادجو) کہ کمال معتبر اور صاحب منظور نظر سلطان کا) ہمایوں سے مل گیا۔ اور قلعہ و تمام نقاش اموال اور خزانہ بے حساب سمیت) ہمایوں کے قبضے میں آیا۔ سلطان بہادر کے پاس ایک طوطا تھا کہ آدمی کی طرح باتیں کرتا تھا اور سمجھ کر بات کا

یہ اگرچہ مختلف جگہ کے ٹکڑے ہیں۔ مطلب اُن کا اصل کتاب دیکھنے سے کھلتا ہے۔
مگر حرف شناس آدمی بھی جان سکتا ہے۔ کہ یہ یہ لفظ عربی فارسی کے اس میں
موجود ہیں۔ محل۔ پروردگار۔ پگام۔ (پیغام) کریم۔ سلطان (یعنی سلطان) بات شاہ
(بادشاہ) دیوان۔ خلک (خلق) عالم۔ حجر (حضرت) ملک۔ پھرمان (فرمان)
سلام

ترجمہ اور تصنیف کے ترجمہ کار جانتے ہیں کہ ان کی عبارت میں کسی زبان کا اصل لفظ
جو اپنا مطلب بتا جاتا ہے۔ سطر سطر پھر عبارت میں ترجمہ کریں تو بھی وہ بات
حاصل نہیں ہوتی جو مجموعہ خیالات کا اور اس کے صفات و لوازمات کا اُس ایک لفظ
سے نکلنے والے کے سامنے آئینہ ہو جاتا ہے وہ ہماری سطر پھر سے پورا نہیں ہوتا مثلاً
چند کوئی اپنی نظم میں سلطان کی جگہ اگر راجہ بلکہ ہمارا راجہ لکھ دیتا تو بھی جو صفات
اور اس کے لوازمات نیک یا بد۔ رحم یا عدل۔ زور یا ظلم یہ لفظ اس کی نظم میں
دکھار دیتا ہے وہ بات راجہ ہمارا راجہ سے ممکن نہیں۔ اسی طرح لفظ سلام کہ
اس کے مطلب کا حق خواہ ڈنڈوٹ خواہ پر نام کوئی لفظ آدا نہیں کر سکتا۔ نظیر اسکی
آج اگر بڑی کے سیکڑوں لفظ ہیں۔ اگر ترجمہ کریں۔ تو سطروں میں بھی مطلب پورا
نہیں ہو سکتا۔ مثلاً ایک ہندوستانی شخص اپنے دوست سے کہتا ہے۔ "لاٹ صاحب
چھ بجے سیشن پر پہنچیں گے۔ پروگرام کے بموجب شہر کی سیر کریں گے۔" ہ بجے آنا۔
وہیں چل کر تماشا دیکھیں گے۔ اب خواہ صحیح خواہ بگڑے۔ مگر خواہی لفظ اپنے آپ
معنی نکلنے والے کو سمجھا رہے ہیں۔ کئی کئی سطروں میں ترجمہ کئے جائیں تو بھی حق مطلب
بجائے لا سکیں گے۔ آخر پندرہ صدی عیسوی میں کہ سکندر لودوی کا زمانہ تھا۔ اتنا ہوا
کہ اول کا ہتھ فارسی پڑھ کر شاہی دفتر میں داخل ہوئے اور اب ان لفظوں کو ان کی
زبانوں پر آنے کا زیادہ موقع ملا۔ رفتہ رفتہ اکبر کے عہد سے کہ مسلمان شیر و شکر
ہو گئے۔ یہ فوجت ہوئی کہ ادھر بادشاہ اور اس کے اعلیٰ درجہ کے اہل دربار نے جتہ
دوستار کے ساتھ ڈاڑھیوں کو خدا حافظ کہا۔ اور جاسے پہن کر کھڑکی دار پگڑیاں

کا ہتھ
نہیں ہیں

محبت سے۔ کبھی آپس کی دل لگی کے لئے ایک دوسرے کے لفظ بول کر جی خوش ہوتا ہے۔ جس طرح دوست کو دوست پیارا ہوتا ہے اسی طرح اُس کے لفظ بھی پیارے معلوم ہوتے ہیں۔ یا یوں سمجھو کہ جس طرح وطن دار اپنے ہماؤں کے رہنے کو جگہ دیتے ہیں اسی طرح اُن کی زبان ہماں لفظوں کو جگہ دیتی ہے (۵) بڑی بات یہ ہے کہ فحیابوں کے اقبال کی چمکانا ان کی بات بات کو بلکہ لباس۔ دستار۔ رفتار۔ گفتار کو بھی ایسی آب و تاب سے جلوہ دیتی ہے کہ وہی سبب ان کی آنکھوں میں بھی معلوم ہوتے ہیں اور لوگ اسے فقط اختیار ہی نہیں کرتے بلکہ اُس پر فخر بھی کرتے ہیں پھر اس میں بہت فوائد بھی عقلی و لایال سے پیدا کرتے ہیں۔

اُس زمانہ کی عمدہ زندگی ہنر کی تصنیفیں آج نہیں ملیں۔ جن سے وقت بوقت اس کی تبدیلیوں کا حال معلوم ہو۔ البتہ جب ۱۹۱۷ء میں شہاب الدین غوری نے راستے پتھور پر فتح پائی تو چند کوئی ایک نامی شاعر نے پرہتھی طرح راسا لکھا۔ اسے دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ زبان مذکور نے کتنا جلد عربی فارسی کے اثر کو قبول کر لیا۔ ہر صفحہ میں کئی کئی لفظ نظر آتے ہیں۔ یا تھری یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت میں یہاں کی بھاشا بھی کچھ اور بھاشا تھی۔ میں نمونہ تصنیف مذکور کا دکھاتا ہوں :-

۵۶ پتر ۳۸۵
 ۵۷ پتر ۳۸۶
 ۵۸ پتر ۳۸۷
 ۵۹ پتر ۳۸۸
 ۶۰ پتر ۳۸۹
 ۶۱ پتر ۳۹۰
 ۶۲ پتر ۳۹۱
 ۶۳ پتر ۳۹۲
 ۶۴ پتر ۳۹۳
 ۶۵ پتر ۳۹۴
 ۶۶ پتر ۳۹۵
 ۶۷ پتر ۳۹۶
 ۶۸ پتر ۳۹۷
 ۶۹ پتر ۳۹۸
 ۷۰ پتر ۳۹۹
 ۷۱ پتر ۴۰۰
 ۷۲ پتر ۴۰۱
 ۷۳ پتر ۴۰۲
 ۷۴ پتر ۴۰۳
 ۷۵ پتر ۴۰۴
 ۷۶ پتر ۴۰۵
 ۷۷ پتر ۴۰۶
 ۷۸ پتر ۴۰۷
 ۷۹ پتر ۴۰۸
 ۸۰ پتر ۴۰۹
 ۸۱ پتر ۴۱۰
 ۸۲ پتر ۴۱۱
 ۸۳ پتر ۴۱۲
 ۸۴ پتر ۴۱۳
 ۸۵ پتر ۴۱۴
 ۸۶ پتر ۴۱۵
 ۸۷ پتر ۴۱۶
 ۸۸ پتر ۴۱۷
 ۸۹ پتر ۴۱۸
 ۹۰ پتر ۴۱۹
 ۹۱ پتر ۴۲۰
 ۹۲ پتر ۴۲۱
 ۹۳ پتر ۴۲۲
 ۹۴ پتر ۴۲۳
 ۹۵ پتر ۴۲۴
 ۹۶ پتر ۴۲۵
 ۹۷ پتر ۴۲۶
 ۹۸ پتر ۴۲۷
 ۹۹ پتر ۴۲۸
 ۱۰۰ پتر ۴۲۹

۱۰۱ پتر ۴۳۰
 ۱۰۲ پتر ۴۳۱
 ۱۰۳ پتر ۴۳۲
 ۱۰۴ پتر ۴۳۳
 ۱۰۵ پتر ۴۳۴
 ۱۰۶ پتر ۴۳۵
 ۱۰۷ پتر ۴۳۶
 ۱۰۸ پتر ۴۳۷
 ۱۰۹ پتر ۴۳۸
 ۱۱۰ پتر ۴۳۹
 ۱۱۱ پتر ۴۴۰
 ۱۱۲ پتر ۴۴۱
 ۱۱۳ پتر ۴۴۲
 ۱۱۴ پتر ۴۴۳
 ۱۱۵ پتر ۴۴۴
 ۱۱۶ پتر ۴۴۵
 ۱۱۷ پتر ۴۴۶
 ۱۱۸ پتر ۴۴۷
 ۱۱۹ پتر ۴۴۸
 ۱۲۰ پتر ۴۴۹
 ۱۲۱ پتر ۴۵۰
 ۱۲۲ پتر ۴۵۱
 ۱۲۳ پتر ۴۵۲
 ۱۲۴ پتر ۴۵۳
 ۱۲۵ پتر ۴۵۴
 ۱۲۶ پتر ۴۵۵
 ۱۲۷ پتر ۴۵۶
 ۱۲۸ پتر ۴۵۷
 ۱۲۹ پتر ۴۵۸
 ۱۳۰ پتر ۴۵۹
 ۱۳۱ پتر ۴۶۰
 ۱۳۲ پتر ۴۶۱
 ۱۳۳ پتر ۴۶۲
 ۱۳۴ پتر ۴۶۳
 ۱۳۵ پتر ۴۶۴
 ۱۳۶ پتر ۴۶۵
 ۱۳۷ پتر ۴۶۶
 ۱۳۸ پتر ۴۶۷
 ۱۳۹ پتر ۴۶۸
 ۱۴۰ پتر ۴۶۹
 ۱۴۱ پتر ۴۷۰
 ۱۴۲ پتر ۴۷۱
 ۱۴۳ پتر ۴۷۲
 ۱۴۴ پتر ۴۷۳
 ۱۴۵ پتر ۴۷۴
 ۱۴۶ پتر ۴۷۵
 ۱۴۷ پتر ۴۷۶
 ۱۴۸ پتر ۴۷۷
 ۱۴۹ پتر ۴۷۸
 ۱۵۰ پتر ۴۷۹
 ۱۵۱ پتر ۴۸۰
 ۱۵۲ پتر ۴۸۱
 ۱۵۳ پتر ۴۸۲
 ۱۵۴ پتر ۴۸۳
 ۱۵۵ پتر ۴۸۴
 ۱۵۶ پتر ۴۸۵
 ۱۵۷ پتر ۴۸۶
 ۱۵۸ پتر ۴۸۷
 ۱۵۹ پتر ۴۸۸
 ۱۶۰ پتر ۴۸۹
 ۱۶۱ پتر ۴۹۰
 ۱۶۲ پتر ۴۹۱
 ۱۶۳ پتر ۴۹۲
 ۱۶۴ پتر ۴۹۳
 ۱۶۵ پتر ۴۹۴
 ۱۶۶ پتر ۴۹۵
 ۱۶۷ پتر ۴۹۶
 ۱۶۸ پتر ۴۹۷
 ۱۶۹ پتر ۴۹۸
 ۱۷۰ پتر ۴۹۹
 ۱۷۱ پتر ۵۰۰
 ۱۷۲ پتر ۵۰۱
 ۱۷۳ پتر ۵۰۲
 ۱۷۴ پتر ۵۰۳
 ۱۷۵ پتر ۵۰۴
 ۱۷۶ پتر ۵۰۵
 ۱۷۷ پتر ۵۰۶
 ۱۷۸ پتر ۵۰۷
 ۱۷۹ پتر ۵۰۸
 ۱۸۰ پتر ۵۰۹
 ۱۸۱ پتر ۵۱۰
 ۱۸۲ پتر ۵۱۱
 ۱۸۳ پتر ۵۱۲
 ۱۸۴ پتر ۵۱۳
 ۱۸۵ پتر ۵۱۴
 ۱۸۶ پتر ۵۱۵
 ۱۸۷ پتر ۵۱۶
 ۱۸۸ پتر ۵۱۷
 ۱۸۹ پتر ۵۱۸
 ۱۹۰ پتر ۵۱۹
 ۱۹۱ پتر ۵۲۰
 ۱۹۲ پتر ۵۲۱
 ۱۹۳ پتر ۵۲۲
 ۱۹۴ پتر ۵۲۳
 ۱۹۵ پتر ۵۲۴
 ۱۹۶ پتر ۵۲۵
 ۱۹۷ پتر ۵۲۶
 ۱۹۸ پتر ۵۲۷
 ۱۹۹ پتر ۵۲۸
 ۲۰۰ پتر ۵۲۹

ایرانی ہیں پر ایران میں پہلے اسلام کے ہاتھ سے وہ صدمہ گزرا تھا جو کہ
یہاں دوسو برس بعد گزرا اور اس سے اس کی حیثیت بالکل بدل گئی تھی۔ بہر حال
یہاں وہ ایسی حالت کے ساتھ پہنچی کہ عربی اور ترکی الفاظ اور بہت سی لفظی
اور ترکیبی تہذیبوں کے سبب سے اس کی صورت نہ پہچانی جاتی تھی۔ یہاں جو
مسلمان آئے وہ آپس میں وہی رائج الوقت فارسی بولتے تھے اور ہندوؤں سے
ہندی کے الفاظ بلا تکرار گزرا کر لیتے تھے *

ادھر سنسکرت تو دیوبانی یعنی زبان آسامی تھی۔ اس میں بلیکشوں کو دخل کہاں؟
البتہ برج بھاشا نے اس بن بھاشے جہان کو جگہ دی۔ دھرم وان ہندو سا لہا
سال تک بلیکش بھاشا سمجھ کر غیر زبان سے متنفذ رہے مگر زبان کا قانون دھرم
اور حکومت کے قانون سے بھی سخت ہے کیونکہ اسے گھڑی گھڑی اور پل پل کی
ضرورتیں دے دیتی ہیں جو کسی طرح بند نہیں ہوتیں۔ غرض آٹھ ہر ایک جگہ کا
دہتا سہنا لین دین کرنا تھا۔ لفظوں کے بولے بغیر گزارہ نہ کر سکے۔ دو قوموں کے
ارتباط میں ایسا اختلاط ضرور ہوتا ہے اور اس کے کئی سبب ہیں۔ اول تو
یہ کہ اکثر نئی چیزیں ایسی آتی ہیں جو اپنے نام اپنے ساتھ لاتی ہیں (۲) اکثر معانی
ایسے ہوتے ہیں کہ انہیں انہی کی زبان میں کہیں تو ایک لفظ میں ادا ہو جاتے ہیں
ترجمہ کریں تو ایک فقرہ بنتا ہے۔ پھر بھی وہ نہ مرنا آتا ہے نہ مطلب کا حق ادا ہوتا
ہے۔ اس صورت میں گویا قانون زبان اور آئین بیان مجبور کرتا ہے کہ یہاں
وہی لفظ بولنا چاہئے۔ دوسرا لفظ بولنا جائز نہیں (۳) جو لوگ اکثر غیر ملکوں میں
سفر کرتے ہیں وہ اس لطف کو جانتے ہیں کہ جب دو غیر زبان والے ایک جگہ
دہتے سہتے ہیں تو کبھی کام کاج کی شدت مصروفیت میں۔ کبھی اس عالم میں
ضروری بات جلدی کہہ دینے کی غرض سے۔ کبھی آسامی سے مطلب سمجھانے کو
ایک دوسرے کے لفظ خواہ مخواہ اس طرح بول جاتے پڑتے ہیں کہ بے اس کے
ارہ نہیں ہوتا رہے۔ ایک جگہ وہ کرشیر و شکر ہوتے ہیں تو اکثر پیارا اور

ہوتی۔ اس معاملہ میں ہمیں نیک نیت پارسیوں کا شکریہ نہ بھولنا چاہئے
 کیونکہ باوجود تنہا ہی اور خانہ بربادی کے جوہر انا کا غذا کسی با اعتقاد کے
 ہاتھ آیا وہ جان کے ساتھ ایمان کو بھی لیتا آیا۔ کہ ہندو سورت
 گجرات وغیرہ نکلے میں آج تک اسی نور سے آتش خانے روشن ہیں۔ جو کچھ
 ان کے پاس ہے وہ ان تصنیفات کا بقیہ ہے جو سانیوں کے عہد میں ہوئیں
 کتب مذکورہ دونوں زبانوں کا لفظی اتفاق ہی نہیں ثابت کرتیں بلکہ ان کے
 اتحاد و اعتقاد پر بھی شہادت دیتی ہیں۔ جو چار ہرن ہندوؤں میں ہیں وہی
 ایران میں تھے۔ اجرام آسمانی کی عظمت واجب تھی۔ حیوانات بے آزار کا
 مارنا گناہ عظیم تھا۔ تاسخ کا مسئلہ دونوں میں یکساں تھا۔ آتش۔ آب۔
 خاک۔ باد۔ آبر۔ بجلی۔ گرج۔ ہوا وغیرہ وغیرہ اشیا کے لئے ایک ایک
 دیوتا مانا ہوا تھا جس کے اظہار عظمت کے لئے خاص خاص طریقے تھے۔
 یاد الہی کے زمزمے تھے جن کو وہ اپنی اصطلاح میں گاتھا کہتے تھے۔ یہ
 وہی لفظ ہے جس کے نام پر یہاں گیتا کتاب ہے کیونکہ اس میں بھی یاد الہی
 کے گیت ہیں۔ فارسی مروجہ کے چند الفاظ تمثیلاً لکھتا ہوں کہ سنسکرت سے
 ملتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔

فارسی	سنسکرت	فارسی	سنسکرت
پید	پتر	برادر	بھراٹر
پور	پتر	دختر	دوہتر
نادر	ناتر	انگشت	انگشت
زاد	جانو	پا	پاؤ
بار	بھار	بیم	بیمے
بوم	بھوم	خاشاک	کشی
اسپ	اشو	ضر	کھر

کی کوئی تصنیف ہاتھ نہیں آئی۔ کچھ ٹوٹا پھوٹا پتا ملتا ہے تو زرتشت کے وقت سے ملتا ہے جسے آج تخمیناً ۲۵ سو برس ہوئے۔ اس نورانی موجود نے شعلہ آتش کے پردہ میں توحید کے مسئلہ کو رواج دیا۔ مذہب مذکور نے سلطنت کے بازوؤں سے زور پکڑا اور ایران سے نکل کر دو سو برس کے قریب اطراف وچوانب کو دبا تارہا۔ یہاں تک کہ یونان سے سکندر طوفان کی طرح اٹھا۔ اور ایشیا کے امن و امان کو تہ و بالا کر دیا جو مصیبت بودھ کے ہاتھ سے بیہوشا ستر پر پڑی تھی وہاں وہی مصیبت زنداستا پر آئی چنانچہ جس آگ نے زرتشت اور جانا سب کے متبرک ہاتھوں سے آتش خانوں کو روشن کیا تھا۔ جس کے آگے گشتا سب نے تاج اتار کر رکھا جس کی درگاہ میں اسفندیار نے گزرا اور تلوار چڑھائی وہ یونان کے آب شمشیر سے بجھائی گئی اور آتش خانے رکھ ہو کر اڑ گئے۔ افسوس یہ ہے کہ زرد و پاژند کے ورق ورق برباد کئے گئے اور ہزاروں کتابیں فلسفہ الہی اور علوم و فنون کی تحفیں کہ نابود ہو گئیں جب کہ یونانیوں نے ملک پر غلبہ پایا تو زبان کے زبانون پر بھی زور دکھایا ہوگا۔ تھوڑے ہی دنوں میں پار تھیا والوں کا عمل و فعل ہو گیا۔ وہ ایران جسے ہزاروں برس سے ملک گیری کے نشان سلامی اتارتے تھے اور مذہب و شاکستگی اس کے دربار میں ہر جھکاتے تھے۔ پانچ سو برس تک ظفر ابونی کے قبضے میں دبارہا۔ اور زند کی کتب مقدسہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر فنا کی گئیں۔

ستلے میں پھرتی بے جان میں سانس آیا اور ساسانیوں کی تلواروں میں قابی اقبال نے چمک دکھائی۔ ان بادشاہوں نے ملک و مملکت کی قدر و امت کے ساتھ نہ کئے ہوئے مذہب کو بھی روشن کیا۔ گرے ہوئے آتش خانوں کو پھر اٹھایا۔ اور جہاں جہاں سے پھٹے پرانے اوراق پریشان ہاتھ آتے بہم پہنچائے۔ انہی کی کوششوں کی کمائی تھی۔ جو پھر ساڑھے چار سو برس بعد علم اسلام کے قربانی

سلطنت اور اعلیٰ درجہ کے لوگوں کو سنسکرت بولنا اعتبار و افتخار کی سند تھا اور بڑا کرت عوام کی زبان تھی۔ کیونکہ اس عہد میں جو کالی و اس ملک الشعراء نے شکنتلا کا نام لکھا ہے۔ سبھائیں دیکھ لو بادشاہ۔ امرا۔ اور پنڈت سنسکرت بول رہے ہیں۔ کوئی عام آدمی کچھ کہتا ہے تو پراکرت میں کہتا ہے *

گیارھویں صدی عیسوی سے پہلے راجہ بھرت کے عہد میں برہمنوں کے قطعہ کی وہ زبان تھی جسے ہم آج کی برہمن بھاشا کی اصل کہہ سکتے ہیں۔ اس وقت بھی ہر قطعہ میں اپنی اپنی بولی عام لوگوں کی حاجت روائی کرتی تھی۔ اور سنسکرت تصنیفات اور جو اس کی زبانوں کے لئے باعث برکت تھی کہ دفعۃً زمانہ کے شعبدہ باز نے ایک اور رنگ بدلایا یعنی اسلام کا قدم ہندوستان میں آیا۔ اس نے پھر ملک و مذہب کو نیا انقلاب دیا اور اسی وقت کے زبان کا اثر زبان پر ڈور ناشروع ہوا *

سنسکرت اور اصل فارسی یعنی ژندو استا کی زبان ایرین کے رشتہ سے ایک دادا کی اولاد ہیں مگر زمانہ کے اتفاق و بھوکہ خدا جانتے کے سو برس یا کے ہزار برس کی پچھڑی ہوئی نہیں اس حالت سے آکر ملی ہیں کہ ایک دوسری شکل نہیں پہچان سکتی *

ہندوستانی ہن کی کہانی تو میں چکے۔ اب ایرانی ہن کی داستان بھی سن لو کہ اس پر وہاں کیا گوری۔ اول تو یہی قیاس کرو کہ اس ملک نے جو ایران نام پایا شاید وہ لفظ ایرانی ہی کی برکت ہو۔ پھر یہ بھی کچھ بخوڑنے تعجب کا مقام نہیں کہ جس طرح ہندوستانی ہن پر وقت بوقت بوہد وغیرہ کے حادثے گزر رہے تھے اسی طرح اس پر بھی وہاں انقلاب پڑتے رہے باوجود اس کے اب تک ہزاروں لفظ فارسی اور سنسکرت کے ہاں ملتے جلتے نظر آتے ہیں *

ایرانی ہن جب اس ملک میں جا کر بسی ہوگی۔ اول تو مدت تک اُن کے مذہب رسم و رواج اور زبان جیسے تھے ویسے ہی رہے ہوں گے۔ مگر اس زمانہ

اور اب اور بھی زیادہ ہو گیا۔ لیکن چونکہ سلطنت اور معتبر تصانیف پر مذہب کا
 چوکیدار بیٹھا تھا۔ اس لئے نقصان کا بہت خطرہ نہ تھا۔ کہ دفعہ ۱۸۵۴ء میں قبل
 عیسوی میں بد مذہب کے بانی شاک منی پیدا ہوئے۔ وہ مگر مدد و دلیں سے
 اٹھے تھے اس لئے وہیں کے پر اکرنت میں وعظ شروع کیا۔ کیونکہ زیادہ تر کام عوام
 سے تھا۔ عورت مرد سے لیکر بچے اور بوڑھے تک یہی اس دلیں کی زبان تھی۔ ان کی
 آتش زبانی سے مذہب مذکور ایسا پھیلنا شروع ہوا جیسے بن میں آگ لگے
 دیکھتے دیکھتے دھرم۔ حکومت۔ رسم و رواج۔ دین آئین سب کو جلا کر خاک کر دیا
 اور مگر مدد و دلیں کی پر اکرنت کل دربار اور کل دفتروں کی زبان ہو گئی۔ اقبال کی
 یادری نے علوم و فنون میں بھی ایسی ترقی دی کہ تھوڑے ہی دنوں میں عجیب
 و غریب کتابیں تصنیف ہو کر اسی زبان میں علوم کے کتب خانے بچ گئے۔ اور
 فنون کے کارخانے جاری ہو گئے۔ کہیں کہیں کونے گوشے میں جہاں کے راجہ وید کو
 مانتے رہے۔ وہاں ویدوں کا اثر نا۔ باقی راج کے دربار اور علمی سرکار سب
 ماگدھی ہی ماگدھی ہو گئی۔ اسی کے حوصلے و صلح ہو کر دعوے بڑھے۔ اور باوازا
 بلند کہہ دیا کہ ہم سارے عالم سے تمام زبانوں کی اصل ماگدھی ہے۔ برہمن اور
 کل انسان بات کرنے کے لائق بھی نہ تھے۔ اصل میں ان کی بھی اور قادر مطلق
 بودھ کی زبان بھی یہی ہے۔ اس کی صرف و نحو کی کتابیں بھی تصنیف ہوئیں۔
 خدا کی قدرت دیکھو ابو لو نڈی تھی وہ رانی بن بیٹی اور رانی منہ چھپا کر
 کونے میں بیٹھ گئی +

راجہ نے اپنی عادت کے بموجب رنجینا ۱۵ سو برس بعد بودھ مذہب کو
 بھی رخصت کیا اور اس کے ساتھ اس کی زبان بھی رخصت ہوئی۔ شکر اچانک کی
 برکت سے برہمنوں کا ستارہ ڈوبا ہوا پھر ابھر کر چمکا اور سنسکرت کی آب و تاب بھی
 شروع ہوئی۔ راجہ بکر ماجیت کے عہد میں جو روشنی اس کی فصاحت نے پائی
 آج تک لوگوں کی آنکھوں کا آجالا ہے۔ اس سے بھی ہی ثابت ہوتا ہے کہ دربار

ایسے مقدس ہونے کے بزرگان دین ہی آج سے پڑھائیں تو پڑھائیں۔ بلکہ اس طرح پکار کر پڑھنا بھی گناہ ہوا کہ شودر کے کان میں آواز پڑے۔ اس زبان کا نام ویو پانی ہوا یعنی زبان الہی۔ زبان شاہی وید کے سنہ ترتیب جس سے آج عہد کی زبان کا پتہ لگے ۱۴ سو برس قبل سنہ عیسوی خیال کرتے ہیں اس وقت ان فتحیابوں کی باتیں اس ملک۔ اور ملک والوں کے ساتھ ایسی سمجھ لو جیسے ہندوستان میں پہلے پہلے مسلمانوں کی حالتیں۔ ان کے سنسکرت زبان کے خراج اور تلفظ یہاں کے لوگوں میں آکر کچھ اور ہو گئے ہوں گے۔ اس لئے گھروں اور بازاروں میں باتیں کرنے کو قطعہ قطعہ میں پراکرت زبانیں خود بخود پیدا ہو گئی ہوں گی۔ جیسے اسلام کے بعد اردو۔ چنانچہ ماگدی (پالی) سورسینی ہمارا شطری وغیرہ قدیمی پراکرتیں اب بھی اپنی قدامت کا پتا بتاتی ہیں ان کی سیاہی میں سینکڑوں لفظ سنسکرت کے چمکتے نظر آتے ہیں۔ مگر بگڑے ہوئے ہیں۔ دیکھا ابرکت کے معنی ہیں طبعیت۔ اور جو طبعیت سے نکلے چنانچہ ہم چند لغات سنسکرت کا جامع بھی لکھ کر اس کے علاوہ سنسکرت، ہند، اور مقامی اور پراکرت غیر ہند لوگوں کو کہتے ہیں۔ پس ایسی باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ نمیدہ لوگ تھے ہر بات کو خوب سمجھتے تھے اور جو کچھ انہوں نے کیا سمجھ کر کیا ہے۔

راجہ بھوج کے عہد کی نائک پتائیں کہتی ہیں کہ ان عہدوں میں علمی۔ کتابی اور درباری زبان تو سنسکرت تھی۔ مگر چونکہ معاملہ خاص و عام سے پرتا ہے اس لئے گفتگو میں پناہ توں کو بھی پراکرت ہی بولنی پڑتی تھی۔ پراکرت صاف سنسکرت کی پیشی معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ اس میں ہزاروں لفظ سنسکرت کے ہیں اور ویسے ہی قاعدے صرف و نحو کے بھی ہیں۔ سنسکرت کی اتنی حفاظت ہوتی پھر بھی منوسمہرتی ویدوں کی ترتیب سے لکھی سو برس بعد لکھی گئی تھی۔ اس میں اور وید کی زبان میں اتنا فرق ہے۔

انہیں توڑا۔ وہاں زر نشست کے مذہب نے اسے جلا کر خاک کیا۔ مگر ہندوؤں نے
 ہندو کے بعد پھر اپنے حال کو سنبھال لیا۔ ایرانی اپنی بد حالی کو نہ سنبھال سکے۔
 چاروں برسوں کی تقسیم اور ان کا الگ الگ رہنا دوسرے کے دیکھنے والوں کو
 غرور کے لباس میں نظر آیا۔ مگر حق پوچھو تو یہ کچھ بری بات نہ تھی۔ اسی کی
 برکت ہے کہ آج تک چاروں سلسلے صاف الگ الگ چلے آئے ہیں۔ جو ہندو ہو گا
 ماں باپ دونوں کی طرف سے خالص ہو گا اور برابر اپنی قوم کا پتا بتا سکے گا۔ جو دوغلا
 ہو گا اُس کا سلسلہ الگ ہو جائے گا۔ اگر یہ قیدی اس سختی کے ساتھ نہ ہوتیں تو تمام
 نسلیں خلط ملط ہو جاتیں عجیب الطرفین آدمی چاہتے تو دھوٹے نہ ملتا فحشیاء کی
 ان سخت قیدوں نے آپس کی بندشوں میں عجیب طرح کے پھندے ڈالے۔ چنانچہ
 جب نسلوں کی حفاظت کا پورا بندوبست کر چکے تو خیال ہوا کہ شوروں کے ساتھ
 آٹھ پہریات چیت رہنے سے اور لین دین کرنے میں بزرگوں کی زبان دوغلی
 ہو جائے گی۔ اس واسطے کہا کہ ہماری زبان زبان الہی ہے اور الہی عہد سے
 اسی طرح چلی آتی ہے۔ چنانچہ اُس کے قواعد اور اصول باندھے اور ایسے جانچ کر
 باندھے جن میں نقطہ کافرق نہیں آسکتا۔ اس کی پاکیزگی نے غیر لفظ کو اپنے دامن پر
 ناپاک دھبہ سمجھا اور سوا برہمن کے دوسرے کی زبان بلکہ کان تک گزرنا بھی
 ناجائز ہوا۔ اس سخت قانون نے بڑا فائدہ یہ دیا کہ زبان ہمیشہ اپنی اصلیت
 اور بزرگوں کی یادگار کا خالص نمونہ نمایاں کرتی رہے گی۔ برخلاف ایرانی بھائیوں
 کے اُن کے پاس زبانی سند بھی نہ رہی۔

اسی بنیاد پر فحشیاء کی بلند نظری نے اس کا نام سنسکرت رکھا جس کے معنی
 آراستہ پیراستہ صنعتی منترہ مصفاہ مقدس جو چاہو سمجھ لو۔ ان کے قواعد زبان بھی

اس میں اور کثرت بناتے ہوئے کو کہتے ہیں۔ سنسکرت ہندوؤں کی بنائی ہوئی تھی۔ پراکرت کے معنی ہیں جو طبیعت سے
 نکلے پس پراکرتیں وہ زبانیں ہیں جو طبیعت (نچر) نے اپنی اپنی زمین میں پیدا کر دیں۔

خطاب لیا۔ ایران میں تاج کیا فی پر درفش کاویانی لہرایا۔ اپنے مذہب کا نادر طریقہ لے کر چین کو نگار خانہ بنایا۔ یونان کا طبقہ حکمت سے الگ جمایا۔ روم کی عالمگیر سلطنت کی بنیاد ڈالی۔ اندلس پہنچ کر چاندی نکالی۔ یورپ سے خبر آئی کہ کہیں دریا سے مچھلیاں نکالتے نکالتے گوہر سلطنت پائے۔ کہیں پہاڑوں سے دھات کھودتے کھودتے نعل بچوہا نکال لائے۔ تب اصلی رہنے والے کون تھے؟ اور اُن کی زبان کیا تھی؟ قیاس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ جیسے پنجاب میں اب قطعہ قطعہ کی زبان کہیں کچھ اور کہیں بالکل اختلاف رکھتی ہے۔ اور یہی حال اور اضلاع ہند میں ہے۔ اسی طرح اس عہد میں بھی اختلاف ہوگا۔ اور اس عہد کی نامی زبانیں وہ ہوں گی جن کی نشانی تامل۔ اُڑیا۔ اور تلنگو وغیرہ اضلاع دکن اور مشرق میں اب تک یادگار موجود ہیں۔ بلکہ اس حالت میں بھی ان کی شاعری اور انشا پر دازی کہتی ہے کہ یہ کھلی کسی لذیذ میوہ کی ہے۔ اور سکر ت سے اسے لگاؤ تک نہیں +

فتحیابوں نے ہندو کش کے پہاڑ اُتر کر پہلے تو پنجاب ہی میں ڈیرے ڈالے ہوں گے۔ پھر جوں جوں بڑھتے گئے ہوں گے اصلی یا شندے کچھ تو لڑتے مرتے دائیں بائیں جنگلوں کی گود اور پہاڑوں کے دامن میں گھستے گئے ہوں گے۔ کچھ بھاگے ہوں گے۔ وہ دکن اور مشرق کو بڑھتے گئے ہوں گے۔ کچھ فتحیابوں کی غلامی اور خدمتگاری میں کام آئے ہوں گے۔ اور وہی شور و کھلائے ہوں گے۔ چنانچہ اب تک بھی اُن کی صورتیں کسے دیتی ہیں کہ یہ کسی اور بدن کی ہڈی ہیں +

مہارت دراز تک ایرانیوں کے کاروبار ہندوستانی بھائیوں کے ساتھ ملے جلے رہے ہوں گے یہی سبب ہے کہ ایران کی تاریخ قدیم میں مہ آباد اور اُس کے زمانہ کی تقسیم برصما کے زمانے سے اور اُس کے رسوم و قواعد سے مطابقت دکھاتی ہے۔ اور چاندی برہمنوں کا برابر پتہ لگتا ہے۔ یہاں بدھ نے

زبان اردو کی تاریخ

اتنی بات ہر شخص جانتا ہے کہ ہماری اردو زبان برج بھاشا سے نکلی ہے اور برج بھاشا خاص ہندوستانی زبان ہے لیکن وہ ایسی زبان نہیں کہ دنیا کے پردے پر ہندوستان کے ساتھ آتی ہو۔ اُس کی عمر آٹھ سو برس سے زیادہ نہیں ہے اور برج کا سبزہ زار اس کا وطن ہے تم خیال کرو گے کہ شاید اس میراث قدیمی کی سند سنسکرت کے پاس ہوگی۔ اور وہ ایسا بیج ہوگا کہ یہیں پھوٹا ہوگا اور یہیں پھلا پھولا ہوگا۔ لیکن نہیں۔ ابھی سراغ آگے چلتا ہے۔ سب جانتے ہیں کہ ہندوستان اگر چہ بے ہمتی اور آرام طلبی کے سبب سے بدنام رہا۔ مگر باوجود اس کے مذہب قوموں کی آنکھوں میں ہمیشہ سے کھیا رہا ہے۔ چنانچہ اس کی سرسبزی اور زرخیزی اور اعتدال ہوانے بلائے جان ہو کر ہمیشہ اسے غیر قوموں کی گھڑ دوڑ کا میدان بنائے رکھا ہے۔ پس دانائے فرنگ کہ ہر بات کا پتہ پتال تک لگانے والے ہیں انہوں نے زبانوں اور قدیمی نشاؤں سے ثابت کیا ہے کہ یہاں کے اصلی باشندے اور لوگ تھے۔ ایک زبردست قوم نے آکر آہستہ آہستہ کل ملک پر قبضہ کر لیا۔ یہ فتحیاب غالباً جیوں۔ سیخوں کے میدانوں سے آٹھ کر اور ہمارے شمالی پہاڑ اُلٹ کر اس ملک میں آئے ہوں گے۔ اُس زمانہ کے گیت اور پرانی پرانی نشانیاں دیکھ کر یہ بھی معلوم کیا ہے کہ وہ لوگ دل کے بہادر۔ ہمت کے پورے۔ صورت کے وجیہ۔ رنگ کے گورے ہوں گے۔ اور اُس زمانہ کی حیثیت کے بموجب تعلیم یافتہ بھی ہوں گے۔ موقع کا مقام اور سرسبز زمین دیکھ کر یہیں زمین گیر ہوئے اس قوم کا نام ایرین تھا۔ اور عجب نہیں کہ اُن کی زبان وہ ہو جو اپنے اصل سے کچھ کچھ بدل کر اب سنسکرت کہلاتی ہے۔ یہی لوگ ہیں جنہوں نے ہندوستان میں آکر راجہ ہمارا راجہ کا

خیالات مذکورہ بالا نے مجھ پر واجب کیا کہ جو حالات ان بزرگوں کے معلوم ہیں یا مختلف تذکروں میں متفرق مذکور ہیں انہیں جمع کر کے ایک جگہ لکھوں۔ اور جہاں تک ممکن ہو اس طرح لکھوں کہ ان کی زندگی کی بولتی چلتی پھرتی عینی تصویریں سامنے آن کھڑی ہوں۔ اور انہیں حیاتِ جاوداں حاصل ہو۔ الحمد للہ کہ چند روز میں جس قدر پریشان خیالات تھے ہر تیب جمع ہو گئے۔ اسی واسطے اس مجموعہ کا نام **آب حیات** رکھا۔ اور زبان اردو کی عہدِ بعد کی تبدیلی کے لحاظ سے پانچ دور پر تقسیم کیا اس طرح کہ ہر ایک دور اپنے عہد کی زبان بلکہ اُس زمانہ کی شان دکھاتا ہے۔ خدا کی درگاہ میں دعا ہے کہ بزرگوں کے ناموں اور کلاموں کی برکت سے مجھے اور میرے کلام کو بھی قبول عام اور بقائے دوام نصیب ہو۔ آمین رب العالمین۔

فہرست مطالب

دیباچہ

- (۱) تاریخ زبان اردو۔
 - (۲) بسج بھاشا پر تب فارسی نے دخل پایا تو کیا کیا اثر کئے اور آئندہ کیا امید ہے۔
 - (۳) تاریخ نظم اردو۔
 - (۴) آب حیات کا پہلا حصہ۔ جبریں ولی اور اُن کے قریب انصرا بالکمال جلسہ جملے بیٹے ہیں۔
 - (۵) ایضاً دو سر دور۔ شاہ حاتم۔ خان آرزو سخاں۔
 - (۶) ایضاً تیسرا دور۔ مرزا مظہر جانجاناں۔ میر تقی میر۔ مرزا فرخ سودا۔
 - (۷) ایضاً خواجہ میر درد۔
 - (۸) ایضاً چوتھا دور۔ مصطفیٰ سید انشا جرات۔
 - (۹) ایضاً پانچواں دور۔ ناسخ۔ آتش۔ شاہ نصیر۔ مومن۔ ذوق۔ غالب۔
 - (۱۰) ایضاً خاتمہ۔
- بندہ آزاد محمد حسین
عفی اللہ عنہ

ایسے بزرگانِ باکمال کے روپیے اور رفتاروں کا دیکھنا انہیں ہجارتی نگہوں کے سامنے زندہ کر دکھاتا ہے۔ اور ہمیں بھی دنیا کے پیچیدہ رستوں میں چلنا سکھاتا ہے اور بتاتا ہے کہ کیونکر ہم بھی اپنی زندگی کو اتنا طیر لانی اور ایسا گراں بہا بنا سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ نئے تعلیمیافتہ جن کے دماغوں میں انگریزی لائٹنوں سے روشنی پہنچتی ہے وہ ہمارے تذکروں کے اس نقص پر حرف لکھتے ہیں کہ ان سے نہ کسی شاعر کی زندگی کی سرگزشت کا حال معلوم ہوتا ہے۔ نہ اس کی طبیعت اور عادات و اطوار کا حال کھلتا ہے۔ نہ اس کے کلام کی خوبی۔ اور صحت و سقم کی کیفیت کھلتی ہے نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے معاصروں میں اور اس کے کلام میں کن کن باتوں میں کیا نسبت تھی۔ انتہا یہ ہے کہ سال ولادت اور سال وفات تک بھی نہیں کھلتا۔ اگرچہ اعتراض ان کا کچھ اصلیت سے ہمالی نہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کی معلوماتیں زیادہ تر خاندانوں اور خاندانی باکمالوں اور ان کے صحبت یافتہ لوگوں میں ہوتی ہیں وہ لوگ کچھ تو انقلاب زمانہ سے دل شکستہ ہو کر تصنیف سے ماتھ کھینچ بیٹھے۔ کچھ یہ کہ علم اور اس کی تصنیفات کے انداز روز بروز کے تجزیہ سے رستے بدلتے ہیں۔ عربی فارسی میں اس ترقی اور اصلاح کے رستے سالہا سال سے مسدود ہو گئے۔ انگریزی زبان ترقی اور اصلاح کا طلسمان ہے مگر خاندانی لوگوں نے اول اول اس کا پرٹھنا اولاد کے لئے عیب سمجھا۔ اور ہماری قدیمی تصنیفوں کا ڈھنگ ایسا واقع ہوا تھا کہ وہ لوگ ایسی وار و اتوں کو کتابوں میں لکھنا کچھ بات نہ سمجھتے تھے۔ ان چھوٹی چھوٹی باتوں کو ربانی جمع خرچ سمجھ کر دوستانہ صحبتوں کے نقل مجلس جانتے تھے اس لئے وہ ان رستوں سے اور ان کے فوائد سے آگاہ نہ ہوئے۔ اور یہ انہیں کیا خبر تھی کہ زمانہ کا ورق اُلٹ جائے گا۔ پُرانے گھرانے تباہ ہو جائیں گے۔ ان کی اولاد ایسی جاہل رہے گی کہ اسے اپنے گھر کی باتوں کی بھی خبر نہ رہے گی۔ اور اگر کوئی بات ان حالات میں سے بیان کرے گا تو لوگ اس سے سندا مانگیں گے غرض

حقیقت میں یہ حالات نہ ٹھیں گے۔ بلکہ بزرگانِ موصوف دنیا میں فقط نام کے شاعر رہ جائیں گے۔ جن کے ساتھ کوئی بیان نہ ہوگا۔ جو ہمارے بعد آنے والوں کے دلوں پر یقین کا اثر پیدا کر سکے۔ ہر چند کلام اُن کے کمال کی یادگار موجود ہیں۔ مگر فقط دیوان جو بکتے پھرتے ہیں بغیر اُن کے تفصیلِ حالات کے۔ اس مقصود کا حق پورا پورا نہیں ادا کر سکتے۔ نہ اُس زمانہ کا عالم اس زمانہ میں دکھائے سکتے ہیں۔ اور یہ نہ ہوا تو کچھ بھی نہ ہوا۔

سودا اور میر وغیرہ بزرگانِ سلف کی جو عظمت ہمارے دلوں میں ہے وہ آج کل کے لوگوں کے دلوں میں نہیں۔ سبب پوچھئے تو جواب فقط یہ ہے کہ جس طرح اُن کے کلاموں کو ان کے حالات اور وقوف کے واردات نے خلعت اور لباس بن کر ہمارے سامنے جلوہ دیا ہوا ہے اس سے اربابِ زمانہ کے دیدہ و دل بیخبر ہیں اور حق پوچھو تو انہی اوصاف سے سودا۔ سودا۔ اور میر تقی میر صاحب ہیں ورنہ جس کا جی چاہے یہی تخلص رکھ دیکھے۔ خالی سودا ہے تو جنوں ہے اور نبرا میر ہے تو گنجفہ کا ایک پتا۔

میرے دوستوں زندگی کے معنی کھانا۔ پینا۔ چلنا۔ پھرنا۔ سوہنا اور مٹنے سے بولے جانا نہیں ہے۔ زندگی کے معنی یہ ہیں کہ صفاتِ خاص کے ساتھ نام کو شہرت عام ہو اور اُسے بقائے دوام ہو۔ اب انصاف کرو کیا یہ تھوڑے افسوس کا موقع ہے کہ ہمارے بزرگ خوبیاں ہم پہنچائیں۔ انہیں بقائے دوام کے سامان مانگے آئیں۔ اور اس پر نام کی زندگی سے محروم رہیں۔ بزرگ بھی وہ بزرگ کہ جن کی کوششوں سے ہماری ملکی اور کتابی زبان کا لفظ لفظ اور حرف حرف گراںبار احسان ہو۔ ان کے کاموں کا اس گمنامی کے ساتھ صفحہ ہستی سے مٹنا بڑے حیف کی بات ہے۔ جس مرنے پر اُن کے اہل و عیال روتے وہ مرنا نہ تھا۔ مرنا حقیقت میں ان باتوں کا مٹنا ہے جس سے ان کے کمال مر جائیں گے۔ اور یہ مرنا حقیقت میں سخت غمناک حادثہ ہے۔

پانچویں جلسہ کا بھی دور آیا جو کہ اب پیش نظر موجود ہے۔ ہر ایک جلسہ میں صد نشین اور ارکان انجمن نظر آئے کہ جن میں عہد بھند کے بزرگوں کی رفتار گفٹار وضع لباس جدا جدا ہے۔ مگر اصلاح کے قلم سے کسی کا ہاتھ خالی نہیں۔ اور اس کام کو ہر ایک اپنا فرض سمجھتے ہوئے ہے۔ باوجود اس کے اہل مجلس بھی شوق کے دامن پھیلائے ہیں اور قبول کے ہاتھ سینوں پر رکھے ہیں۔ زبان مذکور کی ہر جلسہ میں نئی صورت نظر آتی۔ کبھی بچہ۔ کبھی لڑکا۔ کبھی نوجوان۔ مگر یہ معلوم ہوا کہ دیکھتا ہے تو انہیں کی آنکھوں سے دیکھتا ہے اور بولتا ہے تو انہیں کی زبان سے بولتا ہے *۔

غرض کہ اس زبان کے رنگ میں ان کے رفتار۔ گفٹار۔ اوضاع۔ اطوار۔ بلکہ اس زمانہ کے سارے چال چلن پیش نظر تھے۔ جن میں انہوں نے زندگی بسر کی۔ اور کیا سبب ہوئے کہ اس طرح بسر کی۔ ان کے جلسوں کے ماجرے۔ اور حرفیوں کے وہ معرکے جہاں طبیعتوں نے تکلف کے پردے اٹھا کر اپنے اصلی جوہر دکھا دیئے۔ ان کے دلوں کی آزادیاں۔ وقوف کی مجبوریاں۔ مزاجوں کی شوخیاں۔ طبیعتوں کی تیزیاں۔ کہیں گرمیاں کہیں نرمیاں۔ کچھ خوش مزاجیاں۔ کچھ بے دماغیاں۔ غرض یہ سب باتیں میری آنکھوں میں اس طرح عبرت کا سرمہ دیتی تھیں گویا وہی زمانہ اور وہی اہل زمانہ موجود ہیں *۔

چونکہ میں نے بلکہ میری زبان نے ایسے ہی اشخاص کی خدمتوں میں پرورش پائی تھی۔ اس لئے ان خیالات میں دل کی شگفتگی کا ایک عالم تھا کہ جس کی کیفیت کو کسی بیان کی طاقت اور قلم کی زبان ادا نہیں کر سکتی۔ لیکن ساتھ ہی افسوس آیا کہ جن جوہریوں کے ذریعے سے یہ جواہرات مجھ تک پہنچے۔ وہ تو خاک میں مل گئے۔ جو لوگ باقی ہیں وہ مجھے چراغوں کی طرح ایسے ویرانوں میں پڑے ہیں کہ ان کے روشن کرنے کی یا ان سے روشنی لینے کی کسی کو پروا نہیں۔ پس یہ باتیں کہ حقیقت میں اثبات ان کے جوہر کمالات کے ہیں۔ اگر اسی طرح زبانوں کے خزانے رہیں تو چند روز میں صفحہ ہستی سے مٹ جائیں گی۔ اور

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دیباچہ

آزاد ہندی نہاد کے بزرگ فارسی کو اپنی تیغ زبان کا جوہر جانتے تھے مگر تخمیناً سو برس سے کل خاندان کی زبان اردو ہے۔ ہندگوں سے لے کر آج تک زبانوں کی تحقیقات میں کمال سرگرمی اور جستجو رہی۔ اب چند سال سے معلوم ہوتا ہے اس ملک کی زبان ترقی کے قدم برابر آگے بڑھا رہی ہے۔ یہاں تک کہ علمی زبانوں کے عمل میں دخل پیدا کر لیا۔ اور غریب بارگاہ علم میں کسی درجہ خاص کی کرسی پر جلوس کیا جا رہی ہے۔ ایک دن اسی خیال میں تھا۔ اور دیکھ رہا تھا کہ کس طرح اُس نے ظہور پکڑا۔ کس طرح قدم بقدم آگے بڑھی۔ کس طرح عہد بعد اس درجہ تک پہنچی۔ تعجب ہوا کہ ایک بچہ شاہ جہانی بازار میں پھرتا ملے شعرا سے اکٹھا لیں۔ اور ملک سخن میں پال کر پرورش کریں۔ انجام کو یہاں تک ذہن پھنچے۔ کہ وہی ملک کی تصنیف و تالیف پر قابض ہو جائے *

اس حالت میں اس کے عہد بعد کی تبدیلیاں اور ہر عہد میں اس کے باکمالوں کی حالتیں نظر آئیں جن کی وقت بوقت کی تربیت اور اصلاح نے اس بچہ کو انگلی پکڑ کے قدم قدم آگے بڑھایا اور رفتہ رفتہ اس درجہ تک پہنچایا کہ جو آج حاصل ہے۔ صاف نظر آیا کہ ہر عہد میں وہ جدا جدا رنگ بدل رہا ہے۔ اور اس کے باکمالی تربیت کرنے والے وقت بوقت ترکیب اور الفاظ سے اس کے رفتار و اطوار میں اصلاحیں کر رہے ہیں۔ چنانچہ اس لحاظ سے پانچ جلسے سامنے آئے کہ مسلسل اور متناظر قائم ہوئے اور ہر خاصیت ہونے لگی۔ ایک نے دوسرے کو رخصت کیا اور اپنا رنگ نیا جامایا۔ یہاں تک کہ

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۳۵	شیخ ابراہیم ذوق	۳۴۳	شیخ ناسخ
۴۳۶	حافظ غلام رسول شوق	۳۴۳/۳۴۹	آغا گلشن خاں صاحب (حاشیہ پر)
۴۳۹	شاہ وجیہ الدین میر - خلف شاہ	۳۹۵/۳۹۶	طالب علی خاں عیشی (حاشیہ پر)
۴۴۳	نصیر عجم	۳۹۷	دلی اور کھنڈ کی زبان میں بعض
۴۴۴	نواب الی بخش خاں معروف	۳۹۸	الفاظ فرق پیدا کرتے ہیں
۴۵۶	حافظ احمد یار	۳۹۸	میر مستحسن حلیق
۴۶۸	حافظ غلام رسول دیران	۳۸۱	میر مظفر حسین - ضمیر
۴۸۲	حکیم آغا جان عیشی - (حاشیہ پر)	۳۸۲	مرزا فصیح
۴۸۲	پیر ہاشم - (حاشیہ پر)	۳۸۶	خواجہ حیدر علی آتش
۵۰۰	اسد اللہ خان غالب	۳۹۸	میر دوست علی تحلیل
۵۱۵	اوج - (حاشیہ پر)	۴۰۲	شاہ نصیر - نصیر
۵۳۷	مرزا سلامت علی دیر	۴۲۰	ہومن خاں - ہومن
۵۴۲	میر ہر علی انیس	۴۲۲	نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ
۵۵۰	خاتمہ کتاب	۴۴۴	نواب اکبر خاں

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۸۴	میر درد	۱۱۰	خاتمہ
۱۸۵	خواجہ میر اثر	۱۱۱	دوسرا دورہ - تمہید
۱۹۳	میر سوز	۱۱۲ و ۱۱۳	اصلاح زبان اردو
۲۲۰، ۲۲۱	میر تقی میر	۱۱۲	شاہ حاتم
۲۱۱	نیر خاں کترین حاشیہ پر	۱۱۳	پانچویں کے باب میں سید انشا کی تحقیق
۲۳۴	چوتھا دورہ - تمہید	۱۱۴	شاہ سلیم
۲۳۳	اس عہد کے الفاظ جواب متروک ہیں	۱۱۴ و ۱۱۵	سعادت یار خاں رنگین
۲۳۶	شیخ قلندر بخش جرات	۲۹۶ و ۲۹۷	نور الدین شاہ
۲۳۷	جعفر علی حسرت حاشیہ پر	۲۱۸	میاں بہایت
۲۵۲	میر حسن	۱۲۱	خان آرزو
۲۵۶	پندرہواں دہائی کا صاحب گلزار نسیم	۱۲۲	اشرف علی خان - فغان
۲۵۵ و ۲۵۶	سید انشا اللہ خاں انشا	۱۲۹	تیسرا دورہ - تمہید
۲۵۹	میر انشا اللہ مصدر حاشیہ پر	۱۳۵	اس عہد کے الفاظ خاص جو کہ اب
۲۶۱	شیخ ولی اللہ محب حاشیہ پر	۱۳۷	متروک ہیں - اس عہد کی رسم الخط
۲۶۲	مرزا عظیم بیگ عظیم	۱۳۷	مرزا جانجناں مظہر
۱۳۷	نواب امین الدولہ معین الملک	۱۳۷	میر عبدالحی تاباں
۱۸۷	ناصر جنگ عرف مرزا میڈھو - ان کے	۱۸۷ و ۱۸۸	مرزا محمد رفیع سودا
۱۵۵	حاجی اخلاق اور مالیاتی اور لطف	۱۹۶	غدی
۲۶۲	مشاعرہ حاشیہ پر	۱۵۶	قیام الدین قائم
۲۶۷	تفضل حسین خاں علامہ	۲۶۲ و ۲۶۳	بقا، اللہ خاں
۲۶۷	عبدالحکیم اندر نواب سید اللہ خاں	۱۶۵ و ۱۶۶	مرزا فاخر کمین
۲۶۷	حاشیہ پر	۱۷۰	مشیح قائم علی قائم
۲۷۱	ریختی کا ایجاد	۱۷۳	سردار شاعرانہ کی تحقیق
۲۸۴	لفظ شہدے کی تحقیق حاشیہ پر	۱۷۳	نیل مذکر ہے یا مؤنث اور بعض اور
۳۰۹	شیخ معصی	۱۷۳ و ۱۷۴	الفاظ کی تحقیق
۳۳۹	پانچواں دورہ - تمہید	۱۸۰ و ۱۸۱	مجدوب خلف مرزا رفیع سودا
۳۳۹	اس عہد کے الفاظ جواب متروک ہیں	۱۸۱	میرضا حک
۳۴۱	مولوی محمد عظیم اللہ صاحب دینی	۳۶۲ و ۳۶۳	میر عبدی حسن فراغ حاشیہ پر

فہرست مطالب کتاب آب حیات

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۲	بہا شا اور فارسی کی انشا پڑائی میں کیا فرق ہے	۱	دیباچہ
۵۴	فارسی کے خیالات غیر لوگوں کی سمجھ سے	۶	زبان اردو کی تاریخ
۵۷	بہت دور ہیں۔ اسکی مختلف مثالیں	۹	ابودھ کا تسلط ملک اور زبان پر
۵۹	بہا شا کا انشا پڑا زبانا باغ سجا ہے	۱۱	ہندوستانی اور ایرانی زبانیں جتنی نہیں ہیں
۶۰	دو لوگوں کی انشا پڑائی کا مقابلہ	۲۰	اردو کی وجہ تسمیہ
۶۱	فارسی کی انشا پڑائی کا شکریہ	۲۱	زبان ریختہ
۶۲	اس سے کچھ ہرج بھی ہوئے	۲۱	ایک نواب ناسے کی گفتگو نے بے تکلف
۶۴	انشائے انگریزی کے عام اصول	۲۳	محمد شاہی عہد کی نثر اردو کا نمونہ
۶۵	ہماری انشا پڑائی کیوں ایسی بد حال ہو گئی		سید انشا کی گفتگو زنا جانماں نظر
۶۶	اردو کی خوش اقبالی	۲۴	کے ساتھ
۶۸	دہلی کی زبان اردو کی کمال کیوں ہے		میر غفرینی کی گفتگو
۷۱	نظم اردو کی تاریخ	۲۴	اردو کی تصانیف ابتدائی
۷۱	نظم اردو کی ولادت	۲۷	ہج بہا شا پر عربی فارسی کے کیا اثر کئے
۸۶	امیر خسرو اور ان کے ایجاد	۳۵	ہنر کی پر بہا شا کے کیا اثر کئے
۸۸	پہلا دورہ	۳۵	پھر اس پر اردو کے کیا اثر کئے
۹۰	شش دلی الشد	۳۷	عربی فارسی نقطوں پر اردو نے
۹۷	کیا کیا الفاظ ان کے عہد میں		صرف کئے
۹۷	شاہ مبارک آباد	۳۹	انگریزی زبان بھی اپنی عملداری بڑھاتی
۱۰۱	میر حسن پاک باز	۴۰	چلی آتی ہے
۱۰۳	شیخ شرف الدین مضمون	۴۱	اردو نے ایجاد تصوف بھی کئے
۱۰۶	محمد شاہ کرناجی	۴۸	عربی فارسی محاوروں کے ترجمے ہو گئے
۱۰۶	محمد احسن احسن	۴۹	عربی تسمیہیں طرغیانہ طور پر
۱۰۶	مصطفیٰ خاں یک رنگ	۵۰	ہندی تسمیہیں جاتی رہیں
			ہندی فارسی میں داخل ہو گئی

درمجلہ حقائق بخت آغا محمد اشرفی ہمشیرہ محفوظ ہیں

آب حیات



یعنی

شہا بہر شہر آئے اردو کے سوانح عمری

اور

بان مذکور کی عہد یچہد کی ترقیوں اور اصلاحوں کا بیان

از

سر شمس العلماء مولانا مولوی محمد حسین صاحب آئے اور مرحوم و پوری

برائے

شیخ مبارک علی تاج کتب اندرون لکھنؤ دارہ

الکتاب

رمجده حقوق بکن آغا محمد اشرف امشیر محفوظین

آب حیات

یعنی

منشایب شعرائے اردو کے سوانح عمری

اور

زبان مذکور کی عہد بجد کی ترقیوں اور اصلاحوں کا بیان

ترتیب شمس العلماء مولانا مولوی محمد حسین صاحب آیتامر عوم دہلوی

برائے

شیخ مبارک علی تاجر کتب اندرون لاریڈ واز

لاہور

